

# શ્રીમદ્ ભાગવત

દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અ. ૩૧ થી ૪૨

પ્રેમ સંસ્કૃતિ, પદ્મસેન, અર્થ જ્ઞાન વિવેચન

શ્રીમદ્ભગવાદ ગીતા - ના સમધાન, આપણા દુષ્ટાંતો અને પદો, સર્વધર્મો વિચારે,  
ગુજરાતી ભાષામાં આ પ્રથમ પ્રકાશ છે.

ભોક્ષપત્રિકા-અમદાવાદ.

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૫૮૧૮

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શ્રીમદ ભાગવત

નિમ્ન પૃષ્ઠ : ૨૨૩૫ : ૯.



# શ્રીમદ્ ભાગવત

દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અ. ૩૧ થી ૪૨

મૂળ શ્લોકો, પદ્યછંદ, અર્થ અને વિવેચન.

[ વિવેચનમાં—શંકાનાં સમાધાન, રસીલાં દર્શાવે અને પદો, સર્વાધર્મ વિચારો.  
ગુજરાતી ભાષામાં આ પ્રથમ પ્રયત્ન છે. ]

રચી પ્રસિદ્ધ કર્તા,  
રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.  
મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

આ ગ્રંથ સ્વામીત્વના સર્વ હક્ક સ્વાધીન છે.

આવૃત્તિ ૧ લી

સને ૧૯૩૧

પ્રત ૧૬૦૦

અમદાવાદ—ધી “ડાયમંડ ન્યુઝિલિ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં,  
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ  
ਸਮੇਟਾਇਆ  
ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਕੌਮੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਸੰਗਠਨ  
੧੯੮੮

શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ ।

## શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ-રાસલીલા.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, દે. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

મુદ્રક—દેવીદાસ છગનલાલ પરીખ, ધી હાયમંડ ન્યુબ્લિલી પ્રેસ-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ મું. ]

મહા માસ, ૧૯૮૬.

[ અંક ૧ લો. ]

## હ્યો ત્યારે ધણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ.

જ્ઞાતાં હરિજનો ! પ્રભુકૃપાથી આપણે ફરી મળ્યા. આ અંકની સાથે આ માસીકનું અગીયારમું વરસ શરૂ થાય છે; અને મોક્ષમંદિર ખોલ્યાને બારમું વરસ શરૂ થાય છે. નવા વરસના પ્રભાતમાં, આપને સૌને ધણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ કહીને કાર્ય શરૂ કરીએ—

**ગાંધી સાલના અંકો**—ગાંધી સાલના અંકો પુસ્તકના રૂપમાં બંધાવી લેશોજી. કોઈ અંક ખૂટતો હોય, તો મંગાવી લેશોજી. અહીં હશે તો જરૂર મોકલવામાં આવશે.

**વેદાંતનો ફરમો**—વેદાંતનો ફરમો ખાસ વાંચવા જેવો છે. આઠ આનામાં આવી વાતો તમને કોઈ નહીં કરે. માટે હજી ધ્યાન થાય, તો આઠ આના છ પાછ ત્વરાથી મોકલી દો.

**પાછલાં પુસ્તકો**—આ કોઈ ન્યુસપેપર નથી. આ સત્સંગ ગંગાની સેર છે. પાકા પુંઠાથી બાંધેલાં પાછલાં પુસ્તકો હજી મળી શકે છે; માટે જોઈએ તો ઉંઘશો નહીં. પછી રૂપૈયા સો દેતાં, એક નકલ પણ નહીં મળે. બંધામણી સાથે દરેકની કીંમત રૂ. ૨-૬-૦

**દશમસ્કંધ**—દશમસ્કંધ ૮૩ ના મહાથી શરૂ થયો છે. માત્ર ભાષાંતર વાંચો છો, તેના કરતાં આ ફીક જણાય, તો ઉંઘશો નહીં—મંગાવી લેજો. ૮૩-૮૪ અને ૮૫ નાં પાકા પુંઠાથી બંધાવેલાં પુસ્તકો તૈયાર છે. બંધામણી સાથે દરેકના રૂ. ૨-૬-૦

**ધ્યાન ખેંચો**—માસીક વાંચીને રાજી થયા હો, તો જીજ્ઞાસુઓનું ધ્યાન ખેંચો. હજી ધણા ભાવિક લોકો આ માસીકથી અજાત છે. લવાજમ જેવી જીજ્ઞાસુ રકમ તેઓ ધણે ઠેકાણે વાપરી નાંખે છે.

**ધંધાની હાથ**—ધંધાની હાથમાં અગર સમયની અગવડતામાં, ધણા ભાવિક લોકો કથાવાર્તામાં જઈ શકતા નથી. તેમને ઘેર બેઠાં અહીંની કથા સંભળાય, તેવી આ ગોઠવણ છે. ધુરંધર મળે ત્યારે તેઓ વાંચી શકે, અને થોડામાં તેમને ધણું મળે.

**દેશાવરમાં**—દેશાવરમાં રહેનારા તમારા સગા, ધણાં છાપાં વાંચતા હશે; પણ આવું કોઈ ધાર્મિક માસીક તેમને મળે છે ? ન મળતું હોય, તો આ માસીક તેમને મોકલો.

ગામડાંની ખખર હયો—ખડ ખાધને ઢોર ધંધો કરે, તેમ રોટલા ખાધને ગામડામાં માણસો ધંધો કરે છે. તેમને સત્સંગનો લાભ નથી. ગામડે એક માસીક આપો, તો આખા ગામના ભાવિક લોકો, એક ફેંકાણે બેસીને સાંભળી શકે. પાણીના પરખ કરતાં જ્ઞાનના પરખની કીમત વધારે ગણાય.

અંત્યજાદિ વર્ણો આવી વાતો ક્યાં સાંભળશે? આવું સરજ અને સસ્તુ માસીક તેમને ઘણુંજ ઉપયોગી થઈ પડશે. તેમના વાસમાં એક વાંચશે, અને અનેક સાંભળશે.

વેપાર સાથે વેપાર—આખા વરસમાં ઘણો વેપાર કરતા હશે. તમારા પોતાના ધંધા તરફ લોકોનું ધ્યાન ખેંચતા હશે, ત્યારે પ્રેમ સ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે—દશમસ્કંધની આ સુંદર ટિકા પ્રત્યે—તમારા ગ્રાહકોનું ધ્યાન કેમ ખેંચતા નથી? જ્ઞાનની દલાલી કેમ કરતા નથી? યોગ્ય લાગે તો કરજો.

હવે છેલ્લી આપની વાત—માસીક મંગાવો છો, તે ખરાબર વાંચો છો? કે શેઠ આવ્યા, તો નાંખો વખારે? દુનિયાભરના સંતો, શાસ્ત્રો અને ડાહ્યા ડાહ્યા મનુષ્યો કહે છે કે—‘સ્વસ્વરૂપને ઓળખવા પ્રયત્ન ન કર્યો, તે જીવ માનવ જીવનના બગીચામાં, ગુલાબની ગંધ તજીને, છાણના પોદળામાં લોભાણો છે.’ આપ ગમે તે હશે—ગમે ત્યાં હશે—પણ હમણાં સમય પૂરો થઈ જશે; અને સ્ટેશન આવતાં માનવજીવનની મેઘલિમાંથી ઉતરી જવું પડશે. અત્યારે તમને જે તદ્દન સાચું જણાય છે—જેને માટે તમે મરી પડો છો; તે તમામ [ સ્ટેશન આવી પહોંચતાં ], તમને પોતાને, તદ્દન ખોટું જણાશે; માટે સમયનો સદુપયોગ કરી લેશોજી. હ્યો—ત્યારે ઘણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ.

### આ વરસમાં શા શા વિષયો આવશે ?

૩૧ મો અધ્યાય—ગોપીકાગીત.

૩૨ મો અ.—પ્રભુનાં દર્શન. ગોપિકાઓની શાંતિ અને જ્ઞાનચર્યા.

૩૩ મો અ.—રાસલીલા અને જળલીલા.

૩૪ મો અ.—અજગરનો મોક્ષ અને શંખચૂડનો વધ.

૩૫ મો અ.—ગોપીઓએ ગાયેલું ગીત.

૩૬ મો અ.—અરિષ્ટાસુરનો વધ; અને શ્રીકૃષ્ણ બળદેવને મથુરા તેડી લાવવા, કંસની અકુરને આજ્ઞા.

૩૭ મો અ.—શ્રીકૃષ્ણે કેશી અને બ્યોમાસુરને માર્યા.

૩૮ મો અ.—અકુરનું ગોકુળમાં આવવું.

૩૯ મો અ.—ગોપીઓનો વિરહ વિલાપ.

૪૦ મો અ.—અકુરે ભગવાનની કરેલી સ્તુતિ.

૪૧ મો અ.—શ્રીકૃષ્ણ-બળભદ્ર મથુરા આવ્યા.

૪૨ મો અ.—શ્રીકૃષ્ણે કુબ્જનો ઉદ્ધાર કર્યો.

૪૩ મો અ.—શ્રીકૃષ્ણે કુવલીયાપીડ દાથીને માર્યો અને મદલના અખાડામાં પ્રવેશ કર્યો.

સાંભળો:—

પદ-રાગ-કવિત.

ગર્જાહિ અર્જુન હિન્ ૧ અન્યો, અર ગર્જાહિ ગોવિંદ ધેન ચરાવે;

ગર્જાહિ દ્રૌપદી દાસિ ભધ, અર ગર્જાહિ ભીમ રસોધ પકાવે.

ગર્જ વહી સખ લોકનમે, ગર્જ ખિના કોધ આવે ન જાવે;

કવિ ગંગ કહે સુન શાહ અકબર, ગર્જસેં બીખી ગુલામ રીઝાવે.

અણુદીડી અને અણુમાણી વસ્તુમાં પ્રીતિ કેમ થાય?—‘ગોપીઓએ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને દીઠા-થોડીવાર માણ્યા પણ ખરા, તેથી ગોપીઓને કૃષ્ણમાં પ્રીતિ થાય, તે બ્યાજખી છે; પણ અમે ભગવાનને દીઠા નથી, સાંભળ્યા નથી-માણ્યા પણ નથી; તેથી અમને ભગવાનમાં પ્રીતિ કેવી રીતે થાય?’ એવી શંકા મુમુક્ષુને થાય. તે સંબંધમાં યાદ રાખવું ઘટે છે કે-જેઓને ભગવાનનો અનુભવ થયો, તેઓએ તે વાત શાસ્ત્રદ્વારા જગતને વિદીત કરી. આપણે ભગવાનનો ખપ હોય, તો જેમને ભગવાનનો અનુભવ થયો, એવા શ્રીશુકદેવજી, કપીર, નાનક, નરસી, મીરાં, તુકારામ, દયારામ, શ્રીમદ્ શંકરાચાર્ય, શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય, શ્રીસ્વામીનારાયણ વિગેરે મહાન વીતરાગી પુરોહિતોનાં વચનોમાં, આપણે વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ. તેઓનાં જીવનમાં હંડા ઉતરીને જોયા વિના, તેમને પાખંડી કહીને ફેંકી દેવા, એ દુલના કારને સાપ સમજીને ફેંકી દેવા જેવી ભૂલ છે.

વિશેષ એમ પણ યાદ રાખવું ઘટે છે કે—જીવ પોતે અનાદિ છે, અને નવા નવા દેહ ધારણ કરે છે. ગર્ભોપનિષાદિ સદ્ગ્રન્થો કહે છે કે—‘માતાના ગર્ભમાં જીવને શ્રીહરિનો મેળાપ થયો હતો. ગર્ભમાંથી બહાર આવતા માયાનો પવન વાયો. તે પવનમાંથી હું અને માઈ બે પ્રગટ્યા. જીવ શ્રીહરિને ભૂલ્યો, અને ભવસાગરમાં ડબકાં ખાવા લાગ્યો-વિગેરે. ધણા દિવસથી તેલવાળી ચએલી પીતળની ખરણી, પોતાનું સ્વરૂપ બતાવી શકતી નથી; પણ જે કોઈ તેને અગ્નિમાં થોડીવાર રાખે, તો તેનો મેલ બળી જાય, અને ખરણી ચોખ્ખી પીતળની છે; એમ દેખાઈ આવે. તે પ્રમાણેજ ધણા જન્મોથી માયામાં રમતો જીવ, પોતાના વાસ્તવ સ્વરૂપને બતાવી શકતો નથી; જે કોઈ સત્પુરુષ, તેને જ્ઞાનવૈરાગ્યની અગ્નિમાં થોડીવાર રાખે, તો માયાનો મેલ બળી જાય, અને જીવ શિવસ્વરૂપે દેખાઈ આવે. તાત્પર્ય—શ્રીહરિ અણુદીડી અને અણુમાણેલી વસ્તુ જેવા નથી. આપણે ધર્મશ્રવણ અંશ છઈએ. જેમ નદી વિકાસ પામતી પામતી સમુદ્રને મળે છે; તેમ જીવ વિકાસ પામતો પામતો, શિવમાં ભળી જાય છે. જીવનો વિકાસ ન થાય ત્યાં સુધી જીવ શિવથી અગ્રાત રહે છે.

વસ્તુની કીમત વિયોગમાંજ થાય છે—ગોપીઓએ વિયોગમાં ગોપીકાગીત ગાયું. અત્યારે આપણે પણ શ્રીહરિનો વિયોગ છે, આપણે સ્વપ્નામાં પણ તેમને દેખતા નથી; માટે શ્રીહરિના સ્વરૂપને બને તેટલું સમજી લઈને, તેના ખપને જગત કરો. ખપ સમજ્યા પછી-વિયોગનું ભાન થયા પછી-દીનતા પ્રગટશે. જેમ અરણીનાં બે લાકડાં ધસાતાં અગ્નિ પ્રગટે; તેમ વિરહ અને દીનતા સામસામા ધસાતાં-એક સાથે જગત થતાં-પ્રભુ પ્રગટે.

**ધીરજનું ખૂદી જવું, તેજ નિઃસાધનતા?**—જ્યાં સુધી માણસ પોતાનું ધાર્યું કરી શકે, ત્યાં સુધી તે એમજ માને કે—‘આ મેં કર્યું.’ ‘હું જે ધારું તે થાય’ વિગેરે. શુભ કરણિવાળા શરણાંગત ભક્તોને આ દોષમાંથી બચાવવા માટે, પ્રભુ ધીમે ધીમે તેમનાં સુખનાં સાધન

ખેંચી લે છે-એટલે-તેમને નિઃસાધન દશામાં મૂકે છે. તેને પરિણામે તે ભક્તનો ભક્તિભાવ એવી રીતે સુદૃઢ થાય છે કે-‘જેમ ઘડીયાળમાં તમામ ચક્રોને અને કાંટાઓને ગતિ આપનાર, કમાનવાળું મૂખ્ય ચક્ર છે; તેમ જગતમાં તમામ શક્તિઓને ગતિ આપનાર, ઈશ્વરશક્તિ છે. તે મહાન્ શક્તિને શરણે રહેવું, એજ જીવના ડહાપણની હદ છે, એજ જીવને નિર્ભય રહેવાની ચાવી છે, એજ જીવને સુખનો સાગર છે.’ એટલે-‘આવા સર્વશક્તિમાન પ્રભુ આપણને કેવી રીતે મળે?’ એવો ભાવ પ્રગટે. આવી સમજણ આપ્યા પછી-આવી ઓળખાણ થયા પછી-જીવ સમગ્ર ભાવથી ઈશ્વરને શરણે રહે છે. જેમ તાપના પ્રમાણમાં જળ ઉકળે, તેમ વિરહના પ્રમાણમાં હૃદય ઉકળે. બહુ તાપ થતાં જેમ જળ ઉકળીને ઉભરાય; તેમ વિરહની ઝલક વધી પડતાં, હૃદય ઉકળીને આંખોદ્વારા ઉભરાઈ જાય-નેત્રમાંથી આંસુડાં ખરી પડે.

નિઃસાધનનો અર્થ ‘આળસુ’ અગર ‘પ્રમાદી’ ન કરતાં, [ પતિવ્રતા સ્ત્રીની માફક શ્રીહરિને રીજવવા ] ‘સદા તત્પર’-એવો અર્થ કરવો. કારણકે આળસુ અને પ્રમાદિને માટે આલોક પણ મોઢો છે. નિઃસાધનનો ભાવ એ છે કે-રતુભાષ મુંબઈ હાઈકોર્ટના જજની ખુરસી ઉપર બેસીને કામકાજ કરે છે, પણ તે માતાપિતા પાસે એક નિઃસાધન દાસ બનીને રહે છે-નીચામાં નીચી ટહેલ કરનારો નોકર-છે. ગૃહસ્થની ભણેલી ગણેલી સમજી પુત્રો, જેમ નિર્ધન ઘણી પાસે દાસીરૂપે રહે છે, અને કાંગલી ગરીબ સાસુની નિર્મળ ભાવથી સેવા કરે છે. તે પ્રમાણેજ યોગ, જ્ઞાન વૈરાગ્યાદિ સાધનોથી સંપન્ન હોય, તોપણ-‘શ્રીહરિ પાસે હું કાંઈ નથી’-એવા ભાવથી શ્રીહરિને જે સેવે, તે નિઃસાધન ભક્ત ગણાય છે. ધાવણું નિઃસાધન બાળક (વિરહના દુઃખમાં) માતાને સાદ કરે. માતા જવાબ ન દે, તો રડી પડે; તેમ ભક્તો વિરહનાં દુઃખમાં શ્રીહરિને સાદ કરે. શ્રીહરિ જવાબ ન દે, તો રડી પડે. આવું બાળક માતાને બહુજ બહાણું લાગે, તેમ ઉપર જણાવ્યો તે નિઃસાધન ભક્ત, શ્રીહરિને બહુજ બહાણો લાગે. ‘હું’ને ભુલીને ‘તું’ને ભજે, તેને પરિણામે ‘હું’ ‘તું’ માં લય પામી જાય. દ્વૈતભાવ એ તમાં લય પામી જાય. એકમાં એક નાંખતા એ થવાને બદલે, સુદૃઢ-ઘાટો-એક થાય.

આવી નિઃસાધનતા ક્યાં ક્યાં દેખી? -અર્જુનને લથીયાર હેઠાં મૂક્યાં, એટલે પોતાનું ડહાપણ માત્ર તજી દીધું, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે જ્ઞાનામૃતનો ઝુવારો ખુલ્લો મૂક્યો. નિઃસાધન દ્રૌપદીને શ્રીહરિએ નવસેં નવાણું ચીર પૂર્યાં. નિઃસાધન પ્રહ્લાદને રથંભમાંથી નીકળીને બચાવી લીધો. નિઃસાધન ધ્રુવને મધુવનમાં મળ્યા. [ જીવને બાળક સમજવો નહીં, કારણ કે તે અનાદિ છે. દેહને બાળક સમજવો. ] નિઃસાધન શવરીને શ્રીહરિ તેણીની ઝુંપડીએ જઈને મળ્યા. નિઃસાધન રોહિદાસને અમર કરવા, પ્રભુ ઢેઢવાડે પધાર્યાં. નિઃસાધન-દશામાં તુલસીદાસજીએ ‘વિનયપત્રિકા’ નામનો ગ્રન્થ લખ્યો. નિઃસાધન દશામાં શ્રીગોંડાધિજીએ-શ્રીમદ્ વિઠ્ઠલનાથજીએ-‘વિજ્ઞાપ્તિ’ નામનો ગ્રન્થ લખ્યો ‘વિનયપત્રિકા’ અને ‘વિજ્ઞાપ્તિ’ એટલે વિરહ, દૃઢતા અને દિનતાનો ભરપૂર સાગર. જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, કીર્તિ અને દ્રવ્ય અલંકારના મૂખ્ય મથકો છે. તે ચાર સાધનો જીવને જોતજોતામાં-ગમતમાં અને ગમતમાં-ગર્વની ગટરમાં ફેંકી દેછે. આ ચાર ગઢને જે તોડી શકે, તેજ શ્રીહરિને રસ્તે આવી શકે. નિઃસાધન નરસીની દાદ સાંભળી, મામેરૂં પૂરવા પ્રભુ પધાર્યાં. નિઃસાધન નામદેવની આંતરડી કકળતી

જોઈને, તેનું દૂધ પીવા બેઠા. નિઃસાધન કરમાતો ખીચડો ખાધો. (વિરહ, દહતા અને દીનતા કેળવવા માટે, તુલસીદાસજીની 'વિનયપત્રિકા' અને શ્રી ગુંસાઈજીની 'વિગ્નપ્રિ' અવકાશ લઈને વાંચજો. ]

સાધનદશા ક્યાં સુધી ?—એક સતી સ્ત્રી પતિને અનન્ય ભાવથી સેવે; મીઠાં મધુરાં વચ્ચેથી વારંવાર રીજવે; છતાં પતિ શુદ્ધાવતાર ધારણ કરીને, બોલે ચાલે નહીં. હાથ પણ લાંબો ન કરે. પતિનું આવું બેપરવાવાળું વર્તન દેખીને, છ આઠ માસમાં સ્ત્રીને લાગી આવે. પતિ પાસે છે, છતાં તે મનગમતાં સુખ આપી શકતો નથી; તેથી સ્ત્રી રોઈ રોઈને મરે છે. તેણીનાં ફંચાડામાં અગ્નિ લગુડી ઉઠે છે. તાત્પર્ય—સ્ત્રીને સાધનદશામાં, સદા પડયું રહેવું ગમતું નથી. એથી હજી વિશેષ નજર કરો, તો દેખાશે કે—સ્ત્રીને પતિ સાથે દ્વેતભાવે રહેવું ગમતું નથી. સ્ત્રીને પતિ સાથે અદ્વેતભાવે રહેવું ગમે છે. એટલે તન, મન અને ધનથી—સ્ત્રીને પતિમાં સમાઈ જવું ગમે છે.

તમે ઘણાં વરસોથી શ્રીહરિનાં દર્શન કરો છો—પૂજન કરો છો—તેમના યુણાનુવાદ સાંભળો છો, અને ગાઓ છો; પણ તન મન અને ધનથી—સમગ્ર વૃત્તિઓથી—શ્રીહરિમાં સમાઈ જવા કદિ વિચાર કરો છો ? શ્રીહરિ બોલે નહીં, ચાલે નહીં, અને સ્વપ્નામાં પણ આવે નહીં; તેથી કદિ તમને કાંઈ લાગી આવે છે ? આવા ભયંકર નુકસાનનો કદિ વિચાર કરો છો ? તેને માટે કદિ ઇચ્છા બળો છો ? આવો વિચાર અવશ્ય કરવો જોઈએ. વસ્તુ-સ્થિતિનો અરાગર વિચાર કરશો, તો પ્રભુ સેવામાં કયે ઠેકાણે ભૂલ છે, કયો દોષ ભગવદ્ ભાવને આડશરૂપ છે, તે જણાઈ આવશે. આ દોષને દૂર નહીં કરો, ત્યાંસુધી જ્યાં છો, ત્યાંથી એક ઇંચ પણ આગળ વધી શકશો નહીં.

અપ વિના ખટકો થાય નહીં—તમારે અનેક પ્રાણી પદાર્થોનો અપ પડે છે, અને તેને માટે તમે તનતોડ મહેનત કરો છો. તે પ્રમાણે તમારે પ્રભુનો અપ પડે છે ? પ્રભુ માટે તમે કદિ તત્ત્વપાપડ થાઓ છો ? શસ્ત્રો અને સંતો પ્રભુનો મહિમા બતાવીને, પ્રભુનો અપ કરવાનું શીખવે છે. આ અપ જ્યારે જગત-તીવ્ર-થાય, ત્યારેજ તમે તેને માટે તન-તોડ મહેનત કરો. તમારું અંતર તપાસી જુઓ. પ્રભુનો અપ જગત-તીવ્ર-થયો છે ? પ્રથમ વિચારોદ્વારા વસ્તુને યથાર્થ જોળજો. પછી તેનો અપ તીવ્ર-કરો. અપ જગત થતાં, ખટકો જગત થશે. જેમ પતંગની પાછળ દોર દોડયો આવે, તેમ અપની પાછળ ખટકો દોડયો આવશે.

પ્રેમમાં ઉન્મત્તતા—ઉન્મત્તતા પ્રેમની ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિકા છે. લોકીક પ્રેમનાં દષ્ટાન્ત-પંચવટીમાં શ્રીરામચંદ્રે સીતાના સમાચાર, વૃક્ષોને, પર્વતોને અને વનચરોને પૂછ્યા. મેઘ-દૂતમાં સ્ત્રીથી વિયોગ પામેલા યક્ષે, મેઘ સાથે પોતાની પતિને સમાચાર મોકલ્યા. દમ-યંત્રીએ નળના સમાચાર વૃક્ષોને પૂછ્યા. ઉર્વશીના વિયોગમાં પુરૂરવા રાજા ગાંડો બન્યો. તેણે ઉર્વશીના સમાચાર મૃગ, ચક્રવાક, હાથી, બ્રમર વિગેરેને પૂછ્યા. વિક્રમોર્વશીય નાટકમાં, પુરૂરવાની ઉન્માદ અવસ્થાને કવિ કાળીદાસે સુંદર રીતે ચીત્રી છે. ભવભૂતિ કવિએ માલતી માધવમાં, વિયોગમાં પ્રેમના ઉત્કૃષ્ટ ભાવનું ચિત્ર રચી રહ્યું છે. જેઓ મરણાવીન છે—જેઓ પટપોટા જેવા—આજ છે, અને કાલ નથી; જેમની પાસે પ્રેમનું જરા જેટલું રીપું છે;

તેમની આ દશા છે; સારે જ્યાં રસસાગર છેાગો દેહે—જ્યાં કાટિકંદર્પને લખવે એવો શ્રીકૃષ્ણ, પ્રેમનું પાત્ર બન્યો છે, ત્યાં ગોપીઓ ઉન્મત્ત થાય. તેમાં શી નવાઇ ?

હૈયું હાથ રાખજો—આ ગોપિકાગીતના અધ્યાયમાં પણ, ગોપિકાઓ પાંચમા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘આપનું હસ્તકમળ અમારે માથે મૂકો.’ ૭મા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘હે શ્રીકૃષ્ણ ! આપનું ચરણકમળ અમારા સ્તનો ઉપર મૂકો, અને અમારા કામજ્વરને દૂર કરો.’ ૮મા શ્લોકમાં ગોપીઓ અધરામૃતની માગણી કરે છે. ૯મા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘હૃદયમાં લાગી આવે એવી તમારી એકાંતની વાતો.’ ૧૨મા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘તમારું મુખ વારંવાર દેખાડીને, તમે અમારા મનમાં કામ ઉત્પન્ન કરો છો.’ ૧૩મા શ્લોકમાં વળી કહે છે કે—‘આપનું ચરણકમળ અમારા સ્તન ઉપર મૂકો.’ ૧૪મા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘હે સુરતને વધારનાર ! આપનું અધરામૃત અમને આપો.’ ૧૬ શ્લોકમાં કહે છે કે—‘રાત્રિના સમયમાં આપના સિવાય બીજો કોય પુરૂષ સ્ત્રીઓનો લાગ કરે !’ ૧૭મા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘એકાંતમાં આપની સાથે થયેલી વાતચીત, અને તેથી થયેલો કામનો ઉદય.’ ૧૮મા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘અમારા હૃદયના રોગોનો નાશ થાય, એવી કાંઈ દવા આપો.’ ૧૯મા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘આપનું કામળ ચરણકમળ, અમારા કંકણ સ્તન ઉપર અમે બીતી બીતી રાખીએ છઈએ.’ આ અને આવી બીજી વાતો સાંભળીને, હૈયું હાથ રાખજો. આ હસ્તકમળ તે લક્ષ્મીજીએ ગ્રહણ કરેલું; અને આ ચરણકમળ તે બ્રહ્માજીએ પૂજેલું. લક્ષ્મી જેના હસ્તને ગ્રહણ કરે, અને બ્રહ્મા જેના ચરણરજને પૂજે, તે કોઈ વ્યભિચારી હશે ? વળી જે અધરામૃત છે, તે **इतररागविस्मरणं**—મનુષ્યોની બીજી તમામ વાસનાઓને ભુલાવી દેનાર છે. આવા અધરામૃતવાળો લૌકિક પુરૂષ હશે ? જેની શાસ્ત્રો અને સંતો નિંદા કરે, એવો તે કામી હશે ? વળી સર્વ વિષયોનો ત્યાગ કરીને આવેલી ગોપીઓને વ્યભિચારી કહેવી ! જે કામ અને કામજ્વરને, કુલીત બાળ વિધવાઓ આવા ભયંકર યુગમાં પણ બાળીને ભસ્મ કરે છે; તે કામ અને કામજ્વર, જેનાં વખાણુ વીતરાગી સંતો કરે છે—એવી ગોપીઓને, પીડનો હશે ! તાત્પર્ય—આમાં કાંઈક છે, તે ધીરજ રાખીને તપાસો—

હવે અધ્યાય શરૂ કરીએ—ગયા અધ્યાયના છેલ્લા શ્લોકમાં એમ કહ્યું કે—‘ગોપીકાઓ થાકીને યમુનાજીને તટે પાછી આવી; અને શ્રીકૃષ્ણમાં સંપૂર્ણ મન રાખી ગાન શરૂ કર્યું, તે હવે સાંભળો—

રાગ-લલિત.

ગોપ્ય ઠાકુ : ॥

जयति तेऽधिकं, जन्मना व्रजः, श्रयत इन्दिरा, शश्वदत्र हि ॥

दयित दृश्यतां, दिक्षु तावकास्-त्वयि धृतासवस् त्वां विचिन्वते ॥૧॥

૧ પદ્યછંદ—હે દયિત !—હે ખારા ! તે [તવ] જન્મના વ્રજઃ અધિકં જયતિ—તમારા જન્મથી વ્રજનો મહિમા વધ્યો છે. હિ—કારણકે ઈન્દિરા—લક્ષ્મીજી. અત્ર—આ વ્રજને શશ્વત્ શ્રયતે—નિરંતર સેવે છે. તવ ઇમેઃ તાવકાઃ—અમે કે જેઓ આપની છઈએ તે. ત્વયિ—તમારા માટે ધૃતાઃ અસવઃ યાભિઃ તાઃ ધૃતાસવઃ—પ્રાણુ ધારણુ કરી રાખ્યા છે તે. ત્વાં દિક્ષુ વિચિન્વતે—આપને ચારે દિશામાં શોધે છે. તેથી ત્વયા દૃશ્યતાં—આપ દર્શન આપો.



અર્થ—હે ખ્યારા ! તમારા જન્મથી વ્રજનો મહિમા વધ્યો છે. તેથીજ લક્ષ્મીજી આ વ્રજને નિરંતર સેવે છે. અમે કે જેઓ આપની છંછએ, તેઓએ તમારા માટે પ્રાણુ ધારણુ કરી રાખ્યા છે—એટલે તેઓ તમારાં દર્શન માટેજ જીવે છે. તેઓ આપને ચારે દિશામાં શોધે છે; તેથી આપ (હવે) દર્શન આપો. [૧]

૧ વિવેચન—

આ શ્લોકોમાં પદ લાલિત્ય અને ભાવ, બહુ હંચા પ્રકારનો છે.

શ્રીકૃષ્ણના જન્મથી વ્રજ વૈકુંઠથી અધીક બન્યું.

પદ.

વ્રજ વહાલુરે-વૈકુંઠ નહીં આવું—(૨)

ત્યાં નંદકુંવર ક્યાંથી લાવુંરે—વ્રજ૦ ટેક૦

ત્યાં લલિત ત્રિભંગી નથી ગિરધારી, (૨) સંગે સોહીએ રાધા ખ્યારી; (૨)

એમને નિરખતાં આંખ હરે મારીરે—વ્રજ૦

ત્યાં જુમના શ્રી ગિરિવર છેજ નહીં, (૨) માંડે મન ત્યાં સત્ય હરેજ નહી; (૨)

મારા પ્રાણુ પ્રસન્ન ત્યાં રહેજ નહીરે—વ્રજ૦

ત્યાં શ્રીવૃંદાવન રાસ નહીં, (૨) વ્રજવનિતાની સંગે વિલાસ નહીં; (૨)

વિષ્ણુ વેણુ વાયાનો અધ્યાસ નહીરે—વ્રજ૦

સુખ સ્વર્ગનું કૃષ્ણ વિના કડવું, (૨) મને ન ગમે બ્રહ્મ સદન અડવુંરે; (૨)

ધિક્ ધિક્ એ સુખ પામીને પડવુંરે—વ્રજ૦

થોડી પૃથ્વીનો પતિ—એક રાજા, જ્યાં મુકામ કરે; ત્યાં તેની સેવામાં રહેલી થોડી સરખી લક્ષ્મી, આમતેમ દોડે; ત્યારે કોટિ બ્રહ્માંડનો નાથ મુકામ કરે, ત્યારે તેની સેવામાં રહેલી સમગ્ર લક્ષ્મી કેમ આમ તેમ ન દોડે!—કેમ શોભામાં વધારો ન કરે! ક્ષણે ક્ષણે યન્નવતામુપૈતિ તદેવ રૂપં, રમણીયતાયાઃ ॥ જે ક્ષણે ક્ષણે નવીનતાને પ્રાપ્ત કરે, તેજ ખરેખર રમણીયતાનું રૂપ છે. ભાવ—‘આવા ભાગ્યશાળી વ્રજમાં અમારુંજ આમ કેમ? અમને આપ કાં ફકડાવો? આપે ઉછેરેલી અમારી આશાંખી લતાને આપ કાં ઉખેડી નાંખો?’

દયિત ! આ શબ્દ પ્રેમની હદ સૂચવે છે. આ શબ્દ સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ માટેજ વાપરે. ગોપિકાઓએ શ્રીકૃષ્ણમાં પતિભાવથી આ શબ્દ વાપર્યો છે.

તાવકાઃ અને ધૃત્વાસવઃ—અમે તમારી, અને તમારે માટેજ અમે પ્રાણુને ધારણુ કરી રાખનારી. આ શબ્દો સંપૂર્ણ દીનતા સૂચવે છે. પ્રભુનો વિયોગ થતાં ગોપિકાઓએ, પ્રાણુનો ત્યાગ કેમ ન કર્યો? તે પ્રશ્નનો ઉત્તર ધૃત્વાસવઃ શબ્દ આપે છે. તે એમ સૂચવે છે કે—ગોપીઓએ પ્રભુના દર્શનની લાલચથી પ્રાણુ ટકાવી રાખ્યા હતા.

કીર્તનભક્તિ—આ અધ્યાય કીર્તનભક્તિનો છે. ગુણગાને સુખાવાન્તિર્ગોવિંદસ્ય પ્રજાયતે । યથા તથા શુકાદીનાં નૈવાત્મનિ કુતોન્યતઃ ॥ ‘ગોવિંદ ભગવાનના ગુણ

ગાવામાં શ્રીશુકદેવજીને જેવું સુખ મળ્યું, તેવું સુખ આત્મામાં મળ્યું નહીં. ત્યારે બીજાની તો શી વાત કરીએ ! તેમાં એ વળી આ યુગ માટે કીર્તનભક્તિ આવશ્યક છે, કારણકે લોકોનાં ચિત્ત ઘણાંજ વ્યગ્ર રહે છે. ચિત્તની વૃત્તિઓને એકદમ સમેટી લેવાની શક્તિ, કીર્તનભક્તિમાં છે. પવિત્ર જીવન ગાળનાર સ્ત્રી પુરુષની, સમેટી લીધેલી વૃત્તિઓ, અનાયાસે શ્રીહરિના ચરણમાં વળે છે. કલ્પવૃક્ષની માફક તે ભક્તના સર્વ મનોરથ સિદ્ધ કરી આપે છે. શ્રીકૃષ્ણના ગુણમાં આવેશવાળાં મુમુક્ષુઓ, ઘડી તરી સંસારથી મુક્ત બની જાય છે.

હવે શ્રીકૃષ્ણને સુરતનાથ કહીને બોલાવે છે —

**શરદુદાશયે સાધુજાતસત્-સરસિજોદરશ્રીમુષા દશા ॥**

**સુરતનાથ તેઽશુકદાસિકા, વરદ નિવ્રતો નેહ કિં વધઃ ॥૨॥**

અર્થ—હે સંભોગના પતિ ! હે મનોરથ પૂરનાર ! અમે કે જેઓ વિના મૂલ્યે પ્રાપ્ત થએલી-એટલે નિષ્કામ-દાસીઓ છઇએ, તેઓને શરદ્ ઋતુના સરોવરમાં સારી રીતે ઉગેલા, અને પ્રકુલ્લીત થએલા કમળના ગર્ભની શોભાને હરિ લે-લજવે-એવી આપની દૃષ્ટિથી, હજી નાંખનારા એવા જે આપ, તેનો આ વધ ન કહેવાય ! એટલે આપે અમને કટાક્ષથી ધાયત્ર કરેલી છે. તાત્પર્ય—અમને એ દૃષ્ટિ વિના કાંઇ ગમતું નથી. [૨]

૨ વિવેચન—

**સુરતનાથ !**—‘હે સંભોગના પતિ !’ ગયા શ્લોકમાં ‘દયિત-ખ્યાસ’ શબ્દથી શ્રીકૃષ્ણને સંબોધન કર્યું, અને આ શ્લોકમાં હે સંભોગના પતિ કહીને શ્રીકૃષ્ણને બોલાવ્યા.

તાત્પર્ય—અમે આપને અભેદ ભાવે ભજીએ છઇએ-અમે આપનામાં સમાર્પિ જવા ઇચ્છીએ છઇએ. વળી જગતમાં જે જે સંભોગનાં સુખ છે; તે રસસાગરનાં તીર્થો છે; તેથી સમગ્ર સંભોગસુખના આપ પતિ છો, એ ભાવ છે.

**દશા**—દૃષ્ટિથી. નેત્રને ઘણીવાર કમળની ઉપમા આપવામાં આવે છે, પણ આ શ્લોકમાં ‘કમળ કરતાં પણ નેત્ર સુંદર છે,’ એમ કહ્યું. આ પ્રતીપ નામનો અલંકાર છે. દૃષ્ટિનાં વખાણ કરીને સૂચવે છે કે—અમે આપની દૃષ્ટિથી ધાયત્ર-વિહ્વળ-લાચાર-બની ગઈ છઇએ. જે કાંઇ દયિયારથી ધાયત્ર કરે, તે દુસ્મન ગણાય, અને જે દૃષ્ટિથી ધાયત્ર કરે,

૨ પદ્યછેદ—**હે સુરતનાથ !**—હે સંભોગના પતિ ! **હે વરદ !**—હે મનોરથ પૂરનાર. **શરદઃ** ઉદાશયઃ (સરોવર) **તસ્મિન્-શરદુદાશયે-શરદ્** ઋતુના સરોવરમાં. **સાધુજાતં** (સારી રીતે ઉગેલું) **યત્ સત્** (વિકાસ પામેલું) **સરસિજં** (કમળ) **તસ્ય ઉદરં તસ્ય શ્રીઃ** (શોભા) **તાં મુષ્ણાતિ** (ચોરે છે-હરિ લે છે) **इति સાધુજાત-સત્સરસિજોદરશ્રીમુદ્ તયા इति દશા**—સારી રીતે ઉગેલાં પ્રકુલ્લિત કમળના ગર્ભની શોભાને હરિ લે એવી આપની દૃષ્ટિથી. **અશુલ્કદાસિકાઃ**—વિના મૂલ્યે પ્રાપ્ત થએલી એટલે નિષ્કામ દાસીઓને. **નિવ્રતતઃ**—હજીનારા. **इति તે-તવ-એવા જે આપ તેનો. इह किં વધઃ** ન-આ વધ ન કહેવાય ?

તે પ્રાણુથી અધિક પ્યારો લાગે. હથિયારથી ધાયલ કરનાર દૂર જાય, તો ગમે; અને દષ્ટિથી, ધાયલ કરનાર દૂર જાય, તો જરા પણ ગમે નહીં. તાત્પર્ય—હવે વિરહ સહન થતો નથી.

૫૬.

કુમરી-ખમાય.

દર્શન બિન તરસે નૈના—ટેક૦

શામળી સુરત પ્યારી, વનમાલ ગત ધારી;

જખસેં નિહારી સારી, તનકી વિસારી સુખ,

પડત ન ઘડી પત્ર ચૈના—

દર્શન૦

જમુનાકે તીરે તીરે, વિમલ સમીરે સખી;

ધીરે ધીરે ગાવે નંદ-લાલ ગ્વાલમાલ સંગ,

મધુર મધુર સ્વર વૈના—

દર્શન૦

**અશુલ્કદાસિકા:**—વગર પૈસે દાસી થએલી. એટલે નિષ્કામ અગર રાજી ખુશીથી આપને શરણે આવેલી. ‘આપ સિવાય કોઈ પણ પ્રકારની વાસનાથી રહિત—એવી અમે આપની દાસીઓ છઈએ. નિષ્કામ ભક્તોનો સર્વત્ર વિજય થાય છે, ત્યારે અમારો અહીં પરાજય કેમ? આપ અમને કેમ હજી મળતા નથી?’

દાસીઓના સંબંધમાં યાદ રાખવું ઘટે છે કે—દેવ મંદિરોમાં અગર સદ્ગુરુ પાસે, સ્ત્રી પુરુષો સેવા કરવા રહે છે. તેઓ પણ નિષ્કામ હોવાં જોઈએ—કોઈપણ પ્રકારની લૌકિક ચાહનાથી રહિત હોવાં જોઈએ. પ્રમાદનો રસારવાદ અને કીર્તિ, દેવમંદિરની અને સંતોની સેવામાં વિદ્નરૂપ છે.

**વરદ!**—‘હે વરદાન આપનાર!’ વસ્ત્રાદરજીની લીલા વખતે, ‘શરદ્દની રાત્રીઓમાં રમવાનું’ આપે વચન આપ્યું હતું, તે શું આપને પાળવું નથી? તે શું અમારે યાદ દેવડાવવું પડે? **વરાન ઘતિ ઇતિ વરદ:**—વચન તોડે તે પણ વરદ કહેવાય છે. એવો ભાવ લેવો હોય; તો પણ લેવાય!

ભક્તોનું રક્ષણ કરવું એ આપનો ધર્મ છે. એમ હવે કહે છે—

**વિષજલાપ્યયાત્માલરાક્ષસાદ્—વર્ષમાસ્તાદ્વિદ્યુતાનલાત્ ॥**

**વૃષમયાત્મજાદ્વિશ્વતોભયા—વૃષભ તે વયં રક્ષિતા મુહુઃ ॥૩॥**

**અર્થ—**[કાલિયનાગના] ઝેરવાળા જળથી થએલા નાશમાંથી, અધાસુરથી,

૩ ૫૬૨છેદ—વિષેણ યુક્ત જલં તેન અપ્યયઃ (નાશ) તસ્માત્ વિષજલાપ્યયાત્ (કાલિયનાગના) ઝેરવાળા જળથી થએલા નાશથી. વ્યાલરાક્ષસાત્—અધાસુરથી વર્ષેણ યુક્તઃ મારુતઃ તસ્માત્—વરસાદ અને પવનની. વિદ્યુતઃ અયં ઇતિ—વૈદ્યુતધાસૌ અનલઃ તસ્માત્—વિજળીઓમાંથી અને દાવાનલથી. વૃષભ મયાત્મજઘ્ન પતયોઃ સમાહારઃ વૃષમયાત્મજં તસ્માત્—અરિષ્ટાસુરથી અને વ્યોમાસુરથી વિશ્વતઃ ભયાત્—અને બીજા પ્રકારના ભયોથી પણ. **હે ઋષભ!**—હે શ્રેષ્ઠ પુરૂષ. તે-ત્વયા—વયં મુહુઃ રક્ષિતાઃ—આપે અમારી ધણીવાર રક્ષા કરી છે.

વરસાદ, પવન અને વિજળીના ભયમાંથી, દાવાનળમાંથી, અરિષ્ટાસુરથી અને વ્યોમાસુરથી, અને એવા બીજા અનેક ભયમાંથી, હે પુરૂષશ્રેષ્ઠ ! આપે અમારી ઘણીવાર રક્ષા કરી છે. (ત્યારે આજ કેમ આમ પીડો છો ? એ ભાવ છે.) [૩].

૩ વિવેચન—

‘શરણાંગતની રક્ષા કરવી, તે આપનો પ્રાચીન ધર્મ છે,’ એમ ગોપીઓ કહે છે—

૫૬.

રાગ—કસુરી તાલ ૩.

દીનાનાથ દયાલ સુને, તુમ હૈ ભક્તન હિતકારી;  
હિરણ્યાકંસને બાંધ ભક્તકો, ચાણુક જળ મારી;  
થંભ કોડકર પ્રગટ ભયે હરિ, નખસે કમર કાઢી—દીનાનાથ૦  
ગજકો પકડસે ચલા ગ્રાહ જળ, જલમેં બલકારી;  
માર ચક્ર ગ્રહકા સિર કાઢા, ગજકી વિપત ટારી—દીનાનાથ૦  
બીચ સભાકે નગન કરી, જળ પાંડવકી નારી;  
દુઃશાસનકી ભુજ ચીરકો, ખેંચ ખેંચ લારી—દીનાનાથ૦  
દ્રુવને નામ ક્રિયા જળ દીયા, અચલ ધામ ભારી;  
બ્રહ્માનંદ દેર નહિ કીજે, અળ મેરી વારી—દીનાનાથ૦

વિભીષણને આવતો દેખીને, સુગ્રીવે શ્રીરામને સલાહ આપી કે—‘આ રાક્ષસ છે, તેથી તે આપણને કાંઈક વિધન કરશે; માટે તેને શરણે ન લેવો.’ તેના જવાબમાં શ્રીરામ બોલ્યા કે—  
બુઝો મોક્ષવાણી પાનુ ૪૬ A.

ગોપાલ—‘‘ સખા ! નીતિ તુમ નીક વિચારી, મમ પણ શરણાંગન ભયહારી;

+ + + + +  
સન્મુખ હોય હવ મોહિ જગદિ, જન્મ કોટિ અધ નાશોં નગલી. ’’

‘આ કૃષ્ણાવતારમાં પણ, આપે અનેક રીતે વ્રજની—એટલે અમારી—રક્ષા કરી છે. ત્યારે અત્યારે કેમ સંતાપને ઉભા છો ? કેમ ! માણિગર ! મોંઘા થાઓ છો ?’’

પ્રભુના અમળાટના સંબંધમાં, ઉદેપુરના ગોખમાંથી મીરાં બોલ્યાં છે કે—

૫૬.

નંદલાલ મેલોને મનના આમળા, પ્યારા લાગો છો મને શામળારે વડાલા—નંદ૦ ટેક૦  
પાંડવોની નમે પ્રતિજ્ઞા પાળી, લાખાભુવનમાં ઉગારવારે વડાલા—નંદ૦  
તાતી કદાઇ તમે શીતળ કીધી, સુધન્વાને અચાવવારે વડાલા—નંદ૦  
ઝેર દતાં તે અમૃત કીધાં, મીરાંની લલળ રાખવારે વડાલા—નંદ૦  
કુંવરઆઇનાં તમે મામેરાં પૂર્યાં, નરસીનો મહિમા વધારવારે વડાલા—નંદ૦  
હિરણ્યાકશ્યપને નમે વધેયોં, પ્રહલાદને ઉગારવારે વડાલા—નંદ૦  
રાજા રાવણને રણમાં શેળ્યો, વિભીષણને રાજ આપવારે વડાલા—નંદ૦  
બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણકમળ ચિત્ત રાખવારે વડાલા—નંદ૦

હવે ગોપિકાઓ કહે છે કે-આપને ઝોળખવામાં અમારી ભૂલ થઇ નથી—

ન સ્વલુ ગોપિકાનન્દનો ભવા-નસ્વિલદેહિનામન્તરાત્મદક્ ॥

વિસ્વનસાર્થિતો વિશ્વગુપ્તયે, સસ્વ ઉદેયિવાન્ સાત્વતાં કુલે ॥૪॥

અર્થ—‘હે મિત્ર ! તમે કાંઈ માત્ર યશોદાજીના પુત્ર નથી; પણ સર્વ પ્રાણીઓની યુક્તિના સાક્ષી આપ ઈશ્વર છો. જગતના રક્ષણ માટે બ્રહ્માજીની પ્રાર્થનાથી આપ યાદવોના કુળમાં અવતર્યા છો.’ (જગતના રક્ષણ માટે અવતરીને, આપ ભક્તોને પીડા, તે અયોગ્ય છે-એવો ભાવ અહીં છે. [૪])

૪ વિવેચન—

રેખતા-તાલ-દાદરા.

તેરે દેદારકે લિયે-અંદા હેરાન હૈ. [૨]

સુનતે નહિં હો અરજ, ક્યોં દયાનિધાન હૈ!—ટેક૦

કાશી ગયા દુવારકા, મથુરામેં ફિર લિયા; [૨]

મિત્રા નહિં મુઝકો તેરા, અસલી મકાન હૈ—તેરે૦

ફિરા તેરી તલાસમેં, જંગલ પહાડમેં; [૨]

દેખા નહિં તેરા કિસી, જગા નિશાન હૈ—તેરે૦

પૂછા જો આલિમેંસે તેરા, ખાસ કર પતા; [૨]

રહતા હે તેરે પાસ, યદ ઉનકા બિયાન હૈ—તેરે૦

કર મહેરકી નજર મુઝે, અખ દરસ દીજિયે; [૨]

બ્રહ્માનંદ તેરે ચરણમેં, કુર્બાન જાન હૈ—તેરે૦

ગોપિકા એટલે યશોદા, અને ગોપિકાનંદન એટલે શ્રીકૃષ્ણ. સ્વલુનો અર્થ ‘ખરે-ખર’ કરવા કરતાં ‘માત્ર’ કરીએ, તો કાંઈ ખોટું નથી. એટલે ‘આપ માત્ર યશોદાજીના પુત્ર નથી પણ-’ ‘શું આ કૃષ્ણ સાક્ષાત્ પરબ્રહ્મ ?-અંતરાત્મદક્ ? અને બ્રહ્માજીની પ્રાર્થનાથી જગતના રક્ષણ માટે યાદવકુળમાં અવતરેલા ?’ એવી શંકા કરનારા હજી છે. જે દેશમાં શ્રીકૃષ્ણને ઝોળખવાનાં અનેક સાધન, તે દેશની પ્રજા ઉપર પ્રમાણે શંકા કરે, તે કેવું ગાંડપણ ગણાય ! વળી તેમાંએ હિંદુઓ આવી શંકા કરે, ત્યારે તો એમજ ખાત્રી થાય કે-‘ખભે જગલો, અને જગલો ક્યાં ?’-‘માથે ટોપી અને ટોપી ક્યાં ?’-‘હાથમાં છત્રી અને છત્રી ક્યાં ?’ એવી ભૂલ ગણાય. ‘શ્રીકૃષ્ણ પરબ્રહ્મ છે,’ તે સંબંધમાં ગીતા અને ઉપનિષદાદિની અનેક વાતો કરવા કરતાં, મહાન તત્ત્વવિદ શ્રી મધુસૂદન સરસ્વતી શું બોલ્યા, તે

૪ પદ્મછેદ—સસ્વ-હે મિત્ર ! ભવાન્ ગોપિકાયાઃ નંદનઃ ન સ્વલુ-તમે કાંઈ-માત્ર-યશોદાજીના પુત્ર નથી; પણ. અસ્વિલદેહિનાં અંતરાત્મદક્-સર્વ પ્રાણીઓની યુક્તિના સાક્ષી ઈશ્વર છો. અંતરાત્માનં પશ્યતિ ઇતિ અંતરાત્મદક્ ॥ વિશેષેણ સ્વનતિ ઇતિ વિસ્વનાઃ-વિસ્વનસ્-બ્રહ્મા. વિસ્વનસા વિશ્વગુપ્તયે અર્થિતઃ-જગતના રક્ષણ માટે બ્રહ્માએ પ્રાર્થના કરાએલા આપ. હે સસ્વ-એવા હે સખા ! સાત્વતાં કુલે ઉદેયિવાન્-યાદવોના કુળમાં આપ અવતર્યા છો.

૧ તત્ત્વજ્ઞાની પુરુષોને.

સાંભળો-કૃષ્ણાન્ પરં કિમપિ તત્ત્વમહં ન જાને’-‘શ્રીકૃષ્ણુથી ઉત્તમ ખીણું કોઈ તત્ત્વ હોય, એમ હું જાણતો નથી.’

શ્રી આદ્યશંકરાચાર્ય ‘પ્રભોધસુધાકર’ નામના પોતાના ગ્રન્થના ‘સગુણનિર્ગુણયોરૈક્યમ્’ નામના પ્રકરણમાં લખે છે કે—

શ્રુતિર્મિમહાપુરાણૈઃ, સગુણગુણાતીતયોરૈક્યમ્ ।

યત્પ્રોક્તં ગૃહતયા, તદહં ચક્ષ્યેડતિવિશદાર્થમ્ ॥૧૯૪॥

ભૂતેષ્વંતર્યામી, જ્ઞાનમયઃ સચ્ચિદાનંદઃ ।

પ્રકૃતેઃ પરઃ પરાત્મા, યદુકુલતિલકઃ સ પવાયમ્ ॥૧૯૫॥

x

x

x

x

इतरे दृश्यपदार्था लक्ष्यन्तेऽनेन चक्षुषा सर्वे ।

भगवाननया दृष्ट्या, न लक्ष्यन्ते ज्ञानदृग्गम्यः ॥૧૯૬॥

यद्विश्वरूपदर्शनसमये, पार्थाय दत्तवान् भगवान् ॥૧૯૮॥

x

x

x

x

यद्यपि साकारोऽयं, तथैकदेशो विभाति यदुनाથઃ ।

મર્ધગતઃ સર્વાત્મા, તથાપ્યયં સચ્ચિદાનંદઃ ॥૨૦૦॥

एको भगवान् रेमे युगपद्गोपीष्वनेकासु ॥

અથવા વિદેહજનકયુતદેવભૂદેવયોરિયુગપન્ ॥૨૦૧॥

अथवा कृष्णाकारां स्वचमूं, दुर्योधनोऽपश्यत् ॥

તસ્માદ્વ્યાપક આત્મા ભગવાન્ હરિરોશ્વરઃ કૃષ્ણઃ ॥૨૦૨॥

આ તમામ શબ્દો યદુકુળમાં ઉત્પન્ન થએલા, અને ગોપીઓના પ્યારા શ્રીકૃષ્ણને પરબ્રહ્મરૂપ માને છે.

**વિગ્નનસ્**—બ્રહ્મા. બ્રહ્મતત્ત્વને વિશેષ વડે ખોદે-ખડું સારી રીતે વિચારે-તે વિખનસ્-બ્રહ્મા. વિખનસ્ ઉપરથી વૈખાનસમત આવે છે. વ્યંકટાદિ [દક્ષીણ દિશ્વ]માં વૈખાનસમત પ્રમાણે ભગવાનનું પૂજન થાય છે.

**અંતરાત્મદક્**—‘અમારા મનની વાત આપ જાણો છો, તેથી વિશેષ શું કહીએ ? કદિ અમારી પરીક્ષા કરવા આપ સંતાયા હો, તો તે કાર્યને હવે પૂરું થએલું માનો; કારણ કે અમારા અંતરમાં રહીને, આપે અમારું અંતર તપાસી લીધું હશે; વિશેષમાં પ્રાર્થના એટલી છે કે-આપ અંતરમાં છો, તેથી અમને સંતોષ નથી. આપ બહાર પ્રગટો, તો અમને સંતોષ થાય. ડાબલામાં મુઝી રાખેલા પેંડાથી આળકેરીએ નહીં. પટારામાં સાચવી રાખેલા દાગીનાથી, નાની વડુ રીએ નહીં. દાગીના કાઢીને તેણીને પહેરવા આવે, તો મલકાય-છલકાય વિગેરે. પ્યારાનો પત્ર, હંમેશાં ટપાલમાં આવે; પણ તે પત્ર પોતે નહીં. તે પોતેની મળ જુદી. પ્રભુના પ્રગટ અને અપ્રગટ સ્વરૂપ સંબંધી, ભક્તરાજ દયારામભાઈ [ડભોઈ] બોલે છે—

પદ.

પ્રગટ મળે મુખ થાય-શ્રી નટવર-પ્રગટ મળે મુખ થાય;

અંતર્યોમી અખિલમાં ખેડો, કહેા કોનું દુઃખ જાય !—શ્રી નટવર૦

તેલ વિના બહુ તલ પુરેથી, દીપક કેમ પ્રગટાય;  
 પ્રગટ પાવક વિના કાષ્ટને ભેટે, શી પેરે શીત સમાય—શ્રી નટવર૦  
 પૃથ્વી ચાટે તૃષા છીપે નહીં, અંતરજળ શ્રુતિ ગાય;  
 દીવાસળી પાષાણુ સ્પર્શથી, કદિ જવાળા ન જણાય—શ્રી નટવર૦  
 સુરભિ પેટમાં પય તેમાં ધૃત, તેથી પુષ્ટિ ન પામે રાય;  
 દોહી મથી માખણુ તાવ્યે, ધી ખાધે સુખ થાય—શ્રી નટવર૦  
 વ્યાપકથી વાતો નવ થાયે, તે વિના જીવ અકળાય;  
 રસિયાજનમનરંજન નટવર, દયા પ્રીતમ વ્રજરાય—શ્રી નટવર૦

આવી ગોપિકાઓને અજ્ઞાન અને વ્યભિચારી ગણવી, એ વ્યાજખીજણાય છે? કદિ એમ જણાય; તો પૈની પેદાશ નહીં, અને નગરશેઠની ઠકા કરવી; તેના જેવી આ ભૂલ છે. નારદ ભક્તિ સૂત્રમાં ગોપીકાઓના જ્ઞાનની પ્રશંસા છે.

રાગ-સવૈયા.

જિહ્વિ શેષકિ સૈજમે' શૈન કિયો, પદ કોમલ કોમલતી કમલાહી;  
 કરમે' દર<sup>૧</sup>-ચક્ર-સરોજ<sup>૨</sup> ગદા, ઉભૃગુપાદ ધરે સ્પર્શ<sup>૪</sup> અંગદ<sup>૫</sup> બાહી;  
 જિહ્વિ પાદકો વારિ સુચા૩ વિચારી, ધર્યો ત્રિપુરારિ સદા શિરમાંહિ;  
 અસરૂપ જિસે ઉર<sup>૭</sup> બીતર હૈ, ભવભીત રહે કધુ તા ઉર માંહી ?  
 જેનાં ફંવાડે ફંવાડાંમાં કૃષ્ણ બીરાજે, તેને અજ્ઞાની વ્યભિચારી, વિગેરે કેમ કહેવાય ?  
 હજી એજ વિષય ચાલે છે—

વિરચિતાભયં વૃષ્ણધુર્યં તે, ચરણમીયુષાં સંસૃતેર્ભયાત્ ॥

કરસરોરુહં કાન્ત કામદં, શિરસિ ધેહિ નઃ શ્રીકરગ્રહમ્ ॥૬॥

અર્થ—‘હે યાદવોમાં ઉત્તમ! હે પ્યારા! આપનું હસ્તકમળ કે જે સંસારના ભયથી થરણે આવેલાઓને અભય આપનારૂં છે; વળી મનોરથને પૂરનારૂં છે; અને તે લક્ષ્મીજીનો હાથ ગ્રહણ કરનારૂં છે; તે હસ્તકમળ આપ અમારે માથે મૂકો.’ [૫].

૫ વિવેચન—

‘હસ્તકમળ અમારે માથે મૂકીને અમને નિર્ભય કરો. એટલે અમને દર્શન દો.’

૧ શંખ. ૨ કમળ. ૩ વક્ષઃસ્થળમાં ભૃગુલંછન. ૪ વૈજયંતીમાળા. ૫ બાહ્યબંધ. ૬ ચરણોદક-ગંગાજળ. ૭ અંતરમાં.

૫ પદ્યછેદ—વૃષ્ણિષુ ધૂર્યઃ તત્ સંબુદ્ધૌ-હે યાદવોમાં શ્રેષ્ઠ. હે કાન્ત!-હે પ્યારા! તે-આપનું. કરઃ યવ સરોરુહં-હસ્તકમળ. સંસૃતેઃ ભયાત્-સંસારના ભયથી. ચરણ-ચરણકમળને. ફ્યુઃ ઇતિ ફ્યિષાંસઃ તેષાં ફ્યુષાં-પામેલા પુરુષોને. [ફ્યિવસ્ મૂળ શબ્દ.] વિરચિતં (આપેલું છે) અભયં યેન તત્-અભય આપનારૂં. કામદં-મનોરથને પૂરનારૂં. ધ્રિયઃ કરં ગૃહ્ણાતિ ઇતિ શ્રીકરગ્રહમ્-લક્ષ્મીજીનો હાથ ગ્રહણ કરનારૂં. નઃ શિરસિ ધેહિ-અમારે માથે મૂકો.

‘લક્ષ્મીવંતો ન પશ્યંતિ પ્રાયેણ પરવેદનાં ધનવાન્ પારાકાતી વેદનાની દરકાર કરતો નથી, એવો જે લૌકીક ભાવ છે, તે ભાવ આપને લાગુ પડતો નથી.’

કાંત—શબ્દથી ગૌરીપૂજનના વ્રતની યાદી આપે છે. એટલે—‘આપ અમારા પતિ થાઓ.’ એવું અમે ગૌરીપૂજન વખતે માંગ્યું હતું. અમારે અને તમારે આવો સંબંધ છે, તેથી આપ અમારો સ્પર્શ કરીને, અમારે માથે આપનો હાથ મૂકો. અમે કે જેઓ અહીં એકલી છઈએ—સભય છઈએ, તેમને આપ અહીં આવીને નિર્ભય કરો. પછી અમારો મનોરથ પણ પૂરો. કારણ કે આપનો હસ્તક્રમણ માત્ર ભયનેજ હરે છે, એટલું નહીં; પણ ભક્તોના મનોરથોને પણ પૂરે છે.

હવે કહે છે કે—‘આપનું મુખક્રમણ અમને દેખાડો’—

**વ્રજજનાર્તિહન વીર યોષિતાં, નિજજનસ્મયધ્વંસનસ્મિત ॥**

**મજ સખે ભવત્કિકરીઃ સ્મ નો, જલરુહાનનં ચારુ દર્શય ॥૬॥**

અર્થ—‘હે વ્રજવાસીઓનાં દુઃખોને હરનાર ! હે વીર ! હે પોતાના ભક્તોના ગર્વનો મદ્દ હાસ્યથી નાશ કરનાર ! હે મિત્ર ! અમે કે જે આપની દાસીઓ છઈએ, તેમને આપ સેવો. અમે કે જેઓ સ્ત્રીઓ છઈએ, તેમને આપનું સુંદર ક્રમણ સરખું મુખડું બતાવો.’ [૬].

૬ વિવેચન—

અમે આપની દાસીઓ છઈએ—‘દાસીઓ’ એટલે ‘સ્ત્રીઓ.’

કૃલીન સ્ત્રી પતિને પત્રમાં લખે કે—‘ખાવાપીવા અને ઓઢવા પહેરવાની કમી નથી—અહીં જે જોઈએ તે છે; પણ-પણ-હવે આપ આ તરફ ક્યારે પધારશો ?’

(ગજલ તાલ-૩).

સુનરી સખી મોહનકી, વો અંસરી પિયારી;

જમુનાકે તીર બનમેં, ગાયન કરે મુરારી—ટેક.

જખસેં ધુતી સુનાઈ, તનકી ખખર બુલાઈ;

મનમેં ખસે કન્દાઈ, નહિ ચેન રૈન સારી—સુનરી સખી ૧

મોહી સ્વરોસે ગાવે, દિલકા મેરે સુલાવે;

કોઇ આનકે મિલાવે, મોહે સાંવરો બિહારી—સુનરી સખી ૨

+ + + + +

મેરે નૈનાંકા તારા, અંસી બખને હારા;

અલ્લાનંદ દે દિહારા, દાસી હું મૈં તુમારી—સુનરી સખી ૩

૬ પદ્યછંદ—વ્રજજનાનાં આર્તિ હંતિ ઇતિ વ્રજજનાર્તિહન-હે વ્રજજનાર્તિહન-હે વ્રજવાસીઓના દુઃખોને હરનાર ! હે વીર-હે વીર ! નિજજનાનાં યઃ સ્મયઃ તસ્ય ધ્વંસનં સ્મિતં યસ્ય સઃ તત્ સંબુદ્ધૌ-હે પોતાના ભક્તોના ગર્વનો મદ્દહાસ્યથી નાશ કરનાર ! હે સખે-હે મિત્ર ! ભવતઃ કિકર્યઃ તાઃ મજ-અમે કે જે આપની દાસીઓ છઈએ તેમને સેવો-યાદ કરો. નઃ યોષિતાં-અમે કે જે સ્ત્રીઓ છઈએ તેમને ચારુ-સુંદર. જલરુહં (ક્રમણ) ઇવ આનનં જલરુહાનનં સ્મ દર્શય-ક્રમણ સરખું મુખ બતાવો.



**નિજજનસ્મયધ્વંસનસ્મિત !**—પોતાના જનના ગર્વને હરનારે જેનું સ્મિત છે એવા હે કૃષ્ણ ! પોતાના ભક્તોનો ગર્વરૂપી દોષ, પ્રભુ મંદમંદ હસતાં દૂર કરે.' એવો ભાવ છે.

**કિંકર્ય:**—શબ્દ મૂકીને વિશેષમાં એમ પણ જણાવી દીધું કે—‘હવે અમારે ગર્વ નથી.’—‘હવે અમે નિરાભિમાની છઈએ.’ અભિમાન મનનો ધર્મ છે. મનનું હરણ થયા પછી, અભિમાનને ઉભા રહેવાની જગ્યા નથી. આપનાં દર્શનથી આપે અમારું મન હરિ લીધું છે; અને દૂરી દર્શન આપી અમારા મનને હરિ લ્યો, એટલે અભિમાન અનાયાસે હારી જશે.

**યે યથા માં પ્રપચંતે** વિગેરે શબ્દોથી શ્રીકૃષ્ણે ગીતામાં પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તે પ્રતિજ્ઞા પાળવાનું ગોપિકાઓ શ્રીકૃષ્ણને કહે છે. ‘વળી આપનો અવતાર જગત્ની રક્ષા માટે છે, તો અમે આ જગતમાં છઈએ. વળી આપ વ્રજજનના દુઃખને હરનારા છો, તો અમે વ્રજજન છઈએ.’

**વીર !**—શબ્દને યોષિતાં શબ્દ સાથે જોડીને, ‘સ્ત્રીયોનો વીર’ એવો અર્થ કરવો નહીં. હે વીર ! એટલે—હે કામાદિ શત્રુઓને તોડવા સમર્થ—એવો ભાવ લેવો.

**યોષિતાં** શબ્દને નઃ સાથે લઈને—‘અમે કે જેઓ સ્ત્રીયો છઈએ, અખળા છઈએ—આપને આશ્રમે આવી છઈએ. આપનાં દર્શનની પ્યાસી છઈએ’ તેમને [દર્શન દો] એવો અર્થ કરવો.

આપનું સુંદર સુખનું ખતાવો—**રસવર્જ રસોઽપ્યસ્ય, પરં દૃષ્ટ્વા નિવર્તતે** । [ગીતા અ. ૨] અમને લાગ્યું કે—અમે વિષયોનો ત્યાગ કરીને આવી છઈએ; તોપણ અભિમાન રૂપી દોષ આપે દેખ્યો. હજી એવો કોઈ દોષ હશે, તો તે દોષ સર્વ રસોના રસરૂપ અને સુખોના સુખરૂપ પરમાત્મા, એવા આપનો સાક્ષાત્કાર થતાં, અવશ્ય નિવૃત્ત થઈ જશે; પતિને દેખીને સ્ત્રી ભયથી મૂકત થાય, તેમ આપને જોઈને અમે ભયથી મૂકત થશું.’

**તાત્પર્ય**—આશકમાશુકની માન્યતા જુદા પ્રકારની હોય છે. સાંભળો તે સંબંધી કાંઈ ગામ્રએ—

રેખતા તાલ દાદરા.

આશક હૂયા જો દિલ તો, ક્યા દૂનિયાકી શરમ હૈ;

કરના ઇશકકા જગતમેં, નહિં સહજ કરમ હૈ—ટેક૦

દીપકકો દેખકે પતંગ, પ્રેમવશ ભયા; [૨]

પડકે અગનમેં જલ ગયા, ક્યા શીત ગરમ હૈ—આશક૦

ભ્રમર સુગંધકે લિયે, ફૂલનમેં જા બસા; [૨]

ફસકે કમળમેં રહ ગયા, ગરચે વો નરમ હૈ—આશક૦

જાકરકે રણુમેં શરમા, આગે ચરણુ ધરે;

ઘાયલ હૂયા બદન નહીં, મરણુકા ભરમ હૈ—આશક૦

ઇશુ તથા મનસૂરકો, શલી ચડા દિયા;

બ્રહ્માનંદ ગઇ જાન તો, છોડા ન ધરમ હૈ—આશક૦

અગ્નિ એલવવાના બંબાની પાછપમાં ઘણું બળ હોય છે. તે બળ જ્યારે યોગ્ય ઠેકાણે કામે લાગે, ત્યારે જીવ વખતમાં ધાર્યું કામ કરી આપે; તે પ્રમાણેજ આસક્તિમાં



**કળિકળાપિતં**—કાલિય નાગને માથે મૂકેલું. એટલે-નિર્ભય અને વિષને પણ શમાવનાર. આપના ચરણે કાલિયનાગનું ઝેર શમાવી દીધું, તો અમારા હૃદયનો કામ કેમ ન શમાવે ? એ ભાવ છે.

એ પાંચ હઝારનો આશામી, તે ગામડામાં મોટા શેઠ; તેમ ગોપીઓ તો ગામડાની સ્ત્રીઓ, તે જ્ઞાનની વાતમાં શું સમજે ? વિદ્વાનો કૃષ્ણના ચરણનાં વખાણ કરે, તો અમે સાંભળીએ; એમ શંકા થાય, તેના નિવારણ માટે, એક સમર્થ સંત કહે છે, તે સાંભળો કે—

શરીરં સુરૂપં, તથા વા કલત્રં; યશઃશ્ચારુ ચિત્રં ધનં મેહતુલ્યમ્ ।  
 મનઃશ્ચેન્ન લગ્નં હરેરંઘ્રિપદ્મે, તતઃ કિં તતઃ કિં તતઃ કિં તતઃ કિં । ૧  
 કલત્રં ધનં પુત્રપૌત્રાદિ સર્વં; ગૃહં બાંધવા, સર્વમેતદ્ધિ જ્ઞાતમ્-મનઃશ્ચેન્ન ૦ ૨  
 ષડંગાદિવેદો મુખે શાસ્ત્રવિદ્યા; કવિત્વાદિ ગદ્યં, સુપદ્યં કરોતિ-મનઃશ્ચેન્ન ૦ ૩  
 વિદેશેષુ માન્યઃ, સ્વદેશેષુ ધન્યઃ; સદાચારવૃત્તેષુ, મત્તો ન ચાન્યઃ-મનઃશ્ચેન્ન ૦ ૪  
 સભામંડલે, મૂળમૂળાલંકારૈઃ; સદા સેવિતં યસ્ય પાદારવિદમ્-મનઃશ્ચેન્ન ૦ ૫  
 યશો મે ગતં દિક્ષુ, દાનપ્રતાપાજ્ઞ-જગદ્વસ્તુ સર્વં કરે યત્પ્રસાદાત્-મનઃશ્ચેન્ન ૦ ૬  
 ન ભોગે ન યોગે, ન વા વાજિરાજો; ન કાંતામુખે નૈવ વિત્તેષુ ચિત્તમ્-મનઃશ્ચેન્ન ૦ ૭  
 અરણ્યે ન વા સ્વસ્ય, ગેહે ન કાર્યે; ન દેહે મનો વર્તતે મે ત્વનર્ચ્ય-મનઃશ્ચેન્ન ૦ ૮  
 અનર્ચ્યાણિ રત્નાનિ, ભુક્તાનિ સમ્યક્; સમાર્લિંગિતા કામિની યામિનીષુ ॥મન ૦ ૯  
 હરેરણ્ટકં યઃ પઠેત્ પુણ્યદેહીઃ યતિર્ભૂપતિર્બ્રહ્મચારી ચ ગેહી ।  
 લભેદ્વાંછિતાર્થં પદં બ્રહ્મસંજ્ઞં, ગુરોરુક્તવાક્યે મનો યસ્ય લગ્નમ્ ॥

ભાવાર્થ—સુંદર શરીર, સ્ત્રી, ધણી કીર્તિ, મેર જેટલી ધણા પ્રકારની લક્ષ્મી હોય, તોપણ શ્રીહરિના ચરણમાં ચિત્ત ચોટયું ન હોય, તો તે તમામથી શું ?-કાંઈ નહીં. [૧] સ્ત્રી, ધન પુત્રાદિ સર્વ પરિવાર, ઘર, બાંધવો વિગેરે તમામ મળ્યું હોય; તોપણ શ્રીહરિના ચરણમાં ચિત્ત ચોટયું ન હોય, તો તે તમામથી શું ?-કાંઈ નહીં. [૨] ૭ અંગ સાથે વેદો ભણ્યા હોય, શાસ્ત્રોની વિદ્યા મુખે હોય, કવિત્વ શક્તિથી ગદ્ય પદ્ય બનાવી શકતા હોય; તોપણ શ્રીહરિનાં [૩] પરદેશમાં ધણું માન હોય, દેશમાં વાહવાડ્ કહેવાતી હોય, સદાચારનું પાલન કરતા હોય; તોપણ શ્રીહરિનાં [૪] સભામંડળમાં રાજાઓના રાજા મોટા સમ્રાટના ટોળાંઓથી, તેનું ચરણકમળ સેવાતું હોય; તોપણ શ્રીહરિનાં [૫] દાનના પ્રતાપથી ચારે દિશાઓમાં કીર્તિ ફેલાણી હોય, અને જેની કૃપાથી જગતની સમગ્ર વસ્તુ પોતાને આધીન હોય; તોપણ શ્રીહરિનાં [૬] કદિ કોઈ વૈરાગ્યવાન હોય, અને તેનું ચિત્ત ભોગમાં, યોગમાં, ઘોડાઓની હારમાં, સ્ત્રીના મુખમાં અને ધનમાં અનાસક્ત હોય, તોપણ શ્રીહરિનાં [૭] કદિ કોઈ વૈરાગ્યવાન પુરુષનું મન, અરણ્યમાં, અથવા પોતાના ઘરમાં અથવા કાર્યમાં અથવા અમૂલ્ય દેહમાં અનાસક્ત હોય, તોપણ-શ્રીહરિનાં [૮] અમૂલ્ય રત્નો સ્વતંત્રપણે ભોગવવા મળ્યા હોય, રાત્રીઓમાં સુંદર સ્ત્રીનું સંતોષપૂર્વક ભેટવું થયું હોય; તોપણ શ્રીહરિનાં [૯] ગુરૂના વચનમાં જેનું મન લાગી રહ્યું હોય, એવો કોઈ પુણ્ય-શાળી યતિ, રાજા, બ્રહ્મચારી અગર ગૃહસ્થાશ્રમી, શ્રીહરિઅષ્ટકનો પાઠ કરે, તો બ્રહ્મ નામનું ધમ્મલું પદ તેને મળે.

હવે શ્રીહરિનાં મીઠાં મધુરાં વેણુની વાત કરે છે—

મધુરયા ગિરા વલ્ગુવાક્યયા, બુધમનોજ્ઞયા પુષ્કરેક્ષણ ॥

વિધિકરીરિમા વીર મુહ્યતી-રધરસીધુનાપ્યાયયસ્વ નઃ ॥ ૮ ॥

અર્થ—‘હે કમળ સરખાં નેત્રવાળા ! હે વીર ! વિદ્વાનોને ગમે એવી સુંદર વાક્યો વાળી આપની મધુર વાણીથી, મોહ પામેલી અને દાસી બનેલી—આ અમે-તેમને, અધરામૃતના પાનવડે આપ જવાડો. [૮]

૮ વિવેચન—

૫૬.

વ્હાલા-લાગો-છો વ્રજવાડીલા—પ્યારા લાગો છો-વ્રજલાડિલા.

નારું મુખડું તે કમળ સરીખડું રે લોલ.

તારા મીઠા મધુરા વેણુજે—

વ્હાલા લાગો છો. x x x

બાળકની કાલી બોબડી વાણી સાંભળીને, માતાપિતા હરખે; સ્ત્રીના પ્યારનાં વચનો સાંભળીને, પતિ હરખે; પતિનાં માનનાં વચનો સાંભળીને સ્ત્રી હરખે; રાજા અગર શેઠના શાખાશીનાં વચનો સાંભળીને નોકર હરખે; પણ શ્રીહરિનાં વચનો સાંભળીને કોણ હરખે ?—કોણ મલ્લકાય ? કોણ છલકાય ? શ્રીહરિની વાણી કેવી ? તેના જવાબમાં કહ્યું કે—**બુધમનો-જ્ઞા-વિદ્વાનોના** મનને રૂચે એવી—આત્મતત્ત્વ જાણત થાય એવી.

શંકા—જ્યાં શ્રીહરિનાં દર્શન થતાં નથી, ત્યાં તેમને તેમનાં વચનની પ્રાપ્તિ ક્યાંથી હોય ?—સાંભળો—જેમ દીવાસળી અગ્નિને પ્રગટ કરનાર વસ્તુ છે; તેમ શાસ્ત્રોનાં વચનો—પ્રભુના ગુણાનુવાદ—શ્રીહરિને પ્રગટ કરનાર વસ્તુ છે. તમારે શાસ્ત્રોનાં વચનોમાં પ્રીતિ છે ? પ્રીતિ તે આ નહીં. આ તે કદા ?—રજ્જાના રજ્જાના આદી કથામાં આવો છો તે નહીં. સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરીને ચાલતા થાઓ છો તે નહીં. એક વાંચનની તમે જેટલી ગરજ રાખો છો, તેટલી કથા વાંચનારની ગરજ રાખતા નથી. જેટલી ખંતથી લગ્નમત કરાવો છો, તેટલી ખંતથી કથાવાર્તા સાંભળતા નથી. યાદ રાખજો કે—આદી કરેલો પ્રમાદ પછી નડશે. ખેડુએ ખેતરની ખચ ન રાખી; તેથી ખજામાં રૂપ મળ્યુંને ખદ્યે એ મળુ દાણો આવ્યો. પ્રભુ ગુણાનુવાદ જોયો ખરાબર સાંભળે છે, તેમને કેવી અસર થાય છે ? તે સંબંધમાં શ્રી રામ કહે છે—

યોપાધ—“મમ ગુણુ ગાવત પુલક શરીરા, ગહ ગહ ગિરા નયન બદ નીરા.

કામ આદિ મદ દંભ ન જકે, તાત નિરંતર વશ મેં તાકે—”

[ મોક્ષવાણી પાનું. ૩૩ A. ]

૮ ૫૬છેદ—[પુષ્કરે ઇવ ર્દક્ષણે (નેત્રો) યસ્ય સઃ તન્ સંબુદ્ધૌ] હે પુષ્કરે-ક્ષણ !—હે કમળ સરખાં નેત્રવાળા ! હે વીર !—હે વીર ! **વલ્ગુવાક્યયા**—મધુર વાક્યવાળા. **બુધાનાં મનોજ્ઞા તયા-મધુરયા ગિરા-વિદ્વાનોની** મનને રૂચે એવી મધુર વાણીથી **મુહ્યતીઃ**—મોહ પામેલી. [વિધિ કુર્વંતિ ઇતિ વિધિકર્યઃ તાઃ] વિધિકરીઃ **રિમાઃ**—દાસી બનેલી આ અમે તેમને **અધરઃ** **પય સીધુ** (અમૃત) તે ન **અધરસીધુના-** અધરામૃત વડે. **આપ્યાયયસ્વ** [આપ્યાય ધાતુ.]-જવાડો.

૫૬.

હરિના બોલની બલિહારી, હરિના કોલની બલિહારી.  
હરિનું નામ રમરે ફાણફાણમાં, હરિમાં પ્રાણ ભરે ઉર ભારી.  
પ્રાણ ભરે ઉર ભારી, હરિના નામ ઉપર જાઉં વારી— હરિનાં  
નિર્ભયતા છે-નિશ્ચિંતતા છે-અંતરમાં તેને દબતા છે,  
નિજની, પરની, હરિપર મૂકી, જેણે જવાબદારી— હરિનાં  
શાસ્ત્ર સંતની વાણી ઉપર, રાખી શક્યા વિશ્વાસ ન તેણે;  
જરૂર જાણો જગે જન્મીને, જીવન ભર જખમારી— હરિનાં

વિદ્વાન—જેમણે ભણીગણીને અનાચાર કર્યા; માતાપિતાનો અને સ્વધર્મનો ત્યાગ કર્યો; જેઓ એક બીજાને પાછા પાડવા વાણીવિલાસ કરતા થાક્યા નહીં; કામક્રોધાદિને તજવા પ્રયત્ન કર્યો નહીં; વૈરાગ્યનું રહસ્ય સમજ્યા નહીં; અવકાશ લઈને શાસ્ત્રોનું અવલોકન કર્યું નહીં; અને તે અવલોકન દ્વારા હું અને મારું રૂપી બેઠીને શીથિલ કરી શક્યા નહીં; હું કોણ છઉં? મારે કેવી રીતે મરવું? એવો કદિ વિચાર પણ કર્યો નહીં-તેઓ ભલે કરોડો કમાયા; પણ તેમને મરણ વખતે ખાત્રી થશે કે-તેઓએ પાણીમાં મુડીઓ ભરી છે.

અધરામૃત એટલે સુખનનું દાન. સુખનનદ્વારા સ્પર્શસુખ થાય. ‘અધરામૃતથી સજીવન કરો-’ એટલે આપના સ્પર્શ અને સુખનન વિના અમે બેહોશ બની ગઈએ છઈએ-લાચાર બની ગઈએ છઈએ; તેમને સનાથ કરો. અધરામૃતનો આધ્યાત્મિક અર્થ-પ્રભુનાં વચનો, અગર જ્ઞાન પણ થઈ શકે.

હે શ્રીકૃષ્ણ! આપનામાં ઘણું વિશેષ છે. એટલે આપ સર્વશક્તિમાન છો, તે અમે ક્યાંથી જાણ્યું? તે હવે કહે છે—

તવ કથામૃતં તત્ત્વજીવનં, કવિભિરીદિતં કલમષાપહમ્ ॥

શ્રવણમઙ્ગલં શ્રીમદાતતં, ભુવિ ગૃણન્તિ તે મૂરિદા જનાઃ ॥ ૯ ॥

અર્થ—આપનું કથામૃત કે જે- [ત્રિવિધ તાપથી] તપી ગયેલાને જીવન આપનાર છે; બ્રહ્માદિ તત્ત્વવિદ્ પુરુષોએ તેની પ્રશંસા કરી છે; પાપનો નાશ કરનાર છે; સાંભળવાથી કલ્યાણ પ્રાપ્ત થાય એવું છે; વળી શોભાવાળું છે, તથા [ગમે તે ધર્મ અગર સંપ્રદાયોમાં] ફેલાઈને રહેલું છે-તે કથામૃતનું જે લોકો આ સંસારમાં વિસ્તારથી નિરૂપણ કરે છે-ગાયા કરે છે; તે લોકો મોટા દાની છે. [૯]

૯ પદ્યછેદ—તવ કથામૃતં-તમારું કથામૃત કે જે તત્ત્વજીવનં-તપી ગયેલા લોકોને જીવન આપનાર. કવિભિઃ-ઈદિતં-બ્રહ્માદિ કવિઓથી-બ્રહ્મવિદ્ પુરુષોથી-પ્રશંસા પામેલું-ગવાએલું. કલમષાપહમ્-પાપનો નાશ કરનાર. શ્રવણમઙ્ગલં-સાંભળવાથી કલ્યાણ પ્રાપ્ત થાય એવું. શ્રીમદ્-શોભા વાળું. આતતં-ગમે તે ધર્મ અગર સંપ્રદાયમાં ફેલાઈને રહેલું. યે જનાઃ ભુવિ ગૃણન્તિ-જે લોકો આ સંસારમાં વિસ્તારથી નિરૂપણ કરે છે-ગાયા કરે છે-તેઓ મૂરિદાઃ-ઘણું આપનારા-મોટા દાની છે,

૯ વિવેચન—

કથા અમૃત છે ?—શ્રીમદ્ ભાગવતની શરૂઆતમાં [મહાત્મ્ય અ. ૧ માં] કહ્યું કે—‘શ્રીશુકદેવજીએ ભાગવતની કથા શરૂ કરી ત્યારે, દેવોએ ત્યાં આવીને કહ્યું કે—’ આ અમારા સ્વર્ગના અમૃતથી રાખતે અમર કરો, અને તે બદલે તમારું કથામૃત અમને આપો. ’ તેના જવાબમાં શ્રીશુકદેવજી બોલ્યા હતા કે—‘ **ક સુધા ક કથા લોકે, ક કાચઃ ક મણિ-મંદાન** ’ ॥ ક્યાં સામાન્ય કાચ અને ક્યાં મણિ; તેમ ક્યાં તમારું અમૃત અને ક્યાં આ કથા ? ’ એટલે—દેવોના અમૃતથી પણ કથા રૂપી અમૃત શ્રેષ્ઠ છે.

ગમે તે ધર્મ, સંપ્રદાય, મત અગર પંથ કથામૃતથી રહિત નથી; તેથી એમ જણાય છે કે—**ભુવિ આતતં**—કથાની રુઢી વ્યાપક છે, અને પ્રાચીન છે. નવા નવા સંપ્રદાયો થયા, તેમણે પણ ધર્મના મૂળ ગ્રંથોમાંથી, પોતાને રચતો માત્ર લઇને, પોતાના સંપ્રદાય માટે નવા નવા ગ્રંથો રચ્યા. અહીં યાદ રાખવું ઘટે છે કે—મતમતાંતરમાં તણાતા વિદ્વાનોએ લખેલા ગ્રંથો, કેડીયાના દીવા જેવા છે. એટલે—જે તે મતમાં છે, તેમનેજ કામ જેટલા તે ગ્રંથો છે. જેઓએ મતમતાંતરના તંતથી મૂકત થઇને, ગ્રંથો લખ્યા છે; તે સૂર્ય ચંદ્રની માફક સર્વને પ્રકાશ [જ્ઞાન] આપે છે.

**કથામૃતં**—કથા રૂપી અમૃત કેવું ?—

**તત્તજીવનં**—સંસારના તાપથી તપી ગયેલા જીવોને જીવન [શાંતિ] આપનાર. જેમ જન્મથી પીડાતાને એકદમ દવાખાને લઈ જવો પડે છે; તેમ કોઈ પણ પ્રકારના માનસીક દુઃખથી જન્મમાએલાને, સંત મહાત્માઓ પાસે લઈ જવો જોઈએ. દુઃખ અનેક પ્રકારનાં છે. જેમને જન્મમરણ રૂપી દુઃખનો ખ્યાલ આવે, તે દુઃખ મટાડવા જેમને રૂચિ થાય; તો તેઓ ઉદ્ધવ અને અર્જુન જેવા—રડુગણ જેવા—પરીક્ષિત જેવા—પરીક્ષિતના દાદા યુધિષ્ઠિર જેવા—ભાગ્યશાળી ગણાય.

**કવિભિઃ ફંદિતં**—માઘ આદિ અનેક કવિઓએ, શ્રીકૃષ્ણલીલામૃતનું પાન કર્યું અને કરાવ્યું. પંડિતોએ અને નરસી મારો આદિ ભક્તોએ પણ, કૃષ્ણલીલામૃતનું પાન કર્યું અને કરાવ્યું. મુસલમાન વેસ્યાઓ પણ, શ્રીકૃષ્ણલીલામૃતનું પાન કરે છે, અને કરાવે છે. બાદશાહ અકબરના દરબારમાં પણ શ્રીકૃષ્ણલીલામૃતને આવવાની છૂટ હતી. સાંભળો—

કવિત.

સોલ સિગાર સજી ખૂંચ સ્યામા, બતી હતી યમુના તટ પાની;  
તખ નીર ભરી અટકી મટકી, ચિતસેં લગી કૃષ્ણકી બહુ ચટકી,  
તખ સ્યામ ગલે લિપાટાઈ ગયો, સિરસેં ફિર ડાર દીઝ મટકી;  
કવિ ગંગ કહે સુન શાહ અકબર, બાદરસેં બિજુલી ચમકી.

**કલ્મષાપહં**—પાપને નાશ કરનાર. ગમે એવા લોહાને પારસમણિનો સ્પર્શ થતાં, પારસમણિ સોનું બનાવે; તેમ ગમે એવા પાપીને, જો તે સન્મુખ થાય, તો પ્રભુ પાવન કરે. ચોપાઈ!—‘સન્મુખ હોય જીવ મોહિ જગહી, જન્મ કોટિ અધ નાશૌં તબહિ.’

[ મોક્ષવાણી પાન ૪૭ A. ]

તે સંબંધમાં ગીતાજી પણ કહે છે કે—

અપિ ચૈત્સુદુરાચારો, ભજતે મામન્યમાક્ ।

સાધુરેષ સ મંતવ્યઃ, સમગ્ધ્યવસિતો દિ સઃ ॥૩૦॥

ક્ષિપ્રં ભવતિ ધર્માત્મા, શશ્વચ્છાંતિં નિગચ્છતિ ।

કૌંતેય પ્રતિજાનીહિ, ન મે ભક્તઃ પ્રણયતિ ॥૩૧॥ [અ. ૯].

ભાવાર્થ—‘મને ભજનારા ગમે એવા પાપીઓને પણ, હું પાવન કરું છઉં.’

કરોડોમણુ રૂના ઢગલાને, જેમ એક દિવાસળી સાફ કરી નાંખે; તેમ શ્રીહરિના ગુણાનુવાદ સાંભળ્યા પછી, પ્રગટેલો અનન્યભાવ, પાપના ઢગલાને સાફ કરી નાંખે.

કર્મનો વાંક—પાપનો નાશ કરવામાં જે સૌથી સખળ અને સહેલું સાધન છે; તે કરવું જીવને ગમતું નથી. કદિ તે કરે છે, તો વેડીયા વેઠ જેવું કરે છે; અને જ્યાં ટિચાઇ ટિચાઇને જીવ નીકળી જાય છે—એવી યાત્રાઓ, એવા યજ્ઞાદિ મોટા સમારંભો, જીવ રાજી થઇને કરે છે. તે પણ જીવના કર્મનો વાંક સમજજો. કર્મનો વાંક સમજીને ખેતી રહેશે નહીં; પણ કર્મને ઉચલાવવા પ્રયત્ન કરજો. આવતી જતી દોરડી કુવા ઉપરના કાળા પથરને કાપી નાંખે છે; તેમ તમારો સતત પ્રયત્ન, ગમે એવા કર્મને ઉચલાવી શકશે.

શ્રવણમંગલ—ગાળો સાંભળીને ક્રોધ થાય, અને વખાણુ સાંભળીને આનંદ થાય; તે પ્રમાણેજ—કથા શ્રવણ કરીને મંગળ-કલ્યાણ થાય. કોનું મંગળ થયું?—

ચોપાઇ—“મનજનકલ દેખીય તત્કાલા, કાક કોઇ પીક બકહુ મરાલા,  
સુતી આશ્ચર્ય કરે જનિ કોઈ, સતસંગત મહિમા નહિ ગોઈ.  
વાલ્મીકિ નારદ ધટ્યોની, નીજનીજ મુખન કહિ નિજ હોની;  
જલચર થલચર નલચર નાના, જે જડચેતન જીવ જહાના.

x x x x x

શઠ સુધરહિ સતસંગત પાઈ, પારસ પરસિ કુધાતુ સુહાઈ;

વિધિવશ સુજન કુસંગે પરહિ, ફણી મણિસમ નીજ ગુણ અનુસરહિ.”

[ મોક્ષવાણી પાનુ ૯ ].

શ્રીમદ્—‘શ્રી’ નો અર્થ ‘લક્ષ્મી’ અને ‘શાલા’ એક થઇ શકે. લક્ષ્મી અર્થ કરીએ તો તે પણ ઘટે. કારણકે બાળકની સંભાળ, જેમ માતાપિતા રાખે; તેમ ભગવદ્ ગુણાનુવાદમાં અનન્ય રહેનારની સંભાળ, શ્રીહરિ રાખે. શ્રીહરિ રાખે, એટલે શ્રીહરિની ધણીવાણી લક્ષ્મીઆઇને, ભકતોના ઘરમાં હાજર રહેવું પડે. ‘શ્રી’ નો અર્થ શાલા કરીએ, તો તે પણ ઘટે. જેમણે શ્રીહરિની કથા ભાવથી સાંભળી, તેમની શાલા-કીર્તિનો પાર રહ્યો નથી. અનેક દષ્ટાંતમાંથી તુલસીદાસજીને લ્યો—

ચોપાઇ—‘સો મોસન કહી જાત ન કૈસે, શાકવણિક મણિગુણગણ જૈસે.’

છંદ—જાકિ કૃપા લવલેશસે, મતિમંદ તુલસીદાસ હું;

પાયો પરમ વિશ્રામ રામ—સમાન પ્રભુ નાંહિ કહું.

જ્યારે નિર્ધન રાજાની નોકરીમાં ફાવે, ત્યારે આખું ગામ ભાઇનાં વખાણુ કરે. તેમ વ્યવહારની, નિંદાની અને અદેખાઈની અનેક વાતો, રસ લઈને સાંભળનારો નિર્ધન જીવ, રસ લઈને શ્રીહરિના ગુણાનુવાદ સાંભળે; ત્યારે તેની શાલાનો પાર રહે નહીં.



એ મુર્ખંતિ સે મૂરિદાઃ જનાઃ—કથામૃત વહેંચનારા—કથાકારો—મોટા ઘાની—ઘાતાર છે. મૂર્તિઓના કરતાં, તિર્થોના કરતાં, અને યજ્ઞાદિ ક્રિયાઓ અને ચાંદ્રીયણાદિ વ્રતોના કરતાં, સંતોનો મહિમા શાસ્ત્રો વધારે ગાય છે; કારણકે તિર્થો સંતોથી પાવન થાય છે. મૂર્તિઓનો મહિમા પણ, સંતોથી વધ્યો છે અને વધે છે.

ત્યારે આજકાલ કથાકારોનો ધંધો હલકો કેમ જણાય છે?—જે કથાકારો મોજે ચડયા છે—જેમને પોતાને જોઇએ, તેથી વધારેની જરૂર પડે છે; તેઓને ધનવાનોની ખુશામત કરવી પડે છે. કોઇ સંપ્રદાય ધનિક હોય; તો માત્ર લક્ષ્મીજી માટે, મોજલા કથાકારો, તે સંપ્રદાયનું ટીકું કંઠી કરીને, તેઓ તેમાં જોડાય છે. જોડાયા પછી પણ ખુશામતનો ખજાનો ખુલ્લો રાખે છે. તેથી તેઓ પૈસે ટકે સુખી થાય છે; પણ તેઓ શ્રીહરીથી વિમુખ રહે છે. જે કુવામાં જળ ન હોય, તેના અવેડામાં જળ ક્યાંથી હોય! યાદરાખવું ઘટે છે કે—લક્ષ્મી અને હરિ—એક ધણીધણીયાણી છે, એક બીજાને અત્યંત વહાલાં છે, પણ તેમનો સંયોગ વિચિત્ર છે. એટલે—ન્યાં લક્ષ્મીનો આદર, ત્યાં શ્રીહરિની વિદાય; અને ન્યાં હરિનો આદર, ત્યાં લક્ષ્મીની વિદાય. તાત્પર્ય—માત્ર લક્ષ્મીજીના ઉપાસક—માત્ર ધંધાની નજરથી કામ કરનારા કથાકારો—નિદાય, તેમાં કોઇ નવાઇ જેવું નથી. પ્રથમ સિદ્ધાંત તો એ કે—કથાકાર ઉત્તમ પ્રકારનો મુમુક્ષુ હોવો જોઇએ. કથાકાર મહાત્મા અગર ગુરુદેવ છેજ. છતાં—કથાકાર મહાત્મા થવા લલચાય; તો પ્રભુ તુરત તેમનાથી દૂર જઈને વસે. એટલે—આપણે જે (પ્રભુ)ની જરૂર છે, તે ત્યાંથી ક્યારનાએ વિદાય થયા હોય છે. આ ગેરસમજ જેવી તેવી નથી. પ્રભુ કૃપા હોય, તોજ કથાકારો, મહાત્મા—ગુરુદેવ—વિગેરે બનવાની ગેરસમજથી મૂક્ત રહી શકે. સાચા ક્ષત્રિઓને આંગણે, અભયદાનનાં સદાવ્રત હોય; સાચા વૈશ્યને આંગણે અન્નવસ્ત્રનાં સદાવ્રત હોય; તેમ સાચા બ્રાહ્મણને આંગણે—જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને ભક્તિનાં સદાવ્રત હોય.

દૃષ્ટાંત—અજ્ઞાનપુરના ગર્વસિંહ રાજા પાસે, વૈરાગ્યશંકર કથા વાંચતા હતા. એક દિવસે કથા પ્રસંગ થઇ રહ્યા પછી, વર્ણાશ્રમની વાતો કરતાં કરતાં, ગર્વસિંહ બોલ્યા કે—‘વૈરાગ્યશંકર! આપ ભલે પૂજ્ય ગણાઓ, પણ અમારા તો માગણુ.’

વૈરાગ્યશંકર—હું તો માગણુ છઉં; પણ આપ મને ક્ષમા કરો, તો તે વાતનો ખુલાસો કરું.

ગર્વસિંહ—સુખેથી ખુલાસો કરો.

વૈરાગ્યશંકર—જે જે નારાજ ન થતા. અમારે આપના રાજ્યાધિકારથી ન ડરવું જોઇએ; તોપણ દેશકાળને અનુસરીને, અમારે એમ કહેવું જોઇએ કે—આપ રાજા, અને અમે આ રાજના એક માગણુ બ્રાહ્મણ.

ગર્વસિંહ—તમે સુખેથી ખુલાસો કરો. તમારાં વખાણ તમારે મુખે કરવાં, તે ઠીક નહીં; બાકી તમારી રેણીકરણીથી હું બહુ પ્રસન્ન છઉં. તમારી વૈરાગ્યવ્રતિએ મને રાજ કર્યો છે. તમારો સ્વતંત્ર ખુલાસો સાંભળવાની આજ મને ઇચ્છા થઇ છે.

વૈરાગ્યશંકર—ત્યારે સાંભળો—એક ઘડીવાર રાજ્યાસનનો ગર્વ તજીને સાંભળો, તો ખાત્રી થશે કે—માગણુ કોણુ નથી? રાજા પ્રજા પાસે માગે, અને પ્રજા રાજા પાસે માગે; સ્ત્રી પતિ પાસે માગે, અને પતિ સ્ત્રી પાસે માગે; અમે તમારી પાસે માગીએ, અને તમે



અમારી પાસે માગો. આપ હજી બાળક છો, તેથી આપ અમારી પાસે માગતા નથી. પણ આપ બેકુ પાસે માગો છો-પ્રભ ઉપર કર વેરા નાંખીને પ્રભ પાસે માગો છો. વિગેરે

ગર્વસિંહ--ગદ હતાશણીએ અમને બાસકમું વરસ બેકું. જન્મ દિવસના ઉત્સવમાં તમને કાંઈ દક્ષણા પણ મળી હતી; છતાં તમે અમને બાળક કેમ કહ્યા ?

વૈરાગ્યશંકર--બાપુ ! આપ બાળકજ રહ્યા. આપે મોટા થવા પ્રયત્ન કર્યોજ નહીં.

ગર્વસિંહ--એટલે શું ? ખુલાસાવાર કહો.

વૈરાગ્યશંકર--આપ અમારા માગણુ ન થયા-એજ આપની બાલ્યાવસ્થા. ગવરનર સાહેબ સાથે, આપને હવે બહુ તો પાંચદસ વરસ કામ હશે; પણ તેમની જેટલી ખુશામત કરો છો, એટલી અમારી ખુશામત કદિ કરતા નથી. યાદ રાખજો કે-અમારી પાસે જે દ્રવ્ય છે, તે મોટા સમ્રાટ પાસે પણ નથી. અમારી પાસે જે સુખ છે, તે ઈંદ્રની સ્વર્ગરૂપી ઝુંપડીમાં પણ નથી. તે દ્રવ્યની અગર તે સુખની આપને પરવા થાય; ત્યારે આપ બાળક મરીને મોટા ગણાઓ. હસ્તીનાપુરની ગાદી ઉપર બેસનારા યુધિષ્ઠરાદિ સમ્રાટો, નારદાદિ ધનવાનના ચરણ ઘોષને પીતા હતા. સિંધુ દેશનો રહુગણુ રાજા, જડભરત પાસે દ્રવ્ય દેખીને, તે લેવા માટે, પાલખીમાંથી હેડો ઉતરીને, જડભરતના પગમાં પડ્યો. મને આશા હતી કે-સાઠ વરસ પછી આપ બાળક મરીને વૃદ્ધ થશો. પણ--

ગર્વસિંહ--વૈરાગ્યશંકર ! આ બધું હું જાણું છઉં. મારો આપ બેભાનસિંહ, હાય ઓય કરતોજ મરી ગયો; અને મારે પણ આ બધું છોડવુંજ પડશે. પણ આ અજ્ઞાન મટે કેમ ? માયાનો બંધ છૂટે કેમ ? તેની કાંઈ યુક્તિ છે ?

વૈરાગ્યશંકર--તેની કાંઈ યુક્તિ હવે મારી પાસે નથી. સરકાર પાસે છે.

ગર્વસિંહ--સરકાર પાસે ? વળી કેમ અવળે રસ્તે ચાલ્યા ? હું ગર્વ તજીને ગોવિંદ ન ગાઉં, તેમાં સરકાર શું કરે ?

વૈરાગ્યશંકર--ખરું કહું છઉં. શાસ્ત્રોએ અને અમારા જેવા સંતોએ, આપને ઘણી વાતો કરી; પણ આપ વૃદ્ધ થયા નહી. સરકાર હમણાં આપને, અમુક કારણસર, ગાદીથી પદબ્રજ કરે; તો-આપને નસ્તર મુકવા જેવું-દુઃખ લાગે ખરું; પણ પછી-ઉઠતાં-બેસતાં, આપ શ્રીહરિને સંભારો. મારા જેવા ભીખારીને પણ નમ્રભાવથી પગે લાગો. મારા જેવા પાસે જે કાંઈ હોય, તેનો ખપ આપને ત્યારેજ થાય; અને તે આપ ત્યારેજ પ્રેમપૂર્વક માગો. વળી એમ કરવામાં આપની કીર્તિ પણ અમર થાય. હું રાજ થાઉં, અને મારો પ્રભુ પણ રાજ થાય.

આ શબ્દો સાંભળીને ગર્વસિંહનો ગર્વ ગળી ગયો. રાજ્યાસન ઉપરથી ઉઠીને વૈરાગ્ય-શંકરના પગમાં, સાષ્ટાંગ દંડવત કરીને પગે લાગ્યા. પગે લાગતાં આંખમાંથી જળની ધારા ચર્ધ. આ ધારાએ વૈરાગ્યશંકરના પગ ઘોઈ નાંખ્યા. દીવાન સાહેબે ગર્વસિંહને માંડ માંડ ઉભા કર્યા. રાજાની આ સ્થિતિ જોઈને, રાજસભા શાંત થઈ ગઈ. રાજા ઉભા થયા, પણ રાજ્યાસનપર ન બેઠા. સૌએ બેસવાની વિનંતિ કરતાં, આંખો લુછી નાંખીને ધીમે સ્વરે રાજા બોલ્યા--'હવે રાજ્યાસન માંડ નથી-હવે માંડ દર્બાસન છે દર્બાસન લાવો તો બેસું.'

થોડીવારમાં કોઈ દર્બાસન લઈ આવ્યું. વૈરાગ્યશંકરની સામે દર્બાસન નાંખી, દીન ભાવે રાજ બેઠા. [ રાજ શું બોલે છે, તે સાંભળવા સભા આતુર હતી. ]

રાજ—વૈરાગ્યશંકર ! જીવને માયા એટલી બધી મીઠી લાગે છે, કે—તેને યમરાજ મારી ઠોકીને બહાર કાઢે, ત્યારેજ તે માયાને છોડે. સ્ત્રીપુત્રાદિકને ડોસાની વાત ગમે નહીં; તોપણ ડોસો પોતાનું ડહાપણ રાજપુશીથી છોડે નહીં. આપે મને અગ્રેર ઉંઘમાંથી ઉઠાડ્યો. આપે મને ભયંકર ભૂલમાંથી બચાવ્યો. હું આજથી આપનો માગણ છઉં. આ ભવબંધથી મુક્ત થાઉં—જન્મમરણ ઉત્પન્ન કરી આપે એવી મારી વાસનાઓ જે રીતે શમી જાય—તે તમામ ઔષધો આપ તૈયાર કરો. તેટલી વારમાં હું આ મારા રાજ્યભારથી મુક્ત થાઉં. ’

વૈરાગ્યશંકર—દોહરો—‘ કરત કરત સત્સંગ, જડજન હોત સુજન; રસડી આવત જાત પથર કરત નિશાન. ’ હે રાજન્ ! આજ તમારાં સુકર્મપ્રગટ્યાં; તેથી તમે અમારી વાત માની. સુકર્મી સાંભળનારાં ભાગ્યેજ મળે છે.

પછી રાજએ રાજ્યકારભાર સંબંધી જે કરવું ધટે, તે કરી લીધું; અને તે પ્રમાણે સરકારને ખબર આપી. આ વાત સાંભળીને પ્રજા તથા મિત્રો રાજ થયા; અને સૌ રાજનાં દર્શને આવ્યાં.

તાત્પર્ય—વૈરાગ્યશંકર જેવા સ્પષ્ટ વક્તા મળે, અને શ્રોતાઓના કર્મનો ઉદય થાય, તોજ માયાની સાંકળો તુટી જાય.

આ શ્લોકમાં કથામૃતનો મહિમા બતાવીને ગોપીઓ સૂચવે છે કે—‘ આપ કોઈ સામાન્ય વ્યક્તિ નથી. સમગ્ર દુનિયા જેની સ્તુતિ કરે છે, તે આપ છો. સમગ્ર દુનિયાના પતિ થઈને અમને કાં પીડા ?—અમને કાં દર્શન ન થો. સમગ્ર દુનિયા દુઃખના સમયમાં, આપની કથાનું અવલંબન કરીને રહે છે. તેમ અમે પણ આપની કથાનું અવલંબન—એટલે ‘ તમે ભક્તવત્સલ છો ’—‘ પરમ દયાળુ છો. ’—‘ નોધારાના આધાર છો, ’ અને—‘ તમે તમારાં કદિ ભૂલતા નથી ’ એવી જે આપની કથા—એવો જે આપનો મહિમા—છે, તેનું અત્યારે અમારે અવલંબન છે.

હવે ગોપીઓ પ્રભુને કપડી—દગારા—કહે છે—

પ્રહસિતં પ્રિય પ્રેમવીક્ષણં, વિહરણં ચ તે ધ્યાનમન્ગલમ્ ॥

રહસિ સંવિદો યા હૃદિસ્પૃશઃ, કુહક નો મનઃ ક્ષોભયન્તિ હિ ॥ ૧૦ ॥

અર્થ—હે પ્રિય ! હે કપડી ! [ હૃદયિત્તડાના ચોર ! ] તમારું હસવું, તમારું પ્રેમથી જોવું તે, તમારું આમતેમ હરવું ફરવું, તમારું ધ્યાન ધરવાથી થતું સુખ, હૃદયમાં સ્પર્શ કરે એવી તમારી એકાંતની વાતો, ખરેખર અમારા મનને ક્ષોભ કરે છે—એવેન કરે છે—અમને ખટકે છે—અમને વલોવી નાંખે છે—પીડે છે. તાત્પર્ય—હવે કૃપા કરીને દર્શન આપો. [ ૧૦ ]

૧૦ પદ્મઝેદ—હે પ્રિય !—હે પ્રિય ! હે કુહક !—હે કપડી ! તે (તથા) પ્રહસિતં—તમારું હસવું. પ્રેમવીક્ષણં—તમારું પ્રેમથી જોવું તે. ચ—અને વિહરણં—આપનું આમતેમ ફરવું તે. ધ્યાનમન્ગલમ્—આપનું ધ્યાન ધરવાથી થતું સુખ. [ હૃદિ સ્પૃશઃ—હૃદયારૂઢાઃ—હૃદયંગમાઃ इति ] હૃદિસ્પૃશઃ યાઃ રહસિ સંવિદઃ—હૃદયમાં સ્પર્શ કરે એવી આપની એકાંતની વાતો. હિ ખરેખર—જઃ મનઃ ક્ષોભયન્તિ—અમારા મનને ક્ષોભ કરે છે.

૧૦ વિવેચન—

**કુહક:**—‘હે કપટી !’ સ્ત્રીપુરૂષ પોતાના અત્યંત પ્યારમાં. એક બીજાને ધુતારા-ધુતારી-કપટી વિગેરે કહે છે—

જેમ લાડકો દિકરો મીઠી મીઠી ગાળો ખાય; તેમ શ્રીકૃષ્ણે પણ ગોપીઓની ઘણી ગાળો ખાધી. શ્રીકૃષ્ણે ગોપીઓના ટુંકારા પણ ખાધા.

સર્વાંગે રૂડા—તેને જોઈને કોણ મોહ ન પામે !

**ગરબી.**

કિયે હામે મોહિની ન જાણીરે, મોહનજીમાં.	કિયે હામે૦ ટેક.
બ્રહ્મટિની મટકમાં, કે ચાલવાની લટકમાં;	
કે શું નથી મોહની ભરેલી એની વાણી રે—	કિયે હામે૦
ખીટલીયાળા કેશમાં, કે મદનમોહન વેશમાં,	
કે મોરલી મોહનની પીછાણી રે—	કિયે હામે૦
શું મુખારવિંદમાં ! કે મંદ હાસ્ય ફંદમાં !	
કે કટાક્ષે મોહની વખાણી રે—	કિયે હામે૦
શું અંગે અંગમાં ! કે લલિત ત્રિભંગમાં !	
કે શું અંગ ઘેલી કરી શાણી રે—	કિયે હામે૦
ચપળ રસિક નેનમાં ! કે છાની છાની સેનમાં !	
જે જોખનનું રૂપ કરે પાણી રે—	કિયે હામે૦
દયાના પ્રીતમ પોતે, મોહિની સ્વરૂપ છે;	
તન મન ધન હું હુંટાણી રે—	કિયે હામે૦

**રહસિ યા હૃદિસ્પૃશઃ સંવિદઃ**—પરદારાઓની સાથે ખાનગી વાતચિત કરવાનો અધિકાર, રાગને પણ નહીં. ધર્માચાર્યો અગર ગુરૂને પણ નહીં. તે અધિકાર શ્રીકૃષ્ણને ક્યાંથી મળ્યો ?—સ્ત્રી સાથે આવી ખાનગી વાતચિત માત્ર પતિજ કરી શકે. અહીં શ્રીકૃષ્ણ પ્રાણી માત્રનાં પતિ રૂપે ઉભા છે. વળી આ વાતચિત તે કેવી ?—**હૃદિ સ્પૃશઃ**—હૃદયમાં પ્રેમની તાલાવેલી કરી મૂકે એવી; પુનમનો ચંદ્ર જોઈને સમુદ્ર ખળભળે, એવી વાતચિત. પ્રભુની આવી ખાનગી વાતચિત, યાત્રવદ્કયાદિ ઋષિઓએ ગંગાના તટે સાંભળી; જનકાદિ જીવન્મુક્તોએ રાજગાદી ઉપર બેસીને સાંભળી; તુલાધારાદિ વૈશ્યોએ ધંધારોજગારમાં રહીને સાંભળી. શંકરાચાર્ય આદિ આચાર્યોએ કાશીમાં સાંભળી. ગૌતમ બુદ્ધે બુદ્ધગયામાં સાંભળી; જસસ કાર્ધરે જેસાલમમાં સાંભળી. મહમદ પેગંબરે મક્કામાં સાંભળી. નરસીમ-હેતાએ જુનાગઢમાં સાંભળી; મીરાંએ મેવાડમાં સાંભળી; તુકારામે મહારાષ્ટ્રમાં સાંભળી. તુલસીદાસજીએ અસિઘાટ [કાશી] ઉપર સાંભળી. તાત્પર્ય—પ્રભુ સાથે આવી ખાનગી વાતચિત, યોગિઓ, ભક્તો અને જીવન્મુક્તો કરી શકે. તેથી વિશેષ અધિકાર અહીં ગોપીઓને મળેલો છે.

આ શ્લોકનો અંતીમ ભાવ એ છે કે—‘હે મોહક ! આ બધું બતાવીને આપે અમને ઘણો મોહ ઉત્પન્ન કર્યો; આપે અમને અદ્ધર ટાંગી દીધી. અમને ક્યાંઈ એન પડતું નથી; તેથી હવે આપે સંતાઈ રહેવું ઘટતું નથી—આપ જલદીથી પ્રગટ થાઓ.’

શ્રીકૃષ્ણ ગાયો ચારવા જતા, ત્યારે ગોપિકાઓની કેવી સ્થિતિ હતી? તે હવે કહે છે—

ચલસિ યદ્વ્રજાચારયન્ પશૂન-નલિનસુંદરં નાથ તે પદમ્ ॥

શિલતૃણાંકુરૈઃ સીદતીતિ નઃ, કલિલતાં મનઃ કાન્ત ગચ્છતિ ॥ ૧૧ ॥

દિનપરિક્ષયે નીલકુન્તલૈર્-વનરુહાનનં વિભ્રદાવૃતમ્ ॥

ધનરજસ્વલં દર્શયન્ મુહુર્-મનસિ નઃ સ્મરં વીર યચ્છસિ ॥ ૧૨ ॥

અર્થ—“ હે નાથ ! હે પ્યારા ! આપ જ્યારે પશુઓને ચારવા માટે વ્રજમાંથી પધારો છો, ત્યારે કમળ સરખું કોમળ આપનું ચરણ, કાંકરીઓથી, ખડથી અને અંકુરોથી પીડાતું હશે. એ પ્રમાણે વિચાર કરતું અમારું મન, અસ્વસ્થ બની જાય છે-ચિંતામાં ડુબી જાય છે. ” ‘આવી રીતે અમે આપના ઉપર પ્રેમ રાખીએ છઈએ, છતાં આપ કેમ અમારી સાથે કપટથી રમો છો ?-’ એ ભાવ છે. [૧૧] “ હે વીર ! સાયંકાળે કાળા વાળથી ઘેરાએલું, અને ગાયોની રજથી ધુસર-ભુખરૂં-બનેલું મુખકમળ જેવું છે, એવા આપ, તે મુખને વારં-વાર બતાવીને, અમારા મનમાં કેવળ કામદેવને ઉત્પન્ન કરો છો. ” ‘કામદેવને કેમ શમાવતા નથી ?-કેમ સંગ આપતા નથી ?’ એ ભાવ છે. [૧૨]

૧૧-૧૨ વિવેચન—

ગોપાલ તે ગોપાલ—અણુવણુ પગે-ઉઘાડે પગે-પ્રભુ ગાયો ચારવા જાય છે. સેના કરવી તે યરાયર કરવી, નહીં તો ન કરવી, એ ભાવ છે. વગડામાં આમનેમ ફરતાં ફરતાં ચરણમાં કાંકરીઓ-કાંટા વિગેરે વાગે, તે માટે ગોપિકાઓના દિલ ગભરાય છે. ‘જેમ કમળ સરોવરમાં ઉઝ્યા પછી, ત્યાંજ સ્થિર રહે છે; અને ચાલના કરનારને મળે છે; તેમ કૃષ્ણનું ચરણ ગોકુળમાંજ રહેવું જોઈએ; અને અમારા જેવી ચાલના કરનારીઓને મળવું જોઈએ’.

૧૧ પદ્યછેદ—હે નાથ ! હે નાથ ! કાન્ત !-હે પ્યારા ! યન્-જ્યારે વ્રજાન પશૂન ચારયન્-પશુ ચારવા માટે વ્રજમાંથી, ચલસિ-આપ પધારો છો ત્યારે નલિનં ઇવ સુંદરં-નલિનસુંદરં તે--તલ-પદં-કમળ સરખું કોમળ આપનું ચરણ. શિલાશ્ચ તૃણાનિ ચ અંકુરાશ્ચ તૈઃ-શિલતૃણાંકુરૈઃ સીદતિ-કાંકરીઓ ખડ અને અંકુરોથી પીડાતાં હશે. ઇતિ નઃ મનઃ-એ પ્રમાણે (વિચાર કરતું) અમારું મન. કલિલતાં ગચ્છતિ-અસ્વસ્થ થઈ જાય છે, ચિંતાતુર બની જાય છે. [કલિ લાતિ (પ્રદણ કરે છે) ઇતિ કલિલં, તસ્ય ભાવઃ કલિલતા. ]

૧૨ પદ્યછેદ—હે વીર !-હે વીર ! દિનપરિક્ષયે-સાયંકાળે. નિલકુન્તલૈઃ આવૃ-તમ્-કાળાવાળોથી ઘેરાએલું. અને [ધનરજઃ અસ્મિ અમ્ય ઇતિ ધનરજસ્વલં. સ્વલં-વાળું.] ધનરજસ્વલં-ગોરજચ્છુરિતં-ગાયોની રજથી ભુખરૂં થએલું. વનરુહાનનં વિભ્ર-ત્-એવું કમળ સરખું મુખ ધારણ કરતા-અથવા એવું કમળ સરખું જેવું મુખ છે તે મુખને. મુહુઃ દર્શયન્-વારંવાર બતાવીને નઃ મનસિ સ્મરં યચ્છસિ—અમારા મનમાં કેવળ કામદેવને ઉત્પન્ન કરો છો.

[ પાતુ ૧૧૮૦ ] કવિગંગે શાહ અકબરને કહ્યું કે—‘ ગર્જાહિ ગોવિંદ ધેનુ ચરાવૈ ’. તો તે સંબંધમાં વિચારવાનું કે—ગાયો ચારવામાં ગોવિંદને કઈ ગરજ હતી ?—સાંભળો—પૃથ્વીને પાવન કરવાની ગરજ; આપેલા વરદાનો પુરવાર કરવાની ગરજ; સરખે સરખા ગોપ બાળકો સાથે ખેલવાની ગરજ, અને તે દ્વારા તેમને લાડ લડાવવાની ગરજ; તથા કંસે મોકલેલા અસુરોને અનુકુળતા કરી આપવાની ગરજ. ઇશ્વરનો અવતાર થઈ ચૂક્યો છે, એમ જ્ઞાને ઇંદ્રને સૂચવવાની ગરજ. મહી વેચવા જતી રાધિકા વિગેરે ગોપીઓને મળવાની ગરજ; તેમને હાંટવાની ગરજ. તેમની ગાળો ખાવાની પણ ગરજ. કલિયુગના જીવોને યાત્રાનાં સ્થાન બનાવી દેવાની ગરજ. બોલો શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર દેવકી જય. હર હર મહાદેવ હર.

પ્રભુનાં દર્શનની આતુરતાનાં આ વચનો છે. પ્રભુનાં દર્શનના સંબંધમાં જ્ઞાનંદ સ્વામીજી ગાય છે. સાંભળો—

૫૬.

રાગ—રેખતા—તાલ—દાદરા.

આશક હુવા જો દિલ, તો ક્યા કાયરપણા કરે ?  
 ૧ઉખલ મેં દિયા શિશ, તો ૨ચોટનસેં ક્યોં ડરે ?—ટેક૦  
 માશકકા મિલના બડા હૈ, કહિન સમઝ લે; [૨].  
 પાવેગા સો દિદાર, જો જીતા હુવા મરે—આશક૦  
 અગર મુકામ પારકે, જાના જરૂર હૈ; [૨]  
 જાતા હૈ ૩વક્ત ખીતતા, ફિર ધીર ક્યા ધરે ?—આશક૦  
 રહાતા હૈ દેખના જખી, દિલદારકો અપને; [૨]  
 દુનિયાંકી તરફમેં સદા, ફિર ક્યોં નજર ભરે ?—આશક૦  
 તૃણા નદીકી ધારમેં, જો ડૂબતા ફિરે; [૨]  
 જ્ઞાનંદ વો ભવસિંધુનીર, પાર ક્યા તરે ?

ગોપિકાઓ કહે છે કે—

એ ધનશ્યામ—સુંદર શ્યામ—અમારો પ્યારો—રી૦  
 પ્રાણ પીયારો છલ બલ વાળો,  
 નેનનકી સેનન દે, ચિતવા ચુરાય લીયો;  
 જનકુ અમરેં ડાર્યો—રી—એ ધનશ્યામ૦  
 મોર મુગટ સિરપેં સોહૈ, કુંડલ—હલન—ચલન—મન મોહૈ;  
 વ્રજધર, ગિરિધર, મુરલી અધરધર,  
 જીવન પ્રાણ હમારો—રી—એ ધનશ્યામ૦  
 નાયત સબ વ્રજબાલ લાલ સંગ,  
 છુમછુમ છુમછુમ જનનનનનન—ન;  
 ધાકીટ ધુમકીટ તકીટ તકતક, ધુમીકિટ ધુમીકિટ—તકધા,  
 લેત અનાગત ન્યારો—રી—એ ધનશ્યામ.

જેમ કમળની આસપાસ કાળા ભરેલા ઉડે, તેમ શ્રીહરિના મુખની આસપાસ કાળા કેશ ઉડતા હતા. ‘ગાયો ચારવા જાઓ, ત્યાં તો સાયંકાળે આપનાં દર્શન ચોક્કસ થશે, એમ અમને આશા હતી. અહીં અમારે શું કરવું? ક્યાં સુધી અમારે અહીં તમારી વાટ જોવી? શું આપ અમારા નિશ્ચયનો ભંગ કરશો?’—

વનરૂહ એટલે વનમાં ઉત્પન્ન થતું કમળ. જલરૂહ એટલે જળમાં થાય છે તે કમળ. વનરૂહ લુખરા રંગનું હોય છે. શ્રીકૃષ્ણનું મૂખ ધુળ ઉડવાથી લુખરા રંગનું બની જતું હતું, તેથી તેને વનરૂહ સાથે સરખાવ્યું છે.

‘હે કૃષ્ણ! આપનું ચરણકમળ અમારા સ્તન ઉપર મૂકો’ એમ ફરી કહે છે—

પ્રણતકામદં પદ્મજાર્ચિતં, ધરણિમણ્ડનં ધ્યેયમાપદિ ॥

ચરણપદ્મજં શંતમં ચ તે, રમણ નઃ સ્તનેષ્વર્પયાધિહન ॥૧૩॥

અર્થ—હે મનની પીડાને હરનાર! હે પ્યારા! આપનું ચરણકમળ કે જે—શરણે આવેલાઓની કામનાઓને પૂર્ણ કરનાર, જે ચરણકમળને બ્રહ્માજી પૂજે છે; જે ચરણકમળ પૃથ્વીના શણગારરૂપ છે; વળી જે આપત્તિ કાળમાં ધ્યાન ધરવા લાયક છે; તથા સેવાના સમયમાં પરમસુખરૂપ છે, તે ચરણકમળને (કપટ તથા) અમારા સ્તન ઉપર મૂકો.” તાત્પર્ય—અમારા કામાગ્નિને શાંત કરો. (૧૩).

૧૩ વિવેચન—

ગોપિકાઓ ક્યાં ઉભી છે?—દેખાય છે? તે સંબંધમાં રૈદાસ નામના ભક્ત કહે છે, તે સાંભળો—

૫૬.

અબ કેસે છુટૈ! મુજે લેહ લાગી. ૨૬૦

પ્રભુજી! તુમ ચંદન હમ પાની, જનકી અંગ અંગ આસ સમાની;

પ્રભુજી! તુમ ધન હમ વનમોરા, જૈસે ચિતવત ચંદ્ર ચકોરા.

પ્રભુજી! તુમ દીપક હમ આતી, જનકી જ્યોત અરે દિન રાતી;

પ્રભુજી! તુમ મોતી હમ ધાગા, જૈસે સોનદિં મિલત સોદાગા,

પ્રભુજી! તુમ સ્વામી હમ દાસા, ઐસી ભક્તિ કરે રૈદાસા.

સ્તન શબ્દ—માત્ર સ્તન શબ્દ સાંભળીને લડકશો નહીં. [૭મા શ્લોકમાં પણ ચરણકમળને સ્તન ઉપર ધારણ કરવાની પ્રાર્થના કરી હતી.] સ્તન તો જ્યાં ત્યાં છે. પશુઆદિ

૧૩ પદ્મજેદ—હે આધિહન—હે મનની પીડાને હરનાર! હે રમણ—હે પ્યારા! તૈ-તવ-ચરણપદ્મજં—આપનું ચરણકમળ કે જે. પ્રણતકામદં—શરણે આવેલાઓની કામનાઓને પૂર્ણ કરનાર. [પદ્મજઃ—બ્રહ્મા. પદ્મજા—લક્ષ્મી. અહીં જેઉ અર્થ લઈ શકાય.] પદ્મજાર્ચિતં—બ્રહ્માજીએ પૂજેલું. ધરણિમંડનં—પૃથ્વીના શણગારરૂપ આપદિ ધ્યેય—આપત્તિકાળમાં ધ્યાન કરવા લાયક. ચ—અને અતિશયેન શમ્ભુ ઇતિ શંતમં—સેવાના સમયમાં પરમ સુખરૂપ. નઃ સ્તનેષુ અર્પય [કપટ તથા] અમારા સ્તન ઉપર મૂકો.

અવતારોમાં પણ માદાઓને સ્તન છે. આ ચરણ કેવું છે, તે સાંભળો—

**પ્રણતકામદં**—સમ્રાટ્ આદિ મહાન વ્યક્તિઓ અમુક પ્રમાણમાં મનોરથો પૂર્ણ કરી શકે; પણ સંપૂર્ણ રીતે નહીં. સંપૂર્ણ રીતે તો શ્રીહરિજ મનોરથો પૂર્ણ કરી શકે. આ શબ્દનો એવો અર્થ પણ થાય છે કે—**પ્રકર્ષેણ નગ્નેષુ કામં ષતિ સઃ** તં—જે ધણા નગ્ન જીવોના કામનું ખંડન કરે છે તે. પ્રહ્લાદ, ધ્રુવ વિગેરે તેનાં દર્શાવે છે.

**પદ્મજાચિતં**—અહ્માજીએ પૂજેલું. કોઈ ભક્ત, કોઈ ગુરુ અગર કોઈ આચાર્ય શ્રીકૃષ્ણ ખનીને, સ્ત્રીઓ સાથે કૃષ્ણલીલાનું અનુકરણ કરતા હોય, તો તેમને પૂછી જોજો કે—‘આપનું ચરણ અહ્માજીએ પૂજેલું છે? પરદારા સાથેના અવિવેકની નિંદા, જંગલી પ્રજા પણ કરે છે, તે અવિવેકનાં વખાણ, ભાગવતમાં અગર ધર્મમાં સંભવે?’

**ધરણિમંદનં**—સંસારના શણગારરૂપ. ગમે તે ધર્મના લોકો હોય, પણ તેઓ પર-માત્માના ચરણના દાસ થવામાં મોટાઈ માને. વૃંદાવનાદિ પૃથ્વી પ્રભુનાં ચરણકમળથી વંદનીય ગણાય છે. વળી તે હોય, તોજ આ બધું જગત્ ગમે; શરીરમાંથી તે ઉઠ્યા-કે અંધારું.

**આપદિ ઘ્યેયં**—આપત્ કાળમાં મનુષ્ય પોતાની નજર પહોંચે, ત્યાં સુધી બળ કરે. છેવટે પ્રભુચરણમાં આવીને વિરમે. ગજરાજ, દ્રૌપદી વિગેરે તેનાં દર્શાવે છે.

**શંતમં**—સંસારમાં અનેક પ્રકારના કારભાર કરે; પોતાને સૌથી સુખી માને, પણ જ્યારે જીવ પ્રભુ ચરણમાં વિરમે, ત્યારે તે પરમાનંદ ભોગવે.

વસંતતિલકા—

ત્યક્તેષણાત્રયમવેક્ષિતમોક્ષમાર્ગાઃ, મૈશ્યામૃતેન પરિકલ્પિતદેહયાત્રા ।

જ્યોતિઃ પરાત્પરતરં, પરમાત્મસંજ્ઞં, ધન્યા દ્વિજા રહસિ હૃદયલોકયંતિ ॥૬॥

[શ્રી શંકરનું ધન્યાષ્ટકમ સ્તોત્ર].

અર્થ—પુત્ર, ધન અને કીર્તિ—ત્રણે પ્રકારની વાસનાઓ તજીને, જેઓએ મોક્ષમાર્ગના ક્રમને જાણ્યો છે, એવા સન્યાસીઓ ભિક્ષારૂપી અમૃતથી દેહનો નિર્વાહ કરે છે; અને પરથી પર, એવું પરમ જ્યોતિસ્વરૂપ જે પરબ્રહ્મ તત્ત્વ, તેને એકાંતમાં બેસીને હૃદયમાં અવલોકીને અનુભવે છે; તે દિગ્ગેને ખરેખર ધન્ય છે.

**આધિહન**—હે મનના દુઃખને હરનાર! મન અનેક ઠેકાણે સુખ મેળવે છે; પણ તે સુખ અનિત્ય હોય છે. નિત્ય સુખની પ્રાપ્તિ, પ્રભુ ચરણ વિના સંભવતી નથી. ‘ઉપર જણાવ્યું, તે ચરણકમળ, સૌને સુખ આપે; તો અમારા મનની પીડાને કેમ ન શમાવે?’ એ ભાવ છે. રમણ શબ્દ શૃંગારી છે.

**પુનરૂક્તિ**—જમા શ્લોકમાં ચરણને સ્તનો ઉપર મુકવા પ્રાર્થના કરી હતી, અને આ શ્લોકમાં પણ એ પ્રકારનીજ પ્રાર્થના છે. તે ગોપિકાઓની વિહ્વળતાનું જ્ઞાન કરાવે છે, એટલુંજ નહીં, પણ ચરણકમળનો મહિમા પોતે કેટલો સમજે છે, તે વિદીત કરે છે. વળી અમારા તમારા જેવાને પણ ઇસારો કરે છે કે—‘આમાં કાંઈક લેવા જેવું છે—‘**સર્વધર્માન્ પરિત્યજ્ય મામેકં શરણં વ્રજ**’—ગીતાના એ શબ્દો આ વાતને ટેકા આપે છે.

હવે અધરામૃતની માગણી કરે છે—

સુરતવર્ધનં શોકનાશનં, સ્વરિતવેણુના સુષ્ટુ ચુમ્બિતમ્ ॥

ઇતરરાગવિસ્મારણં નૃણાં, વિતર વીર નસ્તેઽધરામૃતમ્ ॥૧૪॥

અર્થ—હે વીર ! આપનું અધરામૃત કે જે—સંભોગને વધારનાર, શોકનો નાશ કરનાર, અવાજ કરતી વેણુ વડે સારી રીતે ચુંબન કરાતું—ચુસાતું, અને મનુષ્યોને બીજાં સર્વ સુખોને બુલાવનાર—તે અધરામૃત અમને આપો.” તાત્પર્ય હવે અમને મળે, અને સંગનું સુખ આપો. [૧૪]. •

૧૪ વિવેચન—

અધરામૃત કેવું ?—અધરામૃત એટલે અમુક જાતનું ઉત્તમ ઔષધ. સુરતવર્ધન—સંભોગસુખને વધારનાર. પરસ્પરના સુખને વધારનાર. નરસી મહેતાએ સુરત સંગ્રામના ઘણાં પદો ગાયાં છે. આ સુરતસંગ્રામ કેવો ? આ મસ્તી કેવી ? વિગેરે વિચાર થતા હોય, તો સાંભળો—

૫૬.

કોઇ હાલમસ્ત, કોઇ માલમસ્ત, કોઇ તૂટી મૈના સૂયેમે,  
કોઇ ખાનમસ્ત પહિરાનમસ્ત, કોઇ રાગરાગિની ધુયેમે;  
કોઇ અમલમસ્ત, કોઈ રમલમસ્ત, કોઇ સતરંજ ચોપાટ જુયેમે<sup>૧</sup>,  
ઇકે ખુદ મસ્તીખિન, અઊર મસ્તી સખ, ગિરે અવિદ્યા કુવેમે.  
કોઇ અકલમસ્ત, કોઈ શકલમસ્ત,<sup>૨</sup> કોઇ ચંચલતાઇ હાંસીમે;  
કોઈ વેદમસ્ત, કોઈ તિળ્પમસ્ત, કોઇ મકકેમે કોઇ કાસીમે !  
કોઈ ગામમસ્ત, કોઇ દામમસ્ત, કોઇ સેવકમે કોઇ દાસીમે;  
ઇકે ખુદ મસ્તી ખિન, અઊર મસ્તી સખ, ફસે અવિદ્યા કાસીમે.  
કોઇ જપાટમસ્ત, કોઇ ઠાઠમસ્ત, કોઇ ભૈરવમે કોઈ કાલીમે;  
કોઇ ગ્રંથમસ્ત, કોઇ પંથમસ્ત, કોઇ શ્વેત પીત રંગ લાલીમે,  
કોઇ કામમસ્ત કોઇ ધામમસ્ત, કોઇ પૂરણુમે કોઈ જ્ઞાલીમે;  
ઇકે ખુદ મસ્તી ખિન, અઊર મસ્તી સખ, અંધે અવિદ્યા જાલીમે.  
x x x x  
કોઈ રાજમસ્ત, ળગજવાળિમસ્ત, કોઇ છપ્પરમે કોઇ વ્રુલેમે;  
કોઇ યુદ્ધમસ્ત, કોઈ ક્રુદ્ધમસ્ત, કોઈ ખડગ કુઠાર વ્યસુલેમે<sup>૩</sup>.  
કોઇ પ્રેમમસ્ત, કોઇ નેમસ્ત, કોઈ ૧૦છીકેમે કોઈ ૧૧જુલેમે;  
ઇકે ખુદ મસ્તી ખિન અઊર મસ્તી સખ, પડે અવિદ્યા ચૂલેમે<sup>૪</sup> ॥  
x x x x

૧ જુગાર. ૨ ચહેરો. ૪ રાજગાદી. ૫ સાકાર. ૬ નિરાકાર. ૭ હાથી ઘોડા. ૮ બગિચા. ૯ હથિયારનું નામ. ૧૦ પલંગ. ૧૧ હિંચકો.

૧૪ પદ્યછંદ—હે વીર !—હે વીર. તે અધરામૃત—આપનું અધરામૃત કે જે સુરત વર્ધન—સંભોગને વધારનાર. શોકનાશન—શોકનો નાશ કરનાર. સ્વરિતવેણુના સુષ્ટુ ચુમ્બિત—અવાજ કરતી વેણુ વડે સારી રીતે ચુંબન કરાતું. નૃણાં [ઇતરેષુ રાગઃ તં વિસ્મારયતિ इति-तै] ઇતરાગવિસ્મારણ—મનુષ્યોને બીજાં તમામ સુખને બુલાવી દેનાર. નઃ વિતર—અમને આપ.



પહ લૌકિક મસ્તી કહાં લૌં વરણોં, હે માયાકે ૧૨૬ંગલમેં;

કોન કરે, તિનકી ગિનતી, સખ જકડે હેં દહ ૧૩૬સંકલમેં ।

છિનમે રૂષ્ટ, તુષ્ટ એક છિનમેં, સ્થિતિ સદા અમંગલમેં;

ધક ખુદ મસ્તી ખિન અહિર મસ્તી સખ, ડાલે અવિદ્યા જંગલમેં.

અખો—જ્ઞાતી વિહારી ગોપી જશા, તેજ જ્ઞાની જેને ગોપીની દશા;

ગોપી ભૂલી ધરને ખાર, ગોપી ભૂલી કુટુંબ પરિવાર.

પોતાની દેહ પણ ભૂલી ગઈ, અખા કામની કુળવંત થઈ.

લેભાગુ વેદાંતીઓ અને સુધારકો કહે છે કે—‘ગોપી અને કૃષ્ણની કથાને જનમની ખાડીમાં ફેંકી દો.’ ત્યારે મહાન વેદાંતી અખો કહે છે કે—‘તેજ જ્ઞાની જેને ગોપીની દશા.’ જેમને આંગણે જ્ઞાનનાં અમૃત વરસ્યાં, તે લોટા લધને કુવે જળ ભરવા દોડ્યા.

આવી એક ખુદમસ્તીમાં કોણ કોણ રમ્યું ?—સનકાદિકો રમ્યા; નારદ રમ્યા; શ્રી શુકદેવજી રમ્યા, ઋષભદેવ અને જડભરત રમ્યા. શ્રી શંકરાચાર્ય આદિ આચાર્યો રમ્યા. શ્રી વિદ્યારણ્ય સ્વામી અને મધુસૂદન સરસ્વતી રમ્યા. ગોપીઓ રમી ખરી—પણ હદ કરી. કારણ કે ગોપીઓ સ્ત્રીઓ અને શ્રીકૃષ્ણ પુરુષ—ગોપીઓ જીવ, અને શ્રીકૃષ્ણશિવ—ગોપિઓ તરંગ અને શ્રીકૃષ્ણ સાગર—ગોપિઓ રસનાં ઉછળતાં મોજાં, અને શ્રીકૃષ્ણ રસનો સાગર. ચૈતન્ય ગૌરાંગ, તુલસીદાસ, નરસિંહ, મીરા, દયારામ, સુરશ્યામ વિગેરે રસના ભોગી, જે અત્યારે સાંભળાય છે; તે ગોપિઓએ વલોવેલી રસસાગરની ગોળાની, મીઠી મધુરી—માખણભરી છાશ છે.

આ મસ્તીના મૂળમાં કોણ ?—શ્રીકૃષ્ણનું અદ્ભુત સ્વરૂપ. વેણુનાદ, અધરામૃત વિગેરે.

નૃણાં હૃતરરાગવિસ્મારણ—આ અધરામૃતનું જે પાન કરે, તેમને ખીજું કાંઈ ગમેજ નહીં. તેને દુનિયાની મજામાં મજા પડે નહીં. જેને સોનું મળે, તે કથીરના કોથળા ભરે નહીં. દોહરો—કામી નારી પિયારી જિમિ, લોભી પ્રિય જિમિ દામ;

તિમિ રધુનાથ નિરંતર, પ્રિય લાગુ મોહી રામ—સિયાવરં

કામી—જેવી કામીની દશા, તેવીજ કામીનીની પણ દશા. સાંભળો—અભ્યાસ મંદ જોઈને, લેડી સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ મીસ હીલે પૂછ્યું કે—‘ધનુ ખહેન ! કેમ તમારો અભ્યાસ મંદ પડી ગયો છે ? દોઢ માસની રજા ભોગવીને આવ્યા પછી, તમારું ચિત્ત રજાળું જણાય છે.

ધનુ—અભ્યાસ મંદ છે, તે વાત ખરી; પણ મારું ચિત્ત રજાળું નથી. તે એકજ ટેકાણે છે.

મીસ હીલ—કયે એકજ ટેકાણે ?

આ પ્રશ્ન સાંભળીને ધનુ શરમાઈ ગઈ. આગળ બોલી શકી નહીં. તેનો ઉત્તર તેની ખહેનપણી કમળાએ આપ્યો—‘એમનું મન તો ધુતારો ધુતી ગયો છે—ચોર ચોરી ગયો છે—તે પાછું આપે, ત્યારે ધનુ ખહેન અભ્યાસ કરી શકે. રજા ઉપરથી આવ્યા પછી ખાવું—પીવું, ઉઠવું—મેસવું, પહેરવું—ઓઢવું વિગેરે બધું મંદ થઈ ગયું છે, ત્યાં અભ્યાસ બાપડો શું કરે !

મીસ હીલ—હાં—હવે હું સમજી. મને પણ કોઈ ધુતારો—માઈ ડીયર—મળશે; ત્યારે મારી પાગુ એજ રિથિન થવાની કે ?—તે વખતે હું પણ ઇતરરાગને વિસરી જવાની.

લોભી—લોભીઆને મોસમ આવે, ત્યારે તે પણ ઇતરરાગને વિસરી જાય.

‘આવો રંગ અમને નિરંતર લાગે,’ એમ તુલસીદાસજી બોલ્યા. ભતૂંહરિ કહે છે કે—

રાગ-શાદુલ૦

રે કંદર્પ કરં કદર્થયસિ કિં, કોદંડટંકારથૈઃ ।

રેરે કોકિલ કોમલૈઃ કલરથૈઃ, કિં ત્વં વૃથા જલ્પસિ ॥

મુગ્ધે સ્નિગ્ધવિદગ્ધમુગ્ધમધુરૈર્-લોકૈઃ કટાક્ષરલં ।

ચેતશ્ચુંચિતચંદ્રચૂડચરણ-ધ્યાનામૃતં વર્તતે ॥૧૮॥ [વૈરાગ્યશતક].

અર્થ—હે કામદેવ ! તું ધનુષના ટંકારથી હાથને શા માટે પીડા કરે છે ? [તાત્પર્ય—હવે તારામાં અમને રાગ નથી.] હે કાયલડી ! તું મનોહર અવ્યક્ત મધુર શબ્દો વડે શા માટે વૃથા ટોકા કરે છે ? [કારણ કે તારા ટાકામાં હવે અમને પ્રીતિ નથી.] હે સુંદરી ! તું રનેહ ભરેલા ચતુર મનોહર અને પ્રિય કટાક્ષથી શા માટે મારા તરફ જુવે છે ? [તેથી હું હવે લલચાઉં તેમ નથી. તારા સુખના કરતાં વિશેષ સુખની પ્રાપ્તિ મને થઈ છે.] કારણ કે હવે તો મારું ચિત્ત, શંકરના ચરણના ધ્યાનરૂપી અમૃતનું પાન કરી રહ્યું છે. (૯૮).

‘અહો ! લોહાને સોનું બનાવનારી—આવી—પારસમણી અમને ક્યાં મળે ? આવા સહવિચારોની હીચોળાખાટમાં અમે ક્યારે ઝુલીએ ? ક્યારે અમારાં ચિત્ત આ સંસારથી અવળાં ચાલે ? અને શ્રીહરિને સન્મુખ થાય ? શું મરણ પર્યંત, અમારે આ પાઘડીનો ગાભો, માથે લઇને ફર્યા કરવું ? શું મરણ પર્યંત અહંતા મમતારૂપી બેડીથી અમારે અમારા હાથ પગ બાંધી રાખવા ? શું આ કેદમાંથી છૂટવાનો અમારે માટે દિવસ મુકરર થયો નથી ? હું જે આ દેખાઉં છઉં, તે નહીં, એવો અનુભવ મને ક્યારે થશે ?’ આવા વિચાર કદિ કરો છો ? કોઈ વખત તો ખોખારો મારીને બે પાંચ દિવસ બહાર નીકળો, અને તમારા સહગુરુને શરણે જઈને રહો. જે અંતરાય કરી રહ્યું છે; તેને તજીને સહગુરુને શરણે જજો. નહીં તો પુષ્પના બગીચામાં પણ, ગંગાને છાણનો પોદળો ગમ્યો, એવું થશે. ભ્રમર બનીને ગુરુને ઘેરથી સાર લેજો. રસ લેજો—અમૃત પીજો.

વેશ્યા બડી ચતુર, પણ પતિવ્રતાનો ધર્મ સમજે નહીં; તેમ તમે બડા ચતુર હશો, પણ જે તમારે ગુરુના દગત્રા હશે—તમે ન્યાં ત્યાં રજળતા હશો—તો સહગુરુ શી વસ્તુ છે, તેનો તમને ખ્યાલ આવશે નહીં. માટે પ્રથમ ન્યાં ગમે ત્યાં, ચિત્તને એકાગ્ર કરો. પછી આગળ વધો. કયો વિષય ચાલે છે, તે તો ભૂલ્યા નથીને ?—‘આપનું અધરામૃત ઇતરરાગને વિસરાવી દે એવું છે,’ એમ ગોપિઓ શ્રીકૃષ્ણને કહે છે. તે કથા ચાલે છે.

પદ.

રાગ-ગજલ તાલ ૨.

જો ભજે હરિકો સદા, સોધ પરમ પદ પાયગા—જો ભજો

દેહકે માલાતિલક, અર છાપ નહિ કિસુ કામકા;

પ્રેમ ભક્તિ કે બિના, નહિ નાથકે મન ભાયગા—જો ભજો

દિલકે દર્પણકો સદા કર, દૂર કર અભિમાનકો;

ખાખ હો ગુરુકે કદમકો, તો પ્રભુ મિલનયગા—જો ભજો

છોડ દૂનિયાકે મજે સખ, બેઠ કર એકાંતમે;

ધ્યાન ધર હરિકે ચરણકા, ફિર જનમ નહિ આયગા—જો ભજો

દદ ભરોસા મનકે કરકે, જો જપે હરિ નામકો;

કહતા હૈ અહ્લાનંદ, અહ્લાનંદ બીચ સમાયગા—જો ભજો

યાદ રાખવું ઘટે છે કે—શ્રીહરિનો રસ્તો અટપટો છે. ખાવા જતાં ખવાઈ જઈએ એવો, છોડવા જતાં બંધાઈ જઈએ એવો, લેવા જતાં દેવાઈ જઈએ—એવો છે.

**અખો**—દેહાભિમાન હતું પાશેર, વિદ્યા ભણતાં થઈ ગયું શેર;

ચરચા વદતાં તોહું થયો, ગુર થયો ત્યાં મણમાં ગયો.

અખા એમ હલકાથી ભારે હોય, આત્મજ્ઞાન તે મૂળયું ખોય.

હે કૃષ્ણ ! તમારો જરા જેટલો વિયોગ, અમે કેવી રીતે સહન કરીએ છઈએ, તે સાંભળો—

**અટતિ યદ્ભવાનદ્વિ કાનનં, ત્રુટિર્યુગાયતે ત્વામપશ્યતામ્ ॥**

**કુટિલકુન્તલં શ્રીમુખં ચ તે, જડ ઉદીક્ષતાં પદ્મકટુશામ્ ॥ ૧૫ ॥**

**અર્થ**—જ્યારે દિવસમાં આપ વનમાં આમતેમ ફરો છો, ત્યારે આપને નહીં દેખનારી અમોને, એક ત્રુટિ (ક્ષણનો સત્તાવીશમો ભાગ) યુગજેવી (લાંબી) જણાય છે; અને સાયંકાળે પાછું વાંકા કેશવાળું આપનું મુખ, જ્યારે અમે જોઈએ છઈએ, ત્યારે અમારી આંખોની પાંપણો ઘડનારો બ્રહ્મા અમને જડ જેવો જણાય છે.” તાત્પર્ય—“આપને જોવામાં અમને અમારી પાંપણો વિઘ્ન કરે છે. પાંપણો ઘડનાર બ્રહ્મા છે; માટે બ્રહ્મા ઠપકાને પાત્ર છે. એક પળ પણ અમે તમારાથી વિખુટાં રહી શકતાં નથી, અને આપ અમારો ત્યાગ કરીને નાસી જાઓ છો ? તે કેમ બને ? શું અમારા વૈરાગ્યમાં કાંઈ ખામી છે ? [૧૫]

**૧૫ વિવેચન—**

આપનાં દર્શન થાય છે, ત્યારે અમારી પાંપણો ઉંચી નીચી થાય, તે પણ અમને ગમતું નથી. યોગીઓ ત્રાટક સાધીને આપને નિરખે છે, તેમ અમે કરીએ છઈએ—એ ભાવ છે. ‘બ્રહ્માએ અમારી પાંપણો બનાવી; પણ ‘શ્રીકૃષ્ણ આ વનમાં આવવાના છે, અને ગોપીઓ તેમની પાછળ લેલી થવાની છે;’ તે વાત આપડો બ્રહ્મા શું જાણે !’ એમ ગોપીઓ સૂચવે છે.

શ્રીકૃષ્ણને કપટી કહીને પોતાના ત્યાગનું સૂચન કરે છે—

**પતિસુતાન્વયભ્રાતૃબાન્ધવા-નતિવિલઙ્ઘ્ય તેઽન્યચ્યુતાગતાઃ ॥**

**ગતિવિદસ્તવોદ્ગીતમોહિતાઃ, કિતવ યોષિતઃ કસ્ત્યજેન્નિશિ ॥૧૬॥**

**૧૫ પદ્મછેદ—ચત્ર**—જ્યારે. **અદ્વિ**—દિવસમાં **ભવાન્** કાનનં **અટતિ**—આપ વનમાં આમતેમ ફરો છો. **ત્વામ્ અપશ્યતાં**—તે વખતે આપને નહીં દેખનારી અમોને **ત્રુટિઃ યુગાયતે**—એક પળ યુગજેવી જણાય છે. **ચ**—અને સાયંકાળે પાછું **કુટિલાઃ કુંતલાઃ યસ્મિન્ તત્** **ઈતિ શ્રીમુખં**—વાંકા કેશવાળું આપનું મુખ. **ઉદીક્ષતાં**—અમે કે જેઓ જોનારાં છઈએ તેમની. **દશાં પદ્મકટુ**—આંખોની પાંપણોનો બનાવનાર બ્રહ્મા. **જડઃ**—મૂર્ખ જણાય છે.

**૧૬ પદ્મછેદ—હે અચ્યુત**—હે પ્રભુ ! **પતયશ્ચ સુતાશ્ચ અન્વયાશ્ચ** (સંબંધીઓ) **ભ્રાતરશ્ચ બાન્ધવાશ્ચ તાન્ અતિવિલંઘ્ય**—ધણા, પુત્રો, સગા, ભાઈઓ અને કુટુંબીઓને વીંદીને—તેમની ના છતાં. **તે અંતિ** (સમીપે) **આગતાઃ**—આપની પાસે આવેલી છઈએ.

અર્થ—“હે પ્રભુ! અમે કે જેઓ પતિ, પુત્રો, સગાઓ, ભાઈઓ અને કુટુંબીઓની ઉપરવટ થઈને-તેમની આજ્ઞાનો અનાદર કરીને-આપની પાસે આવેલી છઈએ. વળી આપ અમારા આવવાના કારણને જાણો છે. અમે કે જેઓ, આપના ગાયનથી મોહ પામેલી છઈએ, તેમનો રાત્રીના સમયમાં, હે ધુતારા! (તમારા સિવાય બીજો) કોણ ત્યાગ કરે?” તાત્પર્ય-અમે આટલી બધી ઓશીયાળી-ત્યાગી-બની જઈએ; છતાં આપ આમ નમેરા કાં બનો? [૧૬]

૧૬ વિવેચન—અચ્યુત કહીને સૂચવે છે કે—‘આપ કોઈ કામી-વિકારી-નથી.’

ગતિવિદ્—આપ અમારા આગમનનું કારણ જાણો છો. અમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા, આપે અમારું મન પણ દરિ લીધું-આપે બરાબર રસ જમાવ્યો. આમ કરીને આપ અંતર્યામી થયા; માટે આપ કપટી.

‘પતિ, સુત વિગેરેના ઉપરવટ થઈને અમે આવી.’ આ શબ્દ તીવ્રત્યાગનું સૂચન કરે છે.

‘સર્વસ્વનો ત્યાગ કરે, તેને શ્રી દરિ મળે,’ એવી શાસ્ત્રસિદ્ધ વાતને, શું તમારે ખોટી પાડવી છે?’ એવો ભાવ છે. સર્વસ્વના ત્યાગ સંબંધી નિશ્ચલતાસજ્જતા ગુરુ દાદુ ગાય છે તે સાંભળો—

૫૬.

તૂ સાલિબ મેં સેવક તેરા, ભાવે સિર દે સૂલી મેરા;  
ભાવે કરવત સિરપર સારિ, ભાવે લેકરિ ગરદન મારિ.  
ભાવે ચહુદિશિ અગિ લગાઈ, ભાવે કાલ દસો દિસિ ખાઈ;  
ભાવે ગિરિવર ગગન ગિરાઈ, ભાવે દરિયામાંલિ બડાઈ.  
ભાવે કનકકસોટી દેહુ, દાદુ સેવક કસિ કસિ લેહુ.

તવ ઉદ્ગીતમોહિતાઃ—તમારા ગીતથી અમે મોહ પામીને આવી છઈએ. વેળુ ગીત [અ. ૨૧ મો] યાદ છે ને?

કઃ નિશિ યોષિતઃ ત્યજેત્—રાત્રીએ સ્ત્રીઓનો કોણ ત્યાગ કરે?—‘વીતરાગી પુરુષોને પણ વૈરાગ્ય શીખવનાર-એવા આપ અચ્યુત છો. તેથીજ પાસે આવેલી-પ્રેમમેલી-અમારા જેવી સ્ત્રીઓનો આપ ત્યાગ કરી શકો.’ મીઠા ઠપકાના રૂપમાં લઈએ, તો—‘રાત્રી અને વન ભયનાં સ્થાન છે. ત્યાં તમારા જેવો નિર્દય-કપટી-ધુતારોજ-અમારું મનરૂપી દ્રવ્ય ધૂતીને ચાલ્યો જાય.’

શ્રીકૃષ્ણના સ્વરૂપમાં થએલા મોહનું દજી સૂચન કરે છે—

રહસિ સંવિદં હૃદ્વ્યોદયં, પ્રહસિતાનનં પ્રેમવીક્ષણમ્ ॥

બૃહદુરઃ શ્રિયો વીક્ષ્ય ધામ તે, મુહુરતિસ્પૃહા મુહ્યતે મનઃ ॥૧૭॥

અર્થ—“આપનું હૃદયનું મુખડું, આપનું પ્રેમપૂર્વક જોવું તે, અને લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ આપનું વૃક્ષઃસ્થળ જોઈને, અને કામદેવનો ઉદય થાય એવી, આપની

ગતિં વેત્તિ ઇતિ ગતિવિદ્ તસ્ય ઇતિ તવ આપ કે જે અમારા આવવાના કારણને જાણો છો તેના. ઉદ્ગીતેન (ગાયન) મોહિતાઃ ઇતિ યોષિતઃ—અમે સ્ત્રીઓ કે જેઓ આપના ગાયનથી મોહ પામેલી છઈએ તેમને. હે કૃતવ !—હે કપટી! ધુતારા નિશિ કઃ ત્યજેત્—અંધારી રાત્રીએ (તમારા સિવાય બીજો) કોણ તજે?

૧૭ ૫૬-૫૬—પ્રહસિતાનનં—આપનું હૃદયનું મુખડું. પ્રેમવીક્ષણમ્—પ્રેમપૂર્વક જોવું. અધિયઃ ધામ ઇતિ તે બૃહત્ ઉરઃ—લક્ષ્મીના સ્થાપનરૂપ આપનું મોહું વૃક્ષઃસ્થળ. વીક્ષ્ય—

એકાંતની વાતચીત સાંભળીને, (આપને ભેટવાની અમને) તીવ્ર ઇચ્છા થઈ છે; (પણ આપ દેખાતા નથી,) તેથી અમારું મન વારંવાર ગભરાઈ જાય છે.” [૧૭]

૧૭ વિવેચન—જે સ્ત્રીને પોતાના પતિમાં મોહ થાય તે સતી, અને જે સ્ત્રીને પર પુરુષમાં મોહ થાય તે કુલટા કહેવાય. જે પુરુષને પોતાની સ્ત્રીમાં મોહ થાય, તે પતિ; અને પરદારામાં મોહ કરે, તે પામર નાલાયક. તે પ્રમાણેજ જીવને શિવમાં મોહ થાય, તો તે નિજનંદનો લાલ લે.

‘હે કૃષ્ણ ! તમારા કર્તવ્યનો વિચાર કરો, અને અમને આ રોગ મટાડવા કાંઈ દવા આપો.’ એમ હવે કહે છે—

**વ્રજવનોંકસાં વ્યક્તિરજ્જ તે, વૃજિનહૃદયલં વિશ્વમજ્જલમ્ ॥**

**ત્યજ મનાક્ષ નસ્ત્વસ્પૃહાત્મન, સ્વજનહૃદ્રુજાં યન્નિષૂદનમ્ ॥૧૮॥**

અર્થ—“હે કૃષ્ણ આપનો અવતાર, વ્રજમાં રહેનારાં ગોપલોકોનાં અને વનમાં રહેનારા ઋષિયોના દુઃખના નિવારણ માટે છે, અને આ અવતાર વિશ્વના અતિ મંગળરૂપ છે; તેથી અમે કે જેઓનાં મન આપની કામનાથીજ વ્યાપ્ત છે, એટલે અમે કે જેઓ તમારીજ આશા રાખીને બેઠી છઈએ—તેઓને, તમારા ભકતોના હૃદયના રોગનો નાશ કરવા, જે અત્યંત ગુપ્ત ઔષધ આપ વાપરો છો, તે ઔષધ થોડુંક આપો.” [૧૮]

૧૮ વિવેચન—કામનારૂપી ભયંકર રોગ—આ રોગ નાના મોટા સૌને પીડે. જેમ જેમ બાહ્યમાં પ્રગતિ થાય; તેમ તેમ આ રોગ વૃદ્ધિ પામે. યાદ રાખવું કે ગોપિકાઓને લૌકિક કામના નથી. ગોપિકાની કામનાનો વિષય શ્રીકૃષ્ણ પોતેજ છે. કૃષ્ણ મળે, એટલે તેમની કામનો અંત આવ્યો એમ સમજવું.

કૃષ્ણચરણને માટે ગોપિકાઓ કેટલી સંભાળ રાખે છે તે હવે કહે છે—

**યત્તે સુજાત ચરણામ્બુરૂહં સ્તનેષુ, મીતાઃ શનૈઃ પ્રિય દધીમહિ કર્કશેષુ ॥**

**તેનાટવીમટસિ તદ્યથતે ન કિંસ્વિત્, કૂર્પાદિભિર્મમતિ ધર્મવદાયુષાં નઃ ॥૧૯॥**

॥ इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे पूर्वार्धे रासक्रीडायां गोपीगीतं नामैकविंशोऽध्यायः ॥ ૩૧ ॥

જોધને. હૃદિ શેતે इति हृच्छयः (કામદેવ) तस्य उदयः येन सः तं इति रहसि ते संविदं-વળા કામદેવનો ઉદય થાય એવી આપની એકાંતની વાતચીત સાંભળીને. અતિ-સ્પૃહા—આપને ભેટવાની અમને તીવ્ર ઇચ્છા થઈ છે પણ તમે દેખાતા નથી તેથી મનઃ મુહુઃ મુહુતે—અમારું મન વારંવાર ગભરાઈ જાય છે.

૧૮ પદ્યછંદ—હે અંગ !—હે કૃષ્ણ ! તૈ વ્યક્તિઃ—આપનો અવતાર. વ્રજવનોંકસાં વ્રજિનહૃદ્રી—વ્રજમાં રહેનારા ગોપ લોકોનાં અને વનમાં રહેનારા ઋષિયોના દુઃખનો નાશ કરવા માટે છે. અલં વિશ્વમંગલમ્—વિશ્વના અત્યંત મંગળરૂપ છે. સ્વજનનાં હૃદય-યાનિ તેષાં રુજઃ (રોગ) तासां स्वजनहृदरुजां—પોતાના ભકતોના હૃદયના રોગને મટાડનારું યત્ત નિષૂદનમ્—જે ઔષધ છે તે. ત્વસ્પૃહાત્મનાં इति नः—અમે કે જેઓ તમારામાં સ્પૃહા રાખનારી છઈએ તેમને. મનાક્ષ ત્યજ—જરા આપો.

૧૯ પદ્યછંદ—પ્રિય !—હે પ્યારા ! યત્—જે તે તવ—આપનું સુજાતઞ્ચ (રમ્ય)

અર્થ—[ હવે અત્યંત પ્રેમથી વ્યાકુળ થઇને રાત્રી રાત્રી બોલે છે— ]

“ હે ખ્યારા ! આપના રમ્ય ચરણ કમળને, અમે અમારા કઠણ સ્તન ઉપર, બીતાં બીતાં ધીરેધીરે, ધારણ કરીએ છઇએ. જ્યારે આપ પૃથ્વી ઉપર ફરો છો, ત્યારે તે ચરણકમળ ઝીણી કાંકરીઓ આદિથી વ્યથા નહીં પામતું હોય ! આવી રીતે અમે કે જેમના જીવનરૂપ આપ છો, તેમની ખુદ્ધિ ભમે છે. ”

તાત્પર્ય—અમને તમારા સિવાય બીજું કાંઈ દેખાતું નથી. [૧૯]

૧૯ વિવેચન—ગોપિકાઓ સૂચવે છે કે—‘ અમે આપને માટે આટલી બધી લાગણી રાખીએ છઇએ. અને તમે આમ અબોલકા કાં લીધા ?—કાં આટલા બધા મોંઘા ? ’

કર્કકેષુ સ્તનેષુ—કઠણ સ્તનમાં ‘સ્તનના કરતાં પણ આપનું ચરણ કમળ છે. તે ગાયોની પાછળ, દર્ભના કાંટા જેવા અંકુરોમાં અને કાંકરીઓમાં, દોડે—તે અમને ગમતું નથી,’ એ ભાવ છે. ગાયો પાછળ દોડે, ત્યારે તો ડીક; પણ અત્યારે શામાટે ચરણને ન્યાં ત્યાં મૂકે છે ? અત્યારે તો આપનું ચરણ, અમારા સ્તન ઉપર ધારણ કરો.

નઃ ભવદાયુષઃ—આપ જેમનું જીવન છે એવાં અમને. આ મહાન સતી ધર્મ છે.

નઃ ધીઃ ધ્રમતિ—‘ અમારી ખુદ્ધિ ભમે છે. હવે અહીં અમારે શું કરવું ? તે અમને સૂજતું નથી. તમે અમારા નિશ્ચયમાં દૃઢ છઇએ; પણ ન્યાં અમારા નિશ્ચય ધડાય છે, ત્યાં ત્યાં તમે વસો છો. ત્યાં તમારી સત્તા છે. ત્યાં રહીને અમારા નિશ્ચયને આધા પાછા કરવા આપ અંતરાત્મદુઃ—સમર્થ છો. તેથી તમારી સાથે અમારે કેવી રીતે કામ લેવું, તે અમને સૂજતું નથી. ’

આવી મુંઝવણ સુતીક્ષણને થઈ હતી. તેનો જવાબ તેના અંતરમાંથી મળ્યો હતો કે—

ચોપામ—‘ એક બાનિ કરણાનિધાનકી, સો પ્રિય જાકે ગતિ ન આનકી. ’

હવે તો પ્રભુ પધારો— [ રાગ—શેરી વળાવી સજ કહે. ]

આ શરદ્ બીલી શત પાંખડી—હરિ ! આવોને,

આ નૃપ્તિએ ધરિયા સોદાગ—હવે તો હરિ આવોને. વિગેરે—[ જુઓ ગયો અંક. ]

ધતિશ્રીમન્ મદાપુરાણ ભાગવતના દશમસ્કંધ પૂર્વધર્મો ૩૧ મો અ. સંપૂર્ણ. બોલીયો હરિ. બોલો શ્રીરામચંદ્ર દેવકા જય. બોલો શ્રીદારકાંધીશકા જય. હર હર મહાદેવ હર. ન્યાં ન્યાં આ કથા વાંચો, ત્યાં સૌને અમારા ઘણાંજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ કહેશેજી.

મોક્ષમંદિર, અમદાવાદ.

૧૯૮૬ મકરસંક્રાંતિ.

}

લી. રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

વેદાંતનો ફરમા—ગોપિકાગીતનો વિષય પૂરો કરવાનો હેતુથી, આ અંકમાં માસી-કના ૪ ને બદલે ૫ ફરમા આપ્યા છે. આવતા અંકમાં માસીકના ૩ ફરમા અને વેદાંતના બે ફરમા સાથે મળશે.

તત્ત્વ ચરણાંબુરુહં—રમ્ય ચરણકમળ. કર્કકેષુ સ્તનેષુ—કઠણ સ્તન ઉપર. બીતાઃ શનૈઃ વધોમહિ—બીતી બીતી ધીરે ધીરે ધારણ કરીએ છઇએ. તેન—તે ચરણવડે અટવી અટસિ—આપ આ પૃથ્વી ઉપર ફરો છો. તત્ત્વ—ત્યારે તે ચરણ કૃપાંદિભિઃ કિંસ્વિત ન વ્યથતે. ઝીણી કાંકરીઓ આદિથી વ્યથા નહીં પામતું હોય ? ભવાન ષષ આયુઃ યાસાં તાઃ તાસાં ભવદાયુષાં ઇતિ નઃ—એવી રીતે અમે કે જેમના જીવનરૂપ આપ છો તેમની. ધીઃ ધ્રમતિ—ખુદ્ધિ ભમે છે.

શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ ।

## શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ-રાસલીલા.

ત્રીજી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, ટે. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ મું. ]

ફાગણ માસ, ૧૯૮૬.

[ અંક ૨ જો.

ક્યાં સુધી ગ્રાહકો રહેશે?—દસ વરસ થયાં. હવે તો હરિજન થઈ જાઓ. વી. પી. કરવાં, તે ગ્રાહકોને હોય. હરિજનને ન હોય. હજી થોડાં વી. પી. થાય છે. અમારી અને તમારી વચ્ચે નકામી તકલીફ બંધ પડી જવી જોઈએ. આ કોઈ પેપર નથી. આ કોઈ વેપારબુદ્ધિ નથી. આ તો સંતસંગ ગંગાની સેર તમારા ઘર સુધી પહોંચાડવાની સગવડ છે. લવાજમ માત્ર સગવડની કીમત છે. મહેનતની કીમત નથી. કારતક શુદી ૧ થી લવાજમ માટે સૂચના અપાય છે; ત્યારે તે કામ ફાગણ સુધી કેમ પહોંચે? ફાગણમાં તો આપણે તે કામથી પરવારીને શ્રીહરિને શરણે બેઠાં હોઈએ. હવે તેમ ન કરશો.

વેદાંતનો વધારો—ગયા અંકમાં છેડે સૂચના આપી હતી કે—ગોપીકાગીતનો વિષય પૂરો કરવાના હેતુથી, આ અંકમાં માસીકના ૪ ને બદલે પાંચ ફરમા [ઠર ને બદલે ૪૦ પાનાં] આપ્યા છે. હવે આવતા ફાગણના અંકમાં માસીકના ચારને બદલે ત્રણ અને વેદાંતના એકને બદલે બે ફરમા મળશે. તે પ્રમાણે આ અંકમાં છે. માસીકને બરાબર વાંચો. એટલે નકામો પત્રવહેવાર અટકી જશે.

આઠ આનામાં અઠગક લાલ—આ અંક સાથે 'તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રથમ પોથી' નીકળી છે. ૩. એંશી દેતાં આવી પોથી મળશે નહીં. જે જાણ્યા વિના હિંદુપણું શોભતું નથી—એવી આ પોથી છે. હજી વિચાર થાય, તો તુરત સાડાઆઠ આના મોકલો.

પાછલા અંકો—પાછલાં તમામ પુસ્તકોની ફાઈલો મેળવીને ખાત્રી કરો. ક્યા ક્યા અંકો ખૂટે છે. ખૂટતા અંકો અહીંથી મંગાવી લ્યો. હશે તો મોકલવામાં આવશે. દરેક વરસની ફાઈલો કંપ્લીટ થાય, તો બંધાવી લ્યો. બંધામણી બચાવતાં પુસ્તક ખોશો.

પાછલાં પુસ્તકો—આ માસીકની દર વરસની ફાઈલો હજી મળી શકે છે. જોઈએ તો તુરત લખો; પછી રૂપિયા સો દેતાં એક ફાઈલ નહીં મળે. પાકા પુઠાથી બંધામણી સાથે દર વરસની ફાઈલના રૂ. ૨-૬-૦



## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

## અધ્યાય ૩૨ મો—રાસલીલા.

વિષય—આ અધ્યાયમાં—ગોપિકાઓના કાલાવાલા સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણ પ્રગટ થાય છે. શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન કરીને ગોપિકાઓનાં હૃદય ઉભરાય છે. ગોપિકાઓ પ્રભુને પ્રેમના પ્રકાર પુછીને, સાચા ભક્ત પ્રત્યે પ્રભુનો પ્રેમ કેવો હોય છે, તેનો નિર્ણય કરે છે. પ્રેમમાં પ્રભુ હારે છે, અને કહે છે કે—‘હે સ્ત્રિયો ! પ્રેમની વ્યાપ્તમાં હું હાર્યો—તમે જીતી. હું તમારો ઋણી છું. આ ઋણમાંથી તમે તમારી ખાનદાનીથી મને બચાવો, તોજ હું બચી શકું.’

હજી કાલાવાલાનો વિષય ચાલે છે—

॥ શ્રીશુક ઉવાચ ॥

इति गोप्यः प्रगायंत्यः, प्रलपंत्यश्च चित्रधा ॥

रुरुदुः सुस्वरं राजन, कृष्णदर्शनलालसाः ॥ ૧ ॥

અર્થ—હે પરીક્ષિત રાજા ! ઉપર પ્રમાણે ગાતી અને અનેક પ્રકારે વિલાપ કરતી ગોપીઓ, ભગવાનનાં દર્શનની લાલસાથી ઉંચે સ્વરે રોવા લાગી. ( રોવું—એટલે નિઃસાધનપણું બતાવવું. ) [૧]

૧ વિવેચન—

૫૬.

[સાવધાન થઇ જાઓ. આસપાસ જુઓ કોઇ ઉંઘતું તો નથી ને ? બરાબર ઉપાડજો.]

હારે કાન ! ઓરા આવો—તો—કહું વાતરી;

ચાલી જાયે—આ ચાલી જાયે—સરદની રાતરીરે—કાન ! ઓરા૦ ટેક૦

વાંસળી સુણીને—મન મોઢું માલડે (૨)

ખિલિ હૃદયકમળની પાંખરીરે—કાન ! ઓરા૦

વિશ્વાસ દહને હવે કેમ ત્રસાયા; (૨)

રોઈ રોઈ ખોઈ છે—અમે આંખરીરે—કાન ! ઓરા૦

રખરી રખરીને—પગ હવે થાક્યા; (૨)

અંતે આવ્યાં જુમનાછતી ઘાટરીરે—કાન ! ઓરા૦

ભક્તવત્સલ છતાં, કેમ થાઓ મોંઘા ? (૨)

વીતી જશે રટીયાળી ફડી રાતરીરે—કાન ! ઓરા૦

સુરના સ્વામી પ્રભુ ! કૃષ્ણ મોરારી; (૨)

તમને નિરખતાં દરશે, મારી આંખરીરે—કાન ! ઓરા૦

૧ ૫૬ચ્છેદ—હે રાજન !—હે પરીક્ષિત રાજા ! इति प्रगायंत्यः—ઉપર પ્રમાણે ગાતી અને ચિત્રધા પ્રલપंत्यः—અનેક પ્રકારે વિલાપ કરતી. कृष्णस्य दर्शने लालसा यासां ताः इति गोप्यः—શ્રીકૃષ્ણના દર્શનમાં જેમને લાલસા છે તે ગોપીઓએ सुस्वरं रुरुदुः—ઉંચે સ્વરે રોવા માંડ્યું.



‘પતિ, સુત વિગેરેના ઉપરવટ થઇને અમે આવી’ આ શબ્દ તીવ્રત્યાગનું સૂચન કરે છે. ‘સર્વસ્વનો ત્યાગ કરે, તેને શ્રી હરિ મળે,’ એવી શાસ્ત્રસિદ્ધ વાતને, શું તમારે ખોટી પાડવી છે ? ’ એવો ભાવ છે.

આ ભક્તિ કેવી કહેવાય ?—

શ્રુતિ કહે છે કે—‘**एतस्यैवानंदस्यान्यानि भूतानि मात्रामुपजीवन्ति ।—આ આનંદના અંશથી અન્ય તમામ જીવો જીવે છે.**’ ગોપિકાઓ કહે છે કે—અમે આ આનંદ વિના કેવી રીતે રહી શકીએ ? વળી ‘**चक्षुः चक्षुः श्रोत्रस्य श्रोत्रमुत प्राणस्य प्राणं मनसो ये मनो विदुः ।**’ શ્રુતિ કહે છે કે—‘આપ આંખની આંખ છો, કાનના કાન છો, પ્રાણના પ્રાણ અને મનના મન છે.’ એટલે અમારા અંતરની વાત આપ જાણો છો—અમારી વિહવળ દશા આપનેજ વિદીત છે, છતાં દયા કેમ આવતી નથી ? શું આપ દયાળુ નથી ?’

**नायमात्मा प्रवचनेन लभ्यो, न बहुना श्रुतेन ।**

**यमेवैषः वृणुते तेन लभ्यस्-तस्यैव आत्मा वृणुते तनुं स्वाम् ॥ શ્રુતિ.**

અર્થ—આ આત્મા પ્રવચન કરવાથી એટલે મોટાં મોટાં વ્યાખ્યાનો કરવાથી, પ્રાપ્ત થતો નથી; શ્રુદ્ધિથી અગર બહુ કથા શ્રવણથી પણ પ્રાપ્ત થતો નથી. પણ જેના ઉપર તે કૃપા કરે છે; તેનેજ આ આત્મા પોતાનું દાન કરે છે.

હાર આપતાં શ્રીહરિએ ઢીલ કરી. નરસિં મહેતો ગભરાણો. ગભરાઇને મહેતાજીએ પ્રભુને ખેલાવ્યા—

૫૬.

વહાલા વેગે આવોરે—હો—દયા દિલે લાવોરે—ભીડો મારી ભાંગવા—હોજી.

નહિં આવો તો છાનાં ઉઘાડું બધાં છિદ્ર [૨]—વહાલા નહીં

સાખી—આહિરકામાં ઉછર્યા, ગોવાળીયામાં વાસ;

ખાંધે કાળી કામળી, માગી પીતા જાશ;

અનેકને ઉધારીયા—તેમ પૂરો મારી આશ.

હું કંઈ જઈ તમથી દાવોરે—દયા દિલે લાવોરે—ભીડો મારીં વહાલાં નહીં

સાખી—જે માના જે બાપના, નકટા નિરલજ બાળ;

મહી માખણના ચોરટા, કંસ તણા હે કાળ;

ધણી ધાર્યો મેં વીકૃલો, કેમ દુરીજન આપે આળ,

વીરા વેગે આવોરે, દયા દિલે લાવોરે—ભીડો મારીં વહાલાં નહીં

તાત્પર્ય—અહીં પાસેજ છો; અને શોધ્યા ક્યાંઈ જડો એમ નથી; માટે કૃપા કરીને દર્શન દો. શ્રીહરિ કૃપાથીજ પ્રસન્ન થાય છે, તે બાબતમાં ગીતાજી કહે છે કે—

**नाहं वैद्वैर्न तपसा, न दानेन न चेज्यया ॥**

**शक्य एवंविधो ब्रह्म, ब्रह्मवानसि मां यथा ॥**

અર્થ—હે અર્જુન ! તું જેવી રીતે મને જોઈ શક્યો, તેવી રીતે વેદથી, તપથી, દાનથી, તથા યજ્ઞોથી હું કદિ જોઈ શકતો નથી.

તેનો ઉત્તર ત્યાંજ આપે છે—

મક્ત્યા ત્વનન્યયા શક્યઃ, અહમેવંવિધોડ્ઙુન ।

જ્ઞાતું દ્રષ્ટું ચ તત્ત્વેન, પ્રવેદ્યું ચ પરંતપ ॥

અર્થ—કેવળ અનન્ય ભક્તિથીજ [નિર્ગુણા પ્રેમલક્ષણા ભક્તિથીજ] પ્રભુ ઓળખી શકાય છે, તેમનાં દર્શન કરી શકાય છે, અને તત્ત્વે કરીને તેમનામાં પ્રવેશ કરી શકાય છે.

પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ ક્યાં રહેતી હશે?—દિનતામાં.

દિનતા ક્યાં રહેતી હશે?—નિર્મળ અંતઃકરણમાં. નહીં તો—

‘નમે નમે મેં ફેર હે, બોત નમે નાદાન;

દગલબાજ દોનુ નમે, ચિત્તા ચોર કમાન.’

દૃષ્ટાંત—મંડળી લઈને ભક્તરાજ ડોકાર ગયા. કલ્યાણ આગમાં ઉતર્યા. એક તરફ રસોઈ થતી હતી, અને બીજી તરફ ભજનની ધૂન મચી હતી. તે વખતે ત્યાં બે ભગત આવ્યા. તેઓએ આવીને મંડળીને દસદંડવત્ પ્રણામ કર્યા. પછી ભક્તરાજના ચરણની રજ બે પાંચવાર લીધી. ફરી ઉભા ઉભા મંડળીને પ્રણામ કર્યા. પછી મંડળીમાં બેઠા, અને હાથમાં કાંસી જોડું લઈને સૌની સાથે રંગભેર ગાવા લાગ્યા. માળા અને તિલકનો દેખાવ પણ ઠીક હતો; તેમની ભજન ગાવાની ઢબ અને નમ્રતા જોઈને આખી મંડળી રાજી થઈ. ભક્તરાજે તેમને સાથે ભોજન કરવા આગ્રહ કર્યો. પેલા બેએ આમંત્રણ સ્વિકાર્યું. બપોર થતાં પાતળ પડી. સૌ જમવા બેઠા. તે વખતે ભક્તરાજે પૂછ્યું—‘પેલા ભક્ત ક્યાં ગયા?’

એક ભાઈએ કહ્યું કે—ગોમતીએ નહાવા ગયા છે; પણ વાર ઘણી થઈ.

ભક્તરાજ—નાહીને કાંઈ નિત્ય કર્મ બાકી હશે, તે હજી કરના હશે.

વળી કલાક પછી ભક્તરાજે પૂછ્યું—‘પેલા ભગત આવ્યા?’

દોઢાએ કહ્યું કે—ના—હજી નથી આવ્યા.

ભક્તરાજ—ત્યારે મણિભાઈ! ગોમતીને આરે તપાસ કરોને. શી વાર છે? આપણે તેમને જમવાનું કહ્યું; તેથી ચીવટ રાખીને તેમને જમાડવા જોઈએ.

મણિભાઈ—[ગોમતીને આરે જઈ આવીને]—ગોમતીને આરે ઘણી તપાસ કરી; પણ ત્યાં તેઓ નથી.

‘ત્યારે ભાગ્ય તેમનાં. તેમને જમવું નહીં હોય.’ એમ કહીને ભક્તરાજે વાત માંડી વાળી.

એટલામાં મોટી હીસાબ લેવા આવ્યો. રણછોડભાઈ હીસાબ આપવા બેઠા. હીસાબ નક્કી કરીને, બંડીના ગજવામાંથી પૈસા કાઢવા જાય, ત્યાં ખખર પડી કે-શ. પચાસની નોટો ગૂમ થઈ. તેણે ભક્તરાજને વાત કરી. ભક્તરાજ કહે—‘જન્ય ક્યાં? તપાસ કરો.’ સૌ એકબીજાને પૂછવા લાગ્યા. તેટલામાં રણછોડભાઈને વિચાર થયો કે—‘પેલા મોટી માળાવાળા ભક્તો તો લઈ નહીં ગયા હોય! ત્રણ વાગવા આવ્યા છે. ગાડીનો સમય છે, તેથી લાવ રોશને આંટો ખાઈ આવું.’ આવો વિચાર કરી, ભાડાની ગાડી કરીને રણછોડભાઈ રોશને પહોંચ્યા. ત્યાં પેલા બે ભક્તોનાં દર્શન થયાં. પૂછપાછ કરતાં ભક્તો ગુરના અને કંઠીના સોગન ખાવા લાગ્યા; તો પણ રણછોડભાઈએ બળ કરીને તેમનું ગજવું તપાસ્યું. તો નોટોનું બંડલ જડ્યું. રણછોડભાઈએ તે બંડલ પોતાના ગજવામાં મૂક્યું. ‘ત્યારે તમારું હોય,

તો તમે લઈ જાઓ.' એમ કહીને પેલા બે ભક્તો વીલે મોચે ચાલતા થયા. કાર્ય સિદ્ધ થઈ ગયું છે, એમ જાણીને, રણછોડભાઈ વધારે ઉંડા ઉતર્યા નહીં. બાગમાં આવીને ભક્ત-રાજને વાત કરી. ભક્તરાજે મંડળીને કહ્યું કે—'આવી દીનતાથી લોકો ઠગાય; પણ શ્રીહરિ ઠગાય નહીં; માટે તમારે શ્રીહરિને ઠગવા હોય, તો નિર્મળ અંતઃકરણવાળી દીનતા પ્રાપ્ત કરજો. માત્ર બજન ગાવાથી અને માત્ર ચરણરજ લેવાથી, અંતઃકરણ નિર્મળ થાય એમ નથી.

કારણકે—

ગરબી.

શ્યામ સેવીએરે, ગોવિંદ ગાધએરે—

કોરી કચનીથી શું થાય—શ્યામ૦ ટેક૦

વિષતણી વાતો કર્યે, કોઇનું મોત ન થાય;

અમૃતની વાતો થકી, અમર કદી ન થવાય—શ્યામ૦ કોરી૦

તેલ છોડું ધૂત મોડું કહે, તેથી પુષ્ટિ ન પમાય;

જ્યારે તે ખાવા મળે, અને રૂચે તો પૃષ્ઠ થવાય—શ્યામ૦ કોરી૦

સહુ કોઈને શિખામણુ દે, ને આપ ચાલે અન્યાય;

શિષ્યને સ્ત્રીનો દોષ બતાવે, ને પોતે લાગે પાય—શ્યામ૦ કોરી૦

લખી અંગારા દારૂમાં ચાંપે, તેથી ન લાગે લ્હાય;

કહેણી તેવી દયા રહેણી મળે નહીં, કેમ રીઝે વજરાય—શ્યામ૦ કોરી૦

પોતાના દોષ સ્ફુરે—દેખાય, અને તે શમાવવા પ્રયત્ન થાય, ત્યારે ધીમે ધીમે અંતઃકરણની નિર્મળતા વધે.

ગોપિકાઓ જેમ શ્રીહરિનાં દર્શનની અપેક્ષા રાખે છે, તેમ આપણે પણ પ્રભુનાં દર્શનની અપેક્ષા રાખવીજ જોઈએ. સૌ સાવધાન થઈ જાઓ, તો પ્રાર્થના કરીએ. અરજ નાંખતા રહેશો, તો કોઈ દિવસ સરકારને જવાબ આપવો પડશે.

ગઝલ.

શરણુ આવી પડેલાંને, પ્રભુ ! સંભાળશો ક્યારે ?

અમીની આંખડી વહાલા ! અમોપર ઢાળશો ક્યારે ?

તમારા ભક્ત અર્જુનને, કુરુક્ષેત્રે દીધેલાં જો;

પ્રભો ! તે આપનાં વચનો, હવે તો પાળશો ક્યારે ?

થતી સદ્ધર્મની ગ્લાનિ, છવાતું પાપથી ભારત;

સનાતન ધર્મનું ડિંડિમ, ફરી વગડાવશો ક્યારે ?

परित्राणाय साधूनाम्, કહેલું શ્રીમુખે સ્વામિન !

ધરી અવતાર કલિયુગમાં, પ્રકટ દર્શાવશો ક્યારે ?

अनन्याश्रितयंतो माम्, વગેરે ભાવનાં વચનો;

પુનઃ તે યાદ લાવીને, બિરદ બતાવશો ક્યારે ?

કહ્યુંતું 'સર્વ ધર્મેભિ, ત્વજ્ઞ લે શરણુ તું મારું;

अयावीश सर्व पापोથી,' કહો છોડાવશો ક્યારે ?

સુરક્ષા ગાયની કરવા, સ્વયં ગોપાલ કહેવાયા;  
હવે એ ગાયને માટે, સુદર્શન ધારણા કર્યારે ?  
ગયા પાતાલમાં વેદો, ગયા યાજ્ઞક અને યજ્ઞો;  
ગયા પર્જન્ય ભૂતલથી, કૃપાળો ! લાવણા કર્યારે ?  
ગયું તે યોગબલ સાચું, અને અધ્યાત્મવિદ્યા ક્યાં ?  
ગયું છે ક્ષાત્રબલ નાશી, પુનઃ પ્રકટાવણા કર્યારે ?  
હતી આ સ્વર્ગસમ ભૂમી, તમે અવતાર લેતા જ્યાં;  
અરેરે ! એ બિચારીને, પ્રભો ! ઉદ્ધારણા કર્યારે ?  
હુંટાતી લાજ ને લક્ષ્મી, સહસ્રાક્ષે નિહાળો છો;  
દયાસિંધો ! દયા દીલની, પુનઃ રેલાવણા કર્યારે ?

[ દીલ. ]

ગરબો.

કૃષ્ણ તારી છબી તે-મારી નજરે તરે;  
નજરે તરે રે-મારા મનમાં ફરે (૨)—કૃષ્ણ૦  
સાખી—મેર પીછાનો મુગટ ધર્યો, કાને કુંડળ સોલાય;  
હાથે શાભે બંસરી, ગૌધન ચારવા જાય—  
વેણુ નાદ તે જીવને ઘેલાં કરે—કૃષ્ણ તારી છબી૦  
સાખી—બાહે બાબુબંધ બેરખા, ઉર લટકે વેજંતી માળ;  
બહુ શોભામાં દીપતા, જોઈ મોહી વ્રજનાર;  
ધર છોડી ગોપી વનમાં ફરે—કૃષ્ણ ! તારી છબી૦  
સાખી—પીળાં પીતાંબર પહેરીયાં, જુકતે જગદાધાર;  
ગોપીજનને બહુ ગમ્યા, નટવર નંદકુમાર;  
મહીડાનાં માટ વહાલો ફેડતા ફરે—કૃષ્ણ ! તારી છબી૦  
સાખી—નરસી મહેતાનો સ્વામી શામળો, પાય અધરના પાન;  
ગોપી શોધે કૃષ્ણને, ભૂલ્યાં દેહનાં બાન;  
ગોપીઓ વનમાં રોષ રોષ મરે—કૃષ્ણ ! તારી છબી૦

હવે પ્રભુ પ્રગટ થાય છે—

તાસામાવિરમૂચ્છૌરિઃ, સ્મયમાનમુખાંબુજઃ ॥

પીતાંબરધરઃ સ્વર્ગી, સાક્ષાન્મન્મથમન્મથઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ—[તે વખતે] પિતાંબર જેણે ધારણ કર્યું છે, કંઠમાં (વૈજયંતી)  
માળા પહેરી છે, સાક્ષાત્કામદેવને પણ મોહ પમાડે એવું જેનું સ્વપ્ન છે, અને

૨ પદ્યછંદ—પીતાં અંબરં ધરતિ इति પીતાંબરધરઃ—પીતાંબરધારી. સ્વર્ગ અસ્તિ  
અસ્ય इति સ્વર્ગી—માળા ધારણ કરનાર. સાક્ષાત્—સાક્ષાત્. મન્મથસ્ય મન્મથઃ—  
કામદેવનો પણ કામદેવ. સ્મયમાનં મુખાંબુજં यस્ય સઃ इति શૌરિઃ—જેમનું મુખ  
કમળ હસતું હતું તે શ્રીકૃષ્ણ તાસાં આબિર્ભૂત—તેઓની વચ્ચે પ્રગટ થયા.

જેમનું મુખડું મંદમંદ હસે છે, એવા શ્રીકૃષ્ણ, ગોપીઓની વચ્ચે પ્રગટ થયા. [૨]

૨ વિવેચન—

પ્યારાનાં દર્શન થતાં ગોપીઓ ગાંડી બની ગઇ.

[સૌ સાથે રહેજો. વૃંદાવનમાં વિખુટાં પડશે નહીં.] સાંભળો—

ધૂન.

હું તો થનગન નાચું રે, નિહાળી ધનશ્યામ. [૨]

નિહાળી ધનશ્યામ-નિહાળી સુંદર શ્યામ—હુંતોં

[થવાઘો-થવા ઘો-થવા ઘો-]

હુંતો થનગન નાચું રે-નિહાળી ધનશ્યામ. [૨]

[કેમ ક્યાં હતા ? ઘેર કે વૃંદાવનમાં ?]

હવે પ્રેમથી પ્રભુની આરતિ ઉતારીએ. સાવધાન થઈ જાઓ [થોડાં પુષ્પો હાથમાં રાખજો.] આરતિ.

કમલનયન શ્રીપતિ, પુરુષોત્તમ પ્યારા; પ્રભુ ! પુરુષોત્તમ પ્યારા.

નટવર નંદદુલારા [૨] જય જય રઢીયાળા.

જય રાધારમણા-પ્રભુ ! જય રાધારમણા.

કુંજ બિહારી દયાળુ, [૩] જય પાતક હરણા-જય રાધાં

સહસ્ર ફેણ રાણુ, ત્રિભુવન ત્રીપુરારી, પ્રભુ ! ત્રિભુવન ત્રિપુરારી.

શ્રીધારી મોરારી, જય મોરલીવાળા-જય રાધાં

ગોવર્ધન તોળ્યો, ગોકુળને તારી, પ્રભુ ! ગોકુળને તારી;

ઈંદ્રનો ગર્વ ઉતાર્યો, જય જય ગિરધારી-જયરાધાં

શ્રી રણુછોડરાયા, મોહનવનમાળી, પ્રભુ ! મોહન વનમાળી.

મન મંદિરમાં વસીયા, વસતા સુખકારી-જય રાધાં

[પ્રભુને પુષ્પથી વધાવો.]

હવે કાંઇક સ્તુતિ કરીએ. શ્રીશંકરાચાર્ય શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિમાં કાંઇક બોલ્યા છે. સાંભળો—

કૃષ્ણાષ્ટકમ્

ભજે પ્રજૈકમંડનં, સમસ્તપાપખંડનં, સ્વભક્તચિત્તરંજનં, સદૈવ નંદનંદનં ।

સુપિચ્છગુચ્છમસ્તકં, સુનાદવેણ્ણહસ્તકં; અનંગરંગસાગરં, નમામિ કૃષ્ણનાગરમ્ ॥

મનોજગર્વભોચનં, વિશાલલોલલોચનં, વિધૂતગોપશોચનં, નમામિ પદ્મલોચનમ્ ।

૨કરારવિંદભૂધરં, સ્મિતાવલોકસુંદરં, મહેંદ્રમાનદારણું, નમામિ કૃષ્ણઉવારણમ્ ॥

કદંબસૂનકુંડલં, ૪સુચાર ગંડમંડલં, પ્રજંગનૈકવલ્લભં, નમામિ કૃષ્ણદુર્લભં ।

યશોદ્યા સમોદ્યા, સગોપયા સનંદ્યા, યુતં સુખૈકદાયકં, નમામિ ગોપનાયકં ॥

સદૈવ પાદપંકજં, મદીયમાનસે નિજં; દધાનમુત્તમાલકં<sup>૫</sup>, નમામિ નંદ્યાલકં ।

સમસ્તદોષશોષણું, સમસ્તલોકપોષણું, સમસ્તગોપમાનસં, નમામિ કૃષ્ણુ લાલસં ॥૪॥  
 ભુવો ભરાવતારકં, ભવાબ્ધિકર્ણધારકં<sup>૭</sup>, યશોમતીકિશોરકં, નમામિ દુગ્ધચૈારકં ।  
 દગંતંકાંતભગિનં, સદા સદાલસંગિનં, દિને દિને નવં નવં, નમામિ નંદસંભવમ્ ॥  
 ગુણાકરં સુખાકરં, કૃપાકરં કૃપાવરં, સુરદિપન્નિકંદનં, નમામિ ગોપનંદનં ।  
 નવીનગોપનાગરં, નવીનકેલિલપટં<sup>૧૦</sup>, નમામિ મેઘસુંદરં, તડિત્રભાલસત્પટં ॥૬॥  
 સમસ્તગોપનંદનં, <sup>૧૧</sup>હૃદયુન્નૈકમોહનં, નમામિ કુંજમધ્યગં, પ્રસન્નભાનુશોભનમ્ ।  
<sup>૧૨</sup>નિકામકામદાયકં, દગંતં<sup>૧૩</sup>ચારસાયકં, રસાલવેણુગાયકં, નમામિ કુંજનાયકં ॥૭॥  
<sup>૧૪</sup>વિદગ્ધગોપિકામનો-મનોરતત્પશાયિનં, નમામિ કુંજકાનને, <sup>૧૫</sup>પ્રવૃદ્ધવૃદ્ધિપાયિનં ।  
 યદા યદા તથા તથા, તથૈવ કૃષ્ણસત્કથા, મયા સદૈવ ગીયતાં, તથા કૃપા વિધીયતાં ।  
 પ્રમાણિકાષ્ટકદયં, જપત્યધીલયઃ પુમાન્, ભવેત્ સ નંદનંદને, ભવે ભવે સુભક્તિમાન્ ॥૮॥

મોટા મોટા પંડિતો પણ શી ઈચ્છા રાખે ?

અહં હરે તવ પાદૈકમૂલ-દાસાનુદાસો ભવિતાસ્મિ ભૂયઃ ।

મનઃ સ્મરેતાડસુપર્તેગુણાનાં, ગૃણીત વાક્ કર્મ કરોતુ કાયઃ ॥

હું હરિ ! આપના ચરણકમળને વારંવાર સેવનારા દાસનો હું દાસ થાઉં. આપ કે જે પ્રાણુપતિ છો, તેના ગુણોનું સ્મરણ માંડે મન કર્યા કરે; મારી વાણી આપનાં કીર્તન કર્યા કરે, અને માંડે શરીર સદા આપની સેવામાં લાગ્યું રહે.

**શૌરિ:**—યાદવકુળમાં શરવંશ છે. તે વંશમાં ઉત્પન્ન થએલા, માટે કૃષ્ણ શૌરિ કહેવાય છે.

**સમયમાનમુખાંબજ:**—હસતા મુખવાળા કૃષ્ણ. મુખને કમળ સાથે સરખાવ્યું. કમળ સૂર્ય અગર ચંદ્રને દેખીને વિક્કે છે. તેમ પ્રભુ ભક્તોનાં જ્ઞાન અગર ભક્તિ દેખીને વિક્કે છે. મંદ મંદ હસે છે. આ એંધાણે અનેક ભક્તો શ્રીહરિને ધ્યાનમાં લેછે. હસવામાં એ ભાવ છે—કે ‘મારે તમારી સાથે વેર નથી—હું તમારોજ છઉં. માત્ર કસોટી કરીને લેવાનો મારો સ્વભાવ છે.’

પિતાંબર અને કમળની માળા કૃષ્ણના ખાસ એંધાણ છે. આ એંધાણે જ કાળયવન કૃષ્ણની પાછળ દોડ્યો હતો. પિતાંબર અને પગ મુધી લગડતી કમળની માળાઓ પહેરનારી, શ્રીકૃષ્ણની રટીયાળી મૂર્તિઓ ડાકારમાં અને શ્રીનાથજીમાં છે. તમે હજારો વાર ત્યાં જતા હશો, પણ તેને હંધામાં ઘાલીને ઘેર લાવો છો ? ઘેર લાવીને એકાંતમાં બેસીને કોઈ વાર તેને ભેટો છો ? જે સ્ત્રી પતિને એકાંતે ન મળે, તેને સંતાનનો લાલ કદિ મળી શકતો નથી; તેમ જે મુમુક્ષુ શ્રીહરિને એકાંતે ન મળે, તેને જ્ઞાન અગર ભક્તિનો લાલ મળી શકતો નથી.

**જગન્ની:**—પ્રભુએ પુણ્પની માળા પહેરી હતી. આ માળા ક્યાંથી આવી ?—શ્રીકૃષ્ણ રાધાજી સાથે વનમાં એકલા ફરતા હતા; ત્યારે ‘રાધાજીના વાળમાં ગુંથવા માટે, પ્રભુ

૬ ભક્તોની લાલચ રાખનારા અગર ભક્તોને લલચાવનારા ૭ નાનીક ૮ દૃષ્ટિના ગુણને સુંદર રીતે ભાંગનાર ૯ રાધા સહિત કૃષ્ણ ૧૦ ઘણોજ પ્રેમી ૧૧ હૃદય કમળને મોહ પમાડનાર ૧૨ અત્યંત કામ આપનાર, મનોરથો પૂરનાર ૧૩ મનોહર નેત્રગણવાળા. ૧૪ ચતુરગોપિકાઓના મનરૂપી મનોહર શૈશ્યા ઉપર સુનાર.

પુષ્પ વીણતા હતા,' એમ આગળ કહ્યું છે. તે વખતે રસધેલી રાધાજીએ, પુષ્પો વીણીને, શ્રીકૃષ્ણને પુષ્પની વરમાળ પહેરાવીને, ગાંધર્વ લક્ષ્મી, શ્રીકૃષ્ણને પોતાના કર્યા હોય, એમ જણાય છે.

**સાક્ષાત્ મન્મથમન્મથ:--** 'શ્રીકૃષ્ણ કામદેવના પણ કામદેવ છે.' એમ કહેવામાં બે ભાવ છે. એક તો કૃષ્ણ એટલે 'સુંદરતાનો છેડો.' તુલસીદાસજી પણ કહે છે કે—'રૂપ અપાર મારમદમોચન.' તેનો ખીજો ભાવ એ છે કે—સિદ્ધ જેવા પુરુષોના કાન, કામદેવ થામે છે. શિવ બ્રહ્માદિને પણ કામદેવ ન્યાયે છે. તે કામદેવને ન્યાયનાર આ પરમાત્મા સ્વરૂપ શ્રીકૃષ્ણ છે. તાત્પર્ય—આ કોઈ કામી પૂરૂં નથી. શ્રીકૃષ્ણની સૌંદર્યતામાં જેમને મોહ થાય, તેમનો લૌકિક કામ શમી જાય, એટલુંજ નહીં; પણ કામદેવને ઉત્પન્ન કરનારી લૌકિક વાસનાઓ પણ શમી જાય.

**ભક્તિ—**ગોપિકાઓને ઘણી તાવી, તોપણ—

**ચોપાધ—**ધર્મને વિરતી-યોગતે જ્ઞાના, જ્ઞાનમોક્ષપ્રદ વેદ બખાના;  
તોપણ—

જાતે વેગિ દ્રવ્યોં મેં ભાધ, સો મમ ભક્તિ ભક્તમુખદાઈ.

[મોક્ષવાણી પાનું ૩૩ A]

શ્રીરામચંદ્ર લક્ષ્મણજીને કહે છે કે—“ધર્મના શ્રવણ અને પાલનથી વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થાય. તે ક્રિયામાં યોગ સાધવાથી-લાગ્યા રહેવાથી-જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય. ‘જ્ઞાનથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે,’ એમ વેદ સાક્ષી પૂરે છે; તોપણ—હું જલદીથી પ્રસન્ન થઈ જાઉં, એવું કોઈ સાધન હોય, તો તે મારી ભક્તિ છે.”

**ભક્તિ તે કંઈ ?—**એકાદશીને પડતી મેલીને, આરોગવા બેસે તે ? જેનું તેનું ખાધ તે ? પરિગ્રહથી મોટા માલદાર બને તે ? પરદારાઓને પોતાના કબજામાં લેતાં શીખે તે ? ના—તે નહીં. ત્યારે ?

**ચોપાધ—**પ્રથમહી વિપ્ર ચરણ અતિ પ્રીતિ, નિજ નિજધર્મ નિરત શ્રુતિરીતિ.

છલિકરફલ પુનિ વિષયવિરાગા, તબ મમ ચરણ ઉપજ અનુરાગા.

શ્રવણાદિક નવભક્તિ દહાઈ, મમ લીલારતિમતિ અધિકાઈ;

સંતચરણ પંકજ અતિપ્રેમા, મનકમ વચન બજન દહનેમા;

ગુર પિતૃ માતૃ બંધુ પતિ દેવા, સખ મોહક જાને દહ સેવા.

મમ ગુણ ગાવત પુલક શરીરા, ગદ્ગદ ગિરા નયનબહ નીરા;

કામ આદિ મદ દંભ ન જાકે, તાત નિરંતર વશ મેં તાકે.

ઘણા દિવસથી ભક્તિ કરો છો; તો આ ઘડીયાળ સાથે તમારી ઘડીયાળ મેળવી જુઓ. પ્રભુના દર્શન થતાં ગોપિકાઓની રચીતિ કેવી થઈ, તે હવે કહે છે—

તં વિલોક્યાગતં પ્રેષ્ટં, પ્રીત્યુત્ફુલ્લદશોઽવલા: ॥

ઉત્તસ્થુર્યુગપત્ત સર્વાસ્-તન્વ: પ્રાણમિવાગતમ્ ॥ ૩ ॥

૩ પદ્યછેદ—તં પ્રેષ્ટં આગતં વિલોક્ય—તે પ્યારા શ્રીકૃષ્ણને આવેલા જોઈને. પ્રીત્યા ઉત્ફુલ્લા: દશ: યાસાં તા: પ્રીત્યુત્ફુલ્લદશ: અવલા:—જેઓની દષ્ટિ પ્રીતિથી

કાચિત્ કરાંબુજં શૌરેર્-જગૃહેઽજલિના મુદા ॥

કાચિદ્ધાર તદ્વાહુ-મંસે ચંદનભૂષિતમ્ ॥ ૪ ॥

કાચિદંજલિનાઽગૃહ્ણાત્-તન્વી તાંબૂલચર્વિતમ્ ॥

एका तदंग्रिकमलं, संतप्ता स्तनयोरधात् ॥ ५ ॥

અર્થ—તે પ્યારા શ્રીકૃષ્ણને આવેલા જોધને, પ્રીતિથી જેમનાં નેત્રો પ્રકુલ્લીત થઈ ગયાં હતાં એવી ગોપીઓ, જેમ પ્રાણુ આવવાથી ઇંદ્રિયો ઉઠે, તેમ એકદમ ઉભી થઈ ગઈ. [૩] કોઈ ગોપીએ પ્રીતિથી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનું હસ્તકમળ પોતાના હાથમાં લીધું. વળી કોઈએ ચંદનથી શોભી રહેલા શ્રીકૃષ્ણના હાથને પોતાના ખભા ઉપર મૂક્યો. [૪] બીજી કોઈ કામલાંગી સ્ત્રીએ, ભગવાનનું આવેલું પાન પોતાના હાથમાં લીધું. વળી કામજ્વરથી તપી ગયેલી એક બીજી ગોપીએ, શ્રીકૃષ્ણનું ચરણકમળ, પોતાના સ્તન ઉપર ધારણ કર્યું. [૫]

૩-૪-૫ વિવેચન—

જેમ ઇંદ્રિયોમાં પ્રાણુ મૂખ્ય છે, તેમ ગોપિકાઓને શ્રીકૃષ્ણ મૂખ્ય હતા. જેમ જીવનું જીવન પ્રાણુને અવલંબીને રહે છે, તેમ ગોપિકાઓનું જીવન કૃષ્ણને અવલંબીને રહેલું હતું. તાત્પર્ય—ગોપિકાઓને—

‘કૃષ્ણ તે કંઈ કેર જુમાણું રે લાલ;

હરિ હિયા કેરા હાર મહારા વલાલા.’

હરિ અને હરિના જનને દેખાને, જીવ સંબ્રમ—અચાનક—ઉઠે, એ મુમુક્ષુપણાની ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિકા છે.

એક ગોપિકા ગાવા લાગી કે—

૫૬.

અયે કૃષ્ણ તેરે નામપે. કુપાન હો રહી;

સુરતકો તેરી દેખ, પરેશાન હો રહી (૨)—અયે કૃષ્ણ૦

પ્રકુલ્લીત થઈ ગઈ હતી એવી ગોપીઓ. આગતં પ્રાણં તન્વઃ ઇષ-જેમ પ્રાણુ આવવાથી ઇંદ્રિયો ઉઠે તે પ્રમાણે. સર્વાઃ યુગપત્ ઉત્તસ્થુઃ—સર્વે એકદમ ઉભી થઈ ગઈ.

૪ પદ્યછંદ—કાચિત્-કોઈ ગોપીએ શૌરેઃ કરાંબુજં-શ્રીકૃષ્ણના હસ્ત કમળને. અંજલિના મુદા જગૃહે-પોતાના હાથમાં પ્રેમથી લીધું. કાચિત્-વળી કોઈએ. ચંદન ભૂષિતમ્ વાહું અંસે દધાર-ચંદનથી શોભી રહેલા શ્રીકૃષ્ણના હાથને પોતાના ખભા ઉપર મૂક્યો.

૫ પદ્યછંદ—કાચિત્ તન્વી-કોઈ કામલાંગી સ્ત્રીએ. ચર્વિતં તત્ તાંબૂલં તાંબૂલ ચર્વિતં-શ્રીકૃષ્ણનું આવેલું પાન અંજલિના અગૃહ્ણાત્-પોતાના હાથમાં લીધું. સંતપ્તા ષકા-કામજ્વરથી તપી ગયેલી એક બીજી સ્ત્રીએ. તસ્ય અંગ્રિઃ ષવ કમલં-શ્રીકૃષ્ણનું ચરણ કમળ. સ્તનયોઃ અધાત્-પોતાના સ્તન ઉપર ધારણ કર્યું,



સિરપર વો મોરકી મુકુટ, કાનોમેં હે કુંડલ;  
વો અધર બંસરીકી મધુર, તાન હો રહી—અયે કૃષ્ણ  
ફૂલોંકી માલ હૈ ગલેમેં, તિલક લાલહૈ;  
મુખચંદ મંદ હાસમેં, ખેલાન હો રહી—અયે કૃષ્ણ  
નહીં ખાનપાનકે સુધી, ન લોકલાજ હૈ;  
તેરે દિદારકે લિયે, હૈરાન હો રહી—અયે કૃષ્ણ  
ન ભૂલિયે મુઝે, દીનનકે નાથ તુમ સુને;  
બ્રહ્માનંદ તેરે દરકી, મૈં દરવાન હો રહી—અયે કૃષ્ણ

અઢળક દોલત દેખીને લોભી લલચાય, તેમ અઢળ રૂપ દેખીને, ગોપીઓ લલચાણી.  
આવો જળકારો શવરીની ઝુંપડીએ થયો હતો—

ચોપાઈ—‘શ્યામગૌર સુંદર દોહ લાઇ, શવરી પરી ચરણન લપટાઈ;  
પ્રેમમગન મુખ બચન ન આવા, પુનિ પુનિ પદસરોજ શિરનાવા,’

આવો જળકારો ઋષ્યમુક પર્વત પાસે હતુમાનને થયો હતો—

ચોપાઈ—પ્રભુ પહિયાની પર્વો ગહિ ચરણા, સો સુખ ઉમા જય નહિં બરણા.

પુલકિત તનુ મુખ આવ ન વચના, દેખત રચિર વેશકી રચના.

[મોક્ષવાણી પાનુ ૩૯ A]

આવો જળકારો વિદુરને ત્યાં કર્યો. અંદરથી પૂછ્યું કે કાણુ ? જવાબ મળ્યો કે—‘હું—  
કૃષ્ણ.’ ‘કૃષ્ણ’ શબ્દ સાંભળતાં સ્નાન કરતી વિદુરપતિ દોડી. વસ્ત્ર પહેરવાનું પણ ભાન  
રહ્યું નહીં. [દુર્યોધને પોતાને બારણેથી ધક્કા મારીને કૃષ્ણને કાઢ્યા, અને વિદુરને બારણે  
શ્રીકૃષ્ણને દેખીને વિદુરપતિ થેલી થઈ ગઈ. આ પણ કર્મના સંયોગ સમજવા. આંખે દેખાય  
પણ ઓળખાય નહીં. ખોળામાં હોય પણ ખવાય નહીં.’ માટે કહીએ છઈએ કે—સત્કર્મ  
કરો, અને ખોટાં કર્મથી બચો. તો સત્ય વસ્તુ સમજશે.]

હાથ લાંબો ક્યારે થાય ? સ્પર્શ ક્યારે થાય ? જેવોતેવો સ્નેહ હોય, તો હાથ લાંબો  
ન થાય; જેવોતેવો સ્નેહ હોય, તો સ્પર્શ કરવો પણ ગમે નહીં. હૃદય ઉભરાય, ત્યારેજ હાથ  
લાંબો થાય. હૃદય ઉભરાય, ત્યારેજ સ્ત્રી પુરૂષપ્રત્યે હાથ લાંબો કરે, પુરૂષનો સ્પર્શ કરે.  
પતિસાથે દ્વિતલાવ મટે, ત્યારેજ સ્ત્રીઓ પતિનો હાથ, પોતાના હાથમાં લે, અગર પોતાના  
સ્તન ઉપર ધારણ કરે. લગ્ન પ્રેમમાં અંતરાયરૂપ છે. લગ્નનો ત્યાગ ન થાય, ત્યાં સુધી  
પ્રેમ જામે નહીં. ઈશ્વરભક્તિ પણ લગ્નનો ત્યાગ થયા વિના જામે નહીં; એ ભાવ છે.

પ્રભુ ચંદનભૂષિત હાથ ક્યાંથી લાવ્યા ?—થોડા વખત ઉપર પ્રભુ રાધાજીની સાથે  
એકાંતમાં હતા. રાધાજીના સ્તન ઉપર કેસરચંદનનો લેપ હોવો જોઈએ. રાધાજીના સ્તનને  
સ્પર્શ કરતાં, શ્રીકૃષ્ણનો હાથ ચંદનવાળો થયો હોય, એમ જણાય છે. હસ્તને કમળની  
ઉપમાં આપી, તથા હસ્તને ચંદનથી ભૂષિત કહેવામાં આવ્યો, તેમાં ભાવ એ છે કે—  
ગોપીઓના વિરહાગ્નિને ઠારવા માટે હસ્તમાં શીતળતા હતી.

એક ગોપીએ શ્રીકૃષ્ણે ચાવેલું પાન, પોતાના હાથમાં લીધું—આ પાન ગોપીએ પોતાના  
હાથમાં લઇને, પોતાના મોંમાં મૂક્યું હશે. ‘ગોપીઓએ શ્રીકૃષ્ણનું ચાવેલું પાન ખાધું, માટે  
અમે અમારા મંતનું, અગર ગુરનું ચાવેલું પાન વિગેરે ખાઇએ છઈએ,’ એમ માંડી બહેનો

ધણીવાર કહે છે, અને કરે છે. આ ગેરસમજના નિવારણ માટે, શ્રીશુકદેવજી આગળ કહેશે કે—‘શ્રીકૃષ્ણ જે રીતે ગોપીઓ સાથે વર્ત્યા; તે રીતે જે કોઇ પુરુષ પરદારાઓ સાથે વર્તે, તેા તે નરકનો અધિકારી થાય.’ કુલીન સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિ સિવાય કોઇનું અજીવું ખાવું ઘટવું નથી. જેમને કલ્યાણમાં પ્રીતિ હોય; જેમને પ્રભુ જ્ઞાતા કરવા હોય; તે સ્ત્રીપુરુષોએ, આવા ખોટા છંદમાં ફસાવું નહીં.

યાદ રાખજો કે—કૃષ્ણ વસ્તુ કાંઈ જુદીજ છે. એ હાથ જેડી જાઓ, તેા ફરી સ્તુતિ કરીએ—

**પ્રભુસ્તુતિ.**

રાગ—જલાટોડી તાલ ૩.

પ્રભુજી તેરી કિસબિધ, કરૌં મેં વડાઈ. (૨) (ટેક)  
 બ્રહ્મા નિશદ્ધિન વેદ ઉચારે, શુંભુ ધ્યાન સમાધિ ધારે;  
 સનકાદિક નારદમુનિ ભારે, અજીવું પાર નહિં પાઘ—પ્રભુજી૦  
 ભૂમિ—અગન—પવન—જલ—અંબર, સરવર સાગર પર્વત કંદર;  
 સૂરજ્યાંદ સિતારે સુંદર, તુમ સખ સૃષ્ટિ બનાઈ—પ્રભુજી૦  
 દેવ દતુજ માનવ નરનારી, પ્રશુપક્ષી જલથલ નલચારી;  
 સકલ જીવ સંતાન તુભારી, તુમ પાલક સુખદાઈ—પ્રભુજી૦  
 વિશ્વ બનાકર નાશ કરાવે, નાશ કરાકર ફિર ઉપજાવે;  
 બ્રહ્માનંદ પાર નહિં પાવે, અચરજ ખેલ રચાઈ—પ્રભુજી૦

એક ગ્રેમી ગોપી કોધના આવેશમાં પ્રભુ સામે કડક નજરથી જુએ છે—

**एका कुटिमाबद्धय, प्रेमसंरंभावहला ॥**

**घ्नंतीवैक्षत् कटाक्षैः, संदष्टदशनच्छदा ॥ ૬ ॥**

અર્થ—સ્નેહના કોપથી પરવશ થએલી બીજી કોઇ ગોપીએ, હોઠડસીને, અને બ્રહ્મકુટિ ચડાવીને, કટાક્ષ નાંખવાથી જાણે [શ્રીકૃષ્ણને] તે હણતી હોય, તેમ જોવા લાગી. (૬)

૬ વિવેચન—

આ સમયે આ ગોપીમાં પ્રેમનો રૌદ્રરસ એટલો બધો વ્યાપી ગયો હતો કે—કેળીનું ચિત્ત વિકળ બની ગયું હતું. આ એક પ્રકારનું રીસામાયું છે. તે શું કહે છે?—

પદ.

જાઓ જાઓ કપટી કાનારે ! તમ સાથે કોણ ખેલે ? [૨]

તમ સાથે કોણ ખેલે ?—તમ સાથે કોણ ચાલે ?—જાઓ૦

૬ પદ્યછંદ—પ્રેમ્ણઃ સંરંભેણ (કોધ) વિહ્વલા પ્રણયકોપાવશેન—પ્રેમના કોપથી પરવશ થએલી કોઇ ગોપીએ. સંદષ્ટઃ દશનચ્છદઃ (દાંતને ઢાંકનાર—નીચલો હોઠ) ચયા સ્તા—જેણીએ હોઠ ડસ્યો છે એવી ગોપી અને બ્રહ્મકુટિ આબદ્ધય—બ્રહ્મકુટિ ચડાવીને. કટાનાં આક્ષેપાઃ તૈઃ—કટાક્ષ નાંખવાથી. ઘ્નંતી ઇષ પેક્ષત્—જાણે હણતી હોય એમ તે જોતી હતી. [વ્રતિને બદલે ઘ્નંતિ શબ્દ વાપર્યો છે.]

દિલમાં રાખો છો દગા, તમે નથી કોઇના સગા;  
અમને એકલાં મેલ્યારે, તમ સાથે કાણુ ખેલે—જાઓ.  
તમ સાથે કાણુ ખેલે ?—તમ સાથે કાણુ ચાલે ?—જાઓ.  
શરણાંગતના ખેલી બનીને, શરણાંગતને મેલ્યાં રખડતાં.  
અહીં અમને એકલાં મેલ્યારે—તમસાથે કાણુ ખેલે ?—જાઓ.

આવા ઠપકા કદિ પ્રભુને દો છો ? તમારે પણ આમજ બન્યું છે. તમને પણ લટકો દેખાડીને સંતાયા છે. વિચાર કરીજો.

કટાક્ષ—આંખનો ચાળો. સ્ત્રીઓ અખળા ગણાય છે; પણ તેઓ કટાક્ષરૂપ બાણથી મોટા મરદને વીંધી નાંખે છે—કામી પુરુષને રીખી રીખીને મારે છે. શ્રીકૃષ્ણ આવા કટાક્ષથી વિદૂષણ થયા નથી, કારણકે તે કામી નથી. ઉત્તમ કોટિના સંતો લલનાના કટાક્ષ અને હાવભાવથી લલચાતા નથી; ત્યારે જેમને ઉત્તમકોટિના સંતો નિરંતર બળે છે, તે પુરુષ લલનાઓના કટાક્ષથી કેવી રીતે લલચાય !

હવે શ્રીકૃષ્ણના દર્શનનો મહિમા બતાવે છે—

અપરાઽનિમિષદૃગ્મ્યાં, જુષાણા તન્મુખાંબુજમ્ ॥  
આપીતમપિ નાતૃપ્યત્, સંતસ્તચ્ચરણં યથા ॥ ૭ ॥  
તં કાચિન્નેત્રરંધ્રેણ, હૃદિ કૃત્ય નિમીલ્ય ચ ॥  
પુલકાંગ્યુપગુહ્યાસ્તે, યોગીવાનંદસંપ્લુતા ॥ ૮ ॥  
સર્વાસ્તાઃ કેશવાલોક-પરમોત્સવનિર્વૃતાઃ ॥  
જહુર્વિરહજં તાપં, પ્રાજ્ઞં પ્રાપ્ય યથા જનાઃ ॥ ૯ ॥

૭ પદ્યછેદ—અનિમિષંત્યૌ ( નહીં વિચાએલી—ઉઘાડી. ) ચ તે દૃશૌ ચ અનિમિષદૃશૌ તામ્યાં—અનિમિષદૃગ્મ્યાં—નહીં વીંચેલી આંખો વડે. તન્મુખાંબુજં—શ્રીકૃષ્ણના મુખને, આપીતં અપિ સમ્યક્ પીતમ્ અપિ—સારી રીતે જોઇ લીધું તો પણ જુષતે इति જુષાણા—વારંવાર જોતી, અપરા—ખીજ કોઇ ગોપી. સંતઃ તસ્ય ચરણં યથા ન અતૃપ્યત્—જેમ કૃષ્ણના ચરણુસેવનથી સત્પુરુષો તૃપ્તિ ન પામે, તેમ તૃપ્તિ પામી નહીં.

૮ પદ્યછેદ—કાચિત્—વળી ખીજ નેત્રરંધ્રેણ તં હૃદિ કૃત્ય—નેત્રદ્વારથી શ્રીકૃષ્ણને હૃદયમાં લઇને ચ અને નિમીલ્ય—આંખ વીંચી જઇને, પુલકાનિ અંગાનિ યસ્યાઃ સા પુલકાંગી—જેનાં શ્વાસાં ઉભાં થઈ ગયાં હતાં એવી કોઈક ગોપી. યોગી હવ—યોગીની પેઠે. ઉપગુહ્યા—ભગવાનનું આલિંગન કરીને. આનંદસંપ્લુતા આસ્તે—આનંદથી વ્યાપ્ત—એટલે સાગરમાં ડુબી ગઇ.

૯ પદ્યછેદ—કેશવસ્ય આલોકેન પરમઃ ઉત્સવઃ તેન નિર્વૃતાઃ—શ્રીકૃષ્ણના દર્શનના પરમ ઉત્સવથી રાજ થએલી. इति સર્વાઃ તાઃ—એવી તેઓ. ચિરહજં તાપં જહુઃ—વિરહથી ઉત્પન્ન થએલા તાપને તજ દીધો. પ્રાજ્ઞં પ્રાપ્ય યથા જનાઃ—જેવી રીતે ઇશ્વરને પામીને મુમુક્ષુ લોકો તાપ તજ દે અથવા બ્રહ્મવેતાને પામીને સંસારી લોકો પોતાનાં દુઃખ વિસરી જાય, અથવા સુષુપ્તિના સાક્ષીને પામીને વિશ્વસ્ અને તૈજસ્ જીવ તાપ છોડી દે.

અર્થ—નહીં વિંચાએલી આંખોથી શ્રીકૃષ્ણના મુખારવિંદને, બીજી કોઈ ગોપીએ, સારી રીતે જોઈ લીધું; તો પણ તે મુખને વારંવાર જોતી, જેમ શ્રીકૃષ્ણના ચરણસેવનથી સત્પુરૂષો તૃપ્તિ ન પામે, તેમ તૃપ્તિ પામી નહીં. [૮]

અર્થ—નેત્રદ્વારથી ભગવાનને હૃદયમાં લઇને, પછી આંખો મોંચી જઈને, અને એમ કરવાથી, જેનાં રૂવાંડાં ઉભાં થઈ ગયાં હતાં—એવી કોઈ ગોપી, ચોગીની પેઠે ભગવાનને આલિંગન કરીને આનંદસાગરમાં ડુબી ગઈ. [૮]

અર્થ—જેમ ઇશ્વરને પામીને, મુમુક્ષુઓ ત્રિવિધતાપને તજી દે; અથવા—બ્રહ્મવેત્તાને પામીને સંસારી લોકો પોતાનાં દુઃખ વીસરી જાય; અથવા સુપુ-  
ત્તિના પ્રાણને—સાક્ષીને—પામીને, વિશ્વસ્ અને તૈજસ્ જીવ, પોતાના તાપ તજી દે, તે પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણના દર્શનના પરમ ઉત્સવથી રાજી થએલી તે ગોપિકાઓએ, શ્રીકૃષ્ણના વિરહથી ઉત્પન્ન થએલા તાપને તજી દીધો. [૯]

૭-૮-૯ વિવેચન.

સાતમા શ્લોકમાં કહ્યું કે—જેમ સત્પુરૂષો, શ્રીહરિનું ચરણકમળ સેવતાં તૃપ્ત ન થાય, તેમ ગોપિકાઓ શ્રીકૃષ્ણનું મુખ દેખીને તૃપ્તિ થઈ નહીં. ત્યારે આ મૂર્તિ કેવી દશે ?—  
દેખી હોય, તેમને પૂછો. દયારામભાઈએ દેખી, અને દેખી એવી લખી—સાંભળો—

ગરબો.

શોભા સલુણા સ્યામની, તું જોને સખિ શોભા સલુણા સ્યામની.

કોટિ કંદર્પને લગ્નવે જેનું મુખડું, શીઘ્રી પડે છે કળા કામની—તું જોને.

સદ્ગુણ સાગર નટવર નાગર—ઓ—હો—હો—[થવાઘો]

સદ્ગુણસાગર નટવર નાગર, બલિહારી છે જેના નામની—તું જોને.

કોટિ આભુષણનું જે છે ભૂષણ, સીમા જે છે અભિરામની—તું જોને.

જે તેને ઓળખે, તે ધન્ય જગતમાં, (તેને) બીજી વસ્તુ નથી કામની—તું જોને.

અનૂપમ એ અલખેસો રસીયો, જીવન મૂડી છે દયારામની—તું જોને.

ગોપિકાઓની વચ્ચે ઉમેશ શ્રીકૃષ્ણને જોઈને, શ્રીવલ્લભ મદાપ્રભુજી પણ કાંઈક બોલ્યા છે. પ્રેમથી સાંભળો—

દરપ્રાદુર્ભૂત-દ્વિજગણમહઃપૂરિતઘને ।

ચરન્ <sup>૧</sup>કુહાં રાકા-રુચિરતરશોભાધિકરુચિ ॥

હરિર્યસ્તસ્મિન્ સ્ત્રી-ગણપરિવૃતો નૃત્યતિ સદા ।

રતિપ્રાદુર્ભાવો, ભવતુ સતતં શ્રીપરિવૃદ્ધે ॥ ૬ ॥

સ્ફુરદ્ગુંજાપુંજા<sup>૨</sup>—ફલિતનિજપાદાબ્જવિલુઠ્ઠત ।

હ્રજિ શ્યામાકામા-સ્પદપદયુગે <sup>૩</sup>મેચકરુચિ ॥

<sup>૪</sup>વરાંગે શૃંગારં, દધતિ શિશ્વિનાં પિચ્છપટલૈઃ ।

રતિપ્રાદુર્ભાવો, ભવતુ સતતં <sup>૫</sup>શ્રીપરિવૃદ્ધે ॥ ૭ ॥

[ પરિવૃદ્ધાટકમ્ ]

અર્થ—કંઈક હૃદય પામેલા તારાગણનો પ્રકાશ, જેમાં પથરાયેલો છે; એવા અને રાત્રિની રણિયામણી શેલાથી અધિક શેલા ધારણ કરનાર જંદાવનમાં, જે હરિભગવાન રાત્રે ફરે છે; અને સર્વદા સ્ત્રિયોના સમુહથી ઘેરાયેલા નૃત્ય કરે છે; તેવા લક્ષ્મીનાપતિ ભગવાનમાં મારી રતિનો પ્રાદુર્ભાવ થાયો. [૬] જેમનો હાર સ્ફુરાયમાન થતી ગુંગની માળાથી શૃંગ કરતો, નિજચરણ રૂપી કમળ સુધી લટકે છે; જેમના ચરણનું નેકું ગોપિકાઓના કામનું સ્થાન છે; જેમની કાંતિ વસ્ત્રામ છે; જે મોરના પિંછાના પટલથી પોતાના ચશિર ઉપર શૃંગાર ધારણ કરે છે. એવા લક્ષ્મીના પતિ ભગવાનમાં મારી રતિનો પ્રાદુર્ભાવ થાયો. (૭)

આઠમા શ્લોકમાં શ્રી શુકદેવજી કહે છે કે-એક ગોપી યોગીની માફક શ્રીકૃષ્ણને હૃદયમાં ઉતારતી હતી.

નિર્ધન ડોસી પુત્રને પરણાવીને, નવવધુના સામું જોયા કરે; પણ તૃપ્ત થાય નહીં; તેમ એક ગોપી શ્રીકૃષ્ણના સામે ટગર ટગર જોઈ રહી, પણ તૃપ્ત થઈ નહીં. લાવણ્યમૃતથી ધરાણી નહીં. ડોકોર જાઓ છો, ત્યારે કોઈ વખત આ પ્રમાણે કરો છો? શ્રી રણછોડરાયના લાવણ્યમૃતનું નેત્ર-દ્વારા પાન કરો છો? નેત્ર રૂપી અંજલીમાં લાવણ્યમૃતને કદિ ઝીલો છો? ડોકોર જતાં હશે, ત્યારે ખાવા પીવા વિગેરેની મોટી ખટપટ, તમારી પહેલાં ગાડીમાં ચડી બેસતી હશે. હોકા, ખીડીયો, વિગેરે વ્યસનો તમારી આગળ દોડતાં હશે. યાત્રાઓમાં સાત્ત્વિક જીવન ગાળો, અને જરૂર જેટલી ખટપટ [ઉપાધી] સાથે લ્યો; તોજ ચિત્ત નિવૃત્ત રહી શકે. ચિત્ત નિવૃત્ત રહી શકે; તોજ શ્રીહરિનું મુખકમળ દેખાય-તોજ શ્રીહરિના મુખ કમળમાં ચિત્ત ઠરે. ચિત્ત ઠરે, તોજ મુખકમળમાંથી અમૃત-દ્રવે. કાંઈક પ્રાપ્ત કરવું હોય, તો આવા અખતરા કરતા રહો. આવા અખતરામાં જે ફાવ્યા, તે સંત કહેવાયા. પૂર્વે ગોપિકાગીતમાં કહ્યું છે કે-‘**ન ચલતુ ગોપિકાનંદનો ભવાન**’-એટલે આપ આત્મદેહ-અંતર્ભામી છો.’ દેવસેવા વખતે અને મંદિરોમાં થતાં દર્શન વખતે, સંસારમાંથી જરા પાછા હડી જઈને, એટલે લોકિક ઉપાધિઓને ધડી પળ વિસરી જઈને, પ્રભુને નિહાળતાં શીખો. આખો દિવસ ન બની શકે; તો રાત્રે સાચું નિત્યકર્મ કરતી વખતે, અગર રાત્રે સુવા પહેલાં, જે મૂર્તિ આપને વહાલી હોય; તેને હૃદયમાં ઉતારતાં શીખો. યાદ રાખજો કે—

ચોપાધ-‘નિજસુખ બિનુ મન હોઈ કી થીરા, સ્પર્શકી હોઈ વિહીન સમીરા.’ પોતાના સુખ વિના મન સ્થિર થાય નહીં. આ યોગાભ્યાસનો વિષય છે. અહીંથી પ્રગટ થયેલી ઘણીજ સાદી પાતંજલ યોગદર્શનની ટીકા કદિ વાંચો છો? અવકાશ નહીં હોય. અવકાશને તમે નહીં પકડો, ત્યાં સુધી તે નહીં પકડાય.

ગોપિકાઓના હૃદયમાં પ્રભુ કેમ પેસે છે ?

ચોપાધ—જાતિ પાંતિ ધન ધર્મ બડાઈ, પ્રિય પરિવાર સદન સમુદાય;

સખ તજી તુમહિ રહહિ લવલાઈ, તાકે હૃદય બસહું રઘુરાઈ.

[મોક્ષ વાણી પાનુ ૨૪ A]

રામાવતારમાં વાલ્મીકિએ શ્રીરામને કહ્યું હતું કે-‘જાતિ, પાંતિ [પ્રતિષ્ઠા], ધન અને ધર્મની બડાઈ, વહાલો પરિવાર અને ગૃહાદિ-તે તમામને તજીને, તમારી સાથે જોઓ લવ લીન રહે; તેમનાં હૃદયમાં હે રઘુરાઈ, આપ વાસ કરજો.’

રામાવતારમાં વાંદરા કાવ્યા, અને કૃષ્ણાવતારમાં ગોપિકાઓ કાવી. બ્રહ્માજીએ રામને સુવેલું ઉપર કહ્યું હતું કે—

છંદ-‘કૃતકૃત્ય વિમો સખ વાનર એ, નિરખાંતિ તવાનન આદર જે.

ધિક્ જીવન દેવ શરીર ધરે, તવ ભક્તિવિના ભવ ભૂલી પરે.’

ગોપિકાઓનાં નામ—શ્રીમદ્ ભાગવતકારે ગોપિકાઓનાં નામ આપ્યાં નથી. કોઈ કોઈ ટિકાકારો કહે છે કે-‘ગોપિકાઓનાં નામ નીચે પ્રમાણે હતાં—રાધા, ચંદ્રાવલી, શ્યામલા, શૈબ્યા, પદ્મા, લલિતા, વિશાખા, ભદ્રા, વિગેરે.’ ગોપાલતાપિનીમાં રાધાને ‘ગાંધર્વી’ નામ આપ્યું છે.

પ્રાજ્ઞં પ્રાપ્ય [નવમો શ્લોક] પ્રાપ્તને પાતીને. પ્રાપ્ત એટલે ‘ધન્ય’, ‘બ્રહ્મવેત્તા,’ અથવા સુપુષ્પિનો સાક્ષી. સુપુષ્પિ સંબંધી થોડી વાત કરીએ—

સુપુષ્પિ શું?—જાગ્રત્, સ્વપ્ન, સુપુષ્પિ અને તૃયાં એમ ચાર અવસ્થાઓ છે. પહેલી ત્રણ અવસ્થાઓમાં મનુષ્યો વારા ફરતી રહે છે. તૃયાંવસ્થામાં કોઈ વિરલા યોગીઓજ જઈ શકે છે. ‘જાગ્રત્’ એટલે-દસ ઈંદ્રિયો અને અગ્નીઆરમા મન સહિત આપણે જે વ્યવહાર કરી રહ્યા છઈએ તે. સ્વપ્ન એટલે-જેવેલો અગર સાંભળેલો પ્રપંચ, ઉંઘમાં અનુભવાય તે. સ્વપ્નામાં સ્થૂલ શરીર અને સ્થૂલ ઇંદ્રિયો ક્રિયા સહિત હોય છે, અને સૂક્ષ્મ શરીર અને સૂક્ષ્મ ઇંદ્રિયો ક્રિયાશીલ હોય છે. સુપુષ્પિ અવસ્થા એટલે-જેમાં સ્વપ્ન જેવું કંઈ પણ બિંધન નહોય, એવી ગાઢ નિદ્રા. તૃયાંવસ્થા-યોગિઓની નિર્બીજ સમાધિદશા. જાગ્રતમાં સાક્ષીરૂપે રહેલો આત્મા, ‘વિશ્વસ’ એવા નામથી ઓળખાય છે. સ્વપ્નાવસ્થામાં સાક્ષી રૂપે રહેલો આત્મા, ‘તૈજસ’ એવા નામથી ઓળખાય છે. સુપુષ્પિ અવસ્થામાં સાક્ષી રૂપે રહેલો આત્મા, ‘પ્રાણ’ એવા નામથી ઓળખાય છે. તૃયાંવસ્થામાં પોતે પરબ્રહ્મમાં લીન થઈ ગયો હોય છે. દ્વૈત મટીને અદ્વૈતરૂપે પ્રકાશ કરી રહ્યો હોય છે.

અવસ્થાઓમાં દેખાતો ફરક—જાગ્રતમાં અને સ્વપ્નમાં ઈંદ્રિયોનો વ્યવહાર, ઉપાધિઓ અને પ્રપંચ કાર્યશીલ હોય છે. સુપુષ્પિમાં અને તૃયાંવસ્થામાં, ઈંદ્રિયોનો વ્યવહાર, ઉપાધિઓ, અને પ્રપંચ વિરમી જાય છે. જાગ્રતમાં ઈંદ્રિયો સાવધ દશામાં વ્યવહાર ખેલે છે; અને સ્વપ્નાવસ્થામાં અસાવધ દશામાં ઈંદ્રિયો વ્યવહાર ખેલે છે. તૃયાંવસ્થામાં ઈંદ્રિયો, ઉપાધિઓ અને પ્રપંચ જ્ઞાનદ્વારા વિરમી જાય છે; અને સુપુષ્પિ અવસ્થામાં, તે ત્રણે અજ્ઞાનદ્વારા વિરમી જાય છે. ગોપિકાઓની આ અવસ્થાને સુપુષ્પિ અવસ્થા સાથે સરખાવવામાં, અજ્ઞાનનું સૂચન નથી; પણ વિરહતાપનું અમુક સમય માટે તદ્દન વિરમી જવાનું સૂચન છે. ચોપાઈ—સરિતા જલ જલનિધિમેં જઈ, હોઈ અચલ જિમિ જીવ હરિ પાછ.

નદીના જળે સમુદ્રમાં મળી જઈને, પોતાનાં નામ, રૂપ, ગુણ વિગેરે વિસારી દીધાં—તે તમામનું અભિમાન તજી દીધું. તે પ્રમાણેજ ગોપિકાઓએ સુખ સાગરને ભેટીને, દુઃખ સાગરને વિસારી રીધો. યાદ રાખવું ઘટે છે કે-ગોપિકાઓ જેમ લૌકિક નથી, તેમ તેઓ મુક્તિની જીહ્વાસુઓ-ધણ નથી. નરસીમહેતાએ તે સંબંધમાં ગાયું છે કે—

૫૬.

ભૂતળ ભક્તિ પદારથ મોહું, બ્રહ્મલોકમાં નાંહી રે; [૨]

પુણ્ય કરી અમરાપુર પામ્યા, અંતે ચોરાશી માંહી રે—

૨૬૦

હરિના જન તો મુક્તિ ન માગે, માગે જન્મો જન્મ અવતારારે;  
 નિત્ય સેવા નિત્ય કીર્તન ઓચ્છવ, નિરખવા નંદ દુલારારે- ભૂતળ.  
 ભરતખંડ ભૂતળમાં જન્મી, જેણે ગોવિંદના ગુણ ગાયારે;  
 ધન્ય ધન્ય એના માતપિતાને, સક્ષણ કરી તેણે કાયારે- ભૂતળ૦  
 ધન્ય વૃંદાવન ધન્ય એ લીલા, ધન્ય એ વ્રજનાવાસીરે;  
 અષ્ટમા સિદ્ધિ આંગણીએ ઉભી, મુક્તિ તો એની દાસીરે- ભૂતળ૦  
 એ રસનો સ્વાદ શંકર જાણે, જાણે શુકદેવ જોગીરે;  
 બહુ બહુ જાણે વ્રજની ગોપી, જાણે નરસયો ભોગીરે- ભૂતળ૦  
 તાત્પર્ય—મુક્તિના અધિકારીઓ કરતાં, ગોપિઓની દશા વિલક્ષણ છે.  
 શ્રીકૃષ્ણ ગોપિકાઓની વચ્ચે કેવા શોભતા હતા, તે કથા હવે શ્રીશુકદેવજી કહે છે—

**તાભિર્વિધૂતશોકાભિર્-ભગવાનચ્યુતો વૃતઃ ॥**

**વ્યરોચતાધિકં તાત, પુરુષઃ શક્તિભિર્યથા ॥૧૦॥**

અર્થ—સાત્ત્વિક શક્તિઓથી જેમ પરમાત્મા શોભે, ઉપાસક પુરુષ જેમ જ્ઞાન વૈરાગ્યાદિ શક્તિઓથી શોભે, તેમ હે રાજન્ ! શોક રહિત થએલી તે વ્રજગંગાઓથી વિંટાએલા શ્રીકૃષ્ણ, અત્યંત શોભવા લાગ્યા. [૧૦]

૧૦ વિવેચન—

પ્રાકૃત દષ્ટિથી જોનારાઓને, શ્રીકૃષ્ણ અને ગોપિકાઓ પ્રાકૃત દેખાય. તેના નિવારણ માટે, શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે—આ શ્રીકૃષ્ણ તે ‘ભગવાન’ ‘અચ્યુતઃ’ ‘શક્તિભિઃ પુરુષઃ યથા’, ભગવાન, અચ્યુત [નિર્વિકાર]; અને માયાદિ શક્તિઓથી જેમ પરમપુરુષ (શોભે) તેવા. આ શંકામાંથી પરીક્ષિત રાજને ખચાવી લેવા માટે, હે તાત ! એવું માનનીય—પુખ્તતા ભરેલું—સંબોધન કર્યું.

અધિકં શબ્દ સૂચવે છે કે—ગોપિકાઓના સમુદયથી ભગવાન વધારે શોભતા હતા. ભગવાન પોતે પૂર્ણકામ છે; નટવર છે; કામદેવના પણ કામદેવ છે. તેમની શોભામાં વધારો કરનાર ગોપીકાઓ કોણ ?—પોતાની શોભા વધારવા, શું ભગવાને ગોપિકાઓનો આશ્રય લીધો ?—આ શંકાના નિવારણ માટે આ અધ્યાયનો છેલ્લો ૨૨ શ્લોક ખસ છે. ત્યાં કૃષ્ણ બોલ્યા છે કે—‘હે ગોપિઓ ! હું તમારો ઋણી છઉં.’ મયુર [મોર] સજીવ છે, અને પીંછા નિજીવ છે, તોપણ મોર, પીંછાથી શોભે છે. દેહ તપ અને પવિત્રતાથી શોભે છે; વાણી વિનય અને સત્યથી શોભે છે; રાજ પ્રજાથી શોભે છે; તેમ ભગવાન મહાન વીતરાગી ભક્તોથી શોભે છે. આગળ એકાદશ સ્કંધમાં [અ. ૧૪ શ્લો, ૧૫ થી ૨૫ માં] શ્રીકૃષ્ણ ઉદ્ધવને કહેશે કે—શિવ, બ્રહ્મા અને લક્ષ્મીજી કરતાં પણ, તમે અને તમારા જેવા ભક્તો, મને બહાલા છે.’

૧૦ પદ્યછેદ—તાત-હે રાજન્ ! વિધૂતઃ શોકઃ યાભિઃ તાઃ તાભિઃ इति તાભિઃ વૃતઃ—જેમનો શોક નાશ પામી ગયો છે એવી તે ગોપીકાઓથી વિંટાએલા ભગવાન અચ્યુતઃ—અચ્યુત ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ શક્તિભિઃ પુરુષઃ યથા વ્યરોચત—પરમાત્મા જેમ તત્ત્વાદિક શક્તિઓથી શોભે. અધિકં વ્યરોચત—વિશેષ શોભવા લાગ્યા.



ચોપાધ—ભક્તિહીન વિરંચી કાન હોષ, સખ જીવન સમ પ્રિય મોહી સોષ.’

ભક્તિવંત અતી નીચૌ પ્રાણી, મોહી પરમપ્રિય યહ મમ વાણી.

તાત્પર્ય—પતિ પતિની, અને પતિ પતિની અધિક શોભે છે; મણિના ચલચેન મણિ—મણિથી કંકણ, અને કંકણથી મણિ અરસ્પરસ શોભે છે, તેમ ભક્ત ભગવાનથી અને ભગવાન ભક્તોથી અધિક શોભે છે.

શ્રીકૃષ્ણ પોતાના કાર્યમાં આગળ શું કરે છે, તે સાંભળો—

તાઃ સમાદાય કાર્લિઘા, નિર્વિશ્ય પુલિનં વિશ્વઃ ॥

વિકસત્ કુંદમંદાર-સુરભ્યનિલષટ્પદમ્ ॥ ૧૧ ॥

શરચ્ચંદ્રાંશુસંદોહ-ધ્વસ્તદોષાતમઃ શિવમ્ ॥

કૃષ્ણાયા હસ્તતરલા-ચિત્કોમલવાલુકમ્ ॥ ૧૨ ॥

અર્થ—તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ ગોપિયોને સાથે લઇને, યમુનાજીના તટ ઉપર પધાર્યા. તે કાઠામાં, ખીલતાં કુંદ અને મંદાર પુષ્પોની સુગંધીવાળા પવનને લીધે, ભ્રમરો ઉડતા હતા. [૧૧] તે સુખાકારી કાંઠા ઉપર શરદ્ ઋતુના ચંદ્રમાના કિરણોના સમુદોથી, રાત્રીનું અંધારું નાશ પામી ગયું હતું. તે કાંઠા ઉપર યમુનાજીએ પોતાના હાથ રૂપી તરંગોથી, કોમળ રેતી પાથરી દીધી હતી. [૧૨]

૧૧-૧૨ વિવેચન—

કુંદ પુષ્પો અને મંદાર પુષ્પો સુગંધથી ભરપૂર હોય છે. કુંદ એટલે ડોલર.

વિકસત શબ્દ સૂચવે છે કે—શ્રીકૃષ્ણ તે તટ ઉપર આવતાં, કુંદમંદાર ખીલવા લાગ્યાં. એટલે—તે પહેલાં આ પુષ્પો ખીલ્યાં નહોતાં. પુષ્પોની સુગંધથી પવન સુગંધવાળો થયો હતો. રસલોભી ભ્રમરો પણ ત્યાં આમતેમ ઉડતા હતા. એક રાજા પધારે ત્યાં અનેક નવીન ઠાઠ ખડા થાય; ત્યારે આ તો રાજાઓના રાજા-બાપુઓના બાપુ.

વિશ્વઃ—શ્રીકૃષ્ણને ‘વિશ્વ’-‘વ્યાપક’-કહેવામાં એવો ભાવ છે કે—તે વખતે સ્ત્રીઓનું ટાળું મોટું હતું; તોપણ શ્રીકૃષ્ણ અનેક રૂપે તેઓની વચ્ચે જ્યાં ત્યાં ઉભા હતા.

૧૧ પદ્યછેદ—વિશ્વઃ તાઃ સમાદાય—શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા તેમને સાથે લઇને. કાર્લિઘાઃ પુલિનં નિર્વિશ્ય—યમુનાજીને કાંઠે આવ્યા. વિકસંતઃ કુંદમંદારાઃ તૈઃ સુરભિઃ યઃ અનિલઃ તેન વટ્પદાઃ યસ્મિન્ તત્ત્વ ઇતિ પુલિનં—તે કાંઠામાં ઉધડી રહેલાં કુંદ અને મંદારના પુષ્પોની સુગંધી વાળા પવનને લીધે, ભ્રમરો ઉડતા હતા.

૧૨ પદ્યછેદ—શરદઃ ચંદ્રાંશુનાં (ચંદ્રના કિરણોના) સંદોહૈઃ (સમુદોથી) ધ્વસ્તં (નાશ પામ્યું હતું) દોષાતમઃ (રાત્રીનું અંધારું) યસ્મિન્ તત્ત્વ ઇતિ શિવં પુલિનં—તે સુખકારક કાંઠા ઉપર શરદ્ઋતુના ચંદ્રમાના કિરણોના સમુદોથી રાત્રીનું અંધારું નાશ પામી ગયું હતું. કૃષ્ણાયાઃ હસ્તાઃ હૃદય તરલાઃ તૈઃ આચિતાઃ (પાથરી) કોમલાઃ ચાલુકાઃ યસ્મિન્ તત્ત્વ ઇતિ પુલિનં—તે કાંઠા ઉપર યમુનાજીએ પોતાના હાથ રૂપી તરંગોથી કોમળ રેતી પાથરી દીધી હતી.



**કૌમલવાલુકમ્**—નદી તો હોય, પણ તેમાં કામળ [ત્રીણી] રેતીવાળા તટપ્રદેશ બહુ જ થોડા હોય.

આ બે શ્લોકમાં યમુનાજીના તટપ્રદેશની શોભાનું વર્ણન છે. શરદ્ ઋતુના ચંદ્રોદયથી રમણીય રાત્રિ, સુંદર યમુના તટ, કુંદમંદાર પુષ્પોની ગંધ, મંદમંદ પવન, બમરોનો મધુર ગુંગરવ, વિગેરે સામગ્રિઓ રાસકોડાની તૈયારી કરી રહી હતી.

**કૃષ્ણા**—યમુનાજીનાં જળ કાળાં છે—ઘાટાં છે; તેથી યમુનાજીને ‘કૃષ્ણા’ કહ્યાં. અથવા કૃષ્ણ જેમ શરણે આવનારને મુક્તિ આપે છે; તેમ યમુનાજી પણ શરણે આવનારને મુક્તિ આપે છે; તેથી યમુનાજીને ‘કૃષ્ણા’ કહ્યાં જણાય છે. વૈષ્ણવો કહે છે કે—

૫૬.

યમુનાજીનું પાન કરને તું પ્રાણીરે—

તેને અધમ ઉદ્ધારણ જાણી—

યમુનાજીનું

એનું મહાત્મ્ય છે પદ્મ પુરાણેરે, પૃથ્વીપર શ્રીવારાહજી વખાણેરે;

એ તો વ્રજવાસી સુખ માણે—

યમુનાજીનું

એ તો મથુરાજી નીકટ બિરાજેરે, મંદ મંદ મહા ધૂનિ ગાજેરે;

એનાં દરસનથી દુઃખ ભાજે—

યમુનાજીનું

વિશ્રામ ઘાટે તે આરતિ થાયરે, વૈષ્ણવ સાંભળી દોડયા જાયરે;

જળજંતુઓ દર્શને ધાય—

યમુનાજીનું

જે કોઈ યમુનાનાં જળપાન કરશેરે, તેને જન્મકીંકર બય ટળશેરે;

કહે છે વૈષ્ણવ રાધાવર વરશે—

યમુનાજીનું

હવે ગોપિકાઓ પ્રભુને આસન પાથરીને બેસાડે છે—

વંશસ્થ—

તદ્દર્શનાઢાદવિધૂતહૃદ્ગ્જો, મનોરયાન્તં શ્રુતયો યથા યયુઃ ॥

સ્વૈરુત્તરીયૈઃ કુચકુઙ્કુમાક્લિતૈ—રચીક્લૃપન્નાસનમાત્મબન્ધવે ॥૧૩॥

**અર્થ**—કર્મમાર્ગમાં પરમાત્માને નહીં દેખવાથી, તે તે કામનાઓથી અપૂર્ણ જેવી જણાતી શ્રુતિઓ, જ્ઞાનમાર્ગમાં પરમાત્માને દેખીને, તેના આનંદથી પૂર્ણ થવાને લીધે, (તે શ્રુતિઓ) સઘળી કામનાઓને તજી દે છે; તે પ્રમાણે પ્રથમ ભગવાનના અદર્શનથી આતુર થએલી ગોપીઓ—એટલે કામનાવાળી ગોપીઓ, પછી ભગવાનના દર્શનના આનંદથી મનોરથોને છોડે પહોંચી; એટલે ગોપીઓએ પોતાના સઘળા મનોરથો છોડી દીધા. આવી સ્થિતિને ગોપીઓ પહોંચી; તોપણ—શ્રીકૃષ્ણ કે જે અંતર્યામી છે, તેમને માટે, સ્તન ઉપર ચોપડલાં કેસરથી રંગાએલાં પોતાનાં ઓઢવાનાં વસ્ત્રોથી આસન કરી આપ્યું. [૧૩]

## ૧૩ વિવેચન—

**હૃદયક**—હૃદયનો રોગ. પ્રભુ હવે અમને મળશે કે નહીં?—આ ચિંતાને અહીં હૃદયનો રોગ સમજવો. આ રોગ પ્રભુનાં દર્શનથી શમી ગયો.

**શ્રુતયઃ** યથા મનોરથાંતં યયુઃ—પરમાત્માની પ્રાપ્તિ ન થાય, ત્યાં સુધી શ્રુતિઓની દોડાદોડ-શ્રુતિઓની ચર્ચા થાય છે. એટલે શ્રવણ મનન વિગેરે રહે. પરમાત્માની પ્રાપ્તિ થતાં શ્રુતિઓની ચર્ચા વિરમી જાય; તે પ્રમાણે જ શ્રીકૃષ્ણ મળ્યા નહોતા, ત્યાં સુધી ગોપિકાઓની તાલાવેલી હતી; શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન થતાં-શ્રીકૃષ્ણ હાથમાં આવી જતાં-ગોપિકાઓ શાંત થઈ ગઈ. શ્રુતિઓને અને ગોપિકાઓને મનોરથોના અંતરૂપ પરમાત્મા છે ‘ગોપિકાઓ વેદની ઋચાઓ છે,’ એમ આગળ કહ્યું છે, તે પણ યાદ રાખવું.

**આત્મબંધુઃ**—‘ભયમાંથી બચાવે, તે ભાઈ,’ એવો બંધુનો સામાન્ય અર્થ. ‘આત્મ-બંધુ’ એટલે ‘આત્મિક ભયમાંથી બચાવે તે ભાઈ.’ ‘આત્મા સંબંધી થએલા અજ્ઞાનમાંથી બચાવે તે આત્મબંધુ કહેવાય.’ આ શબ્દ સદ્ગુરુને લાગુ પડે. અહીં પરમાત્મા પોતે સદ્ગુરુનું કામ કરવા હાજર થયા છે; માટે અહીં શ્રીકૃષ્ણને ‘આત્મબંધુ’ કહ્યા છે.

આસન શેનું આપ્યું?—પોતે જે વસ્ત્રો ઓઢ્યાં હતાં, તે પાથરી આપ્યાં. આ વસ્ત્રોનું નામ ચુંદડી અથવા ઓઢણી.

બહેનોને પૂછીએ—આવું હેત કદિ પતિ ઉપર આવે છે? પતિને આવતા દેખીને, ઊભા થાઓ છો? આસન નાંખી આપો છો? પતિને ભાગ્યમૂળા જેવા માનશો, ત્યાં સુધી તમે પવિત્ર પ્રેમને પારણે ઝુલી શકશો નહીં. ત્યાં સુધી તમે ગોપીતત્ત્વને ઓળખી શકશો નહીં. ત્યાં સુધી કૃષ્ણ-તત્ત્વ તમારાથી દૂર નાસશે. પતિ અને માતાપિતા બહુજ દયાળુ અને પ્રેમી છે; તોપણ સદાના સહવાસને લીધે, તમે તેમનો અનાદર કરો છો. કદ્યાણુને ચાહનારા શુભે, આ ભૂલ સુધારવી જોઈએ. વિવેક અને વૈરાગ્યથી સત્પુરૂષ પ્રભુને રીજવે છે, અને સતી પતિને રીજવે છે.

સ્ત્રીઓએ ઓઢવાનાં વસ્ત્રો તજીને, પરપુરૂષ પાસે ઉઘાડાં બેસાય?—એક પુરૂષમાં પ્રભુત્વ સ્થાપીને, સ્ત્રી તે પુરૂષને, ઘણક્રિયા દ્વારા, પોતાનો પતિ બનાવે છે. આ પ્રભુત્વ પતિ પાસે, સ્ત્રી ઘણીવાર ઉત્તરિય (ઓઢવાનું) વસ્ત્ર તજીને બેસે છે. ત્યારે આ તો સાક્ષાત્ પ્રભુ, અને ગોપિકાઓને કૃષ્ણમાં પતિભાવ છે. તેથી ગોપિકાઓ તેમની સાથે અદ્વૈતભાવે વર્તે છે.

૧૩ પદ્મછેદ—**શ્રુતયઃ** યથા મનોરથાંતં યયુઃ—કર્મમાર્ગમાં પરમાત્માને નહીં દેખવાથી તે તે કામનાઓથી અપૂર્ણ જેવી જણાતી શ્રુતિઓ જ્ઞાનમાર્ગમાં પરમાત્માને દેખીને, તેના આનંદથી પૂર્ણ થવાને લીધે સઘળા કામનાઓને છોડી દે છે તે પ્રમાણે. **તસ્ય દર્શનેન યઃ આહ્લાદઃ** તેન વિદ્યુતાઃ **હ્રસ્વજઃ** (મનની પીડા) **યાસાં તાઃ**—પ્રથમ ભગવાનના દર્શન માટે આતુર થએલી ગોપીઓ પાછળથી ભગવાનના દર્શનના આનંદથી પૂર્ણકામ થઈ. આ પ્રમાણે પૂર્ણકામ થતાં ગોપીઓ મનોરથોને છોડે પહોંચી. તોપણ—**આત્મનઃ** **બંધુઃ** **તસ્મૈ**—શ્રીકૃષ્ણ કે જે અંતર્યામી છે તેમને માટે. **કુચાનાં કુંકુમેન અંકિતાની તૈઃ સ્ત્ર્વૈઃ** **ઉત્તરીયૈઃ**—સ્તન ઉપર ચોપડેલા કેસરથી રંગાએલી પોતાની ચુંદડીયોથી. **આસનં અષી-વલ્લપન**—આસન કરી આપ્યું.

આ વસોની શોભા માટે કહે છે કે—‘તે વસો સ્તન ઉપરના કેસરથી રંગાએલાં હતાં. અત્યારે ઘણાં સારાં સારાં કુટુંબોમાં, ભાલમાં તિલક કરવા કેસર મળતું નથી, ત્યારે પ્રાચીન ભારતની ભરવાડો, પોતાના સ્તન ઉપર કેસરનો લેપ કરતી હતી.

હવે ગોપીઓ શ્રીકૃષ્ણને પોતાની વચ્ચે બેસાડે છે—

તત્રોપવિષ્ઠો ભગવાન્સ ईश्वरो, योगेश्वरान्तर्हृदि कल्पितासनः ॥

चकास गोपीपरिषद्गतोऽर्चितस्-त्रैलोक्यलक्ष्म्येकपदं वपुर्दधत् ॥૧૪॥

सभाजयित्वा तमनङ्गदीपनं, सहासलीलेक्षणविभ्रमभ्रुवा ॥

संस्पर्शनेनांककृतांग्रिहस्तयोः, संस्तुत्य ईषत्कुपिता बभाविरे ॥૧૫॥

અર્થ—ગોપીઓએ માન આપેલા, ગોપીઓની સભામાં બેઠેલા, ત્રૈલોક્યની શોભાના એક સ્થાનકરૂપ શરીરને ધારણ કરનાર (શ્રીકૃષ્ણ), વળી યોગેશ્વરોનાં અંતઃકરણના ઉંડાણમાં આસન કરનારા-બેસનારા, અને ગોપીઓએ આપેલા આસનમાં બેઠેલા-ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ શોભતા હતા. [૧૪].

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણના ચરણોને અને હાથોને પોતાના ખોળામાં લઇને, ચાંપતાં ચાંપતાં, હાસ્ય તથા લીલાસહિત બેવાથી, પ્રપુલ્લીત થએલી બ્રહ્મકુટિ વડે, કામ ને વધારનાર શ્રીકૃષ્ણનો સારી રીતે સત્કાર કરીને, [એટલે-પોતાની વચ્ચે જરા પણ સંકેત વિના પ્રેમથી બેસાડીને.], અને પછી વખાણ કરીને, જરા ખીન્ન બને ઓલી. [૧૫].

૧૪-૧૫ વિવેચન—

ગોપીઓએ આપેલા આસનમાં મૂખ્ય શું હતું ?—વસ્ત્ર, તાંતણા કે પ્રેમ ?—મૂખ્ય પ્રેમ

૧૪ પદ્મછેદ—ગોપીભિઃ અર્ચિતઃ—ગોપીઓએ માન આપેલા ગોપીપરિષદ્ગતઃ—ગોપીઓની સભામાં બેઠેલા. ત્રૈલોક્યલક્ષ્મ્યાઃ એકપદં इति वपुः दधत् (કૃષ્ણઃ)—ત્રૈલોક્યની શોભાના એક સ્થાનકરૂપ શરીરને ધારણ કરનારા કૃષ્ણ. योगेश्वरान्तर्हृदि—યોગેશ્વરોના અંતઃકરણના ઉંડાણમાં કલ્પિત આસન યેન सः—આસન કરનારા. तत्र—ગોપીઓએ આપેલા આસનમાં ઉપવિષ્ઠઃ ભગવાન્ स ईश्वरः—બેઠેલા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ चकास—શોભતા હતા.

૧૫ પદ્મછેદ—અંકે कृतौ यौ अंग्रिहस्तौ तयोः संस्पर्शनेन—શ્રીકૃષ્ણના ચરણોને અને હાથોને પોતાના ખોળામાં લઇને ચાંપવાથી—એટલે—ચાંપતાં ચાંપતાં. सहासं च तत् लीलया ईक्षणं च तेन विभ्रमः (પ્રસન્નતા) यस्यां ला सहासलीलेक्षणविभ्रमा या ब्रूः (બ્રહ્મકુટિ) तथा—સહાસલીલેક્ષણવિભ્રમભ્રુવા—હાસ્ય તથા લીલાસહિત બેવાથી પ્રપુલ્લીત થએલી બ્રહ્મકુટિ વડે. अनंगं दीपयति इति अनंगदीपनः इति तं—કામ ને વધારનાર શ્રીકૃષ્ણનો. संभाजयित्वा—સારી રીતે સત્કાર કરીને. संस्तुत्य—(પછી) વખાણ કરીને. ईषत् कुपिताः बभाविरे—જરા ખીન્ન બને ઓલી.

હતો. શવરીના આશ્રમમાં પ્રેમથી આપેલી સડેલી ગોદરી ઉપર પ્રભુ બેઠા. રોહીદાસની ઝુંપડીમાં પ્રેમથી આપેલી ગંધાતી ગાદી ઉપર બેઠા.

શું ભગવાન સ્ત્રીઓના ટોળાની વચ્ચે બેઠા ?—ગોપીઓ તો ગાંડી હતી; પણ ભગવાન ન સમજ્યા ?—તેના જવાબમાં કહે છે કે-**યોગેશ્વરાન્તર્હૃદિ કલ્પિતાસનઃ**—યોગેશ્વરોના હૃદયના ઉડાણમાં જે આસન વાળાને બેસે છે તે આ કૃષ્ણ છે. વળી એમ પણ કહ્યું કે **ત્રૈલોક્યલક્ષ્મ્યેકપદં વપુઃ લઘત્**—ત્રૈલોક્યની શોભાના સ્થાનરૂપ શરીર ધારણ કર્યું હતું. તે કૃષ્ણ. [રઠીયાળા રણછોડની મૂર્તિ, આપણને ઘણીવાર મંદિરમાંથી બહાર નીકળવા દેતી નથી; ત્યારે આતો હસ્તે પોતે; અને વળી ગોપીઓની વચ્ચે.]

**અર્ચિતઃ**—પૂજન બે પ્રકારે થાય; ચંદન પુષ્પાદિથી અને સત્કારનાં મધુર વચનોથી થાય. અહીં બીજા પ્રકારનું પૂજન થયું જણાય છે. [‘ઇશ્વરાવતાર અને શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વ’ નામનું પુસ્તક અહીંથી બહાર પડ્યું છે. તેમાં સીતાજી જગતની સ્ત્રીઓને સંદેશો આપે છે કે—‘તમે તમારા પતિનું પૂજન ન કરી શકો, તો ભલે; પણ મીઠાં મધુરાં વચનોની માળા પતિને પહેરાવવાનું ભૂલશો નહીં.’ આ પુસ્તકનો પોસ્ટેજ સાથે માત્ર ૦-૧-૦ છે. જોઈએ તો તુરત ૦-૧-૦ મોકલો.]

હાસ્ય, લીલા, ઈક્ષણુ, વિલાસ અને કટાક્ષ અગર ઈસારા કરવા, તે પાંચે કામને જગત્ કરે છે. તે ઉપરાંત ગોપિકાઓએ કૃષ્ણના ચરણ પોતાના ખોળામાં લીધા, અને કૃષ્ણના હાથ પોતાના હાથમાં લીધા. હાથ પગ ચાંપવાને બદલે સ્પર્શ સુખ અનુભવ્યું.

પંદરમા શ્લોકમાં **ઈષત્ શબ્દ કુપિતાઃ** ની સાથે મૂકીને, પ્રેરણા સૂચન કર્યું. તે ઉપરાંત આપણને એમ પણ સૂચવ્યું કે—જ્યાં પ્રેમ કરવો ઘટે, ત્યાં કોપ કરાય નહીં. કદિ કોપ કરવો પડે, તો તેને નાનામાં નાના રૂપમાં આવવા દેવો.

દવે ગોપીકાઓ શ્રીકૃષ્ણને કાંઈક પૂછે છે—

॥ ગોપ્ય ઋચુઃ ॥

**મજતોઽનુમજન્ત્યેક, એક એતદ્વિપર્યયમ્ ॥**

**નોભયાંશ્ચ મજન્ત્યેક, એતન્નો બ્રૂહિ સાધુ મોઃ ॥૧૬॥**

અર્થ—હે શ્રીકૃષ્ણ! કેટલાએક પુરૂષો પોતાને ભજનારને, તેઓના ભજનના પ્રમાણમાં ભજે છે. કેટલાએક એથી ઉલટું કરે છે, એટલે પોતાને નહીં ભજનારને પણ ભજે છે. અને કેટલાએક પુરૂષો ભજનારાઓને અને નહીં ભજનારાઓ બેઠને—ભજતા નથી. આ ત્રણમાં સાંચું શું? તે બાબતનો અમારી પાસે ખુલાસો કરો. [૧૬].

૧૬ પદ્યછંદ—મોઃ—હે કૃષ્ણ **એકે મજતઃ અનુમજન્તિ**—કેટલાએક પુરૂષો પોતાને ભજનારને, તેઓના ભજનના પ્રમાણમાં ભજે છે. **એકે**—કેટલાએક. **એતસ્માત્** **इति एतद्-विपर्ययम्**—એથી ઉલટું કરે છે. એટલે નહીં ભજનારને પણ ભજે છે. **ચ એકે** અને કેટલાએક **उभयान्न न मजन्ति**—ભજનારાઓને અને નહીં ભજનારાઓને—બેઠને—ભજતા નથી. **एतत्-एतेषु त्रिषु नः साधु ब्रूहि**—આ ત્રણે બાબતમાં ઉત્તમ કોણ? તે અમારી પાસે કહેા.

૧૬ વિવેચન—

કેટલા પ્રશ્ન કર્યા ?—

૧ કેટલાએક ભજનારાઓનેજ લગે છે. એટલે અરસપરસ લગે છે.

૨ કેટલાએક નહીં ભજનારાઓને લગે છે. એટલે સામા પક્ષમાં પ્રેમ હોતો નથી, તોપણ તેમને લગે છે.

૩ કેટલાએક ભજનારાઓને અને નહીં ભજનારાઓને-એમાંથી એકને ભજતા નથી.

ઉપર પ્રમાણે ત્રણ પ્રશ્ન જુદા જુદા દેખાય છે, તો પણ ભાવ એ છે કે-‘હે પ્રભુ ! અમે તમારે માટે તલપાપડ થઈએ છઈએ, અને તમે નાસતા ફરો છો. તમારે અમારી દરકાર નથી, એવી રીતે તમે અમારી સાથે વર્તો છો, ત્યારે આપનો પ્રેમ કેવો ? આપ કેવા પ્રકારના પ્રેમી ગણાઓ ?’ વિગેરે.

આ શ્લોકમાં વિશેષ દષ્ટિ કરો, તો જણાશે કે-પ્રેમ વિના આ સંસાર ટકી શકે નહીં. પ્રેમ હોય તોજ એકબીજાનો સંબંધ હોય, અને સંબંધ હોય ત્યાં સુધીજ સંસાર હોય. વળી-આ સંસારમાં અનેક પ્રકારના પ્રેમ છે. તેમાં કયો પ્રેમ કરવા જેવો છે ? તેનો ખુલાસો ગોપીકાઓ શ્રીહરિના સ્વમુખથી કરાવીને, આપણને આપે છે. આ પ્રશ્નોથી ગોપીકાઓ સમજીને ધસિરો કરે છે. સાચો સ્નેહ કરવા જેવું કયું સ્થાન છે ? તથા ભક્તોની વચ્ચે અને ભગવાનની વચ્ચે, કેવા પ્રકારનો પ્રેમ હોવો જોઈએ ? તેનો પ્રશ્ન કરે છે.

હવે શ્રીકૃષ્ણ તેનો ખુલાસો કરે છે—

શ્રીભગવાનુવાચ ॥

મિથો ભજન્તિ યે સખ્યઃ, સ્વાર્થકાન્તાઃ હિ તે ॥

ન તત્ર સૌહૃદં ધર્મઃ, સ્વાર્થાર્થ તદ્દિ નાન્યથા ॥૧૭॥

અર્થ—હે સખીઓ ! જેઓ અરસપરસ એકબીજાને લગે છે, તેઓ ખરેખર પોતાના સ્વાર્થ માટેજ, એકબીજાને લગે છે. તે ચાહના ગમે તે પ્રકારના સ્વાર્થ માટેજ હોય છે, તેથી તેમાં સાચો સ્નેહ હોતો નથી, અને તેમાં ધર્મ પણ હોતો નથી. [૧૭]

૧૭ વિવેચન—

પ્રેમમાં સ્વાર્થ જ્યાં આગળ આગળ દોડતો હોય; ત્યાં સાચો પ્રેમ ટકી શકતો નથી. સાચા પ્રેમને પગ મુકવાની ત્યાં જગ્યા નથી. ત્યાં જે પ્રેમ દેખાય છે તે વેશ્યા અને ધનવાનના પ્રેમ જેવો કૃત્રીમ પ્રેમ છે. પ્રેમની કૃત્રીમતાને હટાવીને, પવીત્ર પ્રેમના પ્રવાહને

૧૭ પદ્યછંદ—હે સખ્યઃ-હે સખીઓ ! યે મિથઃ ભજન્તિ-જેઓ અરસપરસ એકબીજાને લગે છે. તે-તેઓ હિ-ખરેખર સ્વાર્થે પકાંતઃ (મુખ્ય) ઉચ્ચમઃ યેષાં તે હિ સ્વાર્થકાંતોચ્ચમાઃ-પોતાના સ્વાર્થ માટેજ એક બીજાને લગે છે. તત્ર સૌહૃદં ન-તેમાં સાચો સ્નેહ નથી. તત્ અન્યથા સ્વાર્થાર્થે હિ-તે ગમે તે પ્રકારના સ્વાર્થ માટેજ છે. તેથી તત્ર ધર્મઃ અપિ ન-તેમાં ધર્મ પણ નથી.

જીવનમાં આવવા દેવા માટે, લગ્નક્રિયા યોજી જણાય છે. સતીઓ અને રામચંદ્ર જેવા એક પતિવ્રત પુરૂષો, પ્રેમની ઉત્કૃષ્ટતાનું ભાન કરાવે છે. દુકાનદારો ગ્રાહકો સાથે કૃત્રીમ પ્રેમ રાખે છે. કામી પુરૂષો અને લંપટ સ્ત્રીઓ, અસ્પર્શ કૃત્રીમ પ્રેમનેજ પોષે છે. સ્વાર્થી મિત્રો આવા પ્રેમમાંજ મલકાય છે.

ધર્મ અને કૃત્રીમ પ્રેમ—મંદિરોમાં, સંતોમાં અને સદ્ગુરુઓમાં લૌકિક ઉપાધિઓ વધે છે, ત્યારે સ્વાર્થીની વૃત્તિ જાગ્રત થાય છે. જેમ ઉધાધ કાગળને અને વસ્ત્રોને સપાટા-બંધ ખાઈ જાય, અને બચે તેને બેડોળ કરી નાંખે; તેમ સ્વાર્થી વૃત્તિ પવિત્ર પ્રેમને તાબ-ડતોપ ખાઈ જાય; અને જે બચે, તેને બેડોળ કરી નાંખે. મંદિરોમાં ધનવાન આવે, તો ‘પધારો-પધારો-આવો ભિતર આવીને દર્શન કરો.’ વિગેરે; અને નિર્ધન આવે-તો ‘એ ડોસા !’ ‘એ ડોકરી !’ વિગેરે અધટિત શબ્દો. યાદ રાખવું ઘટે છે કે—મંદિર, સંત અને સદ્ગુરુ એટલે સાત્ત્વિકતાનું મીઠું—મધુરું ઝરણું; નમ્રતાનો નમુનો, અને વૈરાગ્યની સૃષ્ટિ. ત્યાં રજો-તમોના રંગ ન ઘટે. જો ત્યાં રજોને પેસવા દેશો, તો ત્યાં સ્વાર્થી વણતેડયો દોડ્યો આવશે. સ્વાર્થીની પાછળ તમોગુણ પણ ડોકીયાં કરશે. મંદિરના રાજભોગ માટે રૂપૈયો લીધા પછી, પુજારીને પ્રસાદમાં બે આનાનો માલ આપવો ગમે; અને પ્રસાદ લેનારને સત્તર આનાનો માલ લેવો ગમે. તેમાં જ્યારે વાંધો પડે, ત્યારે તમોગુણ દોડ્યો આવે. તાત્પર્ય—અન્યોન્યના ભજનમાં—સેવામાં, સ્વાર્થી છે—ધર્મ નથી. કીર્તિ માટે ધર્મ કરો, તો તે પણ ધર્મ નથી. દહીં દુધને માટે ગાય ભેંસ પાજો, તો તે પણ ધર્મ નથી. દવાની ગોળીઓ માટે, મણિશંકર વૈદ્યને લાડુ જમાડવા, તે પણ ધર્મ નથી. સ્વર્ગાદિ સુખ માટે યજ્ઞાદિ થાય, તે પણ વણિકવૃત્તિ છે—ધર્મ નથી.

નહિં ભજનારાઓને કેટલાએક ભજે છે, તેનો ખુલાસો હવે શ્રીકૃષ્ણ કરે છે—

**મજંત્યમજતો યે વૈ, કરુણાઃ પિતરો યથા ॥**

**ધર્મો નિરપવાદોઽત્ર, સૌહર્દં ચ સુમધ્યમાઃ ॥ ૧૮ ॥**

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણ આગળ બોલ્યા કે—‘હે સુંદરીયો ! નહીં ભજનારાઓને જેઓ ભજે છે, તેમના બે પ્રકાર છે. એક તો દયાળુ, અને બીજા માતાપિતા. દયાળુ લોકો નિર્દોષ ધર્મથી ભજે છે; અને માતાપિતા સ્નેહથી—વાત્સલ્યભાવ સ્પૃષી દોષથી—ભજે છે. [૧૮]

૧૮ વિવેચન—

જેઓ નહીં ભજનારાઓને ભજે છે, તેમના બે પ્રકાર છે—એક લૌકિક અને બીજું વૈદિક. લૌકિક એટલે માતા પિતાની માફક પ્રીતિથી બાળકોને સેવવા તે. આ પ્રેમ પશુપક્ષી-ઓમાં પણ છે. અપૂર્ણ.

૧૮ પદ્યછંદ—હે સુમધ્યમાઃ ! હે સુંદરીયો ! અમજતઃ યે મજંતિ—નહીં ભજનારાઓને જેઓ ભજે છે. (તેમના બે પ્રકાર છે.) કરુણાઃ એકતો દયાળુ લોકો. યથા પિતરઃ—અને માતાપિતા. અત્ર—આ બાબતમાં કશાળાઓને નિરપવાદઃ ધર્મઃ—અપવાદ-રહિત—દોષરહિત—ધર્મ છે. ચ—અને માતા પિતાઓના પ્રેમમાં સૌહર્દં—સ્નેહ સ્પૃષી દોષ છે,

શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ ।

## શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ-રાસલીલા.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, ડૉ. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ મું. ]

ચૈત્ર માસ ૧૯૮૬.

[ અંક ૩ બે

નવસારી-શાંતાકુંઝ. “સીધુ રાગ સોહામણો, શર મન હરખ ન માય;

શિરપડે ધડ લડે, તેનાં વધામણાં વૈકુંઠ જાય. ”

અમારે અને તમારે કામકાજનાં તો ઢગલા. પ્રભુ બે સૈકા જીવવા દે; તો પણ પુરૂં ન થાય, એટલું કામ; છતાં ધણાં આમંત્રણ આવતાં, હરિજનનાં દર્શને અમે અહીંથી નીકળ્યા; અને નવસારી શાંતાકુંઝ અને તેની આસપાસના ગામોનાં ધણાં જીવસુઓ અમને મળ્યાં. જેમ કંકુ કેસરની કોટડીમાં આવજી કરનારના હાથ પગ અનાયાસે રંગમ-રાતા થાય; તેમ હરિજનોના સમાગમમાં અનાયાસે ભગવદ્ ભાવ ઉભરાય. જીવભાવ ધટીને બ્રહ્મભાવ વધે. ચિંતામણી વેશ્યા પણ ખૂસ પાડીને બોલી હતી કે—“સંતો તણા સહવાસમાં ગુણ કૃષ્ણના ગાવા દીયો.” જ્યાં જ્યાં ગયા, ત્યાં સવારમાં ૮ થી ૯ સાધન પંચક વિગેરે વેદાંતના વિષયો, અને રાત્રે ૮ થી ૯-૩૦ અગર દસ સુધી તુલસીકૃત રામાયણના રંગ સાથે ભજન કીર્તન. રોતીતી અને પીપરીયાં મળ્યાં-હરખ અને વળી હરિજન મળ્યાં.

તા. ૬-૩-૩૦ ના રોજ સવારમાં નવસારી પહોંચ્યા. વૈષ્ણવ દ્વપતરામ પ્રેમાનંદને ત્યાં મુકામ કર્યો. તેમનું કુટુંબ સુશીલ અને સંસ્કારી છે. તેમનો સહકુટુંબ પ્રેમ વીસરાય તેવો નથી. નવનીતભાઈ પણ ભુલાય તેવા નથી. તા. ૯-૩-૩૦ ના રોજ બીલીમોરા અને ગણદેવી જઈ આવ્યા. બીલીમોરામાં રાષ્ટ્ર મીલવાળા શેઠ મંચારામ લક્ષ્મીદાસ સોનવાડીવાળાને ત્યાં મુકામ કર્યો. સંસ્કૃત પાઠશાળામાં મંત્રી ડાહ્યાભાઈ મંચારામને મળ્યા. ગણદેવીમાં મહારાણીશંકર શર્માનો બાલિકાશ્રમ જોયો. તા. ૧૦-૩-૩૦ સોમવારે દેસાઈ મકનજી શંકરજીનો આગ્રહ થતાં, બપોરના અષ્ટામે (વેડછા સ્ટેશન થઇને) મુકામ કર્યો. ટેકરી ઉપર રામજી મંદિરમાં ૩ થી ૪-૩૦ ભગવદ્ રંગ ઉછાળ્યો. પ્રજા ઘણીજ પ્રેમી. તા. ૧૬-૩-૩૦ ના રોજ નવસારીમાં સવારમાં ૧૦-૩૦ થી ૧૨ વડોદરા રાજ્યના અમીર દેસાઈ સોરાબજી મનચેરજીને મળ્યા, તેઓ ધણાજ વિદ્યાવિલાસી છે. તેમનો પુસ્તક ભંડાર ખાસ જોવા જેવો છે. તેમનો વિનય વિસરાય એવો નથી. તેજ દિવસે સાંજે ખરસેદ વાડીમાં, થીઓસોફીકલ સોસાયટીના મંડળ પાસે-‘ઈશ્વર કેવી ભક્તિથી રીજે?’ તે સંબંધી વાતો કરીને ‘તમે ક્યાં છો?’ એ નામનું પુસ્તક દરેકને વહેંચ્યું. આ મંડળમાં



પારસીઓની સૈન્યા ધણી છે. તેજ દિવસે રાત્રે અધ્યામાના પરમ ભગવદીય શાસ્ત્રી મણિશંકર ગણપતરામનાં દર્શન થયાં. તેઓશ્રી અધ્યામેથી નવસારી ખાસ મળવા પધાર્યા હતા. શાસ્ત્રીમણિશંકરનું કુટુંબ વિદ્યામાં અને ભગવદ્ભાવમાં પ્રશંસાપાત્ર છે. કલિયુગમાં ગોવિંદ ડમાકમાં રહી શકતા નથી; પણ ગાભામાં-સાદા ગૃહસ્થાશ્રમમાં-રહે છે, તેની તેઓશ્રી ખાત્રી પૂરે છે. નવસારીમાં તળાવ કાંઠે સત્યનારાયણના મંદિરમાં વ્યાખ્યાનની ગોઠવણ કરી હતી. બહાલાં હરિજનોએ અમને હરિરસમાં રોળ્યા. ત્યાં એક સત્સંગ મંડળ સ્થાપ્યું છે. ઉત્સાહથી અને ખાંતથી લાગ્યા રહે, તો ભગવદ્ભાવ વધે એવું છે.

**શાંતાકૃત્—**તા. ૧૭-૩-૩૦ બપોરે બે વાગે શાંતાકૃત્ પહોંચ્યા. રા. રા. ડાહ્યાભાઈ એન. દેસાઈ અને જવેરી જવેરચંદ જાદવજી અંધેરી સુધી સામે આવ્યા હતા. મળતાંની સાથે ડાહ્યાભાઈ રડી પડ્યા. પૂર્વની પીછાણ ઉખલી; જુનાં સગપણ તાજાં થયાં. મોક્ષ-પત્રિકામાંથી કાંઈક લીધું છે-પત્રિકા વાંચીને કાંઈક ખાટયા છે, એવી ખાત્રી થઈ. હૃદય ઉભરાય, ત્યારેજ આંખે જળ ભરાય. [ પત્રિકા વાંચીને આવા બે પાંચ રત્ન પાકે, તો પત્રિકા લખવાનો પ્રયત્ન સફળ માનું. જે કાંઈ જાણવા જેવું હોય-કરવા જેવું હોય-તે કહી દેવું; તે અમારું કામ છે; પણ તે સાંભળીને અગર પત્રિકામાં વાંચીને, આત્મતત્ત્વ ખીંચવું, તે આપનું પોતાનું કામ છે. યાદ રાખજ કે-‘જેમ પાછડીનો વળ છેડે આવે; તેમ આ પ્રમાદ તમને અંતકાળ વખતે નડશે. આ પ્રમાદ તમને રાજ ખુશીથી મરવા નહીં દે.’ ] ડાહ્યાભાઈનાં બાળગોપાળ પણ સુશીલ અને ભગવદીય છે. સવારે અને રાત્રે, તેમને ઘેર, નિયમસર સત્સંગ થતો હતો. સવાર કરતાં રાત્રીએ વિશેષ લોકો લાભ લેતાં હતાં. શાંતાકૃત્ સુધારામાં આગળ વધેવું જણાય છે; તો પણ નવીન યુગનાં ધણાં સ્ત્રી પુરુષો, પ્રેમથી તાળી પાડીને પ્રભુને રીજવતાં હતાં. તા. ૨૧-૩-૩૦ ના રોજ બપોર પછી, મુંબઈકોટમાં હોળી ચક્રા પાસે, મોતી જવેરચંદ જાદવજીના આગ્રહથી તેમને ઘેર ગયા. ત્યાં ધણાં હરિજનો મળ્યાં. પરમ ભગવદીય રોહાવાળા વીરુલદાસ લાલદાસ ત્યાં હાજર હતા. તેઓએ પ્રથમ તો લૌકિક નિયમ મુજબ પ્રણામ કર્યા; પણ પછી તુરત કાંઈક ઉભરાયું. ઉભરાતાં ભેરી પડ્યા. ગહગહ કંઠે વિખુટા પડ્યા. જુની ઓળખાણ તાજી થઈ હોય, એમ જણાયું. ત્યાં બે ત્રણ ભજન ગવરાવીને રંગ ઉડાડ્યો. પછી ‘ગીતા કેને ફાયદો કરે?’ [ ગીતા અ. ૧ પાનુ ૪ ] તે સંબંધી ખુલાસા કર્યા. બીજે દિવસે બપોર પછી વિલેપારસેના સત્સંગ મંડળમાં હાજરી આપી; ત્યાં પણ ઉપલા વિષયની ચર્ચા કરીને, બે ત્રણ ભજન ગવરાવતાં હરિરસ છલકાવ્યો. ગમે એવો જમાનો બગડી ગયો છે; તો પણ હજી હરિજનો છે. ફૂંક મારીને રાખ ઉડાવી નાંખો, તો હજી અગ્નિ છે-શ્રીહરિને ભજવાની ધગશ હજી છે. અરણીના લાકડાં બાર વરસ સુધી પાસે પાસે પડ્યાં રહે; પણ અગ્નિ પ્રગટે નહીં; અને જો તે લાકડાંને ઘસવા માંડો; તો થોડીવારમાં તણખા ખરે; તેમ ભગવદીયજનો સંસારી જેવા જણાય; પણ સાથે મળીને હરિ ભજે; તો ભગવદ્ભાવ જન્મકારા મારે. એટલે-હૃદય ઉભરાય, હાથ તાળી પાડે, નાદાનુંગંધાન થાય, અને પરિણામે ઘડી બે ઘડી જગત્ વિસરી જવાય. આ સિવાય મુંબઈ, અંધેરી, મત્રાડ, માટુંગા, ઘાટકોપર મહુંદ, નાસીક વિગેરે સ્થળના હરિજનો પણ શાંતાકૃત્ આવ્યાં હતાં. દેસાઈ ડાહ્યાભાઈનું ઘર દિવસે દેવ મંદિર બન્યું, અને રાત્રે સત્સંગ વખતે ઘંઠાવન બન્યું. “અમે રાજનગરથી આવીયા, રૂડાં હરિજન દર્શનકાજ” એ અમારી મુરાદ કેટલેક અંશે સંપૂર્ણ થઈ. તા. ૨૬-૩-૩૦ ના રોજ રાત્રે અમદાવાદ હાજર થયા.



## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

### અધ્યાય ૩૨ મો ચાલુ.

[ ગયા અંકના ૧૨૨૦ માં પાનાથી ચાલુ ].

વૃદ્ધૌ ચ માતાપિતરૌ, સાધ્વો भार्या शिशुः सुतः ।

अप्यनर्थशतं कृत्वा, भर्तव्या मनुरब्रवीत् ॥

મનુ કહે છે કે—‘વૃદ્ધ માતાપિતા, સાધ્વી સ્ત્રી, અને બાળક પુત્ર અનર્થ કરે, તો પણ તેમનું પાલન પોષણ કરવું, એ પુરૂષની ફરજ છે.’ ફરજથી આગળ વધીને જોઈએ, તો જાણાય છે કે—બાળકો પ્રત્યેના પ્રેમના ઉડાણમાં, જીવને બંધન કરનારો રાગ છે. આવો રાગ પશુપક્ષીઓને પણ છે. આવા રાગે જડભરતને પણ બંધન કર્યું હતું. કોઈ પણ પ્રકારની આસક્તિ રહિત પ્રીતિ થાય, તે વૈદિક પ્રીતિ. હજી આગળ વધીને જોઈએ તો જાણાય છે કે—જીવનો ઈશ્વર સાથેનો સંબંધ માતાપિતાના સંબંધ કરતાં વધે છે.

૫૬—‘જન્મ્યા પહેલાં જગના નાથે ઉપાય શોધ્યો શુદ્ધ જોને, હાડમાંસના હૈયા મધ્યે દેવે સરજ્યું દુધ જોને.’—‘માતાના ગર્ભમાંથી જીવ બહાર આવ્યો, તે પહેલાં માતાના સ્તન દુધથી ભરી રાખ્યાં.’

હવે ત્રીજા પ્રશ્નનો ખુલાસો કરે છે—

भजतोऽपि न वै केचिद्, भजन्त्यभजतः कुतः ॥

आत्मारामा ह्याप्तकामा, अकृतज्ञा गुरुद्रुहः ॥ ૧૯ ॥

અર્થ—હવે ત્રીજા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપું. જેઓ ભજનારાઓને પણ ભજતા નથી, ત્યારે નહિં ભજનારાઓને તો ક્યાંથીજ ભજે ! તેમના ચાર પ્રકાર છે. ૧ આત્મારામ [તેઓ સમાધિદ્વારા આત્મામાંજ આરામ લેનારા હોવાથી, બહિર્દષ્ટિ વગરના હોય છે.] ૨ પૂર્ણકામ [તેઓની સર્વ કામનાઓ સંપૂર્ણ હોવાથી, તેમને બાહ્ય પદાર્થોની સ્પૃહા રહેતી નથી.] ૩ અકૃતજ્ઞ [બીજાએ કરેલા ઉપકારને નહીં જાણનારા મૂઢ લોકો] ૪ ગુરુદ્રોહી [ગુરુ એટલે ઉપકાર કરનાર-વડીલ. ઉપકાર કરનારને ભજે નહીં એટલુંજ નહીં, પણ તેમનો દ્રોહ કરનારા, એટલે અત્યંત મલીન અંતઃકરણવાળા.] [૧૯].

૧૯ ૫૬૨છેદ—કેચિત્-કેટલાએક ભજતઃ અપિ ન વૈ ભજન્તિ-કેટલાએક ભજનારાઓને પણ ભજતા નથી. [તેમના ચાર પ્રકાર છે.] અભજતઃ કુતઃ-ત્યારે ન ભજનારાઓને તો કેમ ભજે ! આત્મારામાઃ-આત્મારામી પુરૂષો. આપ્તકામાઃ-પૂર્ણ કામ. અકૃતજ્ઞાઃ-કરેલા ઉપકારને નહીં જાણનારા. ગુરુદ્રુહઃ-ઉપકાર કરનારનો પણ દ્રોહ કરનારા.

## ૧૯ વિવેચન—

આત્મારામી—આત્મા કે જે સુખનો સાગર છે, તેમાંજ રમનારા—આરામ લેનારા—સમાધિસ્થ પુરૂષો, અગર જીવન્-મુક્ત પુરૂષો.

આત્મકામી—નિરપૃહ,

આ જે ઉત્તમ પ્રકાર છે. તેઓ ભજનારાઓને અને નહીં ભજનારાઓને ભજતા નથી, તેમાં તેમનો કોઈ પણ પ્રકારનો માનસીક દોષ નથી.

ઉપકારને નહીં જાણનાર અને ગુરુદ્રોહી પુરૂષો અધમ છે; કારણ કે તેઓ તદ્દન સ્વાર્થી છે.

માતાપિતા, વડીલજાંઘુ, સ્ત્રીને પતિ—અને પતિને સ્ત્રી, તથા ધંધામાં જોડી દેનાર—આ ચાર લૌકિક ઉપકાર કરનારાઓમાં મૂખ્ય છે. તેમનો જેઓ દ્રોહ કરે છે, તેઓ અધમથી પણ અધમ છે. તેમના આગલા ઉપકારો યાદ રાખીને, એટલે તેમની જમા બાળુ યાદ રાખીને, તેમના ઋણમાંથી મુક્ત થવા પ્રયત્ન કર્યો કરવો. ધાર્મિક દૃષ્ટિથી તેઓ અધમ છે, એટલું જ નહીં; પણ લૌકિક દૃષ્ટિથી આ ભયંકર બેવકુશી છે. ગુણુઓરાની આ બેવકુશીએ અરસપરસ અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન કર્યો છે. રાખેંગારે પોતાના ભાણેજ દેશળ અને વિશળને ઉછેરીને મોટા કર્યો. તેઓએજ દગો દબને રાખેંગારને મરાવ્યો. પરિણામ એ આબ્યું કે—સિદ્ધરાજે જય પ્રાપ્ત કર્યો; પણ દેશળવિશળને વિશ્વાસઘાતી ગણીને કેદ કર્યો.

૪ ગુરુદ્રોહી—વડીલાનો દ્રોહ કરનાર. ગુરુનો અર્થ સહગુરુ પણ થઈ શકે. સહગુરુએ કરેલા ઉપકારનો બદલો, સોનાના કરોડો મેરૂ આપતાં પણ, વળે એવો નથી. કુમારિલ ભટ્ટે ગુરુનો દ્રોહ કર્યો હતો, તેથી તેમણે પોતે કૌતરામાં બળી મરીને પોતાના દેહને ત્યાગ કર્યો હતો. આ પાપમાંથી બચવા માટે, ત્યાં ત્યાં ગુરુ કરી લેશો નહીં. આજકાલ ગુરુઓનો રાફડો ફાટ્યો છે. ત્યાગી—બાવા—સાધુ અને સન્યાસીઓ પણ, પાસના મૂકીને વાસનામાં વીંટાયા છે. તેઓ પણ ગુરુ બનવા લગ્યાયા છે. ખરાખર તપાસ કરીને ગુરુ કરજો, ‘પતિરેષ ગુરુર્ભર્તા’ વિગેરે મનુના વચનોથી, સન્નારીઓને ‘પતિજ ગુરુ’ છે. તેથી સન્નારીઓને કદિ ગુરુના ફંદમાં ફસાવું નહીં, [વિશેષ ખુલાસા માટે ટપના વૈશાકનો અંક જુઓ.] સહગુરુ શી વસ્તુ છે? તેનો ખુલાસો શ્રીશંકરાચાર્યે ‘વેદાંત કેસરી’ નામના ગ્રન્થમાં બહુ સારી રીતે કર્યો છે. તે કથા આપને વેદાંતના વધારા દ્વારા મળશે.

૯૭ પ્રશ્નનો ઉત્તર ચાલે છે—

ઉપજાતિ

નાહં તુ સરુયો ભજતોઽપિ જંતૂન, ભજામ્યમીષામનુવૃત્તિવૃત્તયે ॥

યથાઽધનો લબ્ધધને વિનષ્ટે, તચ્ચિન્તયાઽન્યન્નિમૃતો ન વેદ ॥૨૦॥

૨૦ પદ્યછેદ—હે સરુયો! અહં તુ—હું તો ભજતઃ જંતૂન અપિ ન ભજામિ—ભજનારા લોકોને પણ ભજતો નથી—દૃષ્ટિગોચર થતો નથી. અમીષાં—આ લોકોનું અનુવૃત્તેઃ વૃત્તિઃ તસ્યૈ—નિરંતર ધ્યાન મારામાં રહે એવા હેતુથી. યથા નિર્ધનઃ—જેમ નિર્ધન માણસ. લબ્ધધને વિનષ્ટે—પ્રાપ્ત થએલા ધનનો નાશ થતાં. તત્—તસ્ય ચિંતયા—તેની ચિંતાથી નિમૃતઃ—બ્યાપ્ત થઈ ગએલો હોવાથી. અન્યત્ ન વેદ—ભૂખ તરસ આદિ ખીજાં સુખનું તેને બાન રહેતું નથી.

एवं मदर्थोऽजितलोकवेद-स्वानां हि वो मय्युत्तरेऽबलाः ॥

मया परोक्षं भजता तिरोहितं, माऽस्त्वयितुं माऽर्ह्य तत्प्रियं प्रियाः ॥२१॥

અર્થ—હે સખિઓ ! ભજનારાઓને પણ હું ભજતો નથી; એટલે હું તેમની દૃષ્ટિગોચર થતો નથી. તેમ કરવાથી તેઓનું ચિત્ત મારામાં રહે છે. જેમ પ્રાપ્ત થએલ ધન નાશ પામી જતાં, નિર્ધન ચિંતાથી એવો ઘેરાઈ જાય છે કે-તેને ભૂખ તરસતું પણ લાન રહેતું નથી. એટલે તેનું ધ્યાન નિરંતર ધનમાં જ રહે છે. તે પ્રમાણે તમે કે જેઓએ, યોગ્ય અયોગ્ય નહીં જોવાથી લોકનો, ધર્મ અધર્મ નહીં જોવાથી વેદનો, અને સ્નેહ છોડી દેવાથી સંબંધીઓનો પણ, મારે માટે ત્યાગ કર્યો છે; તેઓનું ધ્યાન મારામાં જ નિરંતર રહે, એવા હેતુથી હું અંતર્ધ્યાન થઈ ગયો હતો. આવી રીતે અદૃશ્ય રહીને પણ તમારાં પ્રેમનાં વચનો હું સાંભળતો હતો. તેથી હે પ્રિય સ્ત્રિયો ! હું કે જેને એમ કરવુંજ બહાતું લાગે છે, તેના ઉપર તમારે દોષનો આરોપ ન મૂકવો જોઈએ. [૨૦-૨૧].

૨૦-૨૧ વિવેચન—

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કે—‘ઉપર જણાવેલા તમામ પ્રકારથી મારે પ્રકાર જુદો છે. હું આત્મારામી અને આપ્તકામી છઉં; તોપણ મને ભક્તો બહુજ વ્હાલા છે. મને ભક્તો બહુજ વ્હાલા છે, તો પણ ‘હું’ તેમને ભજતો નથી. એટલે દૃષ્ટિગોચર થતો નથી; કારણ કે જીવને અપ્રાપ્ત વસ્તુમાં વધારે મોહ હોય છે; અને પ્રાપ્ત વસ્તુમાં પૂર્વે થએલા મોહને જીવ ધીમે ધીમે તજી દે છે. સતી સ્ત્રીઓ પતિને નવીન નવીન પ્રેમથી સેવે છે, અને સામાન્ય સ્ત્રિયો સદા સાથે રહેવાથી પતિથી કંટાળે છે. સતી સ્ત્રી પતિને અંતરથી ચાહે છે; તોપણ પતિ પોતાને વિશેષ ચાહે, એવા લોભમાં, તે સ્ત્રી પતિને પોતાનું હૃદય ખોલીને ખતાવતી નથી. એટલે સતી સ્ત્રી પતિ પાસે મોંઘાઈ કરે છે. તે પ્રમાણેજ હું ભક્તોને બહુજ ચાહું છઉં; તોપણ જેમ રસ લોભી ભ્રમરો કમળમાં લોટપોટ રહે છે; તેમ ભક્તો મારામાંજ લોટપોટ થઈને રહે; એવા હેતુથી, હું ભક્તો પાસે મોંઘા થાઉં છઉં. જેમ વેપારી ખખડાવીને નાણાં લે છે, તેમ હું ખખડાવીને-કસોટીએ ચડાવીને-ભક્તોને મારે શરણે લઉં છઉં. જેવા તેવા ભક્તોને રિદ્ધિ સિદ્ધ આપીને; વૈભવોમાં લલચાવીને, મઠ, મકાન, ગાદી, કીર્તિ અગર ધણા શિષ્યો આપીને, મારું સ્મરણ તેમને વિસરાવી દઉં છઉં. એટલે હું તેમનાથી વ્યખુટા પડી જઉં’

૨૧ પદ્યછંદ—एवं-એવી રીતે, मदर्थ उज्झिताः [તન્યાં છે] लोकवेदस्वाः (સ્વજનો, યામિ: તા: તાસાં इति वः-તમેએ યોગ્ય અયોગ્ય નહીં જોવાથી લોકનો ધર્મ અધર્મ નહીં જોવાથી વેદનો, અને સ્નેહ છોડી દેવાથી સંબંધીઓનો પણ મારે માટે ત્યાગ કર્યો છે, તેઓનું है अबलाः-હે સ્ત્રિયો ! मयि अनुवृत्तये-મારામાં ધ્યાન રહે એવા હેતુથી. परोक्षं-પરોક્ષ રીતે-તમે મને દેખી ન શકો એવી રીતે भजता मया-હું કે જે તમારાથી ભજઉં છઉં તેનાથી-હું કે જે તમારા વાર્તાલાપ સાંભળતો હતો; તેનાથી. तिरो-हितं-અંતર્ધ્યાન થવાયું. તેથી तत् प्रियं मा-માં-હું કે જેને તે વ્હાતું છે, તેના ઉપર. अस्त्वयितुं-દોષ કાઢવો તે પ્રિયા:-હે પ્રિય સ્ત્રિયો ! मा अर्ह्य-તમને ધટતું નથી.

છઉં. જીવ જ્યારે કોઈપણ લાલચમાં લપટાય નહીં, અને મારે માટે જખરી જખના ઉભી કરે; ત્યારેજ હું ત્યાં પ્રગટ થાઉં છઉં. કાચી રોટલી જેમ રૂડો પુરૂષ જન્મતો નથી; તેમ અપકવ પ્રેમનું પાન હું કદિ કરતો નથી. પ્રથમ હું તમને મળ્યો, ત્યારે તમારા અપકવ પ્રેમને, એટલે અભિમાનથી દોષીત થએલા તમારા પ્રેમને, વિરહાગ્નિથી પકવવા માટે, હું અંતર્યામિ થયો હતો. હું અંતરધ્યાન થઈને તમારી પાસેજ હતો ‘પરોક્ષં મયા ભજતા’—હું તમનેજ ભજતો હતો; તોપણ પ્રેમની પકવતાની રાહ જોતો હતો. ”

શ્રીકૃષ્ણના આ ખુલાસામાંથી આપણે જાણવા જેવું થાય છે. જ્યાં પ્રયત્ન કરીને આગળ વધવા જેવું છે, ત્યાં આપણે સંતોષનું ડોળ કરીને આગળ વધતા નથી; અને જ્યાં પ્રયત્ન અટકાવીને, પાછા વળવું ઘટે છે; ત્યાં પ્રયત્ન કરીને આપણે આગળ વધીએ છઈએ. યાદ રાખવું કે-ભગવાન સહેજ પ્રયત્નથી હાથ થાય એવા નથી.

શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ કહે છે કે—“ ઇશ્વરનાં દર્શન કરવા કેને તાલાવેલી થાય છે ? ભોગની અપ્રાપ્તિમાં મનુષ્યો વારંવાર રડી પડે છે. પુત્રાદિની વ્યાધિઓમાં મનુષ્યો ગળ-ગળાં અને છે; પણ ‘હાય ! હજી ઇશ્વરનાં દર્શન થયાં નથી’ એમ કહીને આંખમાં આંસુ લાવનારા ક્યાં છે ? દર્શનને માટે જેઓ આંખમાં આંસુ લાવી શકે, તેઓજ શ્રીહરિનાં દર્શન કરી શકે. ”

હવે કહે છે કે હું તમારો ઋણી છઉં—

ન પારયેઽહં નિરવચસંયુજાં, સ્વસાધુકૃત્યં વિવુધાયુષાપિ વઃ ॥

યા માઽભજનદુર્જરગેહશંખલાઃ, સંવૃશ્ય તદ્વઃ પ્રતિયાતુ સાધુના ॥ ૨૨ ॥

इति श्रीभागवते महापुराणे दशमस्कंधे पृषार्थे द्वात्रिंशोऽध्यायः ॥૩૨॥

અર્થ—આ વાતને પડી મેલીને, હું હવે તમને સ્પષ્ટ ખુલાસો કરું. તમે કે જેઓ મારી સાથે નિર્દોષ રીતે જડાએલી છો, તેઓનો બદલો વાળવા હું ઘણા કાળથી અસમર્થ છઉં. તાત્પર્ય—હું તમારો ઋણી છઉં. કાપી કપાય નહીં એવી ધરૂપી બેડીઓ બહુ સારી રીતે કાપી નાંખીને, તમોએ માફ સેવન કર્યું છે. હવે તો આ ઋણ તમારી સુશીલતાથી, મારા ઉપરથી ઉતરવું જોઈએ. એટલે—તમારે તમારી ખાતદાનીથીજ મને આ ઋણથી મૂક્ત કરવો જોઈએ. (૨૨)

૨૨ વિવેચન—

શ્રીકૃષ્ણે સૂચયું કે—“ થોડા જળની તુલના, ઝાંઝવાનું ઘણું જળ કરી શકવું નથી;

૨૨ પદ્યછંદ—નિરવચા-(નિર્દોષ.) સંયુક્ (સંયોગ) યાસાં તાનાં इति वः—તમે કે જેઓ મારી સાથે નિર્દોષ રીતે જોડાએલી છો તેના. સ્વસ્ય સાધુકૃત્ય—તેનો બદલો વાળવા માટે વિવુધાનાં આયુઃ તેન વિવુધાયુષા—ઘણાલાંબા કાળથી અપિ—પણ અહં ન પારયે—શક્તિમાન નથી. દુર્જરાઃ ગેહશંખલાઃ તાઃ સંવૃશ્ય—ન કાપી શકાય એવી ધરૂપી બેડીને અત્યંત છેદીને યાઃ—જે તમે. મા—માં અભજન—માફ સેવન કર્યું. તત્—તે કરેલા ઉપકારનું ઋણ. વઃ સાધુના—તમારી સુશીલતાથીજ. પ્રતિયાતુ—મારા ઉપરથી ઉતરવું જોઈએ.

તેમ તમારા નિર્મળ પ્રેમ પાસે, મારો કળાયુક્ત પ્રેમ હિસાબમાં નથી. એટલે તમારું ભજન નિષ્કપટ છે, અને મારું ભજન સકપટ છે. તેથી હું તમારો ઋણી છઉં.”

નરસીંહ મહેતાને હાર આપ્યા પછી, પ્રભુ બોલ્યા હતા કે—

રાગ પ્રભાતિયું.

પ્રાણુચક્રી મને વૈષ્ણવ બહાલા, હરનિશ તેમને ગાઉંરે.  
તપ તીરથ વૈકુંઠપદ મૂકી, મારા ભક્ત બોલાવે ત્યાં જાઉંરે—પ્રાણુ.  
અંબરીપરાગ મને અતિ ઘણો વહાલો, દુર્વાસા માન ભંગ કીધુરે;  
મેં મારું અભિમાન તજીને, ચક્રદર્શન વાળી લીધુરે—પ્રાણુ.  
ગજને માટે ગરુડચડી પળિયો, હરિજનની શુદ્ધ લેવારે;  
ઉંચ ને નીચ હું તો કંઈ નવ જાણું, મને ભજે તે મુજ જેવારે—પ્રાણુ.  
લક્ષ્મીજી અર્ધાગના મારી, પણ મારા સંતની દાસીરે;  
અડસક તીરથ મારા સંતને ચરણે, કાટિ ગંગા કાટિ કાશીરે—પ્રાણુ.  
સંત ચાલે ત્યાં હું આગળ ચાલું, ને સંત સુવે તો હું જાગુરે;  
મારા સંતની નિંદા કરે તેની, જીભ સઘળ રોકાધુરે—પ્રાણુ.  
મારારે બાંધ્યા વૈષ્ણવ છોડે, વૈષ્ણવે બાંધ્યા મેં નવ છૂટેરે;  
કદિ કોઇ વૈષ્ણવ મને બાંધે તો, તે બંધન મેં નવ તૂટેરે—પ્રાણુ.  
બેસી ગાય ત્યાં હું ઉભો ઉભો સાંભળું, ઉભા ગાય ત્યાં હું નાચુરે;  
હું તો વૈષ્ણવથી ક્ષણ નહીં અળગો, ભણે નરસૈયો એ સાચુરે—પ્રાણુ.

જેમ ગોપિકાઓએ પ્રેમમાં શ્રીકૃષ્ણને હરાવ્યા; તેમ અંગદે પ્રેમમાં શ્રીરામને હરાવ્યા. (જુઓ મોક્ષવાણી પાનું ૧૦૯ A) રાવણને જીતીને પ્રભુ પોતાના કેટલાએક સખા સાથે અવોધ્યામાં પધાર્યા. અવોધ્યાની શોભા અને શ્રીરામનો પ્રેમ જોઇને, સખાઓ ધરખારનાં સુખ વિસરી ગયા. શ્રીરામે તેમને સમજાવીને પોતાને ઘેર જવા વિદાય આપી. વિદાય આપતી વખતે અંગદે પ્રભુની પાસેજ રહેવા, વિનંતી કરી.

ચોપાઈ—સુનુ સર્વજ્ઞ કૃપા સુખ સિંધો, દીનદયાકર આરતબંધો;  
મરતીવાર નાથ ! મોહી વાલી, ગયો તુહારે કોછે ધાલી.  
અશરણુ શરણુ બિરદ સંભારી, મોહિ જનિ તજાહું ભક્ત ભયહારી;  
મેરે પ્રભુ ! તુમ ગુરુ પિતૃ માતા, જાઉં કહાં તજી પદ જલ્લ જતા ?  
તુમહિ વિચાર કરહું નરનાહા, પ્રભુ તજી ભવન કાજ મમ કાહા ?  
બાલક અણુધ જન બલ દીના, રાખહું શરણુ જનની જન દીના.  
નીચ ટહેલ ગૃહકી સખ કરિહોં, પદપંકજ વિલોકી ભવ તરિહોં;  
અસ કદિ ચરણુ પરે પ્રભુપાંહિ, અબ જનિ નાથ કહહું ગૃહ જાહી.

દોહરો—અંગદ બચન વિનિત સુન, રઘુપતિ કરણાસિંવ

પ્રભુ ઉઠાય ઉર લાયઉ, સજળ નયન રાજવ. સીયાવરં

અંગદની વિનંતી પ્રભુ સ્વિકારી શક્યા નહીં. અંગદ જીત્યો અને રામ હાર્યા. તેથી કાગભુશંડીએ ગરડાજીને કહ્યું કે—

દોહરો—કુલીશહુ ચાહિ કઠોર અતિ, કામલ કુસુમહુ ચાહિ;

ચિત્ત ખગેશ અસ રામકર, સમુજિ પરે કહુ કાહુ ? સીયાવર૦

કજીયામાં હરાવનાર ધણા મળે; પણ પ્રેમમાં હરાવનારા વિરલા મળે. પતિપત્નિ એકજ અંગ છે; અરસપરસ પ્રેમના સાગર છે; તે પણ ઘણે ઠેકાણે એકબીજાને કજીયાથી હરાવે, પણ પ્રેમથી હરાવી શકે નહીં. કેટલીએક ગાંડી બહેનો, ગોપિકાઓ બનીને, બાવાજીને અગર ગુરૂને પ્રેમમાં હરાવે; પણ આ તેમની ગેરસમજ છે. બહેનોને કહીએ કે—તમે કૃષ્ણમાં પ્રેમ કરો, તેતો ફીક; પણ કૃષ્ણ બનીને બેઠેલા—બાવા, સાધુ અગર ગુરૂઓમાં પ્રેમ કરવા દોડશો, તો ફસાઈ જશો. ધાર્મિક ચેતનવ્યક્તિઓ તરફ, ડરી ડરીને ડગલાં ભરશો, તોજ શ્રીકૃષ્ણ તમારો અંગિકાર કરશે. મોક્ષમંદિરમાં આવનારી અને મોક્ષપત્રિકા વાંચનારી બહેનોને, જ્યારે અમે ધર્મને બતાવે, જ્યાં ત્યાં રજળતી દેખીએ છીએ; ત્યારે અમને તેમના ઉપર બહુ દયા આવે છે. પથર ઉપર કથામૃત ઢોળાઈ ગયું, તે માટે અમને લાગી આવે છે.

ઘટિશ્રીમન્ મહાપુરાણ ભાગવતના દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધનો ૩૨ મો અ. સમાપ્ત. બોલીયો હરિ. શ્રીરામચંદ્ર દેવકી જય. હર હર મહાદેવ હર. જ્યાં જ્યાં આ કથા વાંચો, ત્યાં આસપાસ બેઠેલાં હરિજનોને અમારા ધણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ કહેશેજી.

નવસારી,  
૧૯૮૬ કાગણુ શુદી ૧૧

}

લી. રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

### અધ્યાય ૩૩ મો.

વિષય—આ અધ્યાયમાં રાસમંડળની કથા, તથા જળમાં અને સ્થળમાં શ્રીકૃષ્ણે ગોપિકાઓ સાથે જે જે ક્રીડાઓ કરી, તેનું વર્ણન આવશે.

શ્રીકૃષ્ણના વિયોગથી ગોપિકાઓને જે દુઃખ થયું હતું; તે દુઃખનું નિવારણ કરવા, ગોપિકાઓએ ગયા અધ્યાયમાં શ્રીકૃષ્ણને ઘણા પ્રશ્નો કર્યા હતા. તે પ્રશ્નોના ઉત્તર સાંભળીને ગોપિકાઓને શો લાલ થયો, તે શ્રીશુકદેવજી આ અધ્યાયના પ્રથમ શ્લોકમાં કહે છે—

શ્રીશુક ઉવાચ ॥

इत्थं भगवतो गोप्यः, श्रुत्वा वाचः सुपेशलाः ॥

जहृर्विरहजं तापं, तदंगोपचिताशिषः ॥१॥

૧ પદ્યછેદ—તત્ [તદા] હે અંગ ! તે વખતે હે રાજા ! [તદંગ નો બીજી રીતે પણ અર્થ થાય છે—તસ્ય અંગેન ( કૃષ્ણના અંગથી ) ઉપચિતાઃ ( પ્રાપ્ત થયા છે—સિદ્ધ થયા છે) આશિષઃ (મનોરથો) યાસાં તાઃ એવી ગોપિકાઓ]. इत्थं भगवतः सुपेशलाः (સુકોમળ) वाचः श्रुत्वा—શ્રીકૃષ્ણની ઉપર પ્રમાણે કોમળ વાણી સાંભળીને ઉપચિતાઃ આશિષઃ યાસાં તાઃ इति गोप्यः—જેમના મનોરથો સિદ્ધ થયા છે એવી ગોપિકાઓઓએ विरहजं तापं जहृः—વિરહથી ઉત્પન્ન થયેલા તાપને તજી દીધો.

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણે વળ કહે છે કે-હે પરીક્ષિત રામ ! એ પ્રમાણે ભગ-  
વાનનાં અત્યંત કામળ વચનો સાંભળીને, જેમના મનોરથ પૂર્ણ થયા હતા,  
એવી ગોપીઓનો વિરહથી ઉત્પન્ન થએલો તાપ શમી ગયો. [૧]

૧ વિવેચન—

સ્ત્રી અગર પુરુષ, પોતાની ચપળ અને કામળ વાણીથી, સામાનું અરધું દુઃખ હરિ  
લે છે. કામળ વાણીવાળો વૈદ્ય, મળતાંની સાથે, દરદીને ઘણો દિક્કાસો આપી શકે છે; ધંધાથી  
થાકીને આવેલો પતિ, સ્ત્રીનાં મધુરાં વચનો સાંભળીને, નવીન ઉત્સાહથી ઉભરાય છે.  
વિયોગથી ધવાયેલી સ્ત્રી, પતિના મીઠાં મધુરાં વચનો સાંભળીને ફૂલી જાય છે; પાંખ વિનાનાં  
બચ્ચાં માને દેખીને મલકાય છે; ખીણે બાંધેલું વાછડું, સાંજે ગાયને આવેલી દેખીને હર-  
ખાય છે; ત્યારે આ તો શ્રીહરિનાં મધુરાં વચનો. સ્વપ્નથી જાગ્રત થએલા મનુષ્યને સ્વપ્નનું  
દુઃખ રહે નહીં; તેમ શ્રીકૃષ્ણ મળતાં ગોપિકાઓનું વિયોગદુઃખ નાશ પામ્યું.

તદંગોપચિત્તાશિષઃ—શ્રીકૃષ્ણના અંગના સ્પર્શથીજ જેમના મનોરથો સિદ્ધ થયા  
હતા તે ગોપિકાઓ. આ શબ્દ શ્રીકૃષ્ણના અંગની કામળતા સૂચવે છે. સુંદર સ્ત્રીનાં દર્શન  
અને સ્પર્શ, મુનીઓને પણ ચળાવે છે; ત્યારે આ તો સુંદરતા અને મૃદુતાનો સાગર.

હવે ગોપિકાઓ રાસની શરૂઆત કરે છે—

તત્રારમ્ભત્ત્વો ગોવિન્દો, રાસક્રીડામનુવ્રતૈઃ ॥

સ્ત્રીરત્નૈરન્વિતઃ પ્રીતૈરન્યોન્યાબદ્ધબાહુભિઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ—પછી ત્યાં શ્રીકૃષ્ણે પોતાને અનુસરનારી, રાજી થએલી અને પર-  
સ્પરના હાથની સાથે હાથ ગુંથી લઇને-મેળવી લઇને-ઉભેલી, એ ઉત્તમ વ્રજ-  
ગનાઓની સાથે, રાસક્રીડા રમવાનો આરંભ કર્યો. (૨)

૨ વિવેચન—

રાસની શરૂઆત કેવી રીતે કરે છે ?—

રાસેશ્વરીને પ્રાર્થના.

( હાજી—મા ! સુંદર ગિરિથી ઉતર્યો ખીરવાળો મા ! )

ગરબો.

આ શરદ્ પુનમ સોહામણી ! રાસેશ્વરી મા !

શેા ચંદ્રતણો ચમકાર ! રાસ રમાડો મા.

તમે સ્વર્ગ સદનથી ઉતર્યો—રાસેશ્વરી મા !

આન્ધા રમવા ટુંદાવન—રાસ રમાડો મા.

૨.૫૬૨છેદ—તત્ર-પછી ત્યાં. અનુવ્રતૈઃ-પોતાને અનુસરનારી. પ્રીતૈઃ-પ્રીતિવાળા.  
અન્યોગ્યં આબદ્ધાઃ બાહુભઃ ચૈઃ તાનિ તૈઃ સ્ત્રીરત્નૈઃ-પરસ્પરના હાથ સાથે ગુંથીલઇને  
ઉભેલી ઉત્તમ સ્ત્રીઓથી. અન્વિતઃ-વિંટાએલા. ગોવિન્દઃ-કૃષ્ણ. રાસક્રીડામ્ આરમ્ભત-  
રાસક્રીડા શરૂ કરી.

અમો અમૃત તરસ્યા હંસલા—રાસેશ્વરી મા !  
 તમે અમૃતરસની ખાણુ—રાસ રમાડો મા !  
 તમ આંખડલીએ અમી ઝરે—રાસેશ્વરી મા !  
 દ્યો અમૃતકેરા દાન—રાસ રમાડો મા !  
 તમ પગલે પગલે ધ્રુવડાં—રાસેશ્વરી મા !  
 ફૂલડે ફૂલડે હરિ નામ—રાસ રમાડો મા !  
 મહામાયાકેરી અંસરી—રાસેશ્વરી મા !  
 તે જેએ રસશરને સુખધામ—રાસ રમાડો મા !

[વેદ]

પદ.

સખિ ! આજનો લ્હાવો લીછએરે—કાલ કોણે દીડા છે ?  
 ધ્રુલની ગાદી ને કુલના તકીયા, ધ્રુલના બીજાનાં બીજાવીએરે—કાલ  
 સોનાનાં સોગહાં ને રેશમની ચોપાટ, હીરજાના પાસા ઢગાવીએરે—કાલ  
 સોનાનું પારણું ને રેશમની દોરી, હરખે મારા લાલને ઝુઝાવીએરે—કાલ  
 વાળીના મેહુલા ને આનંદની એલી, સુખને સરવડે ભીગવીએરે—કાલ  
 વલ્લભના સ્વામી પ્રભુ રસીક શીરોમણી, વાળી વાળી મુખડાં નિહાળીએરે—કાલ  
 રાધિકા ગોપિકાઓને નોતરે છે.

અંતઃક્રોધોત્થાપિતો ગરબો.

મહારા અંતરમાં જ્યોતિ એક જગી, સુદાગી કોઈ રશ્મિ હ્યો—રશ્મિ હ્યો. [૨]  
 જેની દીપ્તિથી માયા દૂર ભાગી, સુદાગી કોઈ રશ્મિ હ્યો—રશ્મિ હ્યો—મારાં

રશ્મિ એ અલૌકિક, ઊવનને ઉગ્ગળતી;

અંતરના તિમિરને, તે સદજમાં—ટાળતી;

પૂર્ણપણે લહેમાં અનુરાગી, મહાભાગી—કોઈ રશ્મિ હ્યો—રશ્મિ હ્યો—મારાં

જે કાંઈ જેવું છે, તેવું બતાવતી;

બ્રાંતિને ટાળીને સ્વરૂપ જણાવતી;

અન્ય સર્વ આસક્તિ ત્યાગી—વિરાગી—કોઈ રશ્મિ હ્યો. રશ્મિ હ્યો—મારાં

પૂર્ણ અભિમુખતા, એ રશ્મિને ઝીલાવે;

તન્મય થાનાં હૃદય, જ્યોતિને જગાવે;

સિદ્ધિ સધાવે મ્હોં માગી, ખડભાગી કોઈ—રશ્મિ હ્યો. રશ્મિ હ્યો—મારાં

[ શ્રી ઉપેન્દ્રાચાર્ય. ]

રાગ—સરોવર પાણીડાં ગઘતી સાહેલરી.

લેયાના હોજ આ લેલે ચઢ્યાં હો, રેલે અભાડ રસ ધારા—રે લોલ.

ઝીલો—ઝીલાવો મનમહેલે રસિકડાં, નીતરે સંદેશ કાંઈ ન્યારા—રે લોલ. લેયાનાં

x

x

x

x

x



અંદાની દૂર દૂર ચળકે કીકી બ્યાં, ઉછળે મહેરામણ ખારારે લોલ.

એવા સંકેત ઉર ધારો રસિકડાં, ઉડા છે આત્મના ઉધારારે લોલ.

x x x x x

હેયાના હોજ આ હેલે ચઢ્યા હો, રેલે છે આત્મના ઓવારારે લોલ.

આવો આવો રસ આંગણુ રસિકડાં, ઝીલજો સંદેશ કાંઈ ન્યારારે લોલ.

ખબરદાર.

રાસ—‘શાસ્ત્રોમાં વળી રાસ શું?’ ‘કલ્યાણની વાતોમાં વ્યભિચાર જેવું આ શું?’ એમ અનેક તર્ક વિતર્ક કરીને, ડાહ્યાં ડાહ્યાં સ્ત્રી પુરુષો પણ, ‘રાસ’ શબ્દ સાંભળીને અનેક જમાનાઓથી બડકે છે. દોરડી દેખીને બડક્યા, પણ દીવો આવતાં ખાત્રી થઈ કે-તે સાપ નથી. માણસે વૃક્ષનું ફુંકું દેખીને ‘તે ચોર છે, એમ જણાતાં ડર લાગ્યો; પણ સૂર્યોદય થતાં ખાત્રી થઈ-કે તે ચોર નથી. તેમ સત્યશોધક સ્ત્રી પુરુષોને કહીએ કે-તમને તર્કવિતર્ક થાય, તો તેની ના નથી; પણ તે શમાવા પ્રયત્ન કરજો. ઉતાવળા થઇને અભિપ્રાય આંધરો નહીં. શ્રીકૃષ્ણ અને ગોપિકાઓનો વિશેષ પડતો અગર વાંધો પડતો સંબંધ, આ સ્કંધના ૨૨ મા અધ્યાયથી [એટલે ૭૭ મા પાનાથી સંવત ૧૯૮૫ ના મહામાસના અંકથી] શરૂ થાય છે. સત્યશોધકે આ ૩૩ મો અધ્યાય વાંચવા પહેલાં, ૭૭ મા પાનાથી આ વિષયને પ્રેમપૂર્વક વિચારી જવો. જેમ કોલસા ઉપાડતાં હાથ પગ કાળા થાય; ગુલાબ અને કંકુ ઉપાડતાં હાથ પગ લાલ થાય; કસ્તુરીનો વેપાર કરનારના હાથ સુગંધથી બહેંકી રહે; તેમ ૭૭ મે પાનેથી આ વિષયને પ્રેમથી વિચારી જનારના ફવાડે ફવાડામાં પ્રેમ ઉભરાય; હૈયું હરખાય; આ શું થાય છે? તે તે પોતે પણ સમજી શકે નહીં. જેમ દહીં વસોવતાં માખણ ઉપર આવે; તેમ આ વિષય આ પત્રિકાદ્વારા વારંવાર પ્રેમથી વિચારતાં, માખણ ચોર-પ્યારા શ્રીકૃષ્ણ-આપણને કાંઈક અટપટું ભાન કરાવે.

[નવીન ગ્રાહકોને ટોકાર મારીને કહીએ છઈએ કે-તમારે દશમસ્કંધ બરાબર વાંચવો હોય, તો તમે ૮૩ થી જે પુસ્તક ખૂટતાં હોય તે તમામ મંગાવી લ્યો. પ્રમાદ ન કરો. દ્રવ્યની સગવડ ન હોય, તો દર વરસે એક એક વરસની કાઈલી મંગાવી લ્યો. દરેક વરસની કાઈલીના પાકા પુંદાથી બંધામણી સાથે રૂ. ૨-૬-૦ છે.]

કદિ આપ એટલું બધું ન વાંચી શકો, તો ૭૭ મે પાને-વેલુગીતની પ્રસ્તાવના આપી છે, તે વાંચો. ૫૭ી ૧૦૦૨ મે પાને-ઓગણત્રીશમે અધ્યાયે રાસલીલાની પ્રસ્તાવના આપી છે, તે વાંચો. ૧૦૦૨ મે પાને સૂચવ્યું છે કે-રાસલીલાને યથાર્થ સમવવા માટે, નીચેની ૧૩ નોંધો વાંચો, અને વિચારો [૧] રાસ એટલે શું? [૧ A] રાસલીલા માટે બે મતો. [૨] ભયંકર માન્યતા-ભયંકર ભૂલ. [૩] રાસના ઉદ્દેશો. [૪] રાસ કે વ્યભિચાર? [૫] શું રાસલીલાની કથા ભાગવતમાં પાછળથી ઉમેરાઈ છે? [૬] રાસલીલાને ટોકા આપનારા મંત્રોના અભિપ્રાયો: [૭] લૌકિક આનંદનું અલ્લાનંદ સાથે માપ. [૮] અલ્લાનંદ અને ભજનાનંદ. [૯] શ્રીકૃષ્ણુતત્ત્વ. (આ વિષયમાં સુધારો વધારો કરીને એક ખાસ પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે. કીમત માત્ર ૭ પાઈ છે. પોસ્ટેજ-૭ પાઈ વધારે.) [૧૦] રાધાતત્ત્વ. [૧૧]

ગોપીતત્વ [૧૨] બંસી સાંભળીને ગોપિકાઓ એકલી કેમ આવી ? તે વખતે બંસી ગોપીને કેમ પ્રિય ન લાગી ? [૧૩] ત્યારે શું ગોપિકાઓ સન્યાસીનીઓ છે ?

**રાસનો ઇતિહાસ**—રાસનો ઇતિહાસ અગર ‘રાસની પરંપરા.’ તે સંબંધી થોડી વાતો કરી લઈએ. હરિવંશમાં અને વિષ્ણુપુરાણમાં રાસલીલાના ઇતિહાસ છે; અને શ્રીમદ્ ભાગવતના આ (૩૩ મા) અધ્યાયમાં રાસલીલાનું વર્ણન છે. આ વર્ણન, પરીક્ષિત રાજાને તર્ક-વિતર્ક કરતાં જોઈને, શ્રીકૃષ્ણે એ કાંઈક દુંકાવ્યું જણાય છે. જુઓ પાનું ૭૮૨-ત્યાં નરસીંહ મહેતા દુંકાવવાની બાબતમાં ખાત્રી આપે છે. સામવેદના રાસ ભાગવતમાં ઉતર્યા. ભાગવતના રાસ પંચાધ્યાયીમાં સમાયા. એટલે દશમસ્કંધના ૨૯ થી ૩૩ અધ્યાયમાં, શ્રીવેદવ્યાસે અમૃતની અંજળીથી છાંટીને, સમાજમાં રાસ-લાવના જાગ્રત કરી. ગુજરાતમાં રાસલાવનાના પ્રથમ દર્શન કરાવનાર નરસીંહમહેતા ગણાય છે. નરસીંહમહેતાએ ગોપનાથ મહાદેવને પ્રસન્ન કર્યા. મહાદેવજીએ નરસિંહને ગોલોકની રાસમંડળની ઝાંખી કરાવી. નરસીંહ મહેતાએ દીકું તેવું ગાયું. નરસીંહમહેતાએ ગાયેલા ‘સુરતસંગ્રામ’ અને ‘રાસ સહસ્રપદી’માં કૃષ્ણ ગોપીઓના સંબંધની લીલાનું વર્ણન ધાણુંજ સ્પષ્ટ કર્યું છે. હારમાળાના છેલા પદમાં—‘સંવત પંદર બારોતરો, ચૈત્ર સપ્તમીને સોમવાર’—વિગેરે શબ્દોથી પોતાની હૈયાતીનો સમય સંવત ૧૫૧૨ સૂચવે છે. તે પછી શ્રીમદ્ વલ્લાભચાર્ય, વીર રાઘવાચાર્ય, જીવ ગોસ્વામી, અને બીજા વિદ્વાનોએ રાસપંચાધ્યાયી ઉપર સંસ્કૃત ટિકાઓ લખી. તે પછી મેવાડમાં માધવધેલી મીરાંએ, અને ડભોઈમાં દયારામભાઈએ રાસલીલાનો રંગ ઉછાળ્યો-રંગ રેલાવ્યો. નરસી, મીરા અને દયારામનાં રાસનાં પદો, સમાજને સાકરના કટકા જેવા મીઠા લાગ્યા; અને રસધેણાં ભગવદીય સ્ત્રી પુરોષોને કંઈ, હીરામોતીના હાર જેવા શોભવા લાગ્યા તે પછી સમાજે વલ્લભના ગરબા ગાયા. પ્રીતમ, અહ્લાનંદ, પ્રેમાનંદ, રત્નો, ભાલણ, રાજે, વિગેરે અનેક ભક્તોએ, રાસના ભજનો ગાયાં, અને ગવરાવ્યાં. પરિણામે નિરંદની તાલાવેલી, દર્શનની ઝાંખના, હંયાના કોડ, મનના મનોરથો, મેળાપની આતુરતા, પ્રેમના આત્મપોકાર, કવિતા, કલ્પના, ઉર્મિના ઉમંગકા, દલકભરી મસ્તી, દલકભરી લીંચ-એમ અનેક રીતે ‘કલ્હો તદ્ હરિકિર્તનાત્-ભક્તિભાવ છલકાયો. આત્માઓ પરમાત્માની સાથે સંગીતદ્વારા વાતો કરવા લાગ્યા. આત્માઓ પરમાત્માના ભણુકારા સંગીતદ્વારા સાંભળવા લાગ્યા ગામે ગામે શરદ્ધત્તુ [આશોરુદી ૧ થી ૧૫] શોભવા લાગી.

રાસ અને ગુજરાતનું સંગીત—સંગીત સામવેદમાંથી સંસ્કૃત ભાષાદ્વારા, ગુજરાતી ભાષામાં ઉતર્યું. દુહા, ચોપાઈ, છપય અને દરિગીત વજ્રભાષાએ ગુજરાતને આપ્યાં. ગજલોની પ્રવૃત્તિ ઉરદુ દારસી ભાષામાંથી થઈ. અષ્ટપદીઓ વૈષ્ણુધર્મદ્વારા-જયદેવજીની ઝીલાઈ. ઉસ્તાદી રાગરાગણીઓ દક્ષીણના અને ઉત્તરના ઉસ્તાદોએ આપણને આપી. ભજન, ઘોળ, ટાળ, કીર્તન, કડવાં, રાજ્યા, હાલરડાં, ગરબા-ગરબીઓ અને રાસડા તથા લગ્નનાં ગીત, ગુજરાતનો પોતાનો પરિવાર ગણાય છે.

રસોડે રાંધણુકળા; શણગારે સૌભાગ્યકળા; શીવણમાં ભરતકળા; સેવામાં અંતરની નિર્મળકળા; જળ સીંચતી વખતે-અને જળ છાંટતી વખતે અંગની દિડોલકળા; તેમ રાસમાં રસકળા; એમ અનેક કળાઓથી શોભતી બાળાઓ, પોતાનું તથા પોતાના કુટુંબનું જીવન, સુખરૂપ બનાવે છે. રાજાઓની રસીલી રાણીઓ પણ, પોતાના રાણીવાસમાં ગરબા ગાવાની ગોડવણુ કરે છે. વચ્ચે એક કળાકૌશલ્ય સ્ત્રી મધુરં ઢોલક વગાડે છે.

રાસ એટલે શું ?—

મહુનર્તકીયુક્તો, નૃત્યવિદોષો રાસઃ । રસસ્યાભિવ્યક્તિરૂચ્ચમાદિતિ ।

રસપ્રાદુર્ભાવિર્થમેવ નૃત્યં, રાસે ક્રીડા લીલા સ્વસ્ય ॥

વિગેરે શબ્દોથી શ્રીમદ્ વદલાચાર્ય કહે છે કે—‘નાચનારી જેમાં વિશેષ હોય, તેનું નામ રાસ. રસની અભિવ્યક્તિ તે રાસ. રાસના પ્રાદુર્ભાવ માટેજ નૃત્ય છે. રાસમાં પ્રભુની જે ક્રીડા તે રાસલીલા.’ ઇશ્વરને રીજવવા માટે, અમુક વિધિસર ગાતાં ગાતાં, અમુક વિધિમાં નાચવું તે. રાસનો આત્મા તાલ છે. હીંચ અને વાજીંચ રાસના પ્રાણ છે. તાલ, હીંચ અને વાજીંચ સાથે, મીઠા મધુરા છતાં ખુલ્લું અવાજથી, જે ગરબા ગવાય છે, તે સંગીતની ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિકા છે. કરડા, અંગુડીયા, અણુવટ વીંછીયા, માછલીઓ, ઝાંઝર, ધુધરીયાળા ચણીયા, કાંખી અને કડલાં વિગેરે શણગાર સુધારો વધતાં ઓસરી ગયા છે. તેને બદલે દાંડીયા, ખંજરી, ઝાંઝ, મંજરા, ઉરનાસૂર સમી વાંસળીયો અને એવાં બીજાં વાજીંચો કામ કરે છે. હિંચની જલક ગુજરાતે ઝાંખી છે. કાઠીયાવાડની રંગીલી સ્ત્રીયો, હમકતી ચાલથી બ્યારે હિંચ લેછે, સંગીતના રંગમાં રંગાય છે—સંગીતના પારણામાં ઝુલે છે; ત્યારે જાણે વસંતની વેલીઓ ઝૂદી ફરવા લાગી. હિંચ, હમચી, હીંચકો, અને હીંચકવું એ સહુ એક ધાતુનો પરિવાર છે. અમદાવાદમાં લોદણોના ગરબા, રાજકોટમાં બીલડીઓના ઝીલ-ણિયાં, જમનગરમાં ખવાસણોના રાસડા, ગિરનારે ગિરનારી સ્ત્રીઓના રાસ, અને સમગ્ર કાઠીયાવાડમાં (નવરાત્રીમાં) ગામડે ગામડે ખેડુતોના ગરબા, અને રસધેલી રખારણોના રાસ, પ્રાચીન ગુજરાતનું ગૌરવ સૂચવે છે. મીરાણીઓના કિન્નરકંઠ શોકના અને આનંદના અવસરે રાજદરબારના શણગાર છે. જન્માષ્ટમી અને રામનવમી એ વૈષ્ણવી રાસપર્વ; શીવરાત્રી અને શ્રાવણીયા સોમવાર, એ શૈવોના રાસપર્વ; વસંત પૂર્ણિમા અને શરદ પૂર્ણિમા સકલ સુંદરીઓના રાસપર્વ. લગ્ન પ્રસંગે રાંદલ માતા તેડાય છે; ત્યાં હમચી ખુંદાય છે. હમચી એટલે માતાજીને પ્રસન્ન કરવા—અગર માતાજી પાસે પોતાનું દેહાભિમાન તોડી નાંખવા માટે, કુલીન સ્ત્રીયોનો નર્મણ સાદો નાચ.

રાસ અને નવીનયુગ—મીરા, દયારામ પછી કેટલાએક સમય મુધી, અંગ્રેજી બણેલા ગુજરાતના વિદ્વાનો રાસ શબ્દથી ભડક્યા. રાસ ગાયથી અગર રાસની પ્રશંસા કરવાથી, રમે આપણે કૃષ્ણના ઉપાસક (ભગતડાં) ગણાઇ જઇએ, એવી ભીતિમાં રહ્યા. આ ભીતિ ટાળવાનું પગરણ દલપતરામ કવિએ કર્યું. દલપતરામ કવિએ નાની નાની થોડી ગરબીઓ બનાવી. પછી સાહિત્ય સૃષ્ટિમાં નર્મદનાં દર્શન થયાં; તેમણે કુદરતના વર્ણનની ગરબીઓ લખી. પછી નવલરામે બાળ ગરબાવળી લખી. તે અઘાપિ પર્યંત કન્યાશાળાઓમાં વંચાય છે. તે પછી દિવાન બહાદુર રણછોડભાઇ, ગોવર્ધનરામ, મણિભાઇ નલુભાઇ, મણિશંકર રત્નજી બદ્દ, કવિશ્રી નાનાલાલ, રામમોહનરાય, દામોદરદાસ ખુ. મોટાદકર, વિગેરે વિદ્વાનો ગરબા ગરબી લખવા લાગ્યા. મેરબી કંપનીના માલેક વાઘજી આશારામે, ‘પુનમ ચાંદની’નો ગરબો નાટ. કની રંગભૂમી ઉપર રંગમેર ગવડાવ્યો. તેનું અનુકરણ ડાહ્યાભાઇ ઘોળશા અને એવા બીજા નાટક કંપનીવાળાઓએ પણ કર્યું. ‘ઉગ્યો સખિ સૃષ્ટિનો શૃંગાર’ અને ‘શ્રી નટવર વસંત થૈ થૈ નાચી રહ્યો’, આ બે રાસ, ડાહ્યાભાઇ ઘોળશાના છે. વાઘજીભાઈના સમકાલીન

દેવરામભાઈ એ પંચપાંખડીનો રાસ—‘નૈશઘનાથ ! તજ ના જશો વને’—ગવરાવ્યો, અને ગુજરાતે તે રાસ ઝીલ્યો. બાપાલાલ ભાઈશંકર ભટ્ટે સુબોધ ગરબાવળીમાં, જસમાનો રાસ—‘ગાજે પાટણપુરમાં ગરવી ગુજરતો ધણીરે’—આપ્યો. તે રાસે પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને ઘણું પોષણ આપ્યું; અને નવીનયુગમાં નાતરા કરવા લલચાએલી બાળાઓને બોધ કર્યો. કન્યાશાળાઓનાં સંગીતનો વિષય દાખલ થયો. ફેશનમાં ફસાએલી બાળાઓ પણ, મેળાવડાઓમાં ગરબા ગાવા લાગી. આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે રાસ પ્રત્યે નવીન સ્ત્રીઓનો ભાવ વધ્યો. સુધારાના પવનમાં તણાતી પ્રજામાં, મરવા પડેલો રાસ સજીવન થયો. તેને સજીવ રાખવા કવિશ્રી નાનાલાલે ઇ. સ. ૧૯૧૦ માં રાસસંગ્રહ છપાવી આપ્યો. તે પછી કેશવ લ. શેઠ, બોટાદકર, રાયચુરા, લક્ષીતજી, શ્રી. નરસીંગરાવ ભોળાનાથ, અ. ફ. ખખરદાર, અંધ કવિ હંસરાજ, કુસુમાકર, જનાર્દન, પાદરાકર, ડૉ. ચંદુલાલ દેસાઈ, મુળજીભાઈ વેદ, શ્રી દેશજી પરમાર, શ્રી. મનહરરામ, સ્વ. વિજયાગૌરી ત્રિવેદી, સ્વ. ચૈતન્યબાળા મજમુદાર, શ્રી મેઘાણી, વિગેરે અનેક કવિતાકાર સ્ત્રી પુરુષોએ, રાસભૂમિમાં રંગ પૂર્યો. રાસના અભ્યાસમાં વૃદ્ધિ કરવા માટે—કવિશ્રી નાનાલાલે ‘નહાના નહાના રાસ બે ભાગ’, ‘ગીતમંજરી’, વિગેરે પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં. બોટાદકરે, ‘સ્રોતસ્વિની’, નિર્ઝરિણી’ વિગેરે પુસ્તકો સમાજને આપ્યાં; છોટીગૌરી નાનુભાઈ દીવાને ‘મહિલાગરબાવળી’, કેશવ લ. શેઠે ‘રાસમંજરી’ વિગેરે, દેશજીએ ‘ગૌરીના ગરબા’, અને એવા બીજા સાક્ષરોએ, નાનાં નાનાં પુસ્તકોમાં, રાસની સામગ્રિ ભરી આપી. સૌ. શાંતિ ચુનિલાલ ખરડીવાળા [અંધિરી ચુંબઈ] બહેને, સંવત ૧૯૮૪ માં ‘રાસકુંજ’ નામનું પુસ્તક બહાર પાડ્યું. તેમાં નવીન સાક્ષરોના રસની ચુંટણી છે.

નવીનરાસયુગમાં કાંઈક ઉણપ—વસંતોત્સવમાં, શરદુત્સવમાં, કન્યાશાળાઓમાં, મહિલામંડળોમાં, ભગિની સમાજોમાં, અને એવાં બીજાં સ્ત્રીમંડળોમાં, નવીન યુગની નવચુંદરીયો સમાજને રાજી કરવા, અને પ્રગંગને દીપાવવા, રંગભેર ગરબા ગાઈ શકે છે. યાદ રાખવું ઘટે છે કે—આ તમામ સંસારના શોભા સમારંભો છે. સંસારના જીવનસમારંભો નથી. એટલે હજી આ નવીન રાસોત્સવ નગરમંદિરે ઉજવાય છે; ગ્રામ્યમંદિરે અને ધર્મમંદિરે ઉજવાતો નથી. સમારંભો દીપાવવા ખ્રિસ્તી પ્રજાઓમાં પણ, રાસ જેવું કાંઈક—ડેનસીંગ બોલ—છે. ભારતની પ્રજાએ ખ્રિસ્તી પ્રજાના રાસનું—નાચનું—અનુકરણ કરવું નહીં, એટલુંજ નહીં; પણ—નવીન યુગ જ્યાં—શોભાના સમારંભો સુધી—પહોંચ્યો છે; ત્યાંથી પણ આગળ વધીને, જીવનસમારંભો દીપાવવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. વેશ્યા બધે સારી રીતે નાચી શકે છે, ગાઈ શકે છે, અને સમાજને રીજવી શકે છે; તોપણ તે વેશ્યા છે. નાટકની રંગભૂમિ ઉપર અમુક એક્ટર પણ, સ્ત્રીનો પાઠ સારી રીતે ભજવી શકે છે; પણ તે એક્ટર છે. સમાજમાં આગળ પડતો ભાગ લેનારી બહેનોએ, તેથી આગળ વધવું ઘટે છે. તેથી આગળ વધીને એટલે—શ્રીહરિને શરણે આવવું ઘટે છે. મીરાંના પદો મન મુડીને ગાતાં ચીખવું જોઈએ. આ મારીકમાં મીરાંનાં અનેક પદો છે.

સ્ત્રીજીવનમાં પ્રેમનાં પાણી, અને લલકના ઉજળતાં મોજાં, સામાન્ય રીતે સમાધાને રહેલાં છે. પૂર્ણિમાના ચંદ્રને દેખીને જેમ સમુદ્ર છત્રકાય—મલકાય અને ઉભરાય; તેમ શ્રીહરિનો મહિમા જાણીને, સ્ત્રીજીવન જલકાય—મલકાય અને ઉભરાય, ત્યારે મીરાંની પંક્તિમાં—અમરના લીસ્ટમાં—સ્ત્રીઓનાં નામ નોંધાય. સાક્ષરોએ પણ સમાજને માત્ર સાહિત્ય પુરૂં પાડવા ઉપરાંત નરસી અને દયારામની માદક શ્રીહરિના રંગમાં ઉતરવું ઘટે છે.

**રાસ અને અધઃપાત**—રાસ ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિકાની વસ્તુ છે. રાસ સ્વસ્વરૂપનું ભાન કરાવનારી વસ્તુ છે. રાસ લૌકિકમર્યાદાઓને ફેંકી દેનારી મસ્તી છે. રાસ તીવ્ર વૈરાગ્યનાં કૃણરૂપ છે. રાસમાં ગાનારાં, વગાડનારાં અને જ્ઞેનારાં, તીવ્ર વૈરાગી હોવાં જોઈએ. તેમ બનવું, ઘણુંજ મુશ્કેલ છે; તેથી જીવન્મુક્તપણાનો—બ્રહ્મમયતાનો—ડોળ કરીને, અગર કૃત્રીમ કૃણુ અને કૃત્રીમ ગોપીકાઓ બનીને, સ્ત્રીપુરૂષોએ શેળભેળ થઈને, કદિ રાસ રમવા નહીં. કદિ કોઈ પુરૂષ સ્ત્રીનો પોશાક પહેરીને—સખી બનીને, અગર દેવપણાનો ડોળ કરીને, સ્ત્રીઓમાં સેળભેળ થઈને રમવા આવે, તો તેવા રાસમાં પણ, સુશીલ જહેનોએ કદિ રમવું નહીં. પુરૂષોના દેખતાં રાસ રમવામાં પણ સ્ત્રીયોને ભયંકર ભય છે. પાછા લેવા જતાં રૂપેયાનું તુકસાન થઈ જાય, એવી બાબત છે. નાચવાનો ધંધો કરનારી સ્ત્રીયો પણ, અમુક પુરૂષને પોતાના પતિ તરીકે સ્વિકાર્યા પછી, અન્ય પુરૂષો પાસે નાચતી નથી. મર્યાદાનું વિશેષ પાલન થાય એવા હેતુથી, જહેનોએ રાસ રમતી વખતે, વાજાંત્ર વગાડનાર પણ સ્ત્રીઓને રાખવી. બહુજ યાદ રાખવું ઘટે છે કે—વિદ્યા, વૈભવ, શાણગાર અને રૂપના કરતાં, સ્ત્રીયોને વધારે દીપાવનાર શીયળ, લજ્જા, અને મર્યાદા છે. તાત્પર્ય—રાસને બને તેટલી મર્યાદાથી અને પવિત્રતાથી દીપાવજો.

અધ્યાત્મ દૃષ્ટિથી ગોપિકાઓને ઈંદ્રિયો અગર વૃત્તિઓ કહો—તો તેમની પણ પ્રભુ પાસે એવી જ માગણી છે કે—

જીવનવેલ.

ગરબો.

આ જીવનવેલને પોષો, હો ! બહાલા રસમાળા ! રસમાળા !

સ્નેહસુધા સલિલથી સીંચો, હો ! બહાલા રસમાળા ! રસમાળા !

સાખી—બ્રહ્મ ઉદ્યાને ઉપજી, સુંદર જીવનવેલ;

વિશ્વવાયુની સેરમાં, ખેલે જગના ખેલ;

અમીરસથી એ વેલડી ભીંજો, હો ! બહાલા રસમાળા ! રસમાળા !

જગકુંજે એ વેલડી સુહાવો, હો ! બહાલા રસમાળા ! રસમાળા !

સાખી—જ્ઞાનવૃક્ષની સાથમાં, અખંડ એની પ્રીત;

વળગી રહે એ વેલડી, ધરી નાથનું ચિત્ત;

એ વેલીને વૃક્ષે ચડાવો, હો ! બહાલા રસમાળા ! રસમાળા !

એ અરજી અનેરી સ્વિકારો, હો ! બહાલા રસમાળા ! રસમાળા !

(રાયચુરા.)

**અનુવ્રત્તૈઃ સ્ત્રીરત્નૈઃ**—સ્ત્રીઓનો અવતાર અધમ ગણાય છે, તોપણ જો તેઓ શ્રી હરિને અનુસરે—સંવે—શ્રીહરિમાં તલ્લીન થાય, તો તે સ્ત્રીઓ રત્નો કરતાં પણ મોંઘી છે. રત્નશબ્દથી બીજો એવો પણ ભાવ છે કે—જેમ રેતીના ઢગલાઓમાંથી જરાપણુ તેલ ઉત્પન્ન થતું નથી; તેમ સ્વઅંદમાં રમનારી—અનેક લૌકિક સ્ત્રીઓમાંથી, દિવ્યરસ ઉત્પન્ન થતો નથી. સ્ત્રીરત્નોમાંથી જ દિવ્યરસ ટપકે—ઝરે. તેઓ સર્વ વિષયોને તજીને શ્રીકૃષ્ણની પાસે આવી હતી. એટલે આ ગોપિકાઓ કોઈ સામાન્ય સ્ત્રીઓ નહોતી—પરમ ધામનાં પંખિડાં હતાં. રત્ન નપુસગતિમ—નિર્ગુણ, અને બ્રહ્મ પણ નપુસગતિમ—નિર્ગુણ. તેમનો આ રાસ હતો.

**ગોવિંદ:**—ઊંદ્રિયો ઉપર વિજય મેળવનાર-શુભદ્રિય કૃષ્ણ. ગોપિકાઓની વચ્ચે શ્રીકૃષ્ણને દેખીને, શંકાના પુરમાં નણાવું નહીં એ ભાવ છે.

**રાસક્રીડાં:**—શેરડીને અમુક રીતે પીણવાથી રસ નીકળે, તેમ નૃત્યાદિ ક્રીડાથી રાસ રમતાં રમતાં, રસ-પ્રેમ-ઝલક-વિગેરે ઉત્પન્ન થાય.

રાસમંડળમાં શ્રીકૃષ્ણ કેવી રીતે પેદા ? તે કથા હવે કહે છે.

**રાસોત્સવઃ સંપ્રવૃત્તો, ગોપીમણ્ડલમણ્ડિતઃ ॥**

**યોગેશ્વરેણ કૃષ્ણેન, તાસાં મધ્યે દ્વયોર્દ્વયોઃ ॥**

**પ્રવિષ્ટેન ગૃહીતાનાં, કળ્થે સ્વનિકટં સ્ત્રિયઃ ॥૩॥**

**યં મન્યેરન્નમસ્તાવદ્-વિમાનશતસંકુલમ્ ॥**

**દિવ્યોક્તાં સદારાણા-મૌત્સુક્યાપહૃતાત્મનામ્ ॥૪॥**

અર્થ-તમામ ગોપીઓ મંડળકારમાં ઉભી રહી; (એટલે ગોઠવાઈ ગઈ;) અને યોગેશ્વર એવા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ, ગોપીઓના મંડળથી શોભતો રાસોત્સવ શરૂ કર્યો. શ્રીકૃષ્ણ પોતાની અચિંત્ય યોગશક્તિથી, દરેક બળે ગોપીઓ વચ્ચે, એક એક રૂપથી પેદા; અને તેમણે પડખામાં ઉભેલી દરેક ગોપિકાઓના કંઠમાં હાથ નાંખ્યા. આથી દરેક ગોપી એમ માનવા લાગી કે-શ્રીકૃષ્ણ મારી પાસેજ ઉભા છે. આ પ્રમાણે રાસોત્સવ ચાલુ થયા પછી, ઉત્સાહથી જેમનાં ચિત્ત જેંચાયાં હતાં, એવા દેવતાઓ, પોત પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત જોવા આવ્યા. તેઓનાં સંકટો વિમાનોથી આકાશમાં ભીડ થઈ. [૩-૪]

૩-૪ વિવેચન—

**યોગેશ્વર:**—શ્રીકૃષ્ણ કેવા ? કે યોગેશ્વર-યોગીઓના પણ ઈશ્વર. તેથીજ બળે ગોપીઓની વચ્ચે અનેક રૂપે શ્રીકૃષ્ણ ઉભા રહ્યા. માત્ર અનેક રૂપેજ નહીં; પણ પાસે ઉભેલી ગોપીઓના જેવડા કંઈક નીચા પ્રભુ બન્યા. પોતે અનેક બન્યા છે; છતાં દરેક ગોપી અનેકપણું ન દેખતાં, એકજ કૃષ્ણને દેખે છે; અને તે પણ પોતાનીજ બાથમાં.

૩-૪ પદચ્છેદ—**યોગેશ્વરેણ કૃષ્ણેન-યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણથી ગોપીનાં મંડલેન મંડિતઃ-ગોપીઓના મંડળથી શોભતો રાસોત્સવઃ સંપ્રવૃત્તઃ-રાસનો ઉત્સવ શરૂ કર્યો. કંઠે ગૃહીતાનાં તાસાં દ્વયોઃ દ્વયોઃ મધ્યે-કંઠમાં હાથ નાંખીને તે ગોપિકાઓમાં બળે ગોપિકાઓની વચ્ચે પ્રવિષ્ટેન કૃષ્ણેન-પેદાશ શ્રીકૃષ્ણ સ્વસ્થ નિકટઃ સ્વનિકટઃ તે સ્વનિકટં યં કૃષ્ણં સ્ત્રિયઃ મન્યેરન્-પ્રત્યેક ગોપી એમ માનવા લાગી કે ભગવાન મારી પાસે છે. તાવન-તે વખતે. દારૈઃ સહ વર્તેતે-ઈતિ સદારાઃ તેવાં સદારાણાં-સ્ત્રીઓ સહિત દેવોમાં મૌત્સુક્યેન અવહૃતાઃ (મોડાયાં છે) આત્માનઃ (મન) યેવાં તે, તેવાં-ઈતિ દિવ્યોક્તાં-ઉત્સાહથી જેમનાં ચિત્ત જેંચાયાં છે એવા દેવોનાં. વિમાનશતેન સંકુલં (વ્યાપ્ત) નભઃ સંકટો વિમાનોથી નભ વ્યાપ્ત થયું**

મંડળમાં લગવાનું કેવી રીતે ઉભા રહ્યા હશે ?—ખીજા શ્લોકમાં કહ્યું કે—‘સ્ત્રીઓ એક ખીજના હાથ થોભીને ઉભી હતી.’ આ શ્લોકમાં કહ્યું કે—‘પ્રભુ બખ્ખે ગોપિકાઓની વચ્ચે ઉભા રહ્યા, અને પાસે ઉભેલી બેઉના ગળામાં હાથ નાખ્યા.’ ગોપિકાઓએ એક ખીજના જે હાથ પકડ્યા હતા, તે હાથ પ્રભુના ઉદર પાસે રહેલા હોવા જોઈએ. કુંડાળામાં ફરતી વખતે ગોપિકાઓના હાથ, તાળી પાડવા માટે ઢૂરી ગએલા હોવા જોઈએ. શ્રીકૃષ્ણના બે હાથ ગોપિકાઓને ક’ંઠે હતા, છતાં તેઓ મધુરી મોરલી વગાડતા હતા; તેથી રાસ વખતે બાપુ, ચાર હાથવાળા થયા હોય; અગર કંઠમાંથી હાથ કાઢી લઇને મોરલી વગાડતા હોય, એમ જણાય છે. વળી આગળ ૨૦ માં શ્લોકમાં કહે છે કે—‘જેટલી ગોપી તેટલા પોતે બન્યા.’ તેમ પણ હોય, કારણ કે મૌરીના પૂજનના ફળ રૂપ, પોતે દરેકના પતિ થવા કબુલ કર્યું હતું. યાદ રાખવું ઘટે છે કે—આ ‘કાનજી ઠક્કર’ અગર આ ‘કાનજી પટેલ’ નથી; આ તો કાનજી યોગેશ્વર છે. એટલે તે ગમે તેમ કરવા સમર્થ છે. શ્રીકૃષ્ણે કેટલાં રૂપ લીધાં હતાં, તેની ગણતરી કરવા, કેટલાએક ટિકાકારો લલચાયા છે; પણ તે વૃથા વાતો છે. તેવી વાતોમાં ગુંથાવા કરતાં, અમૃત ઝરતું શ્રીકૃષ્ણનું મુખડું નિહાળી લેવું.

**ઔત્સુક્યાપટ્ટતાત્મનામ્**—લગવદ્ માયામાં દેવો પણ ભુલા પડે; ત્યારે સામાન્ય જીવોની શી વાત કરીએ ! પોતાને માથે કેટલા વાળ છે, તે ગણતાં ન આવડે; તે વાળ ઉગાડનારનો મહિમા કેવી રીતે જાણી શકે ! દેવો પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત રાસલીલા જોવા પધાર્યાં. તે સૂચવે છે કે—રાસલીલા પવિત્ર હતી. એટલે અહિર્દષ્ટિથી રાસમાં જે કાંઈ ગેર-વ્યાજબી દેખાય છે; તે માત્ર સમજ ફેર છે—અજ્ઞાનજનક છે. દેવોને આ ક્રીડા બતાવવામાં, એવો પણ ભાવ છે કે, દેવ શરીર મળ્યું, છતાં જીતેન્દ્રિય ન બન્યા, તો તે તમામ ફાતનાં ખાંડીને ચોખ્ખા કાઢવા, જેવો પરિશ્રમ છે. રાસમાં કેવો દેખાવ હશે ?—

૫૬.

વદન સોહામણાં, શામ શામા તણાં, રાસ રમત રમે વનમાંહે;  
નાથ બાથે ભરે, અધર ચુંબન કરે, પ્રગટીયું પ્રેમસુખ કહ્યું ન જાયે—વદન૦  
ચરણને પ્રહારે, ધરણી ધમધમી રહી, ધ્રુવરાના ધમકાર થાએ;  
તત્તા થે થે કરે, તાલ તણી ધરે, મદભરી માનની ગીત ગાએ—વદન૦  
શ્રમજળ બિંદુને, સુલગ અંબર શીર, કંચુકી બંધ તે શીથિલ સોહે;  
ભણે નરસૈયો રંગ રસ ઉલટયો, ઉપર કુસુમની વૃષ્ટિ હોયે—વદન૦

ખીજાઓ પણ રાસ જોવા આવ્યા છે. સાંભળો—

રાગ—ગજલ કબાલી.

ચાલો સખિ ! બિંદરાવનમેં, વો તો બંસરી સ્યામ બજાવત હૈ—ટેક૦  
ધમકે પાલન કારણમેં, હરિને વ્રજમેં અવતાર લિયા;  
મિલ ગ્યાલન બાલનકે સંગમે, ભુમનાતટ ઘેનુ ચરાવત હૈ—ચાલો૦  
સિર મોરકે પાંખકો ટોપ ધરે, મકરાકૃત કુંડલ કાનનમેં;  
મલમેં વનમાલ બિરાજ રહી, કટિમેં પટપીત સુદાવત હૈ—ચાલો૦  
વનકુંજનમેં હરિરાસ રચી, સખિયાં સંગમેં મિલ ગાન કરે;  
ભાગ્ય બંડ વ્રજ ગોપિનકે, હરિ હાથ મિલાય નચાવત હૈ—ચાલો૦



મધુરી મુરલી ધુનકે, સુનકે, સખ દેવસમાજ ખડે નભમેં;  
 બ્રહ્માનંદ નિહાર છબી પ્રભુકા, અપને મનમેં સુખ પાવત હૈ—ચાલો  
 હવે આરતિ તૈયાર કરો. રાસ રમતા પ્રભુની આરતી ક્યાં ઉતારશે ? ભાવપૂર્વક ઉપાડજો—  
 આરતિ.

જય જય નટવર વેષા, આરતિ ઉતારે જહુવર જગદીશા. જયદેવ જયદેવ.  
 મોરમુગટ મુસ્તક પર રાજે, કંઠે વનમાળા—પ્રભુ ! કંઠે વનમાળા;  
 શ્રવણ કુંડળ લળકે, (૨) સંગમેં વૃજબાલા—જયદેવ જયદેવ  
 નૃત્ય કરે વૃંદાવન, ધુધરડી ધમકે—પ્રભુ ! ધુધરડી ધમકે;  
 નાયે રાધા માધવ, (૨) પાવલ હમહમકે—જયદેવ જયદેવ  
 ધમધમ ધુધરડી ધમકે, તાલ પખાજ વાજે—પ્રભુ ! તાલ પખાજ વાજે;  
 મુંદર સ્વર અતિ સારો, (૨) ઉંચે સ્વર ગાજે—જયદેવ જયદેવ  
 તાતા થેઈ તાતા થેઈ, શબ્દ થાય આજે—પ્રભુ ! શબ્દ થાય આજે;  
 નપુર જાંજર વાજે, (૨) કૌસ્તુભમણિ રાજે—જયદેવ જયદેવ  
 ઉંચે સ્વર ગાજે ગિરધારી, ઉંચે સ્વર ગાજે—પ્રભુ ! ઉંચે સ્વર ગાજે;  
 મન મોહનની શોભા, (૨) મનમથ અહુ લાજે—જયદેવ જયદેવ  
 રાય રચ્યો વૃંદાવન, જોવાને આવ્યાં—પ્રભુ ! જોવાને આવ્યાં;  
 માધવ મુખ નિરખીને, નરસેને ભાવ્યાં—જયદેવ જયદેવ

હવે કહે છે કે—આ રાસમાં દેવાના હુંદુની વાગતાં હતાં, પુષ્પવૃષ્ટિ થતી હતી, અને  
 સ્ત્રીઓ સહિત ગંધર્વો ગાન કરતા હતા—

તતો હુંદુભયો નેદુર્-નિપેતુઃ પુષ્પવૃષ્ટયઃ ॥

જગુર્ગન્ધર્વપતયઃ, સસ્ત્રીકાસ્તદ્યશોડમલમ્ ॥૬॥

અર્થ—પછી હુંદુભીયો વાગવા લાગ્યાં, પુષ્પની વૃષ્ટિઓ થવા લાગી,  
 સ્ત્રીઓ સહિત મોટા મોટા ગંધર્વો શ્રીહરિના નિર્મળ યશ ગાવા લાગ્યા. (૫).

૫ વિવેચન—

આ શ્લોક રાસની પવિત્રતાનું ભાન કરાવે છે, ગંધર્વપતયઃ—ગંધર્વોના પતિઓ  
 એટલે ‘વિશ્વાવસુ’ વિગેરે મોટા ગંધર્વો. દેવો અને ગંધર્વો બન્ને પોતાની સ્ત્રીઓ સહિત, આ  
 રાસ જોવા આવ્યા. તે સૂચવે છે કે—આ ઉત્કૃષ્ટ રસનો વિષય છે. પતિપતિ પણ એકતાવિના  
 ઉત્કૃષ્ટ રસ ભોગવી શકતાં નથી. શિવ અને શ્યવના સંબંધથી બીજે નાંચે પતિપતિનો  
 સંબંધ છે. અદ્વૈત ભાવે શ્યવ શિવરૂપ અને છે, અને શિવમાં સમાઈ જાય છે; તેમ અદ્વૈતભાવે  
 ભજનારી સ્ત્રી પતિરૂપ અને છે, અને પતિમાં સમાઈ જાય છે. તેમ જુગલ અને ગોપિકાઓના  
 નિર્મળ પ્રેમ પ્રશંસાપાત્ર છે. શ્રીકૃષ્ણ અને ગોપિકાઓના સંબંધમાં ‘અમલં યશઃ’ [નિ-

૫ પદ્યછંદ—તતઃ હુંદુભયઃ નેદુઃ—પછી હુંદુભીયો વાગવા લાગી. પુષ્પવૃષ્ટયઃ  
 નિપેતુઃ—પુષ્પની વૃષ્ટિઓ થવા લાગી. સ્ત્રીભઃ સહિતાઃ સસ્ત્રીકાઃ—સ્ત્રીઓ સહિત. ગંધ-  
 ર્વપતયઃ—મોટા મોટા ગંધર્વો, [તત્-તસ્ય.] અમલં તસ્ય યશઃ—શ્રી હરિનો પવિત્ર યશ.  
 જગુઃ—ગાવા લાગ્યા.



મળ યશ] શબ્દો મૂકીને, રાસની પવિત્રતાનું સૂચન કરે છે. ગંધર્વો કેવું ગાતા હશે ? તે પણ સાંભળો—

રસ ઘેલીઓ રાસ વિશે રમતી,  
દધ તાલ પરિક્રમથી ફરતી;  
રસગાન વડે રસ રેલવતી,  
રસ રંગ વડે જગને ભરતી.

સૌંદર્ય કોને ગમતાં નથી ? આ સૌંદર્ય કોનાં છે ?

રાસડો.

સોહે સૌંદર્ય જગે, જૂજવા રે લોલ;  
જૂજવાં જીવનવેણુ-સૂર જો, સજનિ ! સૌંદર્ય મારે પૂજવાં રે લોલ-ટેક  
નભનાં સૌંદર્ય તેજ તારલા રે લોલ, રતને છલકંત

નિધિ નૂર જો— સજનિ૦

સરની ? સૌંદર્યકલા દંસલા રે લોલ, જળના સૌંદર્ય

કમળકુંજ જો— સજનિ૦

સૃષ્ટિ સૌંદર્ય આગ ફૂલડારે લોલ, ફૂલનાં સૌંદર્ય

અલિટ્વંદ જો— સજનિ૦

ગોપી સૌંદર્ય કૃષ્ણ કાનુડારે લોલ, કૃષ્ણ સૌંદર્ય વેર્યા

વિશ્વજો— સજનિ૦ [શેઠ]

પરમા ઘા ઘષા યા હુંદુમ્બી ॥ શ્રુતિ કહે છે કે—હુંદુમ્બીની જે વાણી (અવાજ) છે, તે ઉત્તમ છે—શુભ સૂચક છે.

હવે રાસની શોભાનું વર્ણન કરે છે—

વલયાનાં નૃપુરાણાં, કિંકિણીનાં ચ યોષિતામ્ ॥

સપ્રિયાણામભૂચ્છબ્દસ્-તુમુલો રાસમણ્ડલે ॥૬॥

અર્થ—રાસમંડળમાં પોતાના પ્યારા શ્રીકૃષ્ણ સહિત ગોપિકાઓનાં ઠંકણ, અંઝર અને ધુધરીયોનો ધણો અવાજ થવા લાગ્યો. [૬]

૬ વિવેચન—

સપ્રિયાણાં યોષિતાં—પતિઓ સહિત, સ્ત્રીઓનાં. ‘પતિઓ’ એટલે અનેક રૂપે બનેલા શ્રીકૃષ્ણ. રાસમાં કેવો રંગ જામ્યો હશે ? તે પણ સાંભળો—

૬ પદ્યછંદ—રાસમંડલે-રાસ મંડળમાં. પ્રિયેણ [કૃષ્ણ] સહિતાઃ સપ્રિયાઃ તાસાં સપ્રિયાણાં इति યોષિતાં-પોતાના પ્યારા શ્રીકૃષ્ણ સહિત. ગોપિકાઓમાં વલયાનાં નૃપુરાણાં કિંકિણીનાં-ઠંકણ, અંઝર અને ધુધરીયોનો તુમુલઃ શબ્દઃ અમૂલ ધણો અવાજ થવા લાગ્યો.

રાસ.

થેઈ થેઈકાર કરે છે કામા, વૃંદાવન મોઝારે;  
 તાલમૃદંગ વેણાવંસ વાજે, નેપુરનો ઝમકારે—થેઈ૦  
 મધુરં ગાન કરંતી ગોપી, ગોવિંદજીની સંગેરે;  
 ભુજ ઉપર ભુજ ધરી પરસ્પર, નૃત્ય કરે અતિ રંગેરે—થેઈ૦  
 આનંદ સાગર લહેરી ઝડોળે, મગન થઈ સહુ નારીરે;  
 નરસૈયાના સ્વામી સંગ રમતાં, દેહદશા વિસારીરે—થેઈ૦

રાગ—પ્રભાત.

થેઈ થેઈ કરે, અગણિત અંગના, ગોપી ગોપી પ્રત્યે સોહં કહાન;  
 ઝાંઝર નેપુર કટિતણી કીકણી, તાલમૃદંગ રસ એક તાત—થેઈ થેઈ૦  
 નાયંતાં નાયંતાં છેલ છંદે ભર્યો, સપ્તસ્વરધ્વન તે ગગન ચાલી;  
 લટકે લટકાં કરે, નાથને ઉર ધરે, પરસ્પર આહોડી કંઠ ધાલી—થેઈ થેઈ૦  
 પ્રગટ ભાવે ભજે, પૂરણ પુરુષોત્તમ, જોહનું મહામુનિ ધરતા ધ્યાન;  
 ભણે નરસૈયો વિહારરસ વિસ્તર્યો, ગોવિંદ ગોપી મળી કરતાં ગાન—થેઈ થેઈ૦

**તુમુલ્લઃ શબ્દઃ**—નાયતી વખતે મોટો અવાજ થતો હતો. યાદ રાખવું કે આ અવાજ સ્વર્ગમાં સંભળાયો, પણ વ્રજમાં સંભળાયો નહીં. મથુરામાં કંસને પણ સંભળાયો નહીં.

આ રાસમાં શ્રીકૃષ્ણ કેવા શોભતા હતા, સાંભળો—

**તત્રાતિશુશુભે તાભિર્-ભગવાન દેવકીસુતઃ ॥**

**મધ્યે મળીનાં હૈમાનાં, મહામરકતો યથા ।૭।**

અર્થ—બળે સોનાના મણિઓની વચ્ચે, ઈંદ્રનીલમણિ જેમ શોભે; તેમ તે રાસમંડળમાં દેવકીજીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન, ઋષિઓની સાથે બહુ શોભવા લાગ્યા. [૮]

૭ વિવેચન—

‘કંદર્પદર્પદર’—‘કામદેવના ગર્વને પણ દરિ લે—’ એવું જેમનું વિશેષણ હોય, તેમની શોભાનો પાર નજ હોય. પ્રભુ કેવા શોભતા હતા, તે સાંભળો—

પદ.

ભજન તાલ ક્યાલી.

દેખો વૃંદાવનની કંજમેં, દરિ નાચે નંદકુમાર (૨)      દેખો  
 મોર મુગટ સિર ઉપર સોહં, ગયે પ્રલનંદ્ર દાર;  
 પિતાંબર કટિ બીચ બીરાજે, મુરલી અધર સુધાર—      દેખો૦

૭ પદ્યછંદ—**હૈમાનાં મળીનાં મધ્યે**—સોનાના મણિઓની વચ્ચે. **મહામરકતઃ** યથા શુશુભે—ઈંદ્ર નીલમણિ જેવા રીતે શોભે. તેવી રીતે. **તત્ર**—તે રાસમંડળમાં **દેવકી-સુતઃ** ભગવાન-દેવકીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન **તાભિઃ** અતિશુશુભે—ઋષિઓની સાથે બહુ શોભવા લાગ્યા.

વીણા તાલ મૃદંગી બાજે, બાજે ઝંઝ સિતાર;  
 છન છન છન છન નેપૂર બાજે, કર કંકણ ઝણકાર— દેખો.  
 સખિયાં કે સંગ રાધા નાચે, નાચે વ્રજકી નાર;  
 ગ્વાલબાલ સખ મિલ કર નાચે, કર કરકે સિંગાર— દેખો.  
 જલચર મોહે થલચર મોહે, મોહે સખ સંચાર;  
 બ્રહ્માનંદ મુનિશ્વર મોહે, બંસીધુન નિધાર— દેખો.

**દેવકીસુત:**—દેવકીજીના પુત્ર. કારાગૃહમાં શ્રીકૃષ્ણે પોતાના જન્મ સમયે દેવકીજીને દર્શન દીધાં હતાં, તે ભગવાન. તાત્પર્ય આ કોઈ કામી પુરૂષ નથી.

**મહામરકત:**—નીલમણી. આ મણિ સ્વાભાવિક રીતે સુંદર હોય છે; તો પણ આબુબાહુના મણિઓથી તે વધારે શોભે છે. તેમ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ સાધારણ રીતે નટવર છે; તો પણ આબુબાહુ ઉભેલી રસધેલી સુંદરીઓની વચ્ચે વધારે શોભતા હતા. હારમાં પરાવેલાં અનેક સુંદર પુષ્પો, જેમ દોરાથી શોભે; રાગ પ્રગળી શોભે; તેમ ભગવાન ભક્તિભાવથી ઉભરાતી ગોપીઓથી શોભતા હતા, એ ભાવ છે.

હવે રાસની શોભાનું વર્ણન કરે છે.

રાગ-મંદાકાંતા.

**પાદન્યાસૈર્ભુજવિધુતિભિઃ સસ્મિતભ્રૂવિલાસૈર્-**

**મજ્યન્મધ્યૈશ્ચલકુચપટૈઃ કુંડલૈર્ગંડલોલૈઃ ॥**

**સ્વિચન્મુખ્યઃ, કવરરશના, ગ્રન્થયઃ કૃષ્ણવદ્ધો ।**

**ગાયન્ત્યસ્તં, તદિત ઇવ તા, મેઘચક્રે વિરેજુઃ ॥૮॥**

**અર્થ**—રાસમાં ફરતી વળતે પગ માંડવા, હાથ હલાવવા, મંદહાસ્ય સહિત બુકુટીના વિલાસ, બાજે કટકા થઇ જતી હોય તેમ વળતી કેડ્યો; ડોલતાં સ્તન, ઉડતાં વસ્ત્ર, ગંડસ્થલમાં ડોલતાં કુંડળો, અને પસીનાવાળાં મુખોથી શોભતી, ભગવાનનું ગાયન કરતી, અને જેઓના અંબોડાની ગાંઠો, અને કટિમેખ-

૮ પદ્મછેદ—પાદન્યાસૈઃ—પગ માંડવા તે વડે. ભુજાનાં વિધુતયઃ તામિઃ—હાથ હલાવવા વડે. સ્મિતેન સહિતાઃ સસ્મિતાઃ તૈઃ—મંદહાસ્ય સહિત બુકુટીના વિલાસો વડે. મજ્યન્ મધ્યૈઃ—કટકા થઇ જતી હોય તેવી રીતે વળતી કેડ્યો વડે. કુચાશ્ચ પટાશ્ચ કુચપટાઃ ચલાશ્ચતે કુચપટાઃ તૈઃ ચલકુચપટૈઃ—ડોલતાં સ્તન અને ઉડતાં વસ્ત્રો વડે. કુંડલૈઃ ગંડેષુ લોલાનિ તૈઃ ગંડલોલૈઃ—ગંડસ્થળમાં હાલતાં કુંડળો વડે સ્વિચન્તિ મુખાનિ યાસાં તાઃ સ્વિચન્મુખ્યઃ—પસીના વાળા મુખવાળા કવરાશ્ચ (અંબોડા) રશનાશ્ચ (કંદોરા, કટિમેખળા અગર ચણિયાની નાડી) તાસુ ઉગ્રન્થયઃ યાસાં તાઃ કવરરસનાગ્રન્થયઃ—જેમના અંબોડાની અને ચણિયાની નાડીની ગાંઠો ઢીલી પડી ગઇ હતી એવી કૃષ્ણની સ્ત્રીઓ. ગાયન્ત્યઃ—ગાતી હતી. તાઃ—તે સ્ત્રીઓ. મેઘચક્રે તદિતઃ ઇવ વિરેજુઃ—મેઘના સમુદમાં વિજળીઓ શોભે તેવી રીતે શોભતી હતી.

ખાઓની [અગર ચાણીયાઓની] ગાંઠો, પોચી પડી ગઈ હતી—એવી ગોપીકાઓ,  
મેઘના સમુદ્રમાં વિજળીયો શોભે, તેમ [ભગવાનના અનેક શરીરોથી વચ્ચે]  
શોભતી હતી. [ ૮ ]

૧૮ વિવેચન —

ગરબો.

શ્રી વૃંદાવનમાં થનકકાર થેઠ થેઠ. [૨]

રાધાકૃષ્ણ રમે રાસ, [૨] બીજું નહિં નહિં રે [૨]—વૃંદાવનમાં

નેપુર ચરણ કનક વર્ણ—ઝાંઝર જોડો;

ધુધરીયાજો ઓપે છે—અકેકો તોડો.

રે મુગટ મણિ વાંકડો અંગોડો,

રે કુંડળ કાન—કુંડળ કાન, બ્રુકુટિ ભાન—તિલક તાન, નેનખાન, કંપમાન—

કૃદ્ધા ફેઈ—ફેઈ—ફેઈ—વૃંદાવનમાં [૨]

વાગે તાલ ને કરતાલ મૃદંગ તાલી,

કોઠા તંબુરોને કોઠા મૃદંગવાળી,

સોળા સદસ ગોપિકા છે વયે બાળી,

કે સુર સળકે, સુર સળકે, ધુધરી ધમકે,

નાચે થનક થનક બલ—બલ બલ, લછ લછ લછરે—વૃંદાવનમાં [૨]

કે કર કટિઓ દીધી છે વંક વાળી,

મદન ગાન મુખ્ય ગાય એ વનમાળી,

કે જોસે ૧જેન, જોસે જેન, ૨ અમૃતજેન, ૩ સુધાસેન, ૪ પ્રગટ ચેન;

થકે નહીં હૃદય—દઢ દઢ દઢ દઢ રે—વૃંદાવનમાં. [૨]

કે મુગટ માંડી રૂપ દીકું છે રાધાએ,

કે મનમાં માનની વીસામણ થાએ,

કે હૃંથી જાની રાખી કોને મુગટ માંહે,

કે ને બહુ બહાલી, દહ જાલી, બેડી બાળી, ઉડી ચાલી, ધુધર વાળી, દીધી તાળી,

દયા પ્રભુ જે જે જે જે રે—વૃંદાવનમાં. [૨]

૫૬.

રાગ—સામગ્રિ.

વાંસળી વાહરે વાહરે, મધુર ગાયે કદાન;

સમ સુરને શબ્દ નાના વિધ, રાગ રાગણી ને તાન;

ઇલાં તતા થેઠરે, ઇલાં નનનન નહીં રે—

વાંસલડી૦

ઇલાં માંહે માંહેરે, માનની રાખે રંગ;

ગણણ ગણણણ ઉપાંગ વાગે, દે તાળી વગાડે શંખ મૃદંગ;

ઇલાં રમઝમ રમઝમરે, ઇલાં ઝાંઝર ઝમકે રે;

ઇલાં હમઠમ હમકરે, ઇલાં વીંજીડા ચમકે રે—

વાંસલડી૦

ઇલાં ધમ ધમ ધમકેરે, કર્ણ ઝખકે ઝાલ;

એકને દે આલિંગન, ચાલે મધુરી ચાલ— વાંસલડી૦  
અનિહારે વૃંદાવન રાસ રચોરે, રાસ રચોરે, મરકડા કરે બાળી;  
કેટિ કલશ શરીઅરની શોભા, ઉગ્યો અભુઆલી— અનિહારે૦  
અનિહારે સુરપતિ મોહી રહ્યા, સ્થિર થઇ ગયાં દેવ વિમાન;  
નૃત નાચે રંભા પુષ્પ વૃષ્ટિ હોયે, જય જય જગત નિધાન-અનિહારે૦  
અનિહારે રેણુ અધિક થઇ અધિક થઇ, પ્રગટ ન હોયે ભાણુ;  
નરસૈંયાચો સ્વામિ રાસ રમે, ત્યાં મુનીજને મેલ્યાં ધ્યાન— અનિહારે૦

**મઝ્યન મઝ્યે:**—કેડોના કટકા થઈ જતા હતા. એટલે કેડેથી નમી નમીને હાથ તાળી સ-  
હિત હુમકતી ચાલે ગરબો ગાય, ત્યારેજ ગરબો ચડે. આવા ગરબામાં ડોરીઓ ટકી શકે નહીં.  
આ ગરબા યુવતીઓના કહેવાય. રંગીના પુરૂષો એ પણ આ પ્રમાણેજ ગરબા ચકાવવા જોઈએ.  
વચ્ચે વચ્ચે ગોપિકાઓનો શ્રમ ઉતારવા માટે, અલખેલાની આંખલડીનો ચાળો ચમકતો  
હતો. ગોપિકાઓ મંદ મંદ હસીને નેત્ર બાણથી કનૈયાને લલચાવતી હતી—ફસાવતી હતી.  
લટકતાં અને ચળકતાં કુંડળોથી ગાલની શોભા વધતી જતી હતી. ગાલમાં ઉભરાતા રસનું  
પાન કરવા, (ચુંબન કરવા), તેઓ ભોગી ભ્રમરને (શ્રીકૃષ્ણને) લલચાવતી હતી. સ્તન ઉપ-  
રથી સરી પડતો વસ્ત્રનો છેડો, સ્પર્શ સુખ લેવા અને દેવા, શ્રીકૃષ્ણને બોલાવતો હતો.  
મુખ ઉપર આવેલાં પરસેવાનાં બિંદુઓ, શ્રમનું અને વિહ્વળતાનું—કામ જ્વરનું—ભાન કરાવતાં  
હતાં. જેમ વિજળીયો મેઘમાંજ શોભે, તેમ આ સુંદરીયો શ્રીકૃષ્ણના અનેક રૂપોમાં શોભતી  
હતી. વીજળીના જળકારા પાતળા લીસોટા જેવા હોય છે; તેમ ગોપિકાઓનાં શરીર,  
શ્રીકૃષ્ણની આથમાં ચોળાઇ જવાથી, હતાં તેના કરતાં કાંઇક પાતળાં બન્યાં. પરિણામે  
અંબોડાની અને કેડે પહેરેલાં વસ્ત્રાભુષણોની ગાંડો ઢીલી પડી ગઇ.

**રસની લુંટ—**રસની લુંટ એ પ્રકારે થાય છે. પાત્રરહિત, અને ૨ પાત્રસહિત.

૧ નાટકાદિમાં પાત્રરહિત રસનું લુંટ થાય છે; તેથી તે લુંટ લુપ્તી ગણાય  
છે. નાટ્યશાસ્ત્રના મૂળ પ્રવર્તક આંજનેય (અંજનીના પુત્ર હનુમાન) ગણાય છે.  
હનુમાન શ્રી રામના પરમ ભક્ત હોવાથી તેમની ‘નાટ્ય ચેષ્ટાઓ શ્રીરામને રાજી  
કરવા પુરતીજ હતી. નાટ્યશાસ્ત્રનો વિસ્તાર અને સંગ્રહ ભરત મુનિએ કર્યો. ભરત મુનિએ  
નાટકમાં આઠ રસને વર્ણવ્યા છે. તેમાં મુખ્ય રસ શૃંગાર છે. તોપણ ‘નાટ્ય શાસ્ત્રના  
જ્ઞાતાનો મોક્ષ થાય છે’ એમ ભરત મુનિ કહે છે. તેમ કહેવામાં કારણ એ છે કે—શૃંગાર  
વિષ્ણુ રૂપ છે. વિષ્ણુ સ્યામ છે, તેથી શૃંગાર પણ સ્યામ છે. ઉપનિષદમાં રસાત્મક બ્રહ્મનું  
સ્વરૂપ સ્યામ છે. તાત્પર્ય—નાટકનું પ્રયોજન લૌકિક નથી; પણ અલૌકિક છે. અલૌકિક  
ભાવ પ્રગટ કરવા માટેજ, નાટક જોયું, એ ભાવ છે.

૨ પાત્ર સહિત—તેના પણ એ પ્રકાર છે. પરદારા સાથેજ અને સ્વદારા સાથે. પર-  
દારા સાથે રસની લુંટ થાય, તે સદોષ લુંટ છે, નરક ગામી છે. તે ભયથી પણ કલંકીત  
છે; અને સ્વદારા સાથે રસની લુંટ થાય, તે દોષથી અને ભયથી મુક્ત છે, અને ગૃહસ્થોનો  
ધર્મથી યુક્ત છે. ત્યારે આ દોષ કૃષ્ણને કેમ લાગુ પડતો નથી? તે સંબંધમાં વિચારવું  
કે—કૃષ્ણ પ્રાણીમાત્રના પતિ છે. કૃષ્ણ લૌકિક નથી, અલૌકિક છે. કૃષ્ણને અલૌકિક દૃષ્ટિથી  
જુઓ, એટલે શંકાઓ શમી જશે.

નૃત્યની અસર વિશ્વ ઉપર કેવી થઇ તે કહે છે --

उच्चैर्जगुर्नृत्यमाना, रक्तकंठयो रतिप्रियाः ॥

कृष्णाभिमर्शमुदिता, यद्गीतेनेदमावृतम् ॥૧॥

અર્થ—નાચતી, અનેક પ્રકારના રાગોથી રંગાએલા કંઠવાળી, રતિમાં પ્રીતિ રાખનારી, શ્રીકૃષ્ણના સ્પર્શથી રાજ થએલી, ગોપીકાઓ ઉંચા સાદથી ગાવા લાગી. તેમના ગાયનથી આ જગત્ વ્યાપી ગયું-ભરાઈ ગયું. [૯]

૯ વિવેચન—

અભરસ.

દગરસભર મોરે દિવ છાઈ રહી;

છાઈ રહી જલકાઇ રહી—દગ૦

ઝાંખ ઝંપટ નિદ્રા નવ કાંઈ, પલક પલટ અણખાઈ રહી—દગ૦

પૂર્ણભરી મદ મંદ વિદ્યાસિની, નવીન સુધા વરસાવી રહી—દગ૦

દુઃખી સુખી વળી વિધવિધરંગી, ખલક સુરંગ મચાવી રહી—દગ૦

ભીતર બાહર ઉપર નીચે, મણિમય મોદ મચાવી રહી—દગ૦

[મણિલાલ ન૦]

ગરબો.

રાગ-કાનુડો કામળગારેરે.

ગગને આજ પ્રેમની ઝલક છાઈરે—ગગને૦

પૃથ્વી રહી છવાઈ, પરવતો રહ્યા નાહી; સચરાચરે ભરાઈરે—ગગને૦

ભૂતને ભવિષ્ય ગયાં, વર્તમાન સર્વે થયા; એકમાં અનેક રહ્યારે—ગગને૦

પ્રાણીથી કુંઝર સુધી, ગળા ભેદ શુદ્ધિ ઉંધી; વાટહી અભેદ સુધારે—ગગને૦

વાદને વિવાદ ગળ્યા, ઝેર વિષવાદ ટળ્યા; જૂઠા સડુ ભેગા મળ્યારે—ગગને૦

વ્રત વ્રેગ તપ સેવા, જૂઠા છે પ્રસાદ મેવા; પાંડિતો વેદાંતી તેવારે—ગગને૦

ધનભાગ્ય તેનાં જેણે, પ્રેમ પી નિહાળ્યો નેણે, સુખને ચું કહેશે વેણેરે—ગગને૦

સાંભળશે-કાણુ કે'શે? શા થકી વખાણી લેશે? ન કહે કે'વાઈ રે'શેરે—ગગને૦

પ્રેમ જે કહી ખતાવે, પ્રેમ જે કરી ખતાવે; મણિ તેને મન ભાવેરે—ગગને૦

[મણિલાલ નભુભાઈ].

રક્તકંઠયઃ—જેમનાં કંઠ રંગાઈ ગયેલા હતા તે સ્ત્રીઓ. વીવાતી સ્ત્રીઓનાં કંઠ રક્ત કહેવાય છે. જેમનો કંઠ સંગીતદ્વારા સામાને રંજન કરે, તે રક્તકંઠી.

૯ પદ્યછેદ—નૃત્યમાનાઃ—નાચતી. રક્તઃ કંઠઃ યાસાં તાઃ રક્તકંઠયઃ—અનેક પ્રકારના રાગોથી રંગાએલા કંઠવાળી. રતિઃ પ્રિયા યાસાં તાઃ રતિપ્રિયાઃ—રતિમાં પ્રીતિ રાખનારી. કૃષ્ણસ્ય અભિમર્શન (સ્પર્શથી) મુદિતાઃ—કૃષ્ણના સ્પર્શથી રાજ થએલી. ઉચ્ચઃ જગુઃ—ઉંચા સાદથી ગાવા લાગી. યાસાં ગીતેન યદ્ગીતેન—જેમના ગાયનથી. હૃદય—આ જગત આવૃત્તમ—વ્યાપ થઈ ગયું. ભરાઈ ગયું.

નાદના બે પ્રકાર—આહત અને અનાહત. અનાહતનાદ પ્રાણુઓપાત્મક છે—તે દેહની અંદર થાય છે. આહત નાદ દેહની બહાર થાય છે તે. તે પ્રથમ આત્મામાંથી સ્કુરે છે. આ સ્કુરણ મનમાં આવે છે. મન દેહમાં રહેલા અગ્નિને પ્રેરે છે. અગ્નિ પવનને પ્રેરે છે. બ્રહ્મગ્રંથિમાં રહેલો પવન ધીમે ધીમે ઉંચે ચડે છે, અને નાભિ, હૃદય, કંઠ, મસ્તક અને મુખદ્વારા પ્વનિને પ્રગટ કરે છે.

ઉત્તમ ગવૈયાઓનું ગાન પશુ પક્ષિઓને સ્થિર કરી દે છે; ત્યારે શ્રીકૃષ્ણનું અને ગોપિકાઓનું ગાન મોહક હોય, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

હવે કાચિત્સમં મુકંદેન, સ્વરજાનિરમિશ્રિતાઃ ॥ ગોપિકાઓ ભગવાનના નાદમાં નાદ મિલાવે છે—

उन्नित्ये पूजिता तेन, प्रीयता साधु साध्विति ॥

तदैव ध्रुवमुन्नित्ये, तस्यै मानं च बहुदात् ॥૧૦॥

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણના સ્વરની સાથે પોતાના સ્વરની ગતીઓ નહીં મળવાથી, કોઈ ગોપીએ તે વખતેજ, ધ્રુવતાલ કરીને, પોતાના સ્વર ઉંચા કર્યા. તેથી રાજી થઈને શ્રીકૃષ્ણે ‘વાહ-વાહ’ કહીને, તેણીનાં વખાણ કર્યાં, અને તેણીને બહુ માન આપ્યું. [૧૦].

૧૦ વિવેચન—

નાદમાં નાદ મેળવતાં પ્રભુ રાજી થયા—લૌકિક વ્યવહારમાં પણ કોઈના નાદમાં (મતમાં) આપણો નાદ (મત) મેળવીએ ત્યારે તે રાજી થાય છે. તાત્પર્ય—સામાના નાદમાં નાદ મેળવનાર સામાને વશ કરી શકે છે. ધર્મશાસ્ત્રો પણ આજ્ઞા કરે છે કે—જીવન સુખરૂપ કરવું હોય, તો—પુત્રોએ માતાપિતાના નાદમાં પોતાનો નાદ મેળવવો. સ્ત્રીએ પતિના નાદમાં નાદ મેળવવો; કુલિન વધુઓએ સાસુના નાદમાં પોતાનો નાદ મેળવવો; ગુમાસ્તાએ શેઠના નાદમાં પોતાનો નાદ મેળવવો; નાના ભાઈઓએ મોટાભાઈના નાદમાં પોતાનો નાદ મેળવવો. અલૌકિક દષ્ટિથી જોઈએ, તો શિષ્યોએ ગુરૂના નાદમાં પોતાનો નાદ મેળવવો. અધ્યાત્મ દષ્ટિથી જોઈએ તો—જીવોએ શિવના નાદમાં પોતાનો નાદ મેળવવો. ભક્તોએ ભગવાનના નાદમાં પોતાનો નાદ મેળવવો, ભગવાનના નાદમાં નાદ મેળવવો, એટલે શાસ્ત્રો અને સંતોની આજ્ઞા પ્રમાણે જીવન લાઈન દોરવી. નાદની એકતાના પ્રમાણમાં જીવનની ઉત્કૃષ્ટતા માપી શકાય. ગૌતમબુદ્ધે, મહાવીર સ્વામીએ, શ્રી આદ્યશંકરાચાર્યે, શ્રીમદ્ રામાનુજાચાર્યે, શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યે અને એવા બીજા મહાપુરુષોએ ઈશ્વરના નાદમાં પોતાનો નાદ કાંઈક વિશેષ પ્રમાણમાં મેળવ્યો. આપણે જે કાંઈ ધર્મનું પાલન કરી રહ્યા છીએ, તે ઈશ્વરના નાદમાં આપણો નાદ મેળવવાનો પ્રયત્ન છે. ઈશ્વરના નાદમાં નાદ મેળવવાની જોટલી બેદરકારી છે;

૧૦ પદ્મછેદ—કાચિત્—કોઈ ગોપીએ. મુકંદેન સમં—ભગવાનના સ્વરની સાથે. સ્વરજાતીઃ અમિશ્રિતાઃ—પોતાના સ્વરની ગતીઓ નહીં મળવાથી તદા યવ—તે સમયેજ ધ્રુવં ઉન્નિત્યે—ધ્રુવતાલ કરીને. તાઃ ઉન્નિત્યે—પોતાના સ્વર ઉંચા કર્યા. પ્રીયતા તેન—તેથી રાજી થયેલા કૃષ્ણથી. સાધુ સાધુ इति पूजिताઃ—બહુ સારૂં સારૂં એમ કહીને તેણીનો સત્કાર કરાયો. च—અને તસ્યૈ—તે ગોપીને બહુ માન અદાત—બહુ માન આપ્યું.

તેટલી ઉણપ, આપણા જીવનમાં તરી આવે છે. મહાત્મા ગાંધીજી અત્યારે [સંવત ૧૯૮૬માં] આ જે કાંઈ કરી રહ્યા છે; તે ઈશ્વરના નાદમાં પોતાનો નાદ મેળવે છે. મહાત્મા ગાંધીનો ઢેડવાડો આપણને ન ગમે, તો તે ન લેવો; પણ તેમનાં સત્ય, વૈરાગ્ય, વિવેક અને નિઝરતા લેવાય તેટલાં લઈ લેવાં.

ગોપિકાઓ નાદમાં નાદ કેવી રીતે મેળવે છે?—

રાગ—માલવ.

જેમ જેમ વહાલો વેણુ વગાડે, તેમ તેમ નાચે નારીરે;  
સરખે સાદે ગાયે ગોપી, રીઝવીયો મોરારીરે—જેમ૦  
રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ નેપૂર વાજે, થૈ થૈ થૈ થૈ થાયરે;  
તાલ મેળાવે મહારસમાતી, માનની મોદ ન માયરે—જેમ૦  
સન્મુખ આવી શામળીયોજી, અખળા આગળ નાચેરે;  
સુરનર મુનીજન ધ્યાન ન પાવે, બ્રહ્મા એ પદ જાયેરે—જેમ૦  
તે વ્રજ વનિતા નંદકુંવરસું, અદ્વૈત રસ ઉભરાતોરે;  
ભણે નરસૈયો સર્વશ સોંપી, ગોવિંદને વશ કરતોરે—જેમ૦

ગોપિકાએ ભગવાનના તાલ સાથે તાલ મેળવ્યો. સ્વર સાથે સ્વર મેળવ્યો. પણ સ્વર કેટલા?—સંગીત શાસ્ત્ર પ્રમાણે સ્વર સાત છે. પડજ, ઋષભ, ગાંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત અને નિષાદ. તે ઉપરથી સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની છે. સંગીતશાસ્ત્રની રચના આ સારીગમ ઉપર રચાએલી છે. જેટલા પ્રમાણમાં સારીગમમાં પ્રવીણતા પ્રાપ્ત થાય, તેટલા પ્રમાણમાં સંગીતમાં આગળ વધી શકાય.

હવે કોઈ ગોપી ભગવાનનો ખભો પકડે છે—

કાચિદ્રાસપરિશ્રાન્તા, પાર્શ્વસ્થસ્ય ગદામૃતઃ ॥

જગ્રાહ બાહુના સ્કન્ધં, શ્લથદ્વલયઃ સ્લિકા ॥૧૧॥

અર્થ—રાસના પરિશ્રમથી થાકેલી, અને જેમનાં કંકણ તથા મલ્લિકાનાં પુષ્પ શિથિલ થઈ જતાં હતાં, એવી બીજી કોઈ ગોપી, પડખામાં ઉભેલા બં-સીધર ભગવાનનો ખભો, પોતાના હાથથી પકડીને ઉભી રહી. [૧૧].

૧૧ વિવેચન—

મલ્લિકાનાં પુષ્પો છૂટી જવામાં—શ્રમ અને પ્રેમની વિદ્યવળતા—મેઉ—છે.

ગદામૃતઃ—ગદાને ધારણ કરનાર શ્રીકૃષ્ણ. અહીં ‘ગદા’નો અર્થ બંસી કરવો.

અધરનું પાન કરનારી વાંસલડી ગોપીકાઓને ખટકે છે. વ્રજનાર વાંસલડીને ઠપકો દેછે.

૫૬.

ઓ વાંસલડી ! વેરણુ થઈ લાગીરે, વ્રજની નારને;

શું શોર કરે ? જાતલડી તારી તું મન વિચારને—

૧૧ ૫૬૨૭૬—રાસેન પરિશ્રાન્તા—રાસથી થાકેલી શ્લથતિ ચલયાનિ મલ્લિકાશ્ચ ચસ્યાઃ સાઃ શ્લથદ્વલયમલ્લિકા ઇતિ કાચિન્—અને જેનાં કંકણ તથા મલ્લિકાનાં ફૂલની માળા શિથિલ થઈ જતાં હતાં, એવી કોઈ બીજી ગોપી. પાર્શ્વસ્થસ્ય—પાસે ઉભેલા. ગદામૃતઃ—સ્કન્ધ—બંસીધર ભગવાનના ખભાને. બાહુના જગ્રાહ—પોતાના હાથથી પકડી લીધો.



તું તો જંગલ કાષ્ટ તણો કટકો,  
રંગરસીએ દીધો રંગ ચટકો;  
અહિ ! તેપર આવડો શો લટકો ?— ઓ વાંસલડી૦  
તને કાંન કુંવર કરમાં રાખે;  
તું અધર તણો નીત રસ ચાખે,  
તું તો અમને દુઃખડાં બહુ દાખે— ઓ વાંસલડી૦  
તું તો મોહનના મુખપર મ્હાલે,  
તુંજ વિના નાથને નવ ચાલે;  
તું તો શોક્ય થઈ અમને સાલે— ઓ વાંસલડી૦  
તને હરીએ હાથ ઝાલી લીધી,  
તને સૌમાં શિરોમણિ કીધી;  
ક્ષણ મુખથી નવ મૂકે વીલી— ઓ વાંસલડી૦  
હું તુજને આવી નવ જાણતી,  
નહિં તો તુજપર મહેર ન આણતી;  
તારાં ડાળ મુજ સાહીને તાણતી— ઓ વાંસલડી૦  
દયાના પ્રીતમને પુરણ પ્યારી,  
તને અજગી નવ મુકે ન્યારી;  
તારો ભેદ ગુણ દિસે ભારી— ઓ વાંસલડી૦  
વાંસલડી વ્રજનારને જવાબ દેછે—

૫૬.

ઓ વ્રજનારી ! શા માટે તું અમને આજ ચડાવે,  
પૂર્વપૂણ્ય થકી પાતળીયોજી અમને લાડ લડાવે;  
મેં પુરણ તપ સાધ્યાં વનમાં,  
મેં ટાઢ તડકા વેઠ્યા તનમાં,  
ત્યારે મોહને મહેર આણી મનમાં— ઓ વ્રજનારી૦  
હું ચોમાસે પાધર રહેતી,  
ધણી મેઘ ઝડીઓ શરીરે સહેતી;  
સુખદુઃખ કાંઈ દીલમાં નવ લેતી— ઓ વ્રજનારી૦  
મારે અંતે વાઢ વઢાવિયા;  
વળતી સંઘાડે ચઢાવિયા,  
તે ઉપર છેદ પડાવીયા— ઓ વ્રજનારી૦  
ત્યારે હરિએ હાથ ઝાલી લીધી,  
સહુકોમાં શિરોમણિ કીધી;  
દેહ અરપી અધર અંગે લીધી— ઓ વ્રજનારી૦  
માટે દયાના પ્રીતમને છું પ્યારી,  
નીત્ય મુખડે રમાડે મુરારિ;  
મારો ભેદ ધણો દિસે ભારી— ઓ વ્રજનારી૦

‘અભો થોભવો’ એ સખાભાવ છે-મિત્રભાવ છે. સ્ત્રીને પતિમાં જેમ બધા ભાવ છે: તેમ જીવને શિવમાં બધા ભાવ છે. તેથી આગળ વધીને જોઈએ તો જણાય છે કે-સંસારના શ્રમથી પીડાએલા જીવો, શ્રીહરિને અભો હાથ રાખીને, પોતાનો થાક ઉતારે છે. જેમ આંધળાને લાકડી, તેમ ભકતોને શ્રીહરિ.

જિલા-રેખતા-તાલ-દાદરા.

અયે રામ તેરા નામકા મુઝકા અધાર હૈ;  
અંધોકા જૈસી લાકડી, તનકા સહાર હૈ—અયે૦  
તપ યોગ યસ ઓર કર્મ, બન પડે નહીં;  
કલિયુગમેં તેરે નામકી, મહિમા અપાર હૈ—અયે૦  
લિખનેકાં રામનામકે, જલમેં શિલા તરી;  
કૈસે મનુજ ન જા સકે, ભવસિંધુ પાર હૈ—અયે૦  
શવરીકે પાદતીરસે, સરવર વિમલ હુઆ;  
હૂનેસેં ચરણકે તરી, ગૌતમકી નાર હૈ—અયે૦  
કરકે ભરોસા મનમેં, રામનામ સુમરલે;  
બ્રહ્માનંદ મિટે જન્મ, મરણ પારપાર હૈ—અયે૦

હવે એક ગોપી શ્રીકૃષ્ણના હાથનું ચુંબન કરે છે—

તત્રૈકાંડસગતં બાહું, કૃષ્ણસ્યોત્પલસૌરભમ્ ॥  
ચન્દનાલિપ્તમાગ્રાય, હૃષ્ટરોમા ચુચુમ્બ હ ॥૧૨॥  
કસ્યાશ્ચિન્નાઠયવિક્ષિપ્ત-કુણ્ડલત્વિષમણ્ડિતમ્ ॥  
ગણ્ડે ગણ્ડે સંદધત્યા, અદાત્તામ્બૂલચર્વિતમ્ ॥૧૩॥  
નૃત્યન્તી ગાયતી કાઽપિ, કૂજન્નૂપુરમેશ્વલા ॥  
પાર્શ્વસ્થાઽચ્યુતહસ્તાન્નજં, શ્રાન્તાધાત્સ્તનયોઃ શિવમ્ ॥૧૪॥

૧૨ પદ્યછંદ—તત્ર-તે રાસમાં. પકા-કોઈ ગોપી. ઉત્પલસ્ય (કમળના) હૃષ સૌરભં (સુંબે) ચસ્ય સઃ તં ઉત્પલસૌરભં-કમળ સરખી સુંબેવાળો. ચંદનાલિપ્તમ્-ચંદ-નથી લીપેલો. અંસે ગતં અંસગતં-અભે રહેલો. કૃષ્ણસ્ય બાહું-શ્રીકૃષ્ણના હાથને. આગ્રાય-સુંબીને. હૃષ્ટાનિ રોમાણિ યસ્યાઃ સા ઇતિ હૃષ્ટરોમા-ઇતિ પકા-જેનાં શ્વાડાં ઉભાં થઈ ગયાં હતાં એવી એક ગોપીએ. ચુચુંબ હ-તે હાથને ચુંબન કર્યું.

૧૩ પદ્યછંદ—નાટ્યેન (નાચવાથી) વિક્ષિપ્તે (ડાલતા) કુંડલે તયોઃ ત્વિદ્ (તેજ, કાંતિ) તયા મંડિતં (શોભતું) ઇતિ નાટ્યવિક્ષિપ્તકુંડલત્વિષમંડિતં ઇતિ ગંડું-નાચવાથી ડાલતાં કુંડલોની કાંતિથી શોભતું કૃષ્ણનું ગંડસ્થલ. [આ સમાસમાં ત્વિષ્ શબ્દ આર્ષ છે. તેને બદલે ત્વિદ્ શબ્દ જોઈએ.] ગંડે-પોતાના ગંડસ્થળ (ગાલ) સાથે. સંદધત્યાઃ ઇતિ કસ્યાશ્ચિત્-લગાવતી એવી કોઈ ગોપીને ચર્વિતં તાંબુલં અદાત્-ચાવેલું પાન શ્રીકૃષ્ણે આપ્યું.

૧૪ પદ્યછંદ—નૃત્યન્તી-નાચતી. ગાયતી-ગાતી. [ગાયન્તીને બદલે ગાયતી શબ્દ છે.] નૂપુરે ચ મેશ્વલા ચ નૂપુરમેશ્વલઃ કૂજન્તયઃ (અવાજ કરતાં) નૂપુરમેશ્વલા:

અર્થ--તે રાસમાં કમળ સરખી સુગંધીવાળા, ચંદનથી લીંપાયેલા, અને પોતાના ખભા ઉપર રહેલા, શ્રીકૃષ્ણના હાથને સુંધીને, જેનાં રૂવાડાંઉભાં થઈ ગયાં હતાં, એવી કોઈ એક ગોપીએ, તે હાથને ચુંબન કર્યું. [૧૨]

અર્થ--કોઈ ગોપિકાએ નાચવાથી હાલતાં કુંડળોની કાંતિથી શોભી રહેલું ભગવાનનું ગંડસ્થલ (ગાલ), પોતાના ગંડસ્થલ સાથે લગાવતાં, ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે, તેણીને પોતાનું ચાવેલું પાન આપ્યું. (૧૩)

અર્થ--નાચતી, ગાતી, અને જેનાં અંઝર અને કટિમેખળા શબ્દ કરતાં હતાં એવી કોઈ થાકી ગયેલી ગોપિકાએ, પાસે ઉભેલા અચ્યુત ભગવાનનો સુખકારી હસ્તકમળ, પોતાના સ્તન ઉપર ધારણ કર્યો. (૧૪)

૧૨-૧૩-૧૪ વિવેચન—

હાથ ચુંબવો અને રામાંચ થવું, એ પ્રેમની ઉત્કટ ભૂમિકાનાં ચિન્હ છે. ચુંબન તો અધરનું હોય. હાથનું ચુંબન કેમ કર્યું?—વ્હાલાનું સર્વાંગ ચુંબન કરવાલાયક ગણાય છે. એક કવિ લખે છે કે—

‘વાલમનાં વસ્ત્ર, છાતી ચુમું-સાહેલડી ! વાલમની વાત, છાતી પૂછું-સાહેલડી !’

શ્રીકૃષ્ણનો હાથ ચંદનથી કેવી રીતે લીંપાયો?—ગોપીકાઓના સ્તન ઉપર કેસર ચંદન ચોપડયું હતું. આ હાથે સ્તનનો સ્પર્શ કરેલો હોવો જોઈએ. “પ્રભુનો હાથ એક ગોપીએ પોતાના સ્તન ઉપર મૂક્યો” એમ આગળ ૧૪ માં શ્લોકમાં કહે છે.

ગાલેગાલ મિલાવવો, તે પણ ઉત્કટ પ્રેમનું ચિન્હ છે. સામાન્ય રીતે પુરૂષો સ્ત્રીના ગાલ સાથે પોતાનો ગાલ મિલાવે; પણ સ્ત્રી, શરમમાં દબાઈ રહીને, પતિના ગાલ સાથે પોતાનો ગાલ મિલાવે નહીં. તાત્પર્ય—એટલો દ્વિતલાવ રાખે. શરમ રૂપી આવરણને તોડીને, અદ્વિત ભાવે, સ્ત્રી પતિમાં સમાઈ જાય; ત્યારેજ સ્ત્રી પોતાનો ગાલ પતિના ગાલ સાથે મિલાવે. આમ થાય, ત્યારેજ યોગઃ કર્મસુ કૌશલં ॥ આવા પ્રકારનો અદ્વિત યોગજ ઉત્તમ ગણાય. આવા ઉત્કટ પ્રેમના બદલામાં, પ્રભુએ તે ગોપીને પોતાનું ચાવેલું પાન આપ્યું.

ચૌદમા શ્લોકમાં કહે છે કે એક ગોપિકાએ શ્રીકૃષ્ણનો હાથ પોતાના સ્તન ઉપર મૂક્યો. આ પણ અત્યંત વ્હાલનું નિશાન છે. સ્ત્રીને ન્યારે પ્રેમ ઉભરાય, ત્યારેજ પતિનો હાથ પોતાના સ્તન ઉપર મૂકે. ગોપિકાએ આમ કરવાથી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને કાંઈ દોષ ન લાગ્યો?—તેના જવાબમાં શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે—‘તેતો અચ્યુતઃ અચ્યુત-નિર્વિકારી-નિર્લેપ-કોઈના લીધા ન લેવાય એવા-છે-નરસીમહેતો ગાય છે.

રામ-પ્રભાંતિ.

પ્રાણનો પ્રાણ તે, આજ મુજને મળ્યો, તેણે કરી મારે હૃદે હર્ષ વાધે;

પીયુતશી સેજ તે, નવીન કુસુમે રચી, નવી નવી ભાતનો સંગ સાધે.

यस्याः सा इति कूजन्मृपुरमेखला इति का जवि-ज्जेનાં અંઝર તથા કટિમેખળા શબ્દ કરતાં હતાં એવી કોઈ ગોપીએ. શ્રાંતા-થાકી ગયેલી. પાર્શ્વસ્થાસૌ અચ્યુતઃ પાર્શ્વસ્થાચ્યુતઃ तस्य हस्तः अञ्जं इव तं पार्श्वस्थाऽच्युत हस्ताञ्जं-પાસે ઉભેલા અચ્યુત ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના હસ્તકમળને શિવે-સુખકારી. સ્તનયોઃ અધાત-સ્તન ઉપર ધારણ કર્યો.

તેણે અંજન કરી, નરસૈયા શ્રીહરિ, પ્રેમશું આવીને સાંધ લીધું.  
અધરસુંબન કરી, કુચપર કર ધરી, સ્નેહસુ શામળે ગુણ કીધું.  
ધન્ય ધન્ય આજની, રાતડી કૃષ્ણજી, સાથે રમી ગોપી લાજલોપી;  
નરસૈયાના સ્વામીને, ધન્ય ધન્ય વશ કર્યો, શું કરે સાસુડી અધિક કોપી !

હૈયું હાથ છે ને ? સંભાળ રાખજો. નહીંતો ધમંડ. અનેક ડાહ્યાં ડાહ્યાં સ્ત્રીપુરુષો આવું આવું વાંચીને અને સાંભળીને ધમંડ થઈ ગયાં છે. યાદ રાખજો કે આ યોગેશ્વર શ્રીકૃષ્ણની કથા છે. કૃષ્ણ તે માત્ર ગોવાળ એટલે ભરવાડ નહીં; પણ કૃષ્ણ તે-ગો (ઇદ્રિયો) નો વાળ (કબજે કરનાર). જે અગોચર છે. જ્યાં ઇદ્રિયોની ગતિ નથી, તે આ વસ્તુ છે. **યે યથા માં પ્રપદંતે, તાન્ તથૈવ મજામ્યહં ॥** જેવા ભાવથી મુમુક્ષુઓ મને ભજે એવા ભાવથી હું તેમને ભજું છઉં. દેવકી અને વસુદેવે પરમાત્માને પુત્રરૂપે ભજ્યા; તો તેમના પુત્ર થયા; કંસે શત્રુરૂપે ભજ્યા, તો તેના શત્રુ થયા; પાંડવોએ સખા ભાવે ભજ્યા, તો તેમના સખા થયા; દ્રૌપદીએ વીરભાવે ભજ્યા, તો તેના વીર બન્યા. તે પ્રમાણે ગોપિકાઓએ પતિભાવે ભજ્યા, તો તેમના પતિ થયા; અને ગોપ બાળકોએ પોતાના ગોદીયાભાવે ભજ્યા, તો તેમના ગોદીયા બન્યા. ઉપાસનામાં પણ-રામરૂપે ભજે, તેને ધનુષ્યબાણધારી પ્રભુનાં દર્શન થાય. કૃષ્ણરૂપે ભજે, તેને બંસીવાળા ધનશ્યામનાં દર્શન થાય. જેમને શરીરની અંદરના અવાજ સાંભળવા હોય; તે જેમ પોતાના કાન બંધ કરી દે છે. એટલે બહારના અવાજ સાંભળતા નથી. તે પ્રમાણેજ જેમને કૃષ્ણતત્ત્વને કાંઈક ઓળખવું હોય, સમજવું હોય, તેમણે જેમ બને તેમ બાહ્ય વિષયોનો મનથી ત્યાગ કરતાં શીખવું જોઈએ.

એક બીજી વાત-એક બીજીવાત પણ કહી દઉં. તે પણ આટલીજ ભયંકર છે. તે એ કે-આજકાલ બ્રહ્મરૂપે અગર કૃષ્ણરૂપે પૂજતા, કેટલાએક ગુરૂઓ અને સંતો, ભોળા સ્ત્રીઓની સાથે ભારે અનાચાર કરી રહ્યા છે. સ્ત્રીઓ તેમને પ્રભુ માનીને ફસાય છે. કૃષ્ણ તો દાવાનળ પી ગયા હતા; અને કલિયુગના કંગાલો ઉત્તી કદી પી શકતા નથી. માટે ધર્મને બ્રહ્મને થતા પાપાંડથી સાવધાન રહેજો. જ્યાં જરા જેટલી ગંદકી હોય, ત્યાં રાજ્ય રહે નહીં. તેમ જ્યાં જરા જેટલો અનાચાર હોય, ત્યાં પ્રભુ રહે નહીં. હવે આપણે આપણા મૂળ વિષય તરફ આવીએ. આરંભ કૃષ્ણ કેવા દેખાતા હતા ?

રાગ-પ્રભાતિ તાલ-દાદરા.

દેખ સખિ ! કૃષ્ણચંદ્રકી છબી સુહાવની—ટેક૦  
સિરપે મુગટ અલકલાલ, શ્રવણ કુંડળ દગ રસાળ,  
ગલમેં માલ ભુજ વિશાલ, પીતપટ ધરાવની—દેખ૦  
બાણબંધ કંકણુદાય, કમરમાણિ તિલક માથ;  
બંસી અધર મધુર મધુર, સરસ રાગ ગાવન્તી—દેખ૦  
ચંદનવદન મંદહાસ, સખિયનસંગ કરત રાસ;  
પગમેં છનન છનન-નૂપરોંકી ધ્રુવ બળવની—દેખ૦  
સજ્જલમેધ શામ રંગ, સંગ, રાધિકા ઉમંગ;  
અભ્યાનંદ શ્રીમુકુંદ, ચરણરતિ લગાવની—દેખ૦

હવે કહે છે કે—ગોપીઓના શ્રીકૃષ્ણ સાથેના સંબંધ પતિ પત્નિ જેવા અદ્વૈત હતા—  
ગોપ્યો લઘ્વાઽચ્યુતં કાન્તં, શ્રિય એકાન્તવલ્લભમ્ ॥  
ગૃહીતકંઠ્યસ્તદ્દોભ્યાં, ગાયન્ત્યસ્તં વિજહિરે ॥૧૬॥

અર્થ—લક્ષ્મીજીના પરમપ્રિય અચ્યુત ભગવાનને, પોતાના પતિરૂપે પામીને, શ્રીકૃષ્ણના હાથ જેમના ગળામાં વિંટાયા હતા એવી, અને શ્રીકૃષ્ણનાં ગાન જે કરી રહી હતી એવી ગોપીકાઓ, આમતેમ રાસમાં (કુંડાળામાં) ફરવા લાગી. [૧૫]

૧૫ વિવેચન—

શ્રિયઃ એકાન્તવલ્લભમ્ અચ્યુતં इति કાન્તં—લક્ષ્મીજીને અત્યંત પ્યારા, અને વળી નિર્લેપ—એવા કૃષ્ણને, પતિ તરીકે સ્વિકાર કરીને. જળને ગમે તેટલી દીવાસળીઓથી સળગાવીએ, પણ જળ સળગે નહીં; તે પ્રમાણે ગોપિકાઓના અનેક પ્રકારના હાવભાવથી શ્રીકૃષ્ણ લલચાતા નથી. એટલે જે નિર્લેપ છે—અનાસક્ત છે, તે કૃષ્ણને ગોપિકાઓએ પતિ તરીકે સ્વિકાર્યો. જે દેવ જન્મતા નથી, તેમને પાસે પ્રસાદ ધરો, અગર પાંચમણ પ્રસાદ ધરો; તે તમારે પોતાને માટેજ છે—દેવને માટે નથી. તેમ જે નિર્લેપ છે, તેમને એક અગર અનેક હાવભાવ કરો, તો તેનું સુખ નિર્લેપને નથી; હાવભાવ કરનારનેજ છે. જીવ ન્યાં ત્યાં દ્રવે, પણ પ્રભુ પ્રત્યે દ્રવે નહીં. પ્રભુ પ્રત્યે જીવ દ્રવે, ત્યારે જીવ ઠેકાણે આવ્યો ગણાય; ત્યારે જીવ પોતાના વાસ્તવ સ્વરૂપને સમજ્યો ગણાય.

ગૃહીતકંઠ્યઃ—જેમના કંઠને ભગવાને આલિંગન કર્યું છે તે ગોપિકાઓ. આ શબ્દ સૂચવે છે કે—ગોપિકાઓએ ભક્તવત્સલતા જાગ્રત કરી—ગોપિકાઓએ અમાપને માપમાં લીધા—ગોપિકાઓએ ભગવાનને વશ કર્યો.

૫૬.

હાંહારે વાંસળી વાધરે, મધુરે ગાયે કહાન;

સ્વર શબ્દ નાના વિધના, રાગ રાગણીના ગાન—વાંસળીં

હાંહારે માંહે માંહેરે, માનની રાખે રંગ;

ધુણુધુણુ ધાણુ ઉપાંગ વાજે, તાલ નિશાન મૃદંગ—વાંસળીં

હાંહારે વીછીયા હમકેરે, કાને જથુકે ઝાલ;

એક એકને દે આલિંગન, ચાલ મધુરી ચાલ—વાંસળીં

હાંહારે વંદાવન રાસ રચ્યો, ગોપી ધૂમે મરકલડાં વાળી;

સોળકળા શશીયર શોભે, નભમાં કરતે અનુવાળી—વાંસળીં

૧૫ પદ્મછેદ—શ્રિયઃ એકાન્તવલ્લભમ્—લક્ષ્મીજીના પરમપ્રિય. અચ્યુતં કાન્તં લઘ્વા—અચ્યુત ભગવાનને પોતાના પતિ રૂપે પામીને. ગૃહીતાઃ કંઠાઃ યાસાં તા इति ગૃહીતકંઠ્યઃ इति તં ગાયન્ત્યઃ ગોપ્યઃ—શ્રીકૃષ્ણના હાથ જેમના ગળામાં વિંટાયા હતા એવી અને શ્રીકૃષ્ણનાં ગાન જેઓ કરી રહી હતી એવી ગોપીઓ. વિજહિરે—આમતેમ કુંડાળામાં ફરવા લાગી.

હાંહારે સુરપતિ મોહી રહ્યા, તેહના થંભી રહ્યારે વિમાન;  
 નર્તનાટારંભ પુષ્પવૃષ્ટિ હોએ, જ્ય જ્ય શ્રી ભગવાન—વાંસળી  
 હાંહારે રજની અધિક વધી, પ્રગટ ન હોય ભાણુ;  
 નરસૈયાના સ્વામીની શોભા જોવા મુનિયરે મૂક્યાં ધ્યાન—વાંસળી

વાલ્મિકીએ રામને કહ્યું કે—

**એપાર્ધ—**તુમહિ છોડ ગતિ દૂસરી નાહિ, રામ ખસહુ તિનકે ઉરમાંહી.

x x x x x

જાતિપાંતિ ધનધર્મ ખડાધ, પ્રિય પરિવાર સદન સમુદાધ;  
 સખ તથા તુલ્લહિ રહહિ લવલાધ, તાકે હૃદય ખસહુ રધુરાધ.

**વિજહિરે—**વિહાર શબ્દ સૂચવે છે કે—ગોપિકાઓ પોતાના દેહનું ભાન ભૂલી ગઇ. ગોપિકાઓ આનંદ સાગરમાં તરવા લાગી. કેવા પ્રકારનો વિહાર હતો તો સાંભળો—

હજી ગોપિકાઓના વિહાર વાત ચાલુ છે—વસંતતિલકા

**કર્ણોત્પલ્લલકવિટંકકપોલધર્મવ્રકશ્રિયો વલયનૂપુરઘોષવાદ્યૈઃ ॥**

**ગોપ્યઃ સમં ભગવતા નનૃતુઃ સ્વકેશ-સ્રસ્તસ્રજો ભ્રમરગાયકરાસગોઠયામ્ ॥૧૬॥**

અર્થ—કંકણ અને ઝાંઝરજ વાજાનું કામ કરી રહ્યાં હતાં; અને ભ્રમ-  
 રાઓ ગવૈઓનું કામ કરી રહ્યા હતા, એવી આ રાસમંડળીમાં, જેમના કેશ-  
 માંથી પુષ્પની માળાઓ સરી પડતી હતી એવી—અને કાનના આભૂષણરૂપ  
 કમળો, વાળને શોભા આપનારા દામણી જેવી અલંકારો, ગાલ, મુખપર  
 પસીનાનાં ટીપાં, તે તમામથી જેમનાં મુખની શોભા વધી પડી હતી એવી  
 ગોપિકાઓ, શ્રીકૃષ્ણ સાથે નાચતી હતી. [૧૬]

૧૬ વિવેચન—

કેશમાંથી પુષ્પ માળાઓ સરી પડવા લાગી, તે સૂચવે છે કે—રંગ જતમ્બો.

અપૂર્ણ.

૧૬ પદ્યછેદ—વલયાનિ ચ નૂપુરાણિ ચ તેષાં ઘોષાશ્ચ, તે ષ્વ વાદ્યાનિ  
 તૈઃ ઇતિ વલયનૂપુરઘોષવાદ્યૈઃ—કંકણ અને ઝાંઝરજ જેમાં વાજાનું કામ કરતાં  
 હતાં તે. ભ્રમરાઃ ષ્વ ગાયકાઃ યસ્યાં સા ઇતિ ભ્રમરગાયકરાસગોઠી તસ્યાં—  
 ભ્રમરાઓજ જેમાં ગવૈયાઓનું કામ કરતા હતા એવી રાસમંડળીમાં. સ્વકેશેભ્યઃ સ્રસ્તાઃ  
 સ્રજઃ—યાસાં તાઃ સ્વકેશસ્રસ્તસ્રજઃ—જેમના કેશમાંથી ધ્રુવની માળાઓ સરી પડતી હતી  
 એવી. કર્ણોત્પલ્લાનિ (કાનના આભૂષણ રૂપ કમળો) ચ અલકવિટંકાશ્ચ (વાળને શોભા  
 આપનારા દામણી જેવા અલંકારો) કપોલાશ્ચ ઘર્માશ્ચ (પસીનાનાં ટીપાં) તૈઃ વક્રેષુ  
 (મુખ) શ્રીઃ યાસાં તાઃ ઇતિ કર્ણોત્પલ્લલકવિટંકકપોલધર્મવ્રક શ્રિયઃ—ઇતિ ગોપ્યઃ  
 કાનના આભૂષણ રૂપ કમળો, વાળને શોભા આપનારા દામણી જેવા અલંકારો, ગાલ,  
 પસીનાનાં ટીપાં, તે તમામથી જેમના મુખની શોભા વધી છે એવી તે ગોપિકાઓ,  
 ભગવતા સમં નનૃતુઃ—ભગવાનની સાથે નાચતી હતી.

શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ।

# શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

### દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ-રાસલીલા.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, ટ. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ સું.]

વૈશાખ માસ ૧૯૮૬.

[ અંક ૪ થી

### દશમસ્કંધ પર્વાર્ધ.

#### અધ્યાય ૩૩ મો ચાલુ.

[ ગયા માસના ૧૨૫૨ મા પાનાથી ચાલુ ]

ગરબો.

વ્રજવાસણીરે લોલ, તાળી દેતાં વાગે જાંઝર ઝુમખારે લોલ  
 દુમ દુમ તાળી દેતાં વાગે, જાંઝર ઝુમખારે લોલ—વ્રજ૦  
 ગરબો ગાવાને ગોરી નિસર્થારે લોલ; રાધિકા રંગીલી અલિરામ—વ્રજ૦  
 સંગે સાહેલીઓ રમે ઘણીરે લોલ, આપું તેના પ્રેમચક્રી નામ—વ્રજ૦  
 લલિતા વીશાખા વ્રજમંગળારે લોલ, માધવી ને માલતી અનુપ—વ્રજ૦  
 ચંદ્રભાગને ચંદ્રાવલીરે લોલ; ચંપાલતા ચાડ જોનું રૂપ—વ્રજ૦  
 મનમથમેદા ને વળી ચાતુરીરે લોલ; હસ્તલક્ષ્મીને હીરા નામ—વ્રજ૦  
 કેતકી પ્રલંબા પંચમંજરીરે લોલ; એવી રમે સખીઓ જ્યાં અનેક—વ્રજ૦  
 શોભે કપાળે મોતી હામણીરે લોલ; કંકુચંદ્ર શોભાવે છે લાલ—વ્રજ૦  
 ચક્ષુ ચંચળ તે ચોરે ચિત્તારે લોલ; ખેડે બાળુ હિંચે રૂડા હાથ—વ્રજ૦  
 વિધવિધ વાજાંત્ર વાગે ઘણારે લોલ; તાલસુર મળી કરે ગાન—વ્રજ૦  
 ‘લોલ’ કહેતામાં હરિ દિવ્યતારે લોલ; હિંચાવે કાંઈ બાળાઓ અનેક—વ્રજ૦  
 આણુંદ સાગર ઉલટયોરે લોલ; મગન થયાં માનનીનાં મન—વ્રજ૦  
 પરમ પવિત્ર આ ચરિત્રનેરે લોલ, દાસ દયો ગાઇ થયો ન્યાલ—વ્રજ૦

આ ચોપિઓના શણગાર કેવા હતા ? અને તે ક્યાં ક્યાં મળી હતી ?—જરા હલકથી ઉપાડજો.

પદ.

કાળા કોરનાં સાળુ પ્રેમદા, કાળા કમખા કશણુ કશા;  
કાળા દોરી જોડણુડે ગુંથી, કાળા રંગ પણ મેશ જશા.  
કાળો કાજળ નેણે સાથો, કાળા વેણુ વિવિધ વળા;  
કાળા કૃષ્ણ કાલિંદ્રી તીરે, તવ ત્રીકમને ત્રિયા મળા. ૧  
લીલી ભાતી પટોળા પ્રેમદા, લીલાં આંખે પાન ઘણાં;  
લીલા ગુલર કમલકર કમખે, લીલાં ટોડર તુલસી તણાં.  
લીલાં તરવર ગિરિ ગોવર્ધન, લીલું વૃંદાવન છે વળા;  
લીલા પોપટ પ્રાણુ પદ્મની, તવ ત્રીકમને ત્રિયા મળા. ૨  
પીળાં પટકુળ પહેરે પ્રેમદા, પીળાં ભૂપણુ હદે ધરી;  
પીળાં ચાંપા ચોસર કાંઠે, પીળાં કસર આડ કરી.  
પીળા આંખા શાળ મનોહર, પીળા કમખે શેર વળા;  
પીળું અંગ ઓપે અતિ અખળા, તવ ત્રીકમને ત્રિયા મળા. ૩  
ઉજવલ શ્વેત રેશાવટું પટકુળ, ઉજવળ ચોળા ભરત ભરી;  
ઉજવલ જાદુ છેલાનાં ટોડર, ઉજવલ ચંદન ઉગટ ભરી.  
ઉજવલ ચિત્ત રાખો હરિ ચરણે, ઉજવલ ચિદલ હદે ધરી;  
ઉજવલ વહે ગંગાનું પાણી, ઉજવલ વાણી નરસી તણી. ૪

કેવી રીતે રમનાં હતાં ?—

પદ.

વૃંદાવન માહે રમત માંડી, ગોપી ગોવિંદ સાથેરે;  
પિતાંબરની પેલવટ વાળી, શામા સાલી લાથેરે—વૃંદાવન૦  
ઝાંઝર ઝમકે ને ધુધરી ઝમકે, નેપરનો ઝણકારે;  
એક એક ગોપી બીચ બીચ માવવ, આનંદ વાધ્યા અપારે—વૃંદાવન૦  
મોહન મુસ્તક મુગટ બીરાજે, તે જોતા મન મોહરે;  
ગોરીશીર દામણીઓ દમકે, કાને કુંડળાં સોહરે—વૃંદાવન૦  
ખેત્ર મચ્યો રાધાવર રૂઠો, ઉલટ અંગ ન માયરે;  
ધન્ય ધન્ય કૃષ્ણ લીલારસ પ્રગટયો, પુષ્પવૃષ્ટિ ત્યાં થાયરે—વૃંદાવન૦  
અમર આશીશ દે ઉપરથી, ચરણેણુને જાયરે;  
નાના ભાત વિલાસ જોઈને, મન માંહે અતિ રાયરે—વૃંદાવન૦  
સુરનર મુનિવર મનમાંહે વિચારે, પાર ન પામે કોમરે;  
ઉમિયા ઈશ કૃપાથી ઉભો, નરસંયો રંગ જોયરે—વૃંદાવન૦

બ્રમરો ગાય ખરા, પણ મકરંદના લોભી; તેમ ગોપીકાઓ ગાય ખરી, પણ રસની ભૂખી. દર્શનની અને સ્પર્શની પણ ભૂખી.



કાન ઉપર કમળ મુકવાનું કારણ-તે શોભા માટે નથી; પણ માથાની સ્થિરતા માટે છે. આપું શરીર નાચે-કૂદે, પણ માથું સ્થિર રહેવું જોઈએ, એવો ભાવ છે. ગામડામાં ગરબા રમતાં, અગર ડાડીયા રમતાં, ઘણાં સ્ત્રી પુરુષો માથે ગગરો મૂકીને, તે ઉપર સળગતો કોડીયાનો દીવો રાખે છે. જો માથું જરા વાંકું થાય, તો આ દીવો તુરત પડી જાય. ગુજરાતમાં માતા તેડે છે; ત્યારે સ્ત્રીઓ માંડવી માથે લાઇને, ધરના આંગણમાં નાચે છે. રમનારી સ્ત્રીનું આપું શરીર હીંચાળે ચડે છે, પણ મુસ્તક જરા પણ ડોલતું નથી-સ્થિર રહે છે. આ રમતોના ઉંડાણમાં કાંઈક દેખાય છે-સાંભળો. આ રમતોના ઉંડાણમાં વૃત્તિની એકાગ્રતા છે. આ પ્રમાણે તૈયાર કરેલી વૃત્તિની એકાગ્રતા, શ્રીહરિમાં જોડાય, એ ભાવ છે.

એકાગ્રતાની આખતમાં દયારામભાઈ કહે છે કે—

“ જેમ નટની દષ્ટિ દોરમાં, પાણિયારીની બેલડા માંચ;

ચિત્ત પરસ્પર જાનું, વળગ્યું રહે ત્યાંનું ત્યાંહ.

ત્યાંહા તેમ મન પ્રભુમાં નિત દેવું, સંસારમાં સાક્ષીવત્ રહેવું;

જગત્ જાણે-તે એ છે જંજળી, રાખે હદે ત્રિકમસું તાળી.

સેવો શ્રીકૃષ્ણ કૃપાળુ ” [૨૧].

**યોગચિત્તવૃત્તિનિરોધ:** । પાતંજલ યોગદર્શન કહે છે કે-‘ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ થાય તેજ યોગ.’

લક્ષ્મીનાથજીમાં લીધેલી તાલમ, જેમ લગાઇના મેદાનમાં ઉપયોગી થઈ પડે; તેમ એકાગ્રતા સંબંધી સંસારમાં મળેલી તાલમને, શ્રીહરિના ચરણમાં વાપરવી. એકાગ્રતાના સંબંધમાં નરસીહ મહેતા કહે છે કે—

રાગ-રામકલી-ભૈરવ અથવા પ્રભાતિયું.

ધ્યાન ધર ધ્યાન ધર, નેત્રમાં નાચનું, અંતર જાળની એક સુરતી;

દેહમાં દરસસે, પ્રેમથી પરસસે, અજ્ઞાન અનોપમ કૃષ્ણ મૂરતિ—ધ્યાન૦

ખેરલીના નાદમાં, શ્રવણના સાદમાં, ઝાંઝરી ઝાલરી ડમક વાજે;

તાલ મૃદંગ ને, ચંગ ઉપમા ઘણી, બેરીના નાદે બ્રહ્માંડ ગાજે—ધ્યાન૦

મન પરસન થશે, કર્મો કર્મ નાસસે, ભાસશે બ્રહ્મ વ્રજજન વેલી;

કુંજ લલિતમાંહે, શ્રીકૃષ્ણ લીલા કરે, નિરખતી નૌતમ નિત્ય કેલી—ધ્યાન૦

સુરત સંગ્રામમાં, વીલસે રંગમાં, દરસશે દેહીનું પેમાન મરતાં;

નરસૈનો સ્વામી, તે નિત્ય સુખ આપશે, દુક્રીત કાપશે ધ્યાન ધરતાં—ધ્યાન૦

નરસી મહેતાની નિર્ગુણ ઉપાસના દેખી? આવા વીતરાગી નિર્ધન-સાદા-ભક્તોજ, રાસલીલાના અધિકારી ગણાય. વાદ રાખજો કે-ગાભામાં ગોવિંદ છે. ફર્સ્ટકલાસમાં અને એકંડકલાસમાં મુસાફરી કરનારા ત્યાગીઓ અને જ્ઞાનીઓ, અજ્ઞાનીઓ કરતાં વધારે રાગી છે-યોગીશનના પાર્શ્વ છે.

હવે કહે છે કે—ખાળક પ્રતિબિંબ સાથે જેમ રમે, તેમ શ્રીકૃષ્ણ ગોપિકાઓ સાથે રમતા હતા—

[ વંશસ્થ ]

एवं परिष्वङ्गकराभिर्मर्श-स्निग्धेक्षणोद्दामविलासहासैः ॥

रेमे रमेशो ब्रजसुन्दरीभिर्-यथाऽर्भकः स्वप्रतिबिम्बविभ्रमः ॥१७॥

तदङ्गसङ्गममुदालેन्द्रિયાઃ, કેશાન્દુકૂલં કુચપટ્ટિકાં વા ॥

નાંજઃ પ્રતિવ્યોદુમલં વ્રજસ્ત્રિયો, વિસ્તસ્તમાલામરણાઃ કુરુદ્વહ ॥૧૮॥

અર્થ—ગોપિકાઓ જેમ શ્રીકૃષ્ણ સાથે નાના પ્રકારના વિલાસોથી રમતી હતી; તે પ્રમાણેજ લક્ષ્મીજીના પતિ શ્રીકૃષ્ણ પણ, આલિંગન, હાથના સ્પર્શ, સ્નેહ ભરેલી રીતે જોવું, ઉત્તમ વિલાસોથી અને હાસ્યથી તે વ્રજાંગનાઓ સાથે રમતા હતા. આજક જેમ પોતાના પ્રતિબિંબોની સાથે [પડછાયાઓની સાથે] ક્રીડા કરે, તેમ ભગવાન ગોપિકાઓની સાથે ક્રીડા કરતા હતા. [૧૭]

અર્થ—હે પરીક્ષિત રાજા ! શ્રીકૃષ્ણના અંગના સંગથી ગોપિકાઓ પ્રીતિથી પરવશ થઈ હતી. આ પરવશતામાં તે સ્ત્રિઓની માળાઓ અને આભરણુ ખસી જતાં હતાં. આ સ્થિતિમાં તે વ્રજાંગનાઓના કેશ, વસ્ત્ર અને સ્તન ઉપરના વસ્ત્રના છેડાઓ ઢીલા પડી જતાં હતાં. તેમને સરખાં રાખવાને પણ તેઓ અશક્ત હતી. તાત્પર્ય—દેહનું ભાન રહ્યું હતું નહીં. [૧૮]

૧૭-૧૮ વિવેચન—

‘કોઈ પણ પ્રકારના ભેદ-વિવેક-મર્યાદા વિના, શ્રીકૃષ્ણ ગોપિકાઓ સાથે રમ્યા’ એમ કહ્યું. તેના અન્યાયમાં કહ્યું કે આજક ‘પ્રતિબિંબ સાથે રમે, તેમ શ્રીકૃષ્ણ ગોપિકાઓ સાથે રમ્યા.’ એટલે—શ્રીકૃષ્ણે સંપૂર્ણ ભોગ ભોગવ્યા, તોપણ—

૧૭ પદ્યછેદ—एवं-ગોપિકાઓ જેમ કૃષ્ણની સાથે નાના પ્રકારના વિલાસોથી રમતી હતી તે પ્રમાણેજ રમણ-શ્રીકૃષ્ણ. परिष्वङ्गश्च (આલિંગન) કરેણ અભિર્મર્શઃ (સ્પર્શ) સ્નિગ્ધં ચ તન દેક્ષણં ચ સ્નિગ્ધેક્ષણં (સ્નેહ ભરેલું જોવું તે) ઉદ્દામવિલાસશ્ચ હાસશ્ચ (ઉત્તમ વિલાસ અને હાસ્ય) તૈઃ इति પરિષ્વંગકરાભિર્મર્શસ્નિગ્ધેક્ષણોદ્દામવિલાસહાસૈઃ—આલિંગન, હાથના સ્પર્શ, સ્નેહ ભરેલું જોવું, ઉત્તમ વિલાસ અને હાસ્યથી. ब्रजसुन्दरीभिः रेमे-વ્રજસુંદરીઓ સાથે રમતા હતા. यथा स्वप्रतिबिम्बैः विभ्रमः (રમત) यस्य सः इति અર્ભકઃ—આજક જેમ પોતાના પ્રતિબિંબોની સાથે ક્રીડા કરે તેમ.

૧૮ પદ્યછેદ—हे कुरुद्वह!—હે પરીક્ષિતરાજા ! तस्य अंगसंगः તેन प्रमुद (હર્ષ) तथा आकुलानि (વ્યાકુળ) इन्द्रियाणि यासां ताः—ભગવાનનો અંગ સંગ મળવાની પ્રીતિથી પરવશ થઈ છે જેમની ઇન્દ્રિયોને તે ગોપીઓ માલાશ્ચ આભરણાનિ ચ માલા-મરણાનિ વિસ્તસ્તાનિ (ઢીલાં પડી જતાં હતાં. झल्ल-ધાતુ) માલામરણાનિ यासां ताः विस्तस्तमालाभरणाः—જેમની માળાઓ અને આભરણો ખસી જતાં હતાં તે. ब्रजस्त्रियः—વ્રજાંગનાઓ. केशान् दुकुलं (વસ્ત્ર) कुचपट्टिकां (સ્તનને ઢાંકેલો વસ્ત્રનો છેડો) वा—અને अंजः—ત્વરાથી. प्रतिबोद्धुं—અરાબર સંભાળ રાખવાને. न जल्ल-સમર્થ હતી નહીં.

રામ-પ્રભાતિયું.

જગીને જોઉં તો, જગત્ દિસે નહીં, ઉંઘમાં અટપટા ભોગ ભાસે;  
ચિત્ત ચૈતન્ય, વિલાસ તદ્દરૂપ છે, અહર હરટકાં કરે બ્રહ્મ પાસે—જગીને૦  
પંચ મહાજૂત, પરિબ્રહ્મ વિષે ઉપજ્યાં, અણુ અણુ માંહિ રહ્યાં રે વળગી;  
કૂલ ને કળ તે તો વૃક્ષનાં જાણુવાં, થડથકી ડાળ તે નહીં રે અજગી—જગીને૦  
વેદ તો એમ વદે, શ્રુતિ સ્મૃતિ સાખ દે, કનકકુંડળ વિષે ભેદ નોયે;  
ઘાટ ધડ્યા પછી, નામ રૂપ જૂજવાં, અંતે તો હેમનું હેમ હોયે—જગીને૦  
જીવને શિવ તો, આપ ઇચ્છાએ થયા, રચી પરપંચ ચૌદ લોક કીધા;  
ભણે નરસૈયો એ તોજ તું તોજ તું, એને સમયાથી કંઈ સંત સિધ્યા—જગીને૦

કેમ ક્યાં છો? ગોપીને કૃષ્ણ જુદાં છે? જળ ને તરંગ જુદાં છે? બાળ તોટકને  
મળતાં થી શંકરાચાર્યે પૂછ્યું—‘તું કોણુ છો?’ તેના જવાબમાં તે બાળક બોલ્યો હતો કે—  
સમસ્તેષુ વસ્તુષ્વનુસ્મૃતમેકં ।

સમસ્તાનિ વસ્તૂનિ યં ન સ્મૃશંતિ ॥

વિચદત્ સદા શુદ્ધમચ્છરવરૂપઃ ।

સ નિત્યોપલબ્ધિસ્વરૂપોઽહમાત્મા ॥૧૧॥

“જેમ દોરો માળાના મણકાઓમાં પેરોવાઈને રહે છે; છતાં કોઈ પણ મણકામાં  
આસક્તિ કરતો નથી. તેમ સમસ્ત ગ્રાણીઓમાં આત્મા પેરોવાઈને રહેલો છે, છતાં તે  
કોઈમાં આસક્તિ રાખતો નથી; એવો જે આકાશના જેવો શુદ્ધ અને નિર્મળ આત્મા છે,  
તેજ હું છઉં.”

તાત્પર્ય—તમામ ગોપીકાઓની સાથે રમનારો, છતાં ગોપિકાઓથી ન્યારો ને ન્યારો.  
ગોપિકાઓમાં પેરોવાઈને રહેલો છે; છતાં અનાસક્ત—ન્યારો ને ન્યારો. ન્યારો ને ન્યારો છે,  
છતાં ગોપિકાઓ જે વ્યવહાર કરી રહી છે; તે તમામ તેને લીધે છે—તે હોઈને છે.

શ્રીકૃષ્ણે આવું અનુચિત કાર્ય કેમ કર્યું?—આ બાળતના ખુલાસા આગળ ધણીવાર  
કર્યાં છે; તો પણ કહી દઉં. ગોપિકાઓ પૂર્વે ઋષિઓ હતી. ગોપિકાઓનો અવતાર શ્રીકૃષ્ણ  
સાથે ભોગ ભોગવવા માટેજ હતો. ગૌરી પૂજન વખતે પણ—‘શ્રીકૃષ્ણ અમારા પતિ થાય,’  
એજ માગણી હતી. એ યથા માં વિગેરે શબ્દોથી પોતે કહે છે કે—‘જેવી જેમની માગણી  
તેવું કળ તેમને હું આપું છઉં.’ વળી ગીતામાં ગોવિંદ બોલ્યા છે કે—

જન્મ કર્મ ચ મે દિવ્ય-મેવં યો વેતિ તત્ત્વતઃ ॥

ત્યક્ત્વા દેહં પુનર્જન્મ, નૈતિ મામેતિ સોઽર્જુન ॥૧૧॥

x x x x

ન માં કર્માણિ લિપંતિ, ન મે કર્મફલે સ્પૃહા ॥

इति मां योऽभिजानाति, कर्मभिर्न स बद्धयते ॥૧૨॥

[ ગીતા અ. ૪ ]

અર્થ—મારાં જન્મ અને મારાં કર્મ દિવ્ય હોય છે; એમ જે તત્ત્વથી જાણે છે;  
તે હે અર્જુન! દેહ તજ્યા પછી પુનર્જન્મને નહીં પામતાં, મનેજ પામે છે. (૯) મારે

કર્મના ફળની સ્પૃહા હોતી નથી, તેથી કર્મો મને બંધન કરી શકતાં નથી. જે કોઈ મને એવા નિર્લેપ સમજે છે; તે પુરૂષ પણ કર્મોનાં બંધનથી મુક્ત થાય છે. [૧૪]

અમદાવાદ શહેરની ચૌરાસી કરતાં, નિર્ધનને આંચકો લાગે; પણ દર માસે દસ હજાર વ્યાજના આવતા હોય; તે ગૃહસ્થ એક ચૌરાસી કરે, તેમાં શી નવાઈ! કચરખનો પટેલ પાંચસોનું દેવાળું કાઢતાં ડરે; અને મુંબઈ કલકત્તાના વેપારી, એકકરોડને એંશીલાખનું દેવાળું કાઢે. સૂર્ય દેઢવાડે જાય-એટલે અજવાળાં કરે; તો પણ સૂર્ય અજાય નહીં. ગંદકીનું જળ શોષી લે; તો પણ સૂર્ય ગંદો ગણાય નહીં. ત્યારે જે સૂર્યના પણ નિયંતા છે, તે લૌકિક મર્યાદાથી કેવી રીતે બંધાય !

**રમેશ**—લક્ષ્મીનો પતિ-માયાનો ધણી. એક જરી જેટલી લક્ષ્મી તમારી પાસે હોય, તો તમે કહો છો કે-‘હું કોઈને જવાબ દેવા બંધાયો નથી. મારે ફાવે તેમ કરીશ.’ ત્યારે આ તો લક્ષ્મીનો પતિ. તે તમને-કામી, ક્રોધી અને લોભીને-જવાબ દેવા બંધાયો છે ! કચરાળે લાથે કસખી પટકુળ લેવાય નહીં; તેમ કામ, ક્રોધ અને લોભ રૂપી કચરાથી ખરડાએલા અંતઃકરણથી, આ તત્ત્વનો વિચાર કરાય નહીં. જેમ ભરવાડને ભેંશનાં સ્વપ્નાં આવે; ધોળીને નદીનાં સ્વપ્નાં આવે; તેમ વિકારી જીવ ઇશ્વરમાં પણ વિકાર દેખે. જે માયા આપણને ઘડીવારમાં દસાવે, અને ઘડીવારમાં રડાવે; તે માયા-માધવ પાસે નાચે છે. તાત્પર્ય-વસ્તુ ઓળખીને વિચાર કરો. મીરાં કહે છે કે-‘આ રસ પીછને હું અમર થઈ.’ નરસીમહેતા જેવા વિતરાગી સંતો કહે છે કે-‘આ રસ પીછને અમે મરત થયા.’ ત્યારે આપણે તે રસને કેમ ફેંકી દેવાય !

૫૬.

પ્રેમ પ્રબળ શું પ્રેમદા, કરે કૃષ્ણ શું કેલ રે;  
વ્રંદાવન રણીયામાળું, વાધી રંગતી રેલ હે—પ્રેમ૦  
રણુઝણુ રણુઝણુ રણુઝણુ, દ્રમકે પગ તણા પ્રહારરે;  
નાચંતાં નાચંતાં નારને, વાધ્યો લપ્ અપારરે—પ્રેમ૦  
સોળકળા શરીયર થયો, જનણે ઉગ્યો ભાલુરે;  
મંડળમાંહે માનની ગાયે, મધુરી મધુરી વાલુરે—પ્રેમ૦  
હળવે આવી કૃષ્ણને, અખળા ઉરપર દાખરે;  
કંઠ વળગી કામની, અંતર કાંઈ નવ રાખેરે—પ્રેમ૦  
પૂરણુ પ્રીત પામ્યાં સૌ, મુંદરીને શ્યામરે;  
મન ગમતો મહી મદાલતો, કીધો પૂરણુ કામરે—પ્રેમ૦  
ભામણાં લેતી નાચનાં, જોખન માતી નારરે;  
નેણુ નેણુ મેળવીને, અરપે કુસુમના દારરે—પ્રેમ૦  
વેંઘાળી વંશ વાજતાં, શુદ્ધ ન રહી અંગરે;  
મહારસ રંગે ઝીલતાં, જામ્યો રંગનો જંગરે—પ્રેમ૦

x

x

x

x

નરસિંયો નેણુ નિહાળી, કરતો ગોવિંદ ગાનરે—પ્રેમ૦

**કુરુક્ષેત્ર !**—પરીક્ષિત રાજને ‘કુરુ વંશજ’ કહીને બોલાવવામાં એવો ભાવ છે કે—  
‘આવી લીલાઓ સાંભળીને તું કુતર્ક કરીશ નહીં—કારણ કે તું અર્જુનનો પૌત્ર છો—અધિકારી છો—કૃષ્ણની શક્તિનો તું જાણકાર છો.’

પતિ સુખ ભોગવ્યા પછી, સ્ત્રીઓની કેવી સ્થિતિ થાય, તેનું વર્ણન ૧૮ માં શ્લોકમાં છે. પતિ સુખના નાનકડા આનંદમાં, સ્ત્રી સુખ ઉભરાઈ જાય; ત્યારે આતો આનંદના સાગર ભેટ્યા. નિશામાં ચક્રચુર થએલો પુરુષ, જેમ દુનિયાને દેખે નહીં, અને દેહાભિમાન વિસરી જાય; તેમ ગોપિકાઓ દેહાભિમાન વિસરીને લોકમર્યાદાઓને વટી ગઈ. ગોપિકાઓનાં સુખની વાતો સાંભળીને—તેમને ધન્ય ધન્ય કહીએ—

### ૫૬-રાગ માલવ.

ધન ધનરે જુદાવનની શોભા, ધન ધન આસો માસરે;  
ધન ધન કૃષ્ણ તણી જે કીડા, ધન ગોપી રમે રાસરે—ધન૦  
‘શણુગટડામાં સાન કરંતી, માનની મોહ ઉપજવેરે;  
સુંદર અંગ મોડે વળી અખળા, નેણે નેહ જણાવેરે—ધન૦  
કંઈ કોકિલા શબ્દ ઓચરે, નૌતમ તાન ઉપજવેરે;  
મમ થઇને મોહ પમાડે, ગાંધર્વ ગાન હરાવેરે—ધન૦  
અમર કોટિ તેત્રીશ ઉભા ત્યાં, બ્રહ્મા ઈંદ્ર સંધાતરે;  
જય જયકાર કરીને, પુષ્પ વૃષ્ટિ કરે ખાંતરે—ધન૦  
ધન ધન ગોપી અખળા જીવન, ધન જે રસમાં મહાલેરે;  
ઉમિયાવરની ખાંહે વળગ્યો, નરસૈ દીવી ઝાલેરે—ધન૦

હવે કહે છે કે આ દેખાવ જોઈને દેવાગનાઓ અને ચંદ્ર મોહ પામ્યા—

**કૃષ્ણવિક્રીડિતં વીક્ષ્ય, મુમુહુઃ સ્વેચરસ્ત્રિયઃ ॥**

**કામાર્દિતાઃ શશાંકશ્ચ, સગળો વિસ્મિતોઽભવત્ ॥૧૯॥**

અર્થ—ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની રાસકીડા જોઈને, દેવતાઓની સ્ત્રીઓ કામાતુર થઈને, મોહ પામી ગઈ. અને ચંદ્રમા પણ અહ નક્ષત્રાદિના મંડળ સહિત, વિસ્મય પામી ગયો—સ્થંભી ગયો. [૧૬].

૧૯ વિવેચન—

ગોપિકાઓ કેવો રંગ ઉછાળતી હશે ? કે જેથી દેવાની સ્ત્રીઓને મોહ થયો.

૧. લાજનો સંગટો.

૧૯ પદ્યછેદ—કૃષ્ણસ્ય વિક્રીડિતં વીક્ષ્ય—શ્રીકૃષ્ણની લીલા જોઈને—સ્વેચરાણાં સ્ત્રિયઃ—દેવાની સ્ત્રીઓ, મુમુહુઃ—મોહ પામી. કામેણ અર્દિતાઃ—કામથી પીડાએલી. સગળઃ શશાંકઃ—નક્ષત્રો સહિત ચંદ્ર. વિસ્મિતઃ અભવત્—વિસ્મય પામી ગયો.

## રાગ-માલવ.

શ્મશ્મ શ્મશ્મ નેપૂર વાજે, તાળીને વળી તાલરે;  
 નાયતો શામળીયો સ્થામા, વાધ્યો રંગ રસાળરે—શ્મ  
 બાલે તિલક નાકે મોતી, મોર મુગટ શિર સોહરે;  
 થૈ થૈ થા તહાં કરતી સુંદરી, મરકલડે મન મોહરે—શ્મ  
 કોટિ કળાથી શરીર પ્રગટયો, જાણે દિનકર ઉચ્ચરે;  
 દાસ નરસૈયો મહારસ ઝીલે, માનનીમાં તે મળાયોરે—શ્મ

‘દેવોની સ્ત્રીઓને મોહ થયો.’ એમ કહેવામાં એવો ભાવ એ છે કે—દેવોની માયામાં જીવો મોહ પામે, અને પરમાત્માની માયામાં દેવો મોહ પામે. એટલે દેવોની પેલી તરફ જે કાંઈક છે, તે સંબંધી વિચાર કરતાં, આપણને પણ મોહ થાય. આ આનંદ મરણાધીન જીવનો નહોતો, પણ પરમાત્માનો હતો. જીવો અસ્પર્શ આનંદ આપી શકે; પરમાત્મા પરમાનંદ આપી શકે. એટલે પરમાનંદની વખતે પરમાત્માને ઘેર છે. એ રસના આખ-નાર જગતની દૃષ્ટિએ નિર્ધન જણાય; પણ દિવ્ય દૃષ્ટિથી જોનારને, તેઓ ધનાઢ્ય પરમ નિવૃત્ત-પરમ સુખરૂપ-જણાય.

ચંદ્રને પણ મોહ થયો. ચંદ્ર પણ સ્થંભ્યો. ગોપિકાઓ પણ ચંદ્રને પ્રાર્થના કરતી હતી કે—  
 ‘હે ચંદ્ર ! આયમાશ નહીં—’

## ૫૬.

દીપકડો લક્ષ્મીમારે ચાંદલિયા, સ્થિર થઈ રહેજે આજ;  
 વાલ્લોજી વિલરયો હું સાથે, લોપી સઘળા લાજ—દીપકડો  
 સંપ્રિયું અંગ સ્થામળીઆજીને, કરવા કેવિ વિલાસ;  
 રમે જ્યોત તું અંખી કરતો, રસની લાગી છે પીયાસ—દીપકડો  
 [નરસી].

એક વિક્રાન્ત ગાય છે કે—

## ચંદ્રિકાનો રાસ.

સંધ્યા સીમડીએથી સૂતેલી રજની, કાળાં અંબર ધરી આવી—હો જુહન !  
 નક્ષત્રના ઘંટને ઝીલવતી વંદનો, ડોલંતી ચંદ્રિકા દેખાણી—હો જુહન !  
 પિયુષની અંજલિઓ પાછ જગતને, રજનીની વાડી અજવાળા—હો જુહન !  
 ગરબો અગાવતી શી રૂપલિયા ચોકમાં, લેતી તારલીઓથી તાળા—હો જુહન !  
 નયણાંનાં તેજ એનાં રમે કુંજ છાયમાં, ધ્રુવડાં પાંદડીએ એ હીંચતી—હો જુહન !  
 દ્વિશ્વિશ્વના દ્વાર ગોખ દુધેથી ઘોળતી, ઉર્મિઓની શીતધાર સીંચતી—હો જુહન !  
 ગગનજશ્મે જરી વારંવાર ખેસી, વાદળોની વેલને નિહાળતી—હો જુહન !  
 જીવન સંકેલી ધીમા સંયમને સ્હોડિયે, ઉરને સોપાન સ્વર્ગ સાંચરે—હો જુહન !  
 પવન પાવડીએ એ જીએ ત્રિલોકને, યુગના અખોલ સાદ સાંભળે—હો જુહન !  
 ચંદ્રિ વરસાવ તારું અંતર અમૃતસર, આત્માના દીપમહી રોપજે—હો જુહન !

હવે કહે છે કે-જેટલી ગોપીઓ હતી, તેટલા કૃષ્ણ બન્યા—

કૃત્વા તાવન્તમાત્માનં, યાવતીર્ગોપયોષિતઃ ॥

રમે સ મગજાણે-રાત્મારામોઽપિ લીલયા ॥૨૦॥

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણ આત્મારામ હતા, તે પછી જેટલી ગોપીઓ હતી, તેટલાં સ્વયં ધારણ કરીને, તે ગોપીઓની સાથે, પ્રભુ પોતે રમ્યા. [૨૦].

૨૦ વિવેચન—

આગળ ત્રીજા શ્લોકમાં કહ્યું છે કે-અખમે ગોપીઓની વચ્ચે એક એક કૃષ્ણ, એમ ગોઠવણ કરી હતી. અહીં કહે છે કે-જેટલી ગોપી તેટલા કૃષ્ણ. તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. આવા ભેદમાં ઉંડા ઉતરવું નહીં. ઉંડા ઉતરવા જેવી એ વાત છે કે-તેમની આવી અદ્ભુત શક્તિ જોઈને-જ્યાં જોઈએ ત્યાં તે છે, એમ જાણીને, પાપથી ડરવું-પાપથી પાછાં વળવું. રમતાં કેવા રંગ જામ્યો હશે ?—

૫૬.

રાગ પ્રભાત.

રણુઝણે નેપુર, નાયતાં નારનાં, કંકણી ધૂન તે મધ્ય થાએ;  
ચરણ અતી ચાલવે, અંગવાળે ઘણું, ત્યમ ત્યમ બહાણે વેણ વાયે—રણુઝણે  
પ્રેમે પ્રમદા રમે, પીયુને મન ગમે, નયણાં ભરી નાથનું વદન નીરખે;  
કરવિશે કરમહી, કુંડાળાકારમાં, મરકલા કરે ઘણું મન હરખે—રણુઝણે  
જીવતી જોખન ભરી, નાથને હિર ધરી, અધર અમૃતરસ પાન કરતાં;  
રામા સહુ રસ ભરી, અંગ શુધ વિસરી, મધુર મધુર સ્વરે ગાન કરતાં—રણુઝણે  
‘ધનરે ધન્ય,’ એમ અમર સહુ ઉચરે, ભેદ કેા નવ લહે રમણ કેરો;  
નરસૈયો ચરણની, રેણુને ઝીલતો, ગોપીએ સ્યામને ઘાલ્યો ઘેરો—રણુઝણે

૫૬.

રાધા ને કૃષ્ણ રમેરે-રાધા ને કાન રમે રે-ભૂલે ભૂલામણીરે—  
જહેનો મને કૃષ્ણ બતાવો-આપ્યો મને કાન બતાવો-આપું વધામણીરે—રાધા  
શરદ પુનમની રાત-કદમ કેરી છાંચડીરે;  
મહારો બહાણે રમતાં રાસ, લોડાવે બાંધડીરે—રાધા  
કમર કછોટા બીડીયા-પનવટ આકરીરે;  
મારો બહાણે વાતાં વેણુ-ગોપી બની આવરીરે—રાધા  
મારો બહાણે મીઠી દ્રાક્ષ, ગુંજકેરી સુખડીરે;  
બહાણું સુખ જોતાં, બાંખે ભૂખડીરે—રાધા

૨૦ પદ્યછેદ—[યાવતી: (બીજી વિ.) શબ્દ યાવત્ય: (પ્રથમા વિભક્તિને) બદલે છે.] યાવતી: ગોપયોષિતઃ-જેટલી ગોપ પાત્રિઓ હતી. તાવન્તં આત્માનં કૃત્વા-તેટલાં ૩૫ ધારણ કરીને મગજાણ આત્મારામઃ અપિ-શ્રીકૃષ્ણ આત્મારામ છે તેપણ તામિ: જ: લીલયા રમે-તેઓની સાથે લીલાથી-લીલાના હેતુથી-રમ્યા.

હમણે હતા મહારાજ, કહો કોઇએ દીઠડારે;  
 રાણી રાધાજીના કંથ, મને લાગ્યા મીઠડારે—રાધાં  
 અમે જતા ગોર પૂજવા, પ્રભુ બેળા આવતારે;  
 નંદાજીનો લાલ, મારે મન લાવતારે—રાધાં  
 નરસીના સ્વામી સ્થામળા, મેલો આમળારે;  
 નંદજીના લાલ, ઓઢી આવો કામળારે—રાધાં  
 આ રમત તે આલોકની છે ? કે પરલોકની ? સાંભળો—

રાસ.

સ્વર્ગે પ્રગટયા પૂર્ણ પ્રકાશ-કે, શરદ સોહામણી રે લોલ;  
 સ્વર્ગે રાધાકૃષ્ણના રાસ, ડોલાવણ વાંસળી રે લોલ.  
 સાખી—અંસી જગત જગાવતી, નીતરે હરિના નેહ;  
 અનુકંપા ને આશના, અખૂટ અમૃત મેધ;  
 ડોલાવણ વાંસળી રે લોલ—સ્વર્ગે.  
 સાખી—દેવ રમે દેવી રમે, રમતો રસસંસાર;  
 સ્વર્ગે નંદન વન ખીલે, ખૂલે મોક્ષનાં દ્વાર;  
 ડોલાવણ વાંસળી રે લોલ—સ્વર્ગે.  
 સાખી—ડોલે સુર અસુર ધ્રુજે, જળહળ જ્યેષ્ઠ ઝીઝાય;  
 ગાઠાં અંધારાં સરે, હૈયે હરિ પ્રગટાય—  
 ડોલાવણ વાંસળી રે લોલ—સ્વર્ગે.  
 સાખી—સ્વર્ગ સુધાને ચાંદલે, નટવર મૂર્તિ સોહાય;  
 જીવ ડોલાવણી એ છળી, મારે હૈયે સમાય—  
 ડોલાવણ વાંસળી રે લોલ—સ્વર્ગે.  
 [મુજબ દ.]

રમે--જેટલી ગોપીકાઓ તેટલાં રૂપ લઇને શ્રીકૃષ્ણ રમ્યા. માત્ર રમવાનો દોષ દેખ-  
 નારે વિચારવું કે--' આત્મારામઃ અપિ શ્રીકૃષ્ણ આત્મારામ છે, તોપણ. ' ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ  
 ભગવાન છે, તોપણ. ' વળી જેટલી ગોપીકાઓ છે તેટલાં રૂપ જેમણે ધારણ કર્યા છે,  
 તે કૃષ્ણ. યાદ રાખવું ઘટે છે કે--ગોપીકાઓએ ગોર પૂજતી વખતે દેવી પાસે માગ્યું હતું  
 કે--' અમારા પતિ શ્રીકૃષ્ણ થાય ' વળી આ ગોપિકાઓ, પૂર્વે રામાવતારમાં દંડકારણ્યમાં  
 ઋષિઓ હતા; અને તેમને શ્રીરામના રૂપમાં મોહ થયો હતો. ' જેવી લાવનાથી બળે, તેમને  
 તેવું કૃષ્ણ આપવું. ' એ વચન સિદ્ધ કરવા, પ્રભુએ ગોપિકાઓનાં જેટલાં રૂપ લીધાં, અને  
 તેમને પતિસુખ આપ્યું. દશરથ અને વસુદેવ જેવા ભાગ્યશાળી જીવોના, પ્રભુ દીકરા થઇને  
 અવતર્યાં. અર્જુન જેવા ભાગ્યશાળીના, સખા થવા અવતર્યાં. તેમ ગોપિકાઓના પતિ થવા  
 અવતર્યા--કંસના કાળરૂપે અવતર્યા, અને બહુતોને હૈયાના હાર રૂપે અવતર્યા. ' ઘડી પછી  
 માંડે શું થશે ? ' તેની જેને ખબર નથી; તે ડહાપણ ડાહ્યો જીવ, અનેક રૂપ લેનાર  
 આત્મારામ ભગવાનની ટિકા કરવા લલચાય, તે ઘાટા અજ્ઞાન સિવાય બીજું કંઈ નથી.  
 હવે સુરતસંગ્રામની-વિલાસભોગની-સમાપ્તિનું સૂચન કરે છે.



પોતાનાંઓનો થાક કેવી રીતે ઉતારવો ? તે હવે પ્રભુ શીખવે છે—

તાસામતિાવે રેજ, શ્રાન્તાનાં વદનાતે સઃ ॥

મા જત્કરુણઃ પ્રેમ્ણા, શીતમેના પાપલા ॥ ૨૧ ॥

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી આગળ કહે છે કે-હે રાજન્ ! ધણીજ વિહારથી થાકી ગએલી તે સ્ત્રીઓનાં (પરસેવાવાળાં) મુખ, તે કૃપાળુ શ્રીકૃષ્ણ, પોતાના સુખકારી હાથથી, પ્રેમથી-એટલે રાજી થઈને-લુછવા લાગ્યા. (૨૧)

૨૧ વિવેચન--

થાકેલા ધોડાને રાવત થાપડે, તો ધોડાનો થાક અમુક અંશમાં ઉતરી જાય. થાકેલા નોકરનો શેઠ જરા ખભો થાપડે, તો નોકરનો થાક કમી થાય; ધંધાથી થાકીને આવેલા પતિને, સ્ત્રી જરા પંપાળે-સારવાર કરે-મીઠાં મધુરાં વચનથી પ્યાર કરે-તો પતિનો અરધો થાક ઉતરી જાય; તે પ્રમાણેજ થાકેલી સ્ત્રીને, પતિ જરા પંપાળે-માથાના ખસી ગએલા વાળ જરા સરખા કરે-મુખ ઉપર હાથ ફેરવીને પસીનો લુછી નાંખે-વિગેરે; ત્યારે સ્ત્રીનો થાક ઉતરી જાય, એટલુંજ નહીં; પણ તેણીનું મન સુખની શીતળ ટેકરી ઉપર જઈને બેસે-તેણી પોતાને બહુજ લાગ્યશાળી માને. સમજી સ્ત્રી પુરુષોએ આ શીખવા જેવું છે. પતિ-પત્નિનો સંબંધ તો, પશુપક્ષી સુધી પ્રસરીને રહ્યો છે. કેટલાંએક પતિપત્નિ, પશુપક્ષીના દંપતિ જેટલું સુખ પણ ભોગવી શક્તાં નથી. એક ખીજથી અવળાં ચાલીને, અમર વચ્ચે ખીજ નકામી ઉપાધિઓ ઉભી કરીને, સાચા પવિત્ર સ્નેહને સરી જવા દે છે. માનવજીવન ધૂળમાં રમદોળા નાંખે છે. યાદ રાખજો કે-આ ખોટ ખીજ કોઇપણ જન્મમાં પૂરાય એવી નથી. સનાતન ધર્મમાં પતિ એટલે પ્રભુ, અને સ્ત્રી એટલે ધર્મસહચારિણી.

ગોપિકાઓનાં મુખ ઉપર હાથ ફેરવીને, પ્રભુ બહુજ બહાલ બતાવે છે.

મીરાં કહે છે કે-રાધાજીના મુખ ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં, પ્રભુએ હળવે રહીને રાધાજીની નથડી કાઢી લીધી. પ્રેમમાં પરવશ થએલાં રાધાજી આ વાત તુરત સમજી શક્યાં નહીં. થોડીવારે રાધાજી સ્વસ્થ થયાં, અને નાકપર નથડી ન દેખી, ત્યારે રાધાજીએ શ્રીકૃષ્ણને પૂછ્યું-[બરાબર ભાવથી ઉપાડજો]—

૫૬.

નાગર-નંદાજીના લાલ ! (૨) રાસ રમંતા મારી નથડી ખોવાણી.

કાના ! જડી હોય તો આસ્થ, કાના ! જડી હોય તો આસ્થ—રાસ૦ નાગર૦

પીળા પીળા નથડી ને-ધોળાં ધોળાં મોતી; [૨]

તે નથડીને કારણે હું-હિંકું ગોકુળ જોતી-જોતી-જોતી—નાગર૦ કાના૦

એક એક મોતી, માંહી સોના કરે તાર; (૨)

સોળસે ગોપીમાં, પ્રભુ ! રાખો મારો ભાર-ભાર-ભાર—નાગર૦ કાના૦

૨૧ પદ્યએ-હે ઝંઝ-હે રાજન્ ! અતિવિહારેણ શ્રાન્તાનાં તાસાં ન નાતે-ધણીજ વિહારથી થાકી ગએલી તે સ્ત્રીઓનાં મુખ. સઃ કરુણ-તે કૃપાળુ ભગવાન પ્રેમ્ણા-પ્રેમથી [જે એટલે સુખકારી.] અતિશયેન શં દત્તિ શીતમઃ તેજ શીતમેજ દત્તિ પાપલા-ધણીજ સુખકારી હાથથી. મા જત્-લુછવા લાગ્યા.

નાનેરી પહેરું તો મારે નાકે નવ સોહાય; (૨)

મોટેરી પહેરું તો, મારા મુખપર ઝાલા ખાય-ખાય-ખાય-નાગર૦ કાના૦

આંખાપર કામલડી બોલે, વનમાં બોલે મોર; [૨]

રાધાજીની નથડીનો શામળાયો છે ચોર-ચોર-ચોર-નાગર૦ કાના૦

તું છે બેટી ભૂગુલાણીની, ગોકુળ ગામમાં રહેતી; [૨]

ત્રણ પૈસાની નથડી માટે, મુજને ચોર-કહેતી-કહેતી-કહેતી-નાગર૦ કાના૦

તું છે લાલો નંદરાયનો, હું આંહીરની છોડી; [૨]

ખાધ મીરાં કહે-ગિરધર નાગર, મારી મતી થોડી-થોડી-થોડી-નાગર૦ કાના૦

સરસ્થામ કહે છે કે-રાધાજીએ પણ શ્રીકૃષ્ણની બંસી ચોરી લીધી હતી. પ્રભુએ ધણું કાલાવાલા કર્યા, ત્યારે રાધાજીએ બંસી પાછી આપી. આ પણ એક પ્રકારની શૃંગારીક ગમત સમજવી. બહાલાનાં વિનોદ આવાજ હોય.

તાસાં વદનાનિ-તેઓનાં મુખ. બહુ વચન મૂકીને સૂચવે છે કે-પ્રભુ અનેકરૂપે હતા. તેથી પ્રભુએ તમામ ગોપિઓના મુખ ઉપર હાથ ફેરવ્યો હતો.

આ વખતે ગોપિકાઓની સ્થિતિ કેવી હતી તે હવે કહે છે કે—

વસંતતિલકા.

ગોપ્યઃ સ્ફુરત્પુરટકુંડલકુંતલત્વિઙ્ગણ્ડશ્રિયા સુધિતહાસનિરીક્ષણેન ॥

માનં દધત્ય ઋષભસ્ય જગુઃ કૃતાનિ, પુણ્યાનિ તત્કરરુહસ્પર્શપ્રમોદાઃ ॥૨૨॥

અર્થ—ચળકતા સોનાના કુંડળ અને કેશની કાંતિથી થએલી ગાલની શોભાને લીધે, અમૃતસમાન લાગતાં મંદહાસ્ય સહિત બેવાથી, ભગવાનને માન આપતી, અને શ્રીકૃષ્ણના હાથના નખના સ્પર્શથી, જેમને પરમ આનંદ થયો હતો, એવી ગોપિકાઓ, શ્રીકૃષ્ણના પવિત્ર કર્મોનું જ્ઞાન કરતી હતી. (૨૨)

૨૨ વિવેચન—

સુખથી સૌંદર્ય ખીલે, અને દુઃખથી સૌંદર્ય કરમાય.

ગોપાધ—સરિતા જળ જલનિધિમેં જામ, હોય અચલ જિમિ જીવ હરિ પાધ.

આ આનંદ કેવા પ્રકારનો હશે?—

૨૨ પદ્યછેદ—[સ્ફુરત-ચળકતું પુરટં-સોનું સ્ફુરત્પુરટં-ચળકતું સોનું.] સ્ફુરત્પુરટસ્ય કુંડલાનિ સ્ફુરત્પુરટકુંડલાનિ તાનિ ચ કુંતલાશ્ચ તેષાં ત્વિઙ્ (તેજ) તયા ગંઢેષુ શ્રીઃ (શોભા) તયા-સ્ફુરત્પુરટકુંડલકુંતલત્વિઙ્ગણ્ડશ્રિયા-ચળકતા સોનાના કુંડળની અને કેશની કાંતિથી થએલી ગાલની શોભાને લીધે. હાસેન યુક્તં નિરીક્ષણં હાસનિરીક્ષણં, સુધિતં ચ હાસનિરીક્ષણં ચ તેમ સુધિતહાસનિરીક્ષણેન-અમૃત સમાન લાગતાં મંદહાસ્ય સહિત બેવાથી. ઋષભસ્ય-શ્રીકૃષ્ણને માનં દધત્યઃ-ગોપ્યઃ-માન આપતી ગોપિકાઓ તસ્ય કરુહાણામ્ સ્પર્શેન પ્રમોદઃ યાસાં તાઃ-શ્રીકૃષ્ણના હાથના નખના સ્પર્શથી જેમને પરમ આનંદ થયો છે એવી તે ગોપિકાઓ. પુણ્યાનિ કૃતાનિ જગુઃ-પવિત્ર કર્મોનું જ્ઞાન કરતી હતી.

‘હાટે હાટે બેઠરતા હોય, કોઇ ખાટે કોઇ મૂળ્યું ખોલ્યું’  
 ધન બેઠરતિયા જેણે વસ્તુ જોઇ, અખ્યા પ્રેમના પાત્ર થયા નર સોઇ.  
 એક અશ્વ આનંદી સદા અધ્યાય, અખ્યા પ્રેમાનંદનો અશ્વ ન બાધ;  
 પ્રેમાનંદી ભક્તિ આકરી, વચ્ચે વાટ મહા ખરેખરી.  
 કામરહિત પણ કામનો વેશ, તેનો જાની પંડિતને ન લાધે દેશ.  
 પ્રેમાનંદી ન્યાં ગાય ને વાય, અધ્યાનંદીને અટપડું જણાય;  
 અધ્યાનંદી પોતાને પ્રેમાનંદી ભણે, જેમ વાંઝણીપુત્ર ખોળામાં ગણે. [અખો].  
 તે સંબંધમાં મણિભાઇ નભુભાઇ કહે છે કે—

૫૬-(મહાડ).

સાચી બાલમ ! દુનિયામાં પ્રીતિ ના બને,  
 પ્રીતિ નિશા આકરેરે, મત પી છોડ ગમાર;  
 સાસું પીધેલું નહીં મળે તો, ખાઈશ મુંગો માર—બાલમ, પ્રીતિ ના બને. ૧  
 એજ નિશાની ધૂનમાં તો, (૨) છૂટી જશે સંસાર;  
 રાગી વિરાગી લાગી ફકીરી, (૨) અલ્પભજન એકતાર—બાલમ  
 એજ દીવો વિશ્વનો—એ, વણુ અંધારી રાત;  
 રાત વિષે પરભાત ક્યાં ? (૨) વળા ખાવી સામી લાત—બાલમ  
 સ્વારસની પી વારણી ને, દુનિયા બાધી મત;  
 પ્રેમ નશો ત્યાં વાત નકામી, (૨) મતમાં શા ઉ-મત !—બાલમ  
 ભેગાં મળ્યાં દસવીશ સોએક, વચ્ચે ચઢાવ્યાં શીશ;  
 વચ્ચે ધરેલાં તેજ નાગાં, (૨) નાગાં સર્વ અધીશ !—બાલમ  
 પ્રેમતુલ જગવહિ હું—તું, ભેદ ગણો ધૃતરૂપ;  
 એ સર્વે ન્યાં હોય ત્યાં, (૨) શી પ્રેમકથા સુખરૂપ—બાલમ  
 પ્રેમ ખરો એ આદરો ન્યાં, સર્વે કોઇ સમાય;  
 હું—તું ભેદ ટળે મણિ, (૨) બધે અલ્પપ્રેમ વરતાય—બાલમ

શ્રીમદ્વિદ્યારણ્ય સ્વામી પંચદશીમાં કહે છે કે—‘યદ્યત્સુખં ભવેત્-તદ્વચ્ચયઃ અતિ-  
 વિચિન્નાત્’ એટલે વિષયાનંદ પણ અજ્ઞાનંદનો અંશ છે. એટલે આવો અભેદ પ્રેમ સમ-  
 જવા માંડયો, કે અલ્પસમાધિનું પ્રાણાયામ હાથ આવ્યું જાણવું. આવી અભેદ ભક્તિ થવી  
 તે એક પ્રકારનો વૈરાગ્ય છે. કારણ કે સ્વસંબંધનો ત્યાગ કરવો તેનું નામ વૈરાગ્ય. પતિ એટલે  
 પ્રભુ, અને પતિ એટલે સહધર્મચારિણી-પ્રિયતમા. એક વ્યક્તિમાં સ્થાપેલા પ્રેમને,  
 ધીમે ધીમે વિશ્વ વ્યાપી બનાવી, અલ્પભાવના કરવી, એ માનવજીવનની સદ્ગતિ. બેટરીમાં  
 એકઠી કરેલી વીજળી અનેક ઠેકાણે જઇને પ્રકાશ આપે; કોઠીમાં એકઠી કરેલી વરાળ મોટી  
 મોટી રેલ્વેને ગતિ આપે; તેમ પતિએ પત્નિમાં અને પત્નિએ પતિમાં એકત્રિત કરેલો પ્રેમ-  
 અનન્યભાવ, ધીમે ધીમે વિશ્વવ્યાપી થાય; અને પરિણામે ચિત્ત અલ્પભાવના પામે. અથવા  
 આસ્તા સર્વે દૃઢં વિભાતિ । [ઉપનિષદ] મયિ સર્વ-મિદં પ્રોત્તં, સુખે મણિગણાદૃષ ।  
 [ગીતા] વિગેરે પોકારીને કહે છે કે—‘પ્રેમજ સમગ્ર વિશ્વનો દીવો છે.’

પુણ્યાનિ કૃતાનિ—પૂજ્ય કર્યો. પવિત્ર કર્યો. આ શબ્દો રાસલીલાનું પવિત્રતાનું સૂચન કરે છે.

સુધિતદાસાનરોગેન—અમૃતયુક્ત હાસ્યપૂર્વક સામે જોવું તે. આ સુંગારસની ઓળખ છે.

હવે શ્રીકૃષ્ણ ગોપિકાઓની સાથે જળક્રીડા કરે છે.

વસંતતિલકા.

તાભિર્યુતઃ શ્રમમપોહિતુમક્કસક્ક-ઘૃષ્ણજઃ સ કુચકુકુમરંજિતાયાઃ ॥

ગન્ધર્વપાલિભિરનુદ્રુત આવિશદ્વાઃ, શ્રાન્તો ગજીભિરિભરાદિવ ભિન્નસેતુઃ ॥૨૩॥

સોઽમ્ભસ્યલં યુવતિભિઃ પરિષિચ્યમાનઃ, પ્રેમ્ણેક્ષિતઃ પ્રહસતીભિરિતસ્તતોંગ ॥

વૈમાનિકૈઃ કુસુમવર્ષિભિરીદ્યમાનો, રમે સ્વયં સ્વરતિરત્ર ગજેન્દ્રલીલઃ ॥૨૪॥

અર્થ—થાકી ગએલા તથા જેમણે લોકમર્યાદાનું અને વેદમર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કર્યું હતું, તે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને, જેમ મોટો માતંગ હાથી, હાથણીઓની સાથે જળમાં પ્રવેશ કરે; તે પ્રમાણેજ, શ્રમ ઉતારવા માટે, તે સ્ત્રીઓની સાથે જળમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે અંગના સંગથી ચોળાએલી માળાના, તથા જે માળા સ્તન ઉપર ચોપડેલા કેસરથી રંગાએલી હતી—તે માળાના, (એટલે એવી માળામાં આસક્ત થએલા રસલોભી,) ઉત્તમ ગંધર્વો જેવા ભ્રમરો, શ્રીકૃષ્ણની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા—પાછળ પાછળ ઉડવા લાગ્યા. (૨૩) હે રાજન્ ! તે વખતે ઘણીજ હસતી સ્ત્રીઓ—એટલે—પ્રેમથી ઉભરાતી ગોપીકાઓ, ચારે તરફથી શ્રીકૃષ્ણને જળથી ભીજવતી હતી, શ્રીકૃષ્ણ ઉપર ચારે તરફથી જળ ઉડાડતી હતી. પ્રેમથી જોવાતા, અને પુષ્પની વૃષ્ટિ કરનારા

૨૩ પદ્યછંદ—શ્રાન્તઃ—થાકી ગએલા. ભિન્નસેતુઃ—લોકવેદની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરનાર. ભ્રમરાઃ ગજીભિઃ—જેમ મોટો (ખરતાલી રહેલો) હાથી હાથણીઓની સાથે જળમાં પ્રવેશ કરે. તેમ તામિઃ યુતઃ—તે સ્ત્રીઓની સાથે. શ્રમં અપોહિતું—શ્રમ ઉતારવા માટે. વાઃ આવિશત્—જળમાં પ્રવેશ કર્યો. તે સમયે. અંગસંગેન ઘૃષ્ણ-યા સ્વક્ તસ્યાઃ અંગસંગ ઘૃષ્ણજઃ—અંગસંગથી ચોળાએલી માળાના કુચકુકુમેન રંજિતા યા સ્વક્ ચ—તસ્યાઃ કુચકુકુમરંજિતાયાઃ—સ્તન ઉપરચોપડેલા કેસરથી રંગાએલી હતી તેના. [ગંધર્વાન્ પાંતિ ઇતિ ગંધર્વપાઃ—મોટા ગંધર્વો. ગંધર્વપાઃ—જે અલયઃ (ભ્રમરો) તૈઃ—ઉત્તમ ગંધર્વોના જેવા ભ્રમરોથી. અનુદ્રુતઃ ઇતિ કૃષ્ણઃ—પાછળ જવાતા એવા શ્રીકૃષ્ણ.

૨૪ પદ્યછંદ—હે અંગ !—હે રાજન્ ! પ્રહસતીભિઃ યુવતિભિઃ—ઘણીજ હસતી સ્ત્રીઓથી ઇતઃ તતઃ પરિષિચ્યમાનઃ—ચારે તરફથી ભીજવાતા કૃષ્ણ. પ્રેમ્ણા દૈક્ષિનઃ—પ્રેમથી જોવાતા. કુસુમવર્ષિભિઃ વૈમાનિકૈઃ—ઈદ્યમાનઃ—પુષ્પની વૃષ્ટિ કરનારા વૈમાનવાળાઓથી (દેવોથી) સ્તુતિ કરાતા સ્વસ્મિન્ રતિઃ યસ્ય સઃ સ્વરતિઃ—આત્મારામ—ગર્જેન્દ્રસ્ય લીલા ઇવ લીલા યસ્ય સઃ ગર્જેન્દ્રલીલઃ—મોટા હાથીની માફક લીલા કરનારા. સ્વયં રમે—પોતે (જળમાં) રમવા લાગ્યા.

વૈમાનમાં બેસનારા દેવોથી સ્તુતિ કરાતા, તથા આત્મારામ છતાં, મોટા મદો-  
ન્મત્ત હાથીના જેવી લીલા કરતા-શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન, (જળમાં તે સીઓની સાથે)  
પોતે રમવા લાગ્યા. (૨૪)

૨૩-૨૪ વિવેચન—

આ જળકીડા અલૌકિક હતી, તો પણ કવિયો હાથી અને હાથણીઓની જળ-  
કીડાને ઉત્તમ ગણે છે, તેથી તેમની ઉપમા આપી.

શ્રીહરિની માળા કેવી ?—સુગંધના ઢગલા. બ્રમરો પાછળ પાછળ ઉડ્યા કરે એવી.  
સીઓને વાથમાં લેતાં, આ માળા ચોળતી હતી, અને સીઓના સ્તન ઉપરના કેસરથી  
રંગાતી હતી. પરિણામે સુગંધથી ઉભરાતી હતી, અને બ્રમરોને લલચાવતી હતી.

આ માળામાં ત્રણ પ્રકારની ગંધ હતી—દેહામોદ, પુષ્પામોદ, કુકુમામોદ.

મિલસેતુ:—‘સેતુ’ એટલે ‘મર્યાદા.’ આત્મારામત્વરૂપ બ્રહ્મમર્યાદા, અને પરદારા-  
ગમનરૂપ લોકિકમર્યાદા—એમ લૌકિક અલૌકિક બેઉ મર્યાદાઓનો પ્રભુએ ભંગ કર્યો.

પુષ્પવૃષ્ટિ—‘આ જળકીડા વખતે દેવો પુષ્પવૃષ્ટિ કરતા હતા’, એમ કહીને, શ્રીશુકદેવજી  
આ જલકીડાને નિર્દોષ બનાવે છે.

રાગને ‘અંગ’નું સંમોધન કરીને સૂચવ્યું કે—‘કુતર્કના પૂરમાં તણાઈશ નહીં. આ તો  
પ્રભુ અને પ્રભુની શક્તિઓની અલૌકિક લીલા છે.

ગોપીકાઓ શ્રીકૃષ્ણની ચારે તરફ ઉભી રહીને, જળ છાંટતી વખતે, કેવા પ્રકારનું  
ગાન કરતી હશે ? તે ભાવથી સાંભળો—બરાબર રંગથી ઝીલજો. યાદ રાખજો કે—આ યુવ-  
તીઓની રસરેલ છે—ડોસીઓની નહીં—

જળકીડા.

રાસ, રાગ—નાગર ઉભા રહો રંગ રસિયા.

આજે આનંદ જળ ઝીલણી રે, સહિયર ! આવો એ જળ ઝીલવા.

ઉછળે અનંત રસરેલ રે—સહિયર ! આવો એ જળ ઝીલવા.

સાજે સોહાગ સરિત મુંદરી રે— સહિયર ! આવો.

ઉરમાં છે એક અલખેલ રે— સહિયર ! આવો.

ચંદાને ચોક ચડી ચાંદની રે— સહિયર ! આવો.

આશા ભરી ઉભરાય રે— સહિયર ! આવો.

શીળી શી શ્વરદત્તી રાતડી રે— સહિયર ! આવો.

મીઠે મીઠે મલકાય રે— સહિયર ! આવો.

પ્રીતિનાં પૂર જગત્ ઝીલણી રે— સહિયર ! આવો.

સેરે સેરે નવાં નીર રે— સહિયર ! આવો.

હૈયે તરંગ રૂડા હિંચતા રે— સહિયર ! આવો.

તેજે ભર્યા એનાં તીર રે— સહિયર ! આવો.

બહાલમનાં બહાલ વહે વેગથી રે— સહિયર ! આવો.

ભરતી શી ભાવની ભરાય રે— સહિયર ! આવો.

અમૃતના ઝોલભરી આંખડી રે— સહિયર ! આવો.

મુખડે મીઠાશ નહિ માય રે—	સહિયર ! આવો.
એવો પ્રભુજીના પ્રેમનો રે—	સહિયર ! આવો.
સાગર શો છલકાય રે—	સહિયર ! આવો.
ઉરની રચાવો રૂડી અંજલિ રે—	સહિયર ! આવો.
ઝીલો ઝરણુ વણાં જાય રે—	સહિયર ! આવો.
સહિયર ! આવો એ જળ ઝીલવા.	[ખોટાદકર]

હવે રાસલીલાનો ઉપસંહાર કરે છે—વંશસ્થ.

તત્ત્વ કૃષ્ણાદ્યે જલસ્થલ-પ્રસૂનગન્ધાનિલજુષ્ટદિક્તે ॥

ચચાર મૃગપ્રમદાગણાવૃતો યથા મદચ્યુદ્ધિરદઃ કરેણુભિઃ ॥ ૨૫ ॥

एवं शशांकांशुविराजिता निशाः, स सत्यकामोऽनुरताबलागणः ॥

सिषेव आत्मन्यवरुद्धसौरतः, सर्वाः शरत्काव्यकथारसाश्रयाः ॥ ૨૬ ॥

અર્થ—પછી જળ અને સ્થળના પુષ્પોની સુગંધીવાળા પવનથી, જેની દિશાઓ અને કાંઠાઓ વ્યાપી રહ્યા હતા—એવા યમુનાજીના ઉપવનમાં, ભ્રમરોનાં અને પ્રમદાઓનાં ટોળાંઓથી વિંટાએલા કૃષ્ણ, જેના ગંડસ્થલમાંથી મદ ટપકે છે એવો હાથી, જેમ હાથણીઓની સાથે વિહાર કરે, તે પ્રમાણે વિહાર કરવા લાગ્યા—આમ તેમ કરવા લાગ્યા. [૨૫] આ પ્રમાણે સત્ય સંકલ્પવાળા, શ્રીઓનો સમુદાય જેમાં પ્રીતિ રાખી રહ્યો હતો એવા, તથા જેમણે પોતાના વીર્યને સ્ખલિત થવા દીધું નહીં એવા—ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે, ચંદ્રમાના કિરણોથી

૨૫ પદ્યછંદ—તતઃ ચ-પછી. કૃષ્ણાયાઃ ઉપવનં તસ્મિન્-યમુનાજીના ઉપવનમાં. જલં ચ સ્થલં ચ જલસ્થલે તયોઃ પ્રસૂનાનાં ગંધઃ યસ્મિન્ સઃ અનિલઃ તેન જુષ્ટાનિ (સેવાયેલાં) દિક્તટાનિ યસ્મિન્ તત્, તસ્મિન્ इति જલસ્થલપ્રસૂન ગંધાનિલજુષ્ટદિક્તે इति કૃષ્ણોપવને-જળ અને સ્થળના પુષ્પોની સુગંધીવાળા પવનથી જેની દિશાઓ અને કાંઠા વ્યાપી રહ્યા હતા એવા યમુનાજીના ઉપવનમાં મૃગાશ્ચ પ્રમદાશ્ચ તાસાં ગણૈઃ આવૃતઃ (વિંટાએલા.)-ભ્રમરો અને પ્રમદાઓનાં ટોળાંઓથી વિંટા-એલા. મદં યયોતતિ इति મદચ્યુત્-જેમાં મદ સ્રવે એવો દ્ધિરદઃ-હાથી. [દ્વૌ રઘૌ (દાંત) યસ્ય સઃ દ્ધિરદઃ] કરેણુભિઃ યથા-જેમ હાથીઓની સાથે વિહાર કરે તેમ ચચાર-કરતાહતા. ૨૬ પદ્યછંદ—एवं-એ પ્રમાણે. सत्यः कामः यस्य सः-સત્ય સંકલ્પવાળા ભગવાન અનુરતઃ અબલાગણઃ યસ્મિન્ સઃ અનુરતાબલાગણઃ-શ્રીઓનો સમુદાય જેમાં પ્રીતિ રાખી રહ્યો છે તે. आत्मनि अवरुद्धं सौरतं (वीर्यं) येन सः आत्मन्यवरुद्ध-સૌરતઃ-જેણે પોતાના વીર્યને સ્ખલિત થવા દીધું નથી તે. शशांकस्य अंशुभिः (किरणैः) चिराजिताः निशाः-ચંદ્રમાના કિરણોથી શાબી રહેલી રાત્રીઓમાં [દ્વિતીયા સપ્તમીના અર્થમાં છે] शरत् च काव्यानि च शरत्काव्यानि तेषु ये कथारसाः तेषां आश्रयाः ताः सर्वाः-સરહ ઋતુમાં કરવા જેવી જે જે લીલાઓ સાહિત્યના ગ્રન્થોમાં લખેલી છે તે તમામ લીલાઓ. सिषेव-શ્રીકૃષ્ણે કરી.

શોભી રહેલી રાત્રીઓમાં, શરદ ઋતુમાં કરવા જેવી જે જે લીલાઓ, સા-  
હિત્યના ગ્રન્થોમાં લખેલી છે, તે તમામ લીલાઓ (શ્રીકૃષ્ણ) કરી. [૨૬]

૨૫-૨૬ વિવેચન—

આ સાથે રહીને પુષ્પ વિણવાની લીલા છે—વનલીલા છે—વનવિહાર છે.

**આત્મન્યવહદ્વસૌરતઃ—આત્મનિ અવરુદ્ધં સૌરતં (વીર્ય) યેન સઃ** **इति कृष्णः—**  
શ્રીકૃષ્ણ કોણ ? કે—આવા પ્રસંગોમાં પણ જેમનું વીર્ય સ્ખલીત થયું નહોતું તે. આ શબ્દ  
શ્રીકૃષ્ણનું પ્રભુત્વ સૂચવે છે. જે આ શબ્દ ઉપસંહારમાં ન મૂક્યો હોત, તો અનેક ગોંડીયા  
ગમ્પડી પડત. આ કારણથીજ શ્રીકૃષ્ણને ‘કંદર્પદર્પહર’ કહેવાય છે.—‘કંદર્પ’ એટલે ‘કામદેવ.’  
‘દર્પ’ એટલે ગર્વ. કામદેવના ગર્વને જે હરિ લે, તે કંદર્પદર્પહર. પુરૂષોએ કંદર્પદર્પહર  
અન્યા પછી સ્ત્રીઓ સાથે રાસ રમવા; અને સ્ત્રીઓએ કંદર્પદર્પહર પુરૂષ ધ્વજ સાથેજ રાસ  
રમવા. જેમ અગ્નિ પાસે ઘી દ્રવે; તેમ સ્ત્રી પાસે પુરૂષ દ્રવે. તેમાં આ તો અનેક રંગીલી ગોપી-  
કાઓ. આવા પ્રસંગમાં વીર્યની રક્ષા કરનારા પુરૂષો ક્યાંઈ સાંભળ્યા છે ?

શ્રીશંકરાચાર્યે મંડનપંડિતની સ્ત્રી સરસ્વતીને, કામશાસ્ત્રના વાદમાં જીતી લેવા—રાજ  
કરવા; અમરક રાગના દેહમાં પ્રવેશ કરવાનો વિચાર કર્યો. ત્યારે શ્રીશંકરાચાર્યના પદપાદ  
નામના શિષ્યે કહ્યું છે કે—‘હે મહારાજ! પૂર્વે મત્સ્યેન્દ્ર નામના મોટા યોગીએ, પોતાના  
શરીરને, પોતાના શિષ્ય ગોરક્ષને સોંપીને, કામરૂદ્ધેશના રાગના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો હતો.  
અસ્ખલીત વીર્યવાન રહેવા તેણે ધણો પ્રયત્ન કર્યો, તોપણ તે બ્રષ્ટ થઇ ગયો. ગોરક્ષનાથે  
તેને માંડ માંડ પૂર્વના શરીરમાં આણ્યો. માટે આપ આ સાહસ ખેડવું રહેવા દો.’ તેના  
જવાબમાં શ્રીશંકર બોલ્યા હતા કે—

**असंगिनो न प्रभवन्ति कामा, हरेरिवाभीरवधूसखस्य ।**

**वज्रोल्लियोगप्रतिभुः स एव, वत्सावकीर्णित्वविपर्ययो नः ॥ ૧૦ ॥**

[ શંકરદિગ્વિજય ].

જેમ ગોપિકાઓનો મંગ કરવાથી, શ્રીકૃષ્ણને કાંઈ કામકૃત દોષ લાગ્યા નહોતા; તેમ  
આસક્તિથી રહિત બીજા પુરૂષને પણ, કાંઈ કામકૃત દોષ લાગતા નથી. યોગમાં વજ્રોલી  
નામની જે ક્રીયા છે, તે આપણા વીર્યને સ્ખલીત નહીં થવા દેવામાં જામીન છે. [વજ્રોલી  
ક્રિયાથી સ્ત્રીનો મંગ કરતાં, પુરૂષનું વીર્ય સ્ખલીત થતું નથી એટલુંજ નહીં, પણ આ ક્રિયા  
સ્ત્રીના વીર્યને પણ ખેંચી લે છે. [જુઓ હૃદયોગ પ્રદીપિકા ત્રીજો ઉપદેશ સ્લોક ૯૩ થી ૯૫]

શ્રી શંકરાચાર્ય અમરક રાગની રાણીઓ સાથે, મોજે ચડ્યા હતા; પણ અસ્ખલીત  
વીર્યવાન રહી શક્યા.

સામાન્ય પુરૂષ ગમે એટલો નિરોગ હોય, તો પણ બે પાંચ દસ વીસ સ્ત્રીઓ સાથે  
એકી વખતે સંયોગ કરી શકે, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ અનેક રૂપે અનેક સ્ત્રીઓ સાથે સંયોગ કર્યો.  
આ પણ પ્રભુત્વ અને વિલક્ષણતા.

**નિદ્રાઃ—**કૃષ્ણનાં અનેક રૂપ હતાં, તોપણ એકજ કૃષ્ણ દેખાતા હતા; તેમ અનેક  
રાત્રીઓ પ્રસાર થઈ ગઈ; તો પણ એકજ રાત્રી દેખાતી હતી. આ પણ યોગીની યોગકળા.

**કાવ્યકથારસ—**કામશાસ્ત્ર, વાતસાવનનાં કરેલાં સૂત્રો, રસગંગાધર અને સાહિત્યદર્પણ.  
વિગેરે. રાસલીલાના રસીકે આ ગ્રન્થો પ્રથમ વાંચી જવા જોઈએ.



ઉપસંહારમાં આપણે કાંઈ ગાંધ્યે—

ગરબો.

ભુઓ નટવર ગોપાલ થેંધ થેંધ નાચી રહ્યા.

નાચી રહ્યા રંગ મચાવી રહ્યા.

ભુઓ નટવર.

સાખી—સ્વચ્છ યામીની શરદ્દતી, પૂરણ ચંદ્ર પ્રકાશ;

શ્રી યમુનાના પુલીનમાં, રંગે રમતા રાસ;

એક એક ગોપીને વચમાં શ્રીકૃષ્ણજી, તાલ મૃદંગ સુર છાપ રહ્યા. ભુઓ૦

સાખી—શીતળ મંદ સુગંધમાં, પવન વહે છે ત્યાંડ;

સુંદર ઝૂલ્યાં ઝૂલ બહુ, નાનાં વિધવા બ્યાંડ.

ભુઈ કેતકી ને ચંપો ચંખેલી, ડમરો ગુલાબ પુષ્પ ખીલી રહ્યાં. ભુઓ૦

સાખી—રમતાં કુસુમિત વનમાં, શ્રમીત દેવા નંદલાલ;

રમણલાલ હિત મસ છે, નિરખી છગી તે કાલ.

આવિ બિરાજ્યા પ્રભુ કામીનીના કુંજમાં, પ્રીતિના રંગનો એ ભાવી થયો. ભુઓ૦

હવે પરીક્ષિત રાજ શંકા કરે છે—

॥ રાજોવાચ ॥

સંસ્થાપનાય ધર્મસ્ય, પ્રશમાયેતરસ્ય ચ ॥

અવતીર્ણો હિ ભગવા-નંશેન જગદીશ્વરઃ ॥ ૨૭ ॥

સ કથં ધર્મસેતૂનાં, વક્તા કર્તાઽભિરક્ષિતા ॥

પ્રતીપમાચરદ્રઘ્ન, પરદારાભિમર્શનમ્ ॥ ૨૮ ॥

આત્મકામો યદુપતિઃ, કૃતવાન વૈ જુગુપ્સિતમ્ ॥

કિમભિપ્રાય एतं नः, संशयं छिन्धि सुव्रत ॥ ૨૯ ॥

અર્થ—પરીક્ષિત રાજ પૂછે છે કે—‘હે મહારાજ ! ધર્મનું સ્થાપન કરવા માટે જ, અને અધર્મનો નાશ કરવા માટેજ, જગત્ના ઇશ્વર ભગવાન પોતાના અંશ સાથે અવતર્યા છે; તથા ધર્મની મર્યાદાઓનું પાલન કરવા માટે ઉપદેશ

૨૭ પદ્યછેદ—ધર્મસ્ય સંસ્થાપનાય-ધર્મનું સ્થાપન કરવા માટે. ચ-અને હૃતરસ્ય પ્રશમાય-અધર્મનો નાશ કરવા માટે. જગદીશ્વરઃ ભગવાન-જગત્ના ઇશ્વર ભગવાન હિ-ચોક્કસ અંશેન અવતીર્ણઃ-પોતાના અંશ સાથે અવતર્યા છે. ૨૮ પદ્યછેદ—હે ઘ્ન ! -હે મહારાજ ! ધર્મસેતૂનાં વક્તા કર્તા અભિરક્ષિતા-ધર્મની મર્યાદાઓના પાલન માટે ઉપદેશ કરનારા, ધર્મની મર્યાદાઓ પોતે પાળનારા અને ધર્મની મર્યાદાઓનું રક્ષણ કરનારા. સઃ-તે ભગવાને. પરદારાણાં અભિમર્શનમ્-પરસ્ત્રીના સેવન રૂપી. પ્રતીપમ્-અધર્મ. કથં આચરત્-કેમ કર્યો ?

૨૯ પદ્યછેદ—હે સુવ્રત !-હે બ્રહ્મચારી ! હે મુનિ ! યદુપતિઃ આત્મકામઃ વૈ-ભગવાન પૂર્ણકામ છે તોપણ. કઃ અભિપ્રાયઃ-યસ્ય સઃ કિમભિપ્રાયઃ-શા અભિપ્રાયથી શ્રીકૃષ્ણે. જુગુપ્સિતમ્ કૃતવાન-નિંદા કર્મ કર્યું ? एतं नः संशयं छिन्धि-તે સંબંધી અમારા મંશયને કાપો.



કરનારા, વળી તે મર્યાદાઓનું પોતે જ પાલન કરનારા, તથા તે મર્યાદાઓનું પોતેજ રક્ષણ કરનારા-એવા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને, પરદારાના સેવન સ્વપી અધર્મ કેમ કર્યો ? [૨૭-૨૮]. વળી આગળ પૂછે છે કે-‘હે મુનિ ! ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પૂર્ણકામ છે; તોપણ શા અભિપ્રાયથી તેમણે (આ) નિંદ્ય કર્મ કર્યું ? તે સંબંધી અમારા સંશયને આપ કાપો. એટલે તે સંબંધી જે કાંઈ જાણવા જેવું હોય તે આપ અમને કહી સંભળાવો. ’ [ ૨૯ ]

૨૭ થી ૨૯ વિવેચન—

કેટલા પ્રશ્ન છે ? ૧ ધર્મનું સ્થાપન કરવા અવતાર લીધો હતો, છતાં પરસ્ત્રીગમન રૂપી અધર્મ કેમ કર્યો ? ૨ ધર્મની મર્યાદાનો ઉપદેશ કરે; ધર્મ મર્યાદાનું પાલન કરે, અને ધર્મ મર્યાદાની રક્ષા કરે, તે પોતેજ ધર્મ મર્યાદાઆને કેમ તોડે ? ૩ શ્રીકૃષ્ણને કોઈ પણ પ્રકારની કામના નહોતી, ત્યારે નિંદીત કાર્ય કેમ કર્યું ?

પ્રથમ પ્રશ્ન સૂચવે છે કે-આ લીલા અવતારના સિદ્ધાંત વિરૂદ્ધ છે. બીજો પ્રશ્ન સૂચવે છે કે આ લીલા વેદ વિરૂદ્ધ છે; અને ત્રીજો પ્રશ્ન સૂચવે છે કે-આ લીલા-પ્રમેય વિરૂદ્ધ છે-કારણ વિનાની છે.

ધર્મસંસ્થાપનાર્થાય વિગેરે શબ્દોથી ગીતા, રામાયણ અને ભાગવત સૂચવે છે કે-‘ધર્મસ્થિરો અવતાર ધર્મની રક્ષા માટે, અને અધર્મનો નાશ કરવા થાય છે.’

હે બ્રહ્મન ! હૈ સુવ્રત !-એમાં જે સંબોધન મૂકીને, પરીક્ષિત સૂચવે છે કે-‘આપ ઉત્તમ વ્રતને પાળનારા-પવિત્ર છો, અને બ્રહ્મતત્ત્વને યથાર્થ જાણનારા છો; તેથી આપ જે કહો છો તે સત્ય હશે, તોપણ-નઃ સંશયં છિધિ-હું અને મારા જેવા બીજા ધણા અલ્પજ્ઞોથી, આ રહસ્ય અનાયાસે સમજાય એવું નથી; માટે તે સંબંધી ઘટતો ખુલાસો કરો.’

પરીક્ષિતે એકજ બાજુના પ્રશ્ન પૂછ્યા. એટલે શ્રીકૃષ્ણે કરેલા અધર્મનોજ વિચાર કર્યો-એટલે-અધર્મ સંબંધીજ પ્રશ્નો તારવી લીલા. શ્રીકૃષ્ણ નવ વરસના બાળક હતા. તેને કામકેલિ કેવી રીતે સંભવે ? તે શૃંગારરસમાં શું સમજે ? ગોપિકાઓ આવા બાળક પ્રત્યે હાવભાવ કરવા કેમ લલચાય ? હાવભાવ દેખીને આ બાળક કેમ હરખાય ? વિગેરે. ‘તે એક હતા છતાં અનેક કેવી રીતે બન્યા ?’ વિગેરે પ્રશ્નો રાસલીલાની નિર્દોષતા-પવિત્રતા-સાખીત કરવા તૈયાર છે. તે પ્રશ્નો પરીક્ષિતે પૂછ્યા નથી, તોપણ મુમુક્ષુઓએ તે પ્રશ્નો વિચારવા જેવા છે. વિચારતાં તેમાંથી પ્રભુત્વ પ્રગટશે.

આવા કુતર્કો ન ઉઠે, એવા હેતુથી, શ્રી શુકદેવજીએ આગળ ધણા ખુલાસા કર્યા હતા-બહુ સંભાળ રાખી હતી; તોપણ પરીક્ષિતને એકડે એકથી ભણતો! દેખીને, કૃપાળુ ગુરુ આગળ વધતા અટક્યા. તે સંબંધમાં નરસી મહેતો કહે છે કે—

\* રાગ-પ્રભાત.

પ્રેમ રસ પાને તું મોરના પીંછધર, તત્ત્વનું <sup>૧</sup>દુંપણું તુચ્છ લાગે.

દુખળા દોરનું કુશકે મન ચળે, ચતુરધા મુક્તિ તેઓજ માગે—પ્રેમ.

પ્રેમની વાત પરીક્ષિત પ્રીછ્યો<sup>૨</sup> નહીં, શુકજીએ સમજી રસ સંતાડ્યો;

જ્ઞાન વૈરાગ્ય કહી, ગ્રંથ પૂરો કર્યો, મુક્તિનો મારગ સીધો દેખાડ્યો—પ્રેમ.

મારીને મુક્તિ, આપી ધણા દૈત્યને, જાની વિરાગી બહુ મુનિરે જોગી;  
 પ્રેમને યોગ્ય તો વ્રજતણી ગોપિકા, અવર વીરલા કોઇ ભક્ત ભોગી—પ્રેમ૦  
 પ્રેતને<sup>૩</sup> મુક્તિ તો, પરમ વલ્લભ સદા, હેતુના જીવ તે હેતુ તૂટે;  
 જન્મેજન્મ, લીલારસ ચાખતાં, લલાણનાં બહાણુ તો દારૂ છૂટે—પ્રેમ૦  
 મેં ગ્રહો હાથ ગોપી તણા નાથનો, અવર બીજું મને કાંઈ ન ભાવે;  
 નરસિંયો મહામતી ગાય છે શુભ કથી, જતિ સતિને તો સ્વપ્ને ન આવે—પ્રેમ૦  
 શ્રી શુકદેવજી હવે તેના જવાબ આપે છે—

॥ શ્રીશુક ઉવાચ ॥

ધર્મવ્યતિક્રમો દૃષ્ટ, ईश्वराणां च साहसम् ॥

તેજીયસાં ન દોષાય, વદ્ધેઃ સર્વભુજો યથા ॥૩૦॥

નૈનત્સમાચરેજ્ઞાતુ, મનસાઽપિ હ્યનીશ્વરઃ ॥

વિનશ્ચાચરન્મૌઢ્યા—અથા રુદ્રોઽબ્ધિર્જં વિષમ્ ॥૩૧॥

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે—‘બ્રહ્મા, ઇંદ્ર, ચંદ્રમા, અને વિશ્વામિત્ર  
 આદિ સમર્થ મહાત્મા પુરૂષોએ, ધર્મનું ઉલંઘન અને સાહસ કરેલાં છે; પણ  
 સર્વ પદાર્થોનું લક્ષણ કરનારી અગ્નિને, વિષ્ટાદિ ભલિન પદાર્થોનું લક્ષણ કરતાં,  
 દોષ લાગતો નથી. તેમ તેજસ્વી પુરૂષોને, ધર્મનું ઉલંઘન કરવાનો અને  
 સાહસનો દોષ લાગતો નથી.’ [૩૦] ‘દેહાદિકના અભિમાનવાળા જીવ કોટિના  
 પુરૂષે તો, મનથી પણ, આવું કામ કાદ કરવું નહીં. દૃષ્ટાંત—સમુદ્રમાંથી  
 ઉત્પન્ન થયેલું ઝેર, મહાદેવજી પી ગયા—તે ઠીક; પણ બીજો કોઈ પીએ, તો તે  
 મરી જાય. તે પ્રમાણે દેહાભિમાન વાળો કોઈ પુરૂષ, બેવકુશીથી શ્રીકૃષ્ણનું  
 અનુકરણ કરે, તો તે નાશ પામે.’ [૩૧]

૮ ભાવ

૪ શ્રીવલ્લભ સંપ્રદાયની ‘ટિપ્પણ’ નામની ટિપ્પણ વિવેચન નરસિંમેહેતાની સમજણને ટેકા  
 આપે છે—

૩૦ પદ્યરહે—ईश्वराणां—સમર્થ મહાત્મા પુરૂષોના ધર્મવ્યતિક્રમઃ ચ સાહસં  
 દૃષ્ટ—ધર્મનું ઉલંઘન અને સાહસ જોવામાં આવ્યાં છે. પણ યથા સર્વભુજઃ બહુનેઃ  
 દોષાય ન—સર્વનું લક્ષણ કરનાર અગ્નિને જેમ દોષ લાગતો નથી તેમ. તેજઃ અસ્તિ  
 ચેષાં તેજીયાંસઃ તેષાં તેજીયસાં દોષાય ન—તેજસ્વી પુરૂષોને ધર્મનું ઉલંઘન કરવાનો  
 અને સાહસ કરવાનો દોષ લાગતો નથી.

૩૧ પદ્યરહે—अनीश्वरः પુરુષઃ હિ મનસા અપિ જાતુ પતદ્ ન સમાચરેત્—  
 દેહાદિકના અભિમાન વાળા જીવકોટિના પુરૂષે તો આવું આચરણ કદિ કરવુંજ નહીં. યથા  
 अब्धिर्जं विषम્ રુદ્રઃ—સમુદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું ઝેર મહાદેવજી પી ગયા, પણ તેમને  
 કાંઈ થયું નહીં, અને બીજો કોઈ પીએ તો મરી જાય, તે પ્રમાણે. મૌઢ્યાત્ આચરન્  
 विनश्यति—બેવકુશીથી કોઈ તેનું આચરણ કરે તો તે નાશ પામે છે.

૩૦-૩૧ વિવેચન—

અવતારના હેતુથી વિરહ કૃત્ય કેમ કર્યું ? તેનો આ જવાબ છે. તેના જવાબમાં શ્રી શુકદેવજી કહે છે કે-જીવનમુક્ત પુરુષોને આ દોષ લાગતો નથી.

**ચોપાધ—**સમરથ કો નહીં દોષ ગુન્સાધ, રવિ-પાપક-સુરસરીકી નાંધ. [મોક્ષવાણી પાનુ ૧૩]

જો અહિંસેજ શયન હરિ કરહિં, બુધ કચ્છુ તિનકહું દોષ ન ધરહી;

રેભાનુ ઉકૃષાનું સર્વ રસ ખાહી, તિનકહું મંદ કહત કોઉ નાહી.

શુભ અર અશુભ સલિલ સખ બહહીં, જસુરસરિ કોઉ અપાવન ન કહહીં.

સૂર્ય, અગ્નિ અને ગંગાજનાં દષ્ટાંત આપ્યાં. વિધિ નિષેધનો કાયદો જીવનમુક્ત પુરુષોને લાગુ પડતો નથી શ્રીરામ લક્ષ્મણને કહે છે કે — [મોક્ષવાણી પાનુ ૪૨]

**ચોપાધ—**ઉસર વરસે તૃણ નહીં જમા, સંત હૃદય જસ ઉપજ ન કામા.

મિથ્યા જ્ઞાનરૂપી જળથી ભીની થએલી આત્મભૂમિમાં, કર્મબીજ (ધર્માધર્મ) અંકુર ધારણ કરે; પણ જે આત્મભૂમિ તત્ત્વજ્ઞાનરૂપી, ઉન્હાળાથી શોષાઈ ગઈ હોય છે, તે ભૂમિમાં ધર્માધર્મ કદિ અંકુર પામતો નથી.

**ચોપાધ—**જહાં તહાં પથિક રહે થકી નાના, જિમિ ઈંદ્રિયગણ ઉપજે જ્ઞાના.

**ધર્મવ્યતિક્રમ:** અને સાહસ—ધર્મનું ઉલંઘન અને સાહસ. ‘સાહસ’ એટલે પરિણામનો વિચાર કર્યા વિના કરેલું કાર્ય. એટલે-પાછળથી લોકો આ કાર્યનું અનુકરણ કરીને, નરકે જશે; તેનો જરા પણ ખ્યાલ રાખ્યા વિના કરેલું કાર્ય.

**તાત્પર્ય—**કર્મના નિયમોનું બળ તેમને લાગુ પડતું નથી. દષ્ટાંત-મુંબઈ જતી ગાડીના ટિકીટ તપાસનારાએ, આણંદ જંકશન ઉપર, એક સાધુને પૂછ્યું કે-‘આપની ટિકીટ બતાવો.’ સંતે કહ્યું-‘અમે હરદ્વારથી આવીએ છીએ, પણ અમારી પાસે ટિકીટ નથી.’

ટિકીટ માસ્તર—ટિકીટ ન હોય તો અહીં ઉતરી પડો. આગળ જવા દેવામાં નહીં આવે. સંત—એમ ન થાય. સંત—કેટલી ટિકીટ લાવું ?

ટિકીટ માસ્તર—ત્યારે ટિકીટ લાવો.

ટિકીટ માસ્તર—કેટલી કેમ ? તમારી એકનીજ.

સંત—અહીં તો જેટલી જોઈએ તેટલી છે. એમ કહીને સંતે હરદ્વારથી મુંબઈની ૫૦ ટિકીટ આપી; અને કહ્યું કે-‘વધારે આપું ?’ કહો તો અજમેરથી અહીં સુધીની આપું. એમ કહીને અજમેરથી આણંદની દસ ટિકીટ આપી. આ દેખાવ જોઈને ટિકીટ માસ્તર સજડ થઈ ગયો. તેજ ગાડીમાં દ્રાશીક સુપ્રીન્ટેન્ટ હતા. તેથી ટિકીટ માસ્તર સંતને સાહેબ પાસે લઈ ગયો. સંતની શક્તિ જોઈને સાહેબ પણ આશ્ચર્ય પામ્યો.

ટિકીટ માસ્તરે સાહેબને પૂછ્યું-‘સાહેબ ! આ સંતની ટિકીટ લઉં.’

દ્રાશીક સુ—એમની ટિકીટ ન હોય. એમને એમ ને એમ મુંબઈ જવા દો.

**તાત્પર્ય—**ટિકીટનો કાયદો જેમ સંતને લાગુ પડ્યો નહીં, તેમ વિધિનિષેધનો કાયદો જીવનમુક્ત પુરુષોને લાગુ પડતો નથી. સમાજના અંકુશો તેમને નિયમમાં રાખીશકતા નથી.

ગેરસમજ—મોટા કરે તેમ નાના પણ કરે—યથાચરતિ શ્રેષ્ઠસ્—તત્તદેવેતદો  
જનઃ ! સ યત્ પ્રમાણં કુરુતે, લોકસ્તદનુવર્તતે ॥૨૧॥ [ગીતા અ. ૩,]

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને કહે છે કે—મોટા પુરુષ જે જે આચરણ કરે, તે તે  
આચરણ નાનાં પણ કરે, એટલે જે વાતને મોટા પ્રમાણશ્રુત-યોગ્ય-દરાવે; તેને ધણા  
લોકો અનુસરે.

આ ગેરસમજમાંથી બચાવવા માટે, શ્રોશુકદેવજીએ ૩૧ માં શ્લોકમાં મહાદેવજીનું દર્શાવે  
આપ્યું. ૩૧ માં શ્લોકમાં અનીચ્ચરઃ શબ્દ છે. તેનો અર્થ કામ ક્રોધ અને લોભનો  
ગુલામ, માયાવી, મૂઢ પુરુષ.

યોગયુક્તો વિશદ્ધાત્મા, વિજિનાત્મા જિતેન્દ્રિયઃ ॥

સર્વભૂતાત્મભૂતાત્મા, કુર્વન્નપિ ન લિપ્યતે ॥૭॥

બ્રહ્મણ્યાધાય કર્માણિ, સંગં ત્યક્ત્વા કરોતિ યઃ ।

લિપ્યતે ન સ પાપેન, પદ્મપત્રમિવાંભસા ॥૧૦॥

[ગીતા અ. ૫]

પતંજલિ એ કહ્યું છે કે—

હયમેધ સહસ્રાણ્યપ્યથ, કુરુતે બ્રહ્મઘાતલક્ષાણિ ।

પરમાર્થવિન્ન પુણ્યૈર્ન ચ, પાપૈર્લિપ્યતે ક્ષાપિ ॥

અર્થ—બ્રહ્મવેત્તા પુરુષ સેંકડો અશ્વમેધ યજો કરે, અથવા અગણીત બ્રહ્મહત્યાઓ  
કરે; તો પણ તે પરમ અર્થને જાણનારો હોવાથી, પુણ્ય અગર પાપથી લેપાતો નથી.

‘ત્રિશીર્ષાણં ત્વાષ્ટ્રમહમરુન સ્વાન મુચર્તી શાલાવૃકેભ્યઃ’ વિગેરે શબ્દોથી  
ઋગ્વેદના ઉપનિષદની શ્રુતિમાં છંદ્ર કહે છે કે—‘મેં ત્રણ માથાવાળા વિશ્વરૂપને માર્યો,  
તથા વેદાંતોનું અધ્યયન નહીં કરનારા સન્યાસીઓને મારીને કૃતરાઓને ખવરાવી દીધા;  
તો પણ તે પાપથી મને કાંઈ દરકત આવી નથી.

‘जनको वैदहो बहुदक्षिणेन यज्ञेनेजे’ ‘अभयं वै जनक प्राप्नोसि’ વિગેરે  
શબ્દોથી કણ્વ શાખાના ઉપનિષદની શ્રુતિઓ કહે છે કે—‘ધણી દક્ષણા વાળા યજોથી  
જનક રાજાએ દેવતાઓનું પૂજન કર્યું; અને અગણિત ધનોથી બ્રાહ્મણોને તૃપ્ત કર્યો. તો  
પણ તેને ફરીવાર અવતાર થયો નહીં; અને અભયરૂપ મુક્તિ મળી.

બ્રહ્મા પોતાની પુત્રીની પાછળ દોડ્યા અને અપરાધનું ભાન થતાં, તે દેહ છોડીને  
ખીન્ને દેહ ધારણ કર્યો. મહાદેવજી મોહની સ્વરૂપને જોઈને મોહ પામ્યા, ‘પણ સમુદ્રમાંથી  
વિષ નીકળ્યું, તેનું પાન તેમણે કર્યું. શ્રીકૃષ્ણ પરદારાઓ સાથે રાસ રમ્યા, પણ કાળી-  
નાગને નાશ્યો, અને દાવાનળ પી ગયા. કહેવાનો ભાવ એ છે કે—જે એક મટીને અનેક  
રૂપ લઈ શકતા નથી; અને ઉત્તી કઢી પણ જેઓ ઝૂંકી ઝૂંકીને પીએ છે; તેમણે  
રાસાદિ લીલાઓમાં પરદારાઓ સાથે કદિ ઉતરવું નહાં. ‘શ્રીકૃષ્ણ ગોપીઓના પતિ થયા  
હતા; તો અમે કે જે ગુરૂ અગર આચાર્ય છીએ, તે પરદારાઓના [શિષ્યાઓના] પતિ કેમ  
ન થઈએ ?’ આવી ગેરસમજમાં—આવા ભયંકર પાપમાં—ગુરૂઓએ અગર આચાર્યોએ કદિ  
ઉતરવું નહીં. ગુરૂઓ અને શિષ્યાઓને અસ્પર્શ રહેવામાં, જેટલું સુખ છે, જેટલો ધર્મ  
લાભ છે—તેથી વિશેષ, એક ખીજનો સ્પર્શ કરવાથી, તુકશાન છે. શિષ્યાઓ આવીને ગુરૂને

‘પ્રભુ!’ કહે; પણ ગુરૂએ પ્રભુના દાસાનુદાસ થવામાં મોટાઇ માનવી-પ્રભુના પિતરાઈ થવામાં મોટાઇ માનવી નહીં. પ્રભુ બન્યા કે પડ્યા સમજવું.

હવે કહે છે કે-વડીલોના ઉપદેશ પ્રમાણે જે કૃત્ય હોય, તેનું અનુકરણ નાનાએ કરવું, ઉપદેશથી વિરૂદ્ધ જે કૃત્ય હોય તે કદિ આચરવું નહીં—

ईश्वराणां वचः सत्यं, तथैवाचरितं क्वचित् ॥

तेषां यत्स्ववचो युक्तं, बुद्धिमांस्तत्समाचरेत् ॥૩૨॥

અર્થ—શ્રી શુકદેવજી આગળ કહે છે કે-‘મોટા પુરૂષોનું વચન [ઉપદેશ] સત્ય-પ્રમાણરૂપ-મનાય છે; અને તેમનું આચરણ કોઈ વખત [અમુક ગુહ્ય કારણસર] અસત્ય-ગેરબ્યાજબી-પણ હોય છે. તેથી તેઓનાં પોતાનાં વચન પ્રમાણે જે ચરિત્ર હોય, તે ચરિત્રજ સમજી પુરૂષે આચરવું. એટલે-જે ચરિત્ર વચનથી વિરૂદ્ધ જણાતું હોય, તે ચરિત્ર, સમજી પુરૂષે કદિ આચરવું નહીં.’ [૩૨]

૩૨ વિવેચન—

તે મંત્રંધમાં દયારામભાઈ કહે છે કે—

૫૬.

મોટાનું વચન સુખધામ, કૃતિ રીતે કરીએ;  
તે કરે ચલાય સો કામ, આપણુ તો મરીએ—મોટાં  
પરનારી કોડા કરી કૃષ્ણે, તે અમથી કેમ થાય રે;  
ઉધ્વરેત અગ્નિ પીવો, ગોવર્ધન કેમ ધરાય—કૃતિરીં મોટાં  
શિવ અર્ધાંગે ઉમિયા રાખે, તે અમથી કેમ થાય રે;  
કેમ કરિને કામ બાળિએ, કેમ બને હજાહજ પીવું—કૃતિં મોટાં  
ખરૂં ખોટું પણ પુત્રી લાંછન, બ્રહ્માજીને લાગ્યું રે;  
તે જોઇ કદિ આપણુ ત્યમ કરીએ, પણ આ સૃષ્ટિ કેમ રચાય ! કૃતિં મોટાં  
ચંદ્ર ઈંદ્ર ગુરૂ પતિન રમિયા, ત્યમ કરવું તો સુલભરે;  
અંડ પ્રકાશ અમીવૃષ્ટિ, પેનગ પાંખો છેદન દુર્લભ—કૃતિં મોટાં  
અગ્નિ બક્ષણુ સર્વ કરે પણ, કોઈ તેને કહે નહીં રમેલોરે;  
તે જોઇને તું તેમ કરીશ તો, સરવે કહેશે ઘેલો—કૃતિં મોટાં

x x x x x

ગંગા મધ્ય મુનિ પરાશર, ઢીમર કન્યા ભોગીરે;  
વ્યાસ પ્રગટ મછગંધા, મૃગમદ-ગંધા કરી એ યોગી—કૃતિં મોટાં

૧ પર્વત. ૨. બ્રહ્મ.

૩૨ પદ્યએદે ईश्वराणां वचः सत्यं-મોટા પુરૂષોનું વચન સત્ય [પ્રમાણરૂપ] મનાય છે. तथा-અને तेषां चरितं क्वचित् અચરિતં एव-આચરણ કોઈ વખત અસત્ય પણ હોય છે. તેથી तेषां यत् स्ववचोयुक्तं તેઓના પોતાના વચન પ્રમાણે જે જે ચરિત્ર હોય. तत् बुद्धिमान् समाचरेत्-તે ચારિત્રજ સમજી પુરૂષે આચરવું-તે પ્રમાણે વર્તવું.

કુંતા ડૂબણા પંચ પતિ પણ, સતી શિરોમણી કહાવેરે;  
 તેહનું જોઈ સ્ત્રી અન્ય કરે તો, નિશ્ચ નરકે જાવે—કૃતિં મોટાં  
 શંકર સ્વામીનું શિષ્યે જોઈને, મઘ ઘુંટડા પીધારે;  
 પણ ઈસીસું નવ પીવાયું સંગે, થયા બહિર્મુખ સીધા—કૃતિં મોટાં  
 પુત્ર તણી બે પુત્રી કસ્યપ, થઈને પિતામહ વરિયારે;  
 તેહનો દોષ આપણે નવ જોવો, તે ધર હરિ અવતરિયા—કૃતિં મોટાં  
 મહેતે અંત્યજ ઘેર ઉચ્છવ કીધો, તે આપણુ નવ કરીએરે;  
 મહેતાને નટવરસુ નેડો, આપણે માયાનો હેડોરે—કૃતિં મોટાં  
 માટે પ્રમાણુ વાટે ચાલવું, વિચારી ડગલાં ભરવાં રે;  
 મોટાની ગતિ મોટા જાણે, દયો દીનતા ધરવા—કૃતિં મોટાં

સભામાં એક ધર્માદાની ટીપ આવી. હડીલાઇ પ્રેમાનંદ શેઠે એક હજાર ભયાં. તે દેખાને એક નિર્ધને દોઢ હજાર ભયાં. ઘેર આવીને હડીલાઇએ એક હજાર રૂપૈયા ફંડમાં મોકલી દીધા, અને નિર્ધન તો ઉત્તરો અન્યોજ. આટલા માટેજ ૩૧ મા અધ્યાયમાં કહ્યું કે ‘મનથી પણ મોટાઓના ભયંકર આચરણનું અનુકરણ કરવું નહીં.’ મોટાઓએ કરેલું નિદિત કર્મ, મોટાઓનો નાશ નહીં કરે; પણ નાનાઓએ કરેલું નિદિત કર્મ, નાનાઓનો અવસ્થ નાશ કરશે.

હવે કહે છે કે જીવનમુક્ત પુરૂષોને પુણ્ય પાપની અસર થતી નથી.

**કુશલાચરિતેનૈષા—મિહ સ્વાર્થો ન વિચતે ॥**

**વિપર્યયેણ વાઙ્મનર્થો, નિરહંકારિણાં પ્રભો ॥ ૩૩ ॥**

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી આગળ કહે છે કે—‘હે રાજન ! દેહાભિમાન વગરના મહાત્મા પુરૂષોને, પુણ્યકર્મ કરવાથી કાંઈ લાભ થતો નથી; અને પાપકર્મ કરવાથી કાંઈ નુકશાન થતું નથી.’ [૩૩]

૩૩ વિવેચન—

**નિરહંકારિણાં—**મોટા કેવા ? મોટા કોણ ? જીવનમુક્તનું ખાસ લક્ષણ શું ? તેનો જવાબ આ શબ્દ વાળે છે. અહંકાર રહિત થવું, એ સામાન્ય વાત નથી. જેમ પવન અને આકાશ સર્વત્ર વ્યાપાને રહ્યાં છે, તેમ અહંકાર સર્વત્ર વ્યાપાને રહ્યો છે. સંસાર તજીને ભગવાં પહોંચી હોય, ત્યાં પણ અહંકાર તો ખરોજ. જીવનમુક્ત કેવા હશે ?

૩ દ્રૌપદી. ૪ ઉક્તો સીસાનો રસ.

૩૩ પદ્યછંદ—હે પ્રભો !-હે રાજન ! કુશલં (શુભ) ચ તત્ આચરિતં (કર્મ) ચ તેન કુશલાચરિતેન સત્કર્મથી. ઇહ-આ સંસારમાં નિરહંકારિણાં ઇષાં સ્વાર્થઃ ન વિચતે-આ મહાત્મા જીવનમુક્ત-પુરૂષોને સ્વાર્થ હોતો નથી. વા-અને વિપર્યયેણ અનર્થઃ ન વિચતે-મોટાં કર્મથી તેમને અનર્થ (પણ) થતો નથી.

આયા—સંત્યજ્યે પ્રતિબંધાઃ, પુનઃ સંસારદેતવો દૃષ્ટાઃ ॥

તેષામેવં મૂલં, પ્રથમવિકારો ભવત્યહંકારઃ ॥૨૯૮॥

સંસારનાં કારણો [એટલે મોક્ષપ્રાપ્તિમાં વિઘ્ન કરનારાં] મનુષ્યને અનેક હોય છે. તે તમામ અમારા જાણવામાં છે. તો પણ અમારે એમ કહેવું જોઈએ કે—તે તમામ કારણોમાં મુખ્ય કારણ અહંકાર છે. [૨૯૮]

યાવત્સ્યાત્ સ્વસ્ય સંબંધો-ઽહંકારેણ દુરાત્મના ॥

તાવન્ન લેશમાત્રાપિ, યુક્તિવાર્તાં વિલક્ષણા ॥૨૯૯॥ [વિવેક ચૂડામણિ]

જ્યાં સુધી જીવને દુષ્ટ સ્વભાવવાળા અહંકારની સાથે સંબંધ હોય છે; ત્યાં સુધી યુક્તિની અલૌકિક વાર્તા લેશ માત્ર પણ સંભવતી નથી. [૨૯૯]

અહંકારનો નાશ થતાં, કર્મ બંધનો ઢીલાં પડીને સરી પડે છે. સ્ત્રીને દેહાભિમાન તજવાનું સ્થાન પતિ. તેમ મુમુક્ષુને દેહાભિમાન તજવાનું સ્થાન સદ્ગુરુ, અને દેવમંદિર. કોઈ અને લોભ અહંકારના આશ્રયદાતા છે; તે વાત પણ યાદ રાખવી. એટલે આ ત્રણ હોય ત્યાં એ હોય. ૩૦ થી ૩૩ શ્લોકો સુધીમાં શ્રીશુકદેવજીએ કહ્યું કે જીવન્મુક્ત-ઉચ્ચ કોટિના—‘મહાત્માઓ પણ, ધર્મ મર્યાદાઓ તોડે છે, અને સાદસ કરે છે; તો પણ તેમને કર્મનાં બંધન થતાં નથી; અને તેમની પ્રતિષ્ઠાનો લંગ પણ થતો નથી.

હવે કહે છે કે—‘જે ઉપર જણાવેલા મહાત્માઓનો પણ મહાત્મા છે—યોગેશ્વરોનો પણ ધશ્વર છે. પ્રાણી માત્રનો નિયંતા છે. જે હાલ કૃષ્ણરૂપે પ્રગટ થયો છે; તેમને કર્મ બંધન કેમ હોય ! તેમની પ્રતિષ્ઠામાં લંગ કેમ થાય !

કિમુતાશ્ચિલસત્ત્વાનાં, તિર્યક્મર્ત્યદિવૌકસામ્ ॥

ઈશિતુશ્ચેશિતવ્યાનાં, કુશલાકુશલાન્વયઃ ॥૩૪॥

અર્થ—‘આ પ્રમાણે બીજા મહાત્મા પુરૂષોને પણ, પાપ પુણ્યનો સંબંધ નથી, ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન કે જે—પશુ, પક્ષી, મનુષ્ય, દેવતા આદિ જે નિયમમાં રહેનારાં છે, તેમને નિયમમાં રાખનાર છે, તેમનો નિયામક છે; તે શ્રીકૃષ્ણને, પાપ પુણ્યનો સંબંધ કેમ હોઈ શકે ? નજ હોઈ શકે.’ [૩૪].

૩૪ વિવેચન—

સર્વનો નિયામક એટલે સર્વથી શ્રેષ્ઠ. સર્વથી શ્રેષ્ઠ છતાં સર્વથી ન્યારો; અને ન્યારો છતાં સર્વથી વિલક્ષણ. ગીતી નવા પૈસા જેવી જણાય; પણ જે તેને ઓળખે, તે તેના પંદર રૂપેયા આપે. મધ્યરાત્રે નગર ચર્ચા જેવા નીકળેલા રાજા, નવા પોલીસ અમલદારના સપાટામાં આવી ગયો. તે પોલીસ અમલદારે ધમકી સાથે બે પાંચ ગાળો પણ રાજાને દીધી.

૩૪ પદ્યછેદ—તિર્યક્મર્ત્યદિવૌકસાં इति ईशितव्यानां (નિયમમાં રહેવા લાયક—પરતંત્ર) અશ્ચિલસત્ત્વાનાં—પશુ, પક્ષી, મનુષ્ય અને દેવતા આદિ જે નિયમમાં રહેનારાં છે. જે પરતંત્ર છે—તે તમામ પ્રાણીઓના ઈશિતુ—નિયંતા શ્રીકૃષ્ણને કુશલાકુશલાન્વયઃ—પાપ પુણ્યનો ભેદ-સંબંધ કિમ્ ઉત્ત-કેમ હોઈ શકે ?



મળસકું થતાં ફેળદાર સાહેબ ગેટે આવ્યા. તેણે રાજાને ઓળખ્યા; વિનયપૂર્વક સલામ કરીને બંધનથી મુક્ત કર્યાં.

વસ્તુ ઓળખાય નહીં, ત્યાં સુધીજ શંકાઓને અવકાશ મળે. વસ્તુ ઓળખાય, ત્યારે શંકાઓ અનાયાસે શમી જાય. દેવદર્શન કરવા; યાત્રાઓમાં આઠદસ માસ રખડવા; અચર યજુયાગાદિના-મોટા અખાડા જમાવવા, આપણને અવકાશ મળે છે; પણ વસ્તુ ઓળખવા અવકાશ નથી. અને કદિ અવકાશ છે; તો પ્રયત્ન યથાર્થ નથી. ઉંધી દીવાસળી ધસવા જેવો પ્રયત્ન છે. પરવા વિનાનો પ્રયત્ન છે. વિચાર કરી જોજો, વિચાર કરતાં બૂલ સમજશે.

ગીતામાં ગોવિંદ બોલ્યા છે કે—‘ન માં કર્માણિ લિપંતિ.’ ગીતા દોઢસોવાર વાંચી ગયા, પણ રાસલીલામાં શંકા રહી, તો તે તમામ વાંચન ફેનાગ્રાફની થાળી જેવું પોતાને કામનું નહીં-એવું-થયું.

હજી શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વને વધારે પ્રકાશમાં મૂકે છે—વસંતતિલકા.

યત્પાદપદ્મજપરાગનિષેવતૃપ્તા, યોગપ્રભાવવિધુતાસ્થિલકર્મબંધાઃ ॥

સ્વૈરં ચરન્તિ મુનયોઽપિ ન નહ્યમાનાસ્-તસ્યેચ્છયાત્તવપુષઃ કુત ઇવ બંધઃ ॥૩૬॥

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી, આગળ કહે છે કે—‘જેના ચરણાવિંદની રજની સેવનથી તૃપ્તિ પામેલા, અને યોગના પ્રભાવથી જેમણે પોતાનાં સમગ્ર બંધન તોડી નાંખ્યા છે; એવા મુનિ લોકો, (પાપ કર્મથી) બંધનનહીં પામતાં, પોતાની મરજી પ્રમાણે આચરણ કરે છે; ત્યારે જેમણે પોતાની ઇચ્છાથી અવતાર લીધો છે, એવા શ્રીકૃષ્ણને (પાપકર્મથી) બંધન કેમ થઈ શકે ?—નજ થઈ શકે.’ [૩૫]. ૩૫ વિવેચન—

જ્ઞાનીઓ જગત્ના કાયદાથી બંધાતા નથી, ત્યારે જ્ઞાનીઓના ગુરૂને-નિયંતાને-જગતના કાયદામાં. કેવી રીતે સપડાવી શકાય; અર્જુન શ્રીકૃષ્ણની સાથેજ રહેતો હતો; તો પણ વૈરાટ સ્વરૂપનું દર્શન કર્યા પછી, શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વથી તે કાંઈક વાકેફ થયો.

સત્સેવિતિ મત્વા પ્રસન્નં યદુક્તં, હે કૃષ્ણ હે યાદવ હે સત્સેવિતિ ।

અજ્ઞાનતા મહિમાનં તવેદં, મયા પ્રમાદાત્ પ્રણયેન વાઽપિ ॥૪૧॥

યન્નાવદાસાર્થમસત્કૃતોઽસિ, વિહારશય્યાસનભોજનેષુ ॥

एकोऽथवाप्यच्युत तत्समक्षं, तत्क्षामये त्वामहमप्रमेयम् ॥૪૨॥

[ગીતા અ. ૧૧.]

૩૫ પદ્યછેદ—યસ્ય પાદપંકજયોઃ પરાગસ્ય (રજની) નિષેવઃ (સેવા) તેન તૃપ્તાઃ इति મુનયઃ—જેનાં ચરણાવિંદની રજની સેવાથી તૃપ્તિ પામેલા મુનિ લોકો. યોગસ્ય પ્રભાવેણ વિધુતાઃ અસ્થિલકર્મબંધાઃ યેષાં તે इति મુનયઃ—યોગના પ્રભાવથી જેમણે પોતાના સમગ્ર બંધનો તોડી નાંખ્યાં છે એવા મુનિયો. અપિ-પણ-નહાંતે इति નહ્યમાનાઃ (બંધાએલા). ન નહ્યમાનાઃ—બંધન નહીં પામતાં. સ્વૈરં ચરન્તિ—સ્વતંત્રપણે ફરે છે—મરજી મુજબ ફરે છે. ત્યારે इच्छया આસં (પ્રાપ્ત કર્યું છે) વપુઃ યેન સઃ इच्छयाત્તવપુષઃ इति તસ્ય—જેમણે પોતાની ઇચ્છાથી અવતાર લીધો છે એવા તે શ્રીકૃષ્ણને. બંધઃ કુતઃ एव—બંધન ક્યાંથીજ હોય ?



“આપના આ મહિમાને ન જાણવાથી, આપને માત્ર એક મિત્ર માનીને, અથવા પ્રમાદથી, ‘હે કૃષ્ણ !’ ‘હે યાદવ !’ ‘હે સખા !’ એવાં કેટલાંએક, ન કહેવા જેવાં વચનો મેં આપને કહ્યાં છે. હે અચ્યુત ! અહાર વિહારમાં, આસન અને ભોજનાદિમાં, એકલા અથવા બીજાઓની સમક્ષ, વિનોદમાં મેં આપનો અનાદર કર્યો છે. તેને માટે આપ કે જે અનંત-અમાપ-પરમાત્મા છો, તેમની પાસે ક્ષમા માગું છઉં.” વિગેરે—

**ચરણપંકજપરાગનિષેવતૃતા:**—જેના ચરણકમળની રજની સેવાથી તૃપ્ત થયા છે-તે મુનિ લોકો. કહેવાનો ભાવ એ છે કે-કદિ શ્રીકૃષ્ણ બાલિચારી-નિર્લજ-હોય, તો આત્મા ઉંચકેટલિના સંતો તેમને કેમ સેવે ? મધુસૂદન સરસ્વતી અને શ્રીઆલક્ષ્મીકરાર્યા જેવા વિતરાગી વેદાંતીઓ, શ્રીકૃષ્ણને પરમતત્ત્વ માને છે; ત્યારે જેમના આહાર વિહાર બધું જ; જેમને યમ નિયમાદિ અમતાં નથી; જેમને શાસ્ત્રોનું સેવન નથી; એવા લેલાગુ લોકો, કૃષ્ણતત્ત્વમાં શંકાઓ કરે, તેથી ડરવા જેવું કાંઈ નથી. મૂળા મોઢરીના વેપારીઓ કોહિનૂરને છપાઇનોજ કહે; તેથી કોહિનૂરની કીંમત ઘટે નહીં; પણ કહેનારાઓની કીંમત અંકાય.

**દુષ્ટયા આત્મવપુષ:**—સ્વેચ્છાથી દેહ ધારણ કરનાર કૃષ્ણના. આ સખ્દ પણ શ્રી-કૃષ્ણનું પ્રભુત્વ-નિયાંતાપણું-સચ્ચ છે. ભાડાનું ઘર ધરધણી ખાલી કરાવી શકે; પણ જે ઘર આપણું પોતાનું જ હોય, તેને ખાલી કરાવનાર કોણ ! આપણા બધાના દેહ રૂપી ઘરો ભાડાનાં છે. તે પ્રભુ ગમે ત્યારે ખાલી કરાવી શકે. આ ઘર (દેહ) ખાલી કર્યા પછી, કેવા ઘરમાં (દેહમાં) રહેવા જવું; તે પણ આપણને ખબર નથી. આવી ખબર જેને છે, તે આપણો પ્રભુ-તે આપણો શ્રી કૃષ્ણ. હજી-આ વિષયમાં જરા ઉંડા ઉતરીને જોઇએ, તો જણાય છે કે-આપણે શ્રીકૃષ્ણ સંબંધી અનેક કુતર્કો કરીએ, પણ હવે પછીની ધડીમાં આપણું શું થશે ? તે આપણને ખબર નથી. કીડીઓ હિમાલય ઉપર આવળ કરે; ક્યાંઈ દર હોય, તો તેમાં રહે પણ ખરી; પણ કીડીઓ હિમાલય માપવા નીકળે, તો માપી શકે નહીં-થાકીને બેસીજ જાય. તે પ્રમાણેજ પરમાત્મા આપણા અંતરમાં વસે છે, તેને લીધેજ આપણે ખાઇએ પીઇએ, અને અનેક પ્રકારની મોજમજ કરીએ છઇએ, પણ જે આપણે પરમાત્માને માપવા નીકળીએ, તો જરૂર ભૂલાં પડીએ.

ભગવાને ધર્મનું ઉલંઘન કેમ કર્યું ? અધર્મ કેમ કર્યો ? તેના ખુલાસા થયા. શું ગોપિકાઓ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને હિસાબે, પરદારાઓ છે ? તેના ખુલાસા હવે સાંભળો—

**ગોપીનાં તત્પતીનાં ચ, સર્વેષામેવ દેહિનામ્ ॥**

**યોડન્તશ્ચરતિ સોડધ્યક્ષઃ, ક્રીડનેનેહ દેહભાક્ ॥૩૬॥**

**અર્થ—**‘ગોપીકાઓના, ગોપીકાઓના પતિઓના અને તમામ પ્રાણીઓના જે અંતર્યામી છે; અને વળી જે બુદ્ધિ આદિના સાક્ષી છે, તે ભગવાન આ સંસારમાં લીલાથી અજર માયાથી-દેહધારી બન્યા હતા; અથવા

૩૬ પદ્ય—**ગોપીનાં-ગોપીઓના** ચ-અને **સર્વેષાં પતીનાં-તે** ગોપીઓના પતિના. **યવ-અને સર્વેષાં દેહિનામ્-તમામ પ્રાણીઓના.** ચ-એતઃ ચરતિ-જે અંતર્યામી છે. **ચઃ ડધ્યક્ષઃ-વળી જે બુદ્ધિ આદિના સાક્ષી છે** સ-તે. આ સંસારમાં **ક્રીડનેન** લીલાથી. **દેહભાક્-દેહધારી** બન્યા હતા.

લીલા કરવા માટે દેહધારી બન્યા હતા ' [૩૬]

૩૬ વિવેચન—

આપ વીશ રૂપાના પગારમાં ચાર પુત્રનું પુરું કરે; અને ભાઈ સોના પગારમાં બીજા ભાઈનું પુરું કરે નહીં. કહેવાનો ભાવ એ છે કે—આપને પોતાના બાળક પુત્રો સાથે, કોઈ પણ પ્રકારનો ભેદ નથી; અને ભાઈ ભાઈને એક બીજાથી ભેદ છે. માઆપે અનેક ઉપકાર કર્યા છે; છતાં તેઓ ગણી બતાવતાં લાગે છે; અને પુત્ર જરા જેટલું કાંઈ કરે, તો દસ જણને વાત કરે છે. સ્ત્રી અને પુરૂષ એક અંગ ગણાય છે—અદ્વૈત ભાવે રહે છે. કોઈ પણ પ્રકારના ભેદ રહિત રહે છે. કહેવાનો ભાવ એ છે કે—માતાપિતાને જેમ પરિવાર સાથે, અને પતિને પત્નિ સાથે ભેદ નથી; તેમ ઇશ્વરને જીવો સાથે ભેદ નથી.

સિપાઇના ઉપરી મામલતદાર, મામલતદારના ઉપરી કલેક્ટર, અને કલેક્ટરના ઉપર ગવર્નર. એટલે ગવર્નર આખા ગ્રાંતના ઉપરી. તે પ્રમાણે પ્રભુ નાના મોટા તમામ ગ્રાણી માત્રના પતિ. તેથી ગોપિઓના પતિ થવામાં તેમને દોષ લાગતો નથી. ગોપિકાઓના અંતરમાં રહીને, તેમને પ્રેરનાર પણ પોતેજ હતા. તેમની સાથે રમનાર પણ પોતેજ હતા; એટલે—ગોપીઓમાં જે રમનારા (જીવો) હતા, તે પણ તે પોતેજ હતા. ગોપિકાઓમાં જીવરૂપે ભગવાનને માનીએ, તો ગોપીઓના જે દેહ છે, તે ભગવાનનાજ દેહ મનાય. પોતાના દેહને પોતે સ્પર્શ કરે, તેમાં દોષ કેમ ગણાય ! સુમોધિની કહે છે કે—‘ ન હિ સ્વસ્ય સ્પર્શઃ સ્વસ્ય ક્ષાપિ નિષિદ્ધઃ ’ ‘ પોતે પોતાના દેહના ગમે તે અંગને સ્પર્શ કરે, તેમાં કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ નથી. ’

ક્રીડનેન દેહભાક્—ક્રીડા કરવા માટે પ્રભુએ દેહ ધારણ કર્યો હતો. પણ બ્રહ્મ તો ત્રણે જાતિથી પર છે; ત્યારે તેમને વ્યભિચારનો દોષ કેવી રીતે લાગી શકે ?

૬૭ શંકાના સમાધાનનો વિષય ચાલે છે—

**અનુગ્રહાય ભૂતાનાં, માનુષં દેહમાસ્થિતઃ ॥**

**મજતે તાદૃશીઃ ક્રીડા, યાઃ શ્રુત્વા તત્પરો ભવેત્ ॥૩૭॥**

અર્થ—‘ ભગવાને ગ્રાણીઓના કલ્યાણ માટે મનુષ્ય દેહ ધારણ કર્યો હતો; અને ભજનારાઓની ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રભુ ક્રીડા કરતા હતા. આ ક્રીડાઓ સાંભળીને, સાંભળનાર પરમાત્મામાં જોડાય છે—લવલીન—પરાયણ—થાય છે. ’ [૩૭]

૩૭ વિવેચન—

આવી શંકાના સમાધાન માટે તુલસીદાસજી પણ બોલ્યા છે કે—

દાહરે—રાત્રી ભક્તશિરોમણિ, ત્રિભુવન પતિકર પ્યાન;

તાહિ મોહ માયા પ્રબલ, પામર કરહિ ગુમાન—સીયા૦

શિવ રવિરંચી અપિ મોહહી, કે હે વપુરા આન;

૧ ગરૂડ ૨ બ્રહ્મા.

૩૭ પદ્યછંદ—ભૂતાનાં અનુગ્રહાય—ગ્રાણીઓના કલ્યાણ માટે. માનુષં દેહં આસ્થિતઃ—મનુષ્ય દેહ ધારણ કર્યો હતો. અને તાદૃશીઃ ક્રીડાઃ મજતે—ભજનારાઓની ઇચ્છા પ્રમાણે ક્રીડા કરતા હતા. યાઃ શ્રુત્વા—જે ક્રીડાઓ સાંભળીને. સાંભળનાર, તત્પરઃ ભવેત્—પરમાત્મા તત્પર—પરાયણ—લવલીન—થાય છે.

અસ જિય જાની બજાઈ મુનિ, માયા પતિ ભગવાન—સીયા૦

સદાશિવ પાર્વતીને કહે છે કે હે સતિ ! ગરૂડ જેવા રાની અને ભક્ત શિરોમણીને પણ મોહ થયો કે—‘શું આવા પ્રભુ હોય !’ હું અને બ્રહ્મા પણ પ્રભુની માયામાં ભુલા પડીએ છીએ, ત્યારે માયાના પૂરમાં તણાતા પામર જીવોની વાત તો શી કહું !’

કાગલુશંદી પાસે ગરૂડ પોતાનો મોહરૂપીરોગ મટાડવા ગયા; ત્યારે તેના રોગની ચિકિત્સા કરીને, કાગલુશંદી બોલ્યા કે—‘રામ શી વસ્તુ છે તે પ્રથમ સાંભળો—

**ચોપાઈ**—નિર્મળ નિરાકાર નિર્મોહા, નિત્ય નિરંજન મુખ સંદેહા;  
 ૧ પ્રકૃતિપાર પ્રભુ સખ ઉરવાસી, બ્રહ્મનિરીહ નિરંજ અવિનાશી.  
 ૪૬ મોહકર કારણ નાંહિ, રવિસ-મુખ ઉતમ કબહુકિ જામ !

**ઢાહરો**—ભક્ત હેતુ ભગવાન પ્રભુ, રામ ધરેહુ તનુ રૂપ;  
 કિયે ચરિત પાવન પરમ, પાકૃત નર અનુરૂપ—સીયા૦  
 યથા અનેક વેશધરી, નૃત્ય કરે નટ કોષ;  
 જોષ જોષ ભાવ દિખાવે, ૪ આપુ ન હોષ ન સોષ—સીયા૦

**ચોપાઈ**—અસ રઘુપતિ લીલા ૧ ઉરગારી, ૨ દનુજ વિમોહન જનમુખકારી;  
 જે મતિ મલિન વિષયવશ કામી, પ્રભુપર મોહ ધરહિં ૭ મિ સ્વામિ !  
 નયનદોષ જાકહું જળ હોષ, પીતવરણ શરી બોલે સોષ.  
 જનકું દગ્ બ્રમ હોય ખગેશા, સો કહે પશ્ચિમ ઉગેહિ ૬ દિનેશા.  
 ૮ નૌકારૂઢ ચલત જગ દેખા, અચલ મોહવશ આપુહિ લેખા.  
 માયાવશ મતિમંદ અભાગિ, હૃદય ૧૦ જનનિકા બહુ વિધિ લાગી;  
 તે શદ હઠવશ સંશય કરહિ, નિજ અજ્ઞાન રામપર ધરહિ.

જજ સાહેબને નાયતા સાંભળીને વિચાર થયો કે—‘એમ કેમ ? આવડો મોટો માણસ નાચે કેમ ?’ પછી વાત કરનારને પૂછતાં—વાત કરનારે કહ્યું કે—‘તેમના મનુભાષ રીસાયા હતા—કણ્યે ચડ્યા હતા; તેથી જજ સાહેબ તેને રીજવવા, તેની પાસે નાયતા હતા.’ તેમ ભગવાન તેમનાં બહાલાં ભક્તો—ગોપિકાઓનાં મનને રાજ રાખવા રાસ રમ્યા. હિરણ્યકશિપુ, રાવણ વિગેરે ભક્તોને, સંસાર બંધનથી મુક્ત કરવાને, તેમની સાથે ધનુષ્યબાણથી લડ્યા: તેમ ગોપીકાઓ સાથે રાસ રમ્યા. એટલા માટેજ આ શ્લોકમાં કહે છે કે—‘તાદૃશીઃ ક્રીડાઃ મજતે । જે ભાવથી બળે, તેવા ભાવથી પ્રભુ તેમને રાજ રાખે.’

ચા: શ્રુત્વા તત્પરઃ ભવેત્—જે કોડાઓ સાંભળીને, જીવ (તત્ એટલે) પરમાત્મામાં, (પરઃ એટલે)—પરાયણ થાય. વિતરાગી ભગવદ્ ભક્તો આ લીલાઓ સાંભળીને, અનાયાસે રાજ થાય; તેમ કામી પુરુષો પણ, રસબંધ હોવાથી, રસની વાતો સાંભળીને રાજ થાય. અજાણતાં

૧ પ્રકૃતિથીપર-શ્રેષ્ઠ. ૨ ચંપાથી અને વિકારથી રહિત. ૩ અપાઈ. ૪ પોતે ભલે તે ન હોય તોપણ. ૫ હે ગરૂડ ! ૬ અમુકને મોહ કરાવે એવી. ૭ આ પ્રમાણે. ૮ સુર્ય. ૯ વહાણમાં બેઠાને. ૧૦ અજ્ઞાન.

ગોળ ખાતાં નુકશાન થાય નહીં; અને અગ્નિજ્વાલાં સોમલ ખાતાં નુકશાન જ થાય; તેમ અગ્નિનીઓ-કામીઓ-પણુ શ્રીકૃષ્ણની રાસલીલા અગ્નિજ્વાલાં સાંભળીને, આજ નહીં તો કાલે-કલ્યાણને રસ્તેજ ચડશે. કીડો ભયમાં ને ભયમાં ભમરી ખની ગયો, તેમ અગ્નિની રસમાં અને રસમાં રસેશ્વર શ્રીહરિરૂપ ખની જશે. યાદ રાખવું ઘટે છે કે-ગજરામારની, સદેવંત સાવળીયાની, મણિ અને કાંતની, રોમીઓ અને જીલીયટની, રેતોહડના નોવેલો, જેવું આ નોવેલ નથી.

પુણ્ય વિના રાજગાદી મળતી નથી; સંસારનાં સુખ મળતાં નથી-સત્તારી મળતી નથી; તેમ પુણ્ય વિના, જેનાં હજારો સંતો વખાણુ કરે, એવાં પુસ્તકો પણ મળતાં નથી. પુસ્તકો મળ્યા પછી, પુણ્ય વિના વાંચવાની અવકાશ મળતી નથી. વાંચવાની અવકાશ મળ્યા છતાં, તેલે વિચારવાનો વખત મળતો નથી. માટે પુણ્યકર્મ કરતા રહેજો, અને જ્ઞાનની જીજ્ઞાસાને જરા પણ શિથિલ થવા દેશો નહીં. આજકાલ કડવી દવા પીવાથી ઘણા લોકો કંટાળે છે; તેથી ડોક્ટરો કવીનાઇનની ગોળીને ખાંડની ચાસણીમાં બોળીને-ગળા બનાવીને-આપે છે. તેમ માયાના રાજરંગમાં રમતા જીવોને, શ્રીહરિને રસ્તે લાવવા માટે, ધાર્મિક દવાખાનામાં આવી કોઈ દવાઓ હોય; તો તેથી શું બોરું! ધર ચણાતું હોય, ત્યારે તે ધરમાં અને ધરની આસપાસ ગંદવાડ-કચરો-માટી-પત્થર-વિગેરે પડ્યાં હોય છે. ધર તૈયાર થયા પછી, તે ખેસવા જેવું થાય છે. રસોઇ થતી હોય, ત્યારે રસોડામાં ગંદવાડ પડ્યો હોય છે; પણ જમવા ખેસીએ, ત્યારે એર મજા આવે છે; તેમ શ્રીકૃષ્ણની રાસલીલાને વિષયદષ્ટિથી જોનારા અગ્નિનીઓ, ભલેને તેવા ભાવથી, રાધાકૃષ્ણનાં કીર્તનો ગાય; પણ આખરે શ્રીહરિ તેમને પોતાનાં કરશે. કહેવાની મતલબ એ છે કે-આ લીલાઓ ભગવદ્ ભક્તો માટેજ છે, એટલું નહીં; પણ અભક્તો જે આ લીલામાં લપટાય; તો તેમને પણ, રાસાદિનાં સ્વપ્નાં આવે. સાથે સાથે શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન પણ થાય.

શ્રીકૃષ્ણની શક્તિનું વિશેષ ભાન કરાવવા કહે છે કે—

નામ્સ્યન્નલુ કૃષ્ણાય, મોહિતાસ્તસ્ય માયયા ॥

મન્યમાનાઃ સ્વપાર્શ્વસ્થાન્, સ્વાન્ સ્વાન્ દારાન્નવ્રજૌકસઃ ॥૩૮॥

અર્થ—‘ભગવાનની માયાથી મોહ પામેલા, અને પોતાની સ્ત્રીઓ શ્રીકૃષ્ણ સાથે રાસમાં ઉતરી હતી; તોપણ તે સ્ત્રીઓ પોતાના પડખામાં સુતી છે, એમ માનનારા ગોવાળીયાઓ, શ્રીકૃષ્ણનો સાચોસાચ દ્રોહ કર્યો નહીં.’ (૩૮)

૩૮ વિવેચન—

કેદીને કેદમાં પૂર્યા પછી, તેને ગામમાં ફરતો જુએ; ત્યારે સરકાર ગભરાય. જે બંદી પણ હોય, અને તેજ વખતે કલકત્તામાં પણ હોય; ત્યારે તેમાં કાંઈક છે; એમ વિચારવુંજ પડે. તે પ્રમાણેજ ગોવાળીયાઓ અહીં શ્રીકૃષ્ણ સાથે રાસ રમતી હતી; છતાં તે વખતેજ

૩૮ પદ્યછંદ—તસ્ય માયયા મોહિતાઃ વ્રજૌકસઃ—તેની માયાથી મોહ પામેલા વ્રજવાસીઓએ કૃષ્ણાય સ્વલુ ન અમ્સ્યન્—ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણનો ખરેખર દ્રેષ કર્યો નહીં. કારણકે સ્વસ્ય પાર્શ્વે તિષ્ઠતિ ઇતિ સ્વપાર્શ્વસ્થાઃ તાન્ ઇતિ સ્વાન્ સ્વાન્ દારાન્—પોતાની સ્ત્રીઓને પોતાનાં પડખામાંજ સુતેલી મન્યમાનાઃ—માનતા હતા.

તેમના પતિઓ, પોત પોતાની સ્ત્રીઓને પોતાના પડખામાં સુતેલી માનતા હતા. આ પણ કોઈ અન્યથા શક્તિ. યાદ રાખવું ઘટે છે કે-ગોપીઓ ઘેરથી નીકળી, ત્યારે તેમને તેમના પતિ પુત્રાદિકે અટકાવી હતી. [ જુઓ અ. ૨૬ શ્લોક ૮ મો ] છતાં અહીં લખે છે કે- 'સ્ત્રીઓ પોત પોતાની પાસે છે.' એમ તેઓ માનતા હતા. તેટલા માટેજ શ્લોકમાં લખ્યું છે કે— 'તસ્ય માયયા મોહિતાઃ વ્રજોક્તઃ-કૃષ્ણની માયાથી મોહ પામેલા ગોવાળાઓ.' પરીક્ષિતના પ્રશ્નના જવાબ થઈ રહ્યા. હવે રાસલીલાના પ્રાપ્ત પ્રસંગમાં શ્રીશુકદેવજી મોલે છે—

**વ્રજરાત્ર ઉપવૃત્તે, વાસુદેવાનુમોદિતાઃ ॥**

**અનિચ્છન્ત્યો યયુર્ગોપ્યઃ, સ્વગૃહાન્ ભગવત્પ્રિયાઃ ॥૩૯॥**

અર્થ—'પાછલી બે ઘડી રાત રહી તે સમયે, ભગવાન જેમને બહુ વહાલા હતા એવી ગોપીકાઓ, બે કે પોતાને ત્યાંથી જવું ગમતું નહોતું-તો પણ, ભગવાનની આજ્ઞા થવાથી, પોત પોતાને ઘેર ગઈ.' (૩૯)  
૩૯ વિવેચન—

ભગવત્પ્રિયાઃ-ભગવાન જેમને અતિ વહાલા છે તે ગોપીકાઓ.

હવે રાસનો ઉપસંહાર કરતાં રાસલીલાની પવિત્રતા જાહેર કરે છે—વસંતતિલકા.

**વિક્રીડિતં વ્રજવધૂભિરિદં ચ વિષ્ણોઃ, શ્રદ્ધાન્વિતોઽનુશૃણુયાદય વર્ણયેદયઃ ॥**

**ભક્તિં પરાં ભગવતિ પ્રતિલભ્ય કામં, હૃદ્રોગમાશ્વપહિનોત્યચિરેણ ધીરઃ ॥૪૦॥**

અર્થ—'વ્રજ સ્ત્રીઓ સાથે થએલી વિષ્ણુની આ લીલાને, જે શ્રદ્ધાથી સાંભળે, અને જે તેનું વર્ણન કરે તે માણસ, ભગવાનમાં ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિ પામીને, ટુંકા વખતમાં ધીર બનીને, કામરૂપી હૃદયના રોગનો ત્વરાથી નાશ કરે,' (૪૦)  
૪૦ વિવેચન—

શ્રીશુકદેવજી ચોખ્ખું કહે છે કે-હૃદયના રોગ રૂપી કામનો નાશ કરવા માટે, આ રાસલીલા ઉત્તમ ઔષધિ છે. હૃદયોગનો એટલે કામ અગર વાસનાનો નાશ થતાં, તે અચિરેણ ધીરઃ થોડા વખતમાં ધીર-શાંત-થાય છે.

૩૯ પદ્યછંદ-વ્રજરાત્રે ઉપાવૃત્તે-પાછલી બે ઘડી રાત રહી તે સમયે ભગવાન પદ પ્રિયઃ યાસાં તાઃ ભગવત્પ્રિયાઃ-ભગવાન જેમને બહુ વહાલા છે એવી (ગોપીકાઓ) અનિચ્છન્ત્યઃ-બેકે પોતાને ત્યાંથી જવું ગમતું નહોતું, તો પણ વાસુદેવાનુમોદિતાઃ-ભગવાનની આજ્ઞા પામેલી, इति गोप्यः-એવી ગોપીઓ સ્વગૃહાન્ યયુઃ-પોતાને ઘેર ગઈ.

૪૦ પદ્યછંદ-વ્રજવધૂભિઃ-વ્રજ સ્ત્રીઓની સાથે. વિષ્ણોઃ इदं વિક્રીડિતં-કૃષ્ણની આ લીલાને. યઃ શ્રદ્ધાન્વિતઃ અનુશૃણુયાત-જે શ્રદ્ધાથી સાંભળે. અય યઃ વર્ણયેત-અને જે તેનું વર્ણન કરે, તે માણસ. ભગવતિ પરાં ભક્તિ પ્રતિલભ્ય-ભગવાનમાં ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિને પામીને. અચિરેણ ધીરઃ મૂઠવા-ટુંકા વખતમાં ધીર બનીને. હૃદ્રોગં इति કામં-કામરૂપી હૃદયના રોગનો. આશુ-ત્વરાથી. અપહિનોતિ-નાશ કરે છે,

ઉપસંહારમાં યાદ રાખવું કે-આ કાંધ બનાવટી વાત નથી; પણ બનેલીજ વાત છે. શ્રીકૃષ્ણ ગોપિકાઓ સાથે સંપૂર્ણ છૂટથી-પતિભાવે-રમ્યા, તે પણ સત્ય વાત છે; તેમાં ઢાંકપીછોડો કરવાની કાંધ જરૂર નથી. અધ્યાત્મ દૃષ્ટિથી-અગર નિર્ગુણ દૃષ્ટિથી-ઢાંકપીછોડો કરવા પ્રયત્ન કરશો, તો શ્રીકૃષ્ણના અને ગોપિકાઓના જન્મ, અને સંબંધ કલ્પિત ગણાશે-વસ્તુજ ખોવાઈ જશે-મુદ્દોજ ઉડી જશે: માત્ર યાદ રાખવા જેવી બાબત એટલીજ છે કે—

(૧) શ્રીકૃષ્ણ માયાના પતિ માધવ-ગમે તેમ કરવા અને ગમે તેમ વર્તવા-સમર્થ છે. રમવા વખતે એક મટીને અનેક થયા. બાળક મટીને નટવર બન્યા. આટલી બધી રંગીલી છબીલી-રસધેલી-ગોપિકાઓ વચ્ચે રમ્યા, તો પણ અસ્ખલ્લીત વીર્યવાન રહ્યા-બાળ બ્રહ્મચારી ગણાયા.

(૨) ગોપિકાઓ શ્રીકૃષ્ણને જરણુદ્વિધી ભજતી હતી; તોપણ તેઓ શ્રીકૃષ્ણને અસ્થિલ દેહિનાં અંતરાત્મદૃઢ-પ્રાણી માત્રમાં રહેલા અંતર્યામી રૂપે ભજતી હતી. એટલે ‘શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા છે.’ તે વાત ગોપિકાઓથી છાની નહોતી. તેઓ તમામ વિષયોને તજીને અને સંબંધીઓનો ત્યાગ કરીને, શ્રીકૃષ્ણને મળવા આવી હતી. દેવ ગંધર્વ અને કિત્તરોની સમક્ષ તેઓએ શ્રીકૃષ્ણ સાથે ભોગ ભોગવ્યા. ગોપિકાઓએ એટલો બધો નિર્મળ પ્રેમ ખીલવ્યો કે-શ્રીકૃષ્ણ ગોપિકાઓના ઝાણી બન્યા.

(૩) કથા કહેનાર શુકદેવજી, લૌકિક વિષયભોગમાં રસ લેનારા નહોતા; પણ વીત-રાગી-ગર્ભથીજ સન્યાસી-હતા. રાસલીલા બ્રષ્ટ હોય, તો તેઓ તેમાં તલ્લીન થઈને કથા કરે નહીં.

(૪) પરીક્ષિત મોક્ષાર્થી હતો-વિષયાર્થી નહોતો. તેમાં એ પરીક્ષિતના મરવા વખતે શ્રીશુકદેવજી જેવા યોગી, સંતોની સભામાં બેસીને, આવી વાતો ન કરે.

(૫) વાતો તો કરી, પણ તે વાતો શાસ્ત્રમાં નોંધાણી; અને શ્રીઆઘશંકરાચાર્ય, શ્રીરામાનુ-ચાર્ય, શ્રીવલ્લભાચાર્ય, ચૈતન્ય ગૌરાંગ, શ્રી સ્વામીનારાયણ વિગેરે અનેક સંતોએ, તેનાં મુક્ત કંઠે વખાણ કર્યા. રાસલીલાનો માલ ભક્તોએ ભજનના રૂપમાં સમાજ પાસે મૂક્યો. નાટકકારોએ નાટકદ્વારા સમાજને ચખાડ્યો.

આમ છે, છતાં રાસ લીલાની નિંદા કરવી, તે આંખો વીંચીને ભીંતે ચઢાવા જેવી ભૂલ છે. વિચાર કરી જોજો. ઇતિ શ્રીમન્ મહાપુરાણ ભાગવતના દશમસ્કંધનો ૩૩ મો અધ્યાય સંપૂર્ણ. બોલીયો હરિ. શ્રીરામચંદ્ર દેવકી જય. આ અધ્યાયની સાથે રાસપંચાધ્યાયો તો વિષય સંપૂર્ણ થયો.

હ્યો ત્યારે ઘણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ. જ્યાં જ્યાં આ કથા વાંચો, ત્યાં આસપાસ બેઠેલાં હરિજનોને અમારા ઘણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ કહેજો.

શ્રીસુરવે નમઃ ।

# શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

### દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, ડૉ. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ મું.]

જેઠ માસ ૧૯૮૬.

[અંક ૫ મો]

### દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

#### અધ્યાય ૩૪ મો.

વિષય—આ અધ્યાયમાં ગોપો અંધિકાની યાત્રાએ જશે. ત્યાં નંદજીને અજગર મળી જશે. શ્રીકૃષ્ણના ચરણોનો સ્પર્શ થતાં અજગર અજગરના દેહથી મુક્ત થઈને સુદર્શન નામનો વિદ્યાધર બનશે. બીજો વિષય એ છે કે-શ્રીકૃષ્ણ અને બલરામ વૃંદાવનમાં રાત્રીને સમયે વ્રજગંગાઓ સાથે વિહાર કરશે. તે વખતે શંખચૂડ નામનો એક યક્ષ વ્રજગંગાઓને ખેંચી જશે. શ્રીકૃષ્ણ વ્રજગંગાઓને છોડાવીને, તે યક્ષનો નાશ કરશે.

ગોપાલોને યાત્રાએ જવાનો વિચાર થયો તે વાત શ્રીશુકદેવજી કહે છે—

શ્રીશુક ઉવાચ ॥

एकदा देवयात्रायां, गोपाला जातकौतुकाः ॥

अनोभिरनडुद्युक्तैः, मयस्तेऽनिकावनम् ॥१॥

तत्र स्नात्वा स स्वत्यां, देवं पशुपतिं विभुम् ॥

आनर्हर्षणमस्तथा, देवीं च नृपतेऽविकाम ॥२॥

૧ પદ્યછેદ—एकदा-એક દિવસે-देवयात्रायां જાતકૌતુकाः इति गोपालाः—દેવયાત્રા કરવાનું જેમને મન થયું હતું, એવા ગોપો. अनडुद्युक्तैः (બળદોથી) युक्तानि अम. युक्तानि तैः अनोमिः (ગાડાંથી)-બળદના ગાડાં બેડીને. ते-तेઓ. अविकावनम् प्रययुः—અંધિકાના વનમાં ગયા.

૨ પદ્યછેદ—हे नृप-હે રાજા! तत्र-તે વનમાં. स्नत्वा—स्नत्वा-સરસ્વતિ નદીમાં સ્નાન કરીને. विभुं पशुपतिं देवं-પશુપતિ સદાશિવનું. च-અને देवीं अविकां—અંધિકા દેવીનું. अर्हणैः—પૂજનની સામગ્રિઓથી. भक्त्या आनयुः—ભક્તિથી પૂજન કર્યું.



**અર્થ**—એક દિવસે ગોવાળીયાઓને દેવયાત્રા કરવાનો વિચાર થનાથી, બળદનાં ગાડાં બેઢીને, તેઓ અંબિકાનાવનમાં ગયા. હે રાજન ! ત્યાં સરસ્વતી નદીમાં સ્નાન કરીને, પશુપતિ સદાશિવનું અને દેવી અંબિકાનું, પૂજનની સામગ્રિઓથી, તેઓએ નમ્રતાપૂર્વક પૂજન કર્યું. [૧-૨].

૧-૨ વિવેચન—

અંબિકાના વનમાં રહેલા અજગરનું પ્રારબ્ધકર્મ ક્ષીણ થઇ ગયું હતું, એટલે-હવે તેને શાપથી મુક્ત કરવાનો સમય થઇ ગયો હતો; તેથી શ્રીકૃષ્ણે અંતર્યામી રૂપે, ગોપોને ત્યાં જવા પ્રેરણા કરી. તો પણ આ સંબંધમાં એટલું યાદ રાખવું કે-અટપરી માયામાં રહેનારા જીવોનો ભગવદ્ભાવ, પુણ્યપ્રભાવ, નિશ્ચય, અન્ય-ન્યાશ્ચય વારંવાર સરી પડે. જેના ધરમાં શ્રીકૃષ્ણ હતા, તે નંદાદિ ગોપોને, યાત્રા કરવા જવા વિચાર થયો. માતાપિતાએ અને શાસ્ત્રોએ, જેમાં પ્રભુત્વ સ્થાપી આપ્યું છે, તે પતિનો અનાદર કરીને, ગાંડી વહુ બાવાજીનાં અગર ગુરૂનાં ચરણ ચાંપવા દોડે. જેમણે હજારો ઉપકાર કરીને આપણને નમાવી દીધા છે; અને જેના ઉપકારનો બદલો વળી શકે એવો નથી; એવાં તિરથરૂપ માતાપિતાની સેવાને નેવે મૂકીને, ભગલાઇ ચાર ધામ રખડે. પુનરી દેવને પૂજે, નાના પ્રકારના શણગાર પણ ધરાવે; તો પણ ધનવાનને દર્શને આવતો જેમને જેટલો રાજ થાય, તેટલો દેવનાં દર્શન કરીને રાજ થતો નથી. વિગેરે આ બધી અજ્ઞાનની પરંપરા છે. ‘પાનીમે’ મીન પ્યાસી.’ એવી આ સ્થીતિ છે. અહીં બીજો ભાવ એ છે કે-શ્રીકૃષ્ણના ઉપાસકો, અને શ્રીકૃષ્ણ પોતે પણ, સદાશિવ, દેવી વિગેરે પંચદેવના ઉપાસક હતા. જેઓ શ્રીકૃષ્ણની સાથેજ રહેતા હતા, તેઓ આપણને શીખવે છે કે-‘દેહાભિમાન હોય, ત્યાંસુધી પાંચે દેવને ભજજે.’ [ અહીં હંમેશાં આવો છો, તેથી તમારી પાસે કાંઇક તો છે-તમે સાવ ભોટ નથી. માટે વિચાર કરી જોજો. વિચારે કરીને સત્ય વાત સમજશે. જેને વસ્તુ મળી, તેને રખડવાનું હોય નહીં. ]

**પ્રકદાનો અર્થ** કોઈ કોઈ ટિકાકાર ‘શિવરાત્રી’ કરે છે.

**અંબિકા**—આણુ પાસે છે તે, કારણ કે ત્યાં સરસ્વતી નદી છે.

**પશુપતિ**—મદાદેવજી. માતાજીના મંદિરથી દોઢેક ગાઉ ઉપર કોટેશ્વર મદાદેવ છે. કોટેશ્વર પાસેથીજ સરસ્વતી પહાડમાંથી નીકળે છે. સ્થળ રળીયામણું છે,

**પૂજનવિધિ**—યાત્રામાં જનારાઓએ ત્યાંના દેવોનું પૂજન વિધિસર કરવુંજ જોઇએ. જીવન્મુક્ત અને પુષ્ટિમાર્ગીય અગર પ્રેમવદ્ભાણા ભક્તિમાં રંગાએલા ભક્તો પૂજન ન કરે; તો ચાલે. આજકાલ સૌ પોતાને જીવન્મુક્ત માને છે, અને પોતાને ભક્તિમાં રંગાએલા માને છે. તેમની આ માન્યતા કેટલે દરજ્જે સાચી છે, તે તપાસવા કાંઇક ગાઇએ—

જીવન્મુક્ત કેવા હશે ?—ઉચ્ચકોટિનો ભક્ત કેવો હશે ?—સાંભળો—

રાગ-જે કોઇ અંબિકાજી માતને આરાધશે લેલ.

ભક્ષે શુકન થાઓ સારા-આનંદછેરે લેલ;

મળે લાકડાના ભારા-આનંદ છેરે લેલ.

ભક્ષે નવે ગ્રહ રૂઠો-આનંદ

હાલ મરણથી ન બીધું-આનંદ

ભક્ષે પુષ્પ લેઇ પૂજે-આનંદ

ભક્ષે દુધે મેલ મુઠો-આનંદ

ભક્ષે કોડ વરસ જીવું-આનંદ

ભક્ષે ધૂળ નાંખી ધૂજે-આનંદ



મણે ગુણિયલ કે માંડો—આનંદ૦  
ગણે રાગ્યુઓ કે રંડી—આનંદ૦  
ઋષિરાજને હૃદાયે—આનંદ૦

ભલે ભાવે એમ ભાંડો—આનંદ૦  
ભલે પરખો પાખંડી—આનંદ૦  
વસો સત ચિત્ત સદાયે—આનંદ૦

૫૬-૨.

કોઇનો ખૂટ્યો ન ખૂટે—આનંદ૦  
ભલે મળો હાથી હોદો—આનંદ૦  
ભલે રહું સદા ભોગી—આનંદ૦  
ભલે મળે લુખી ભાણ—આનંદ૦  
ભલે બહુ માન આપો—આનંદ૦  
બહેમ બળા થયા વાની—આનંદ૦  
ઋષિરાજ રામ રીઝે—આનંદ૦

ચોર હાકિમ નવ લૂંટે—આનંદ૦  
ભલે બંધીખાને બાંધો—આનંદ૦  
ભલે રોજ રહું રોગી—આનંદ૦  
ભલે રસોઇઓ આવે તાણ—આનંદ૦  
ભલે અપમાન સ્થાપો—આનંદ૦  
હવે બીક ધરે શાની—આનંદ૦  
હવે કામ એજ કીજે—આનંદ૦

૫૬-૩.

હવે કુણુ જાય કાશી—ચિંતા ટળારે લોલ; મળ્યા વૈકુંઠના વાસી—વેળા વળારે લોલ.  
શિદ વાત રાખું છાની?—ચિંતા૦ ચિત્તે વાત લીધી માની—વેળા૦  
કેદ કારમી ચઢી છે—ચિંતા૦ ગાંઠ ગ્રેમની પડી છે—વેળા૦  
અસલ વાત ઝોળખાણી—ચિંતા૦ ક્રિયા જનમની કમાણી—વેળા૦  
ખલક સરજનાર ખોળ્યો—ચિંતા૦ હરખનો સમુદ્ર છોળ્યો—વેળા૦  
જગત તરખલાસું જાણું—ચિંતા૦ મોક્ષ જીવતાં હું માણું—વેળા૦  
ઋષિરાજ રામ રાણ—ચિંતા૦ દુરીજન બળો દાઝી—વેળા૦

ભગવદ્ પ્રાપ્તિની લાલસાવાળા જીવોએ, દંભમાં દંડાવું નહીં. આ પદો સાંભળીને પોતાનું મન તપાસી લેવું.

આગળ શું કરે છે તે સાંભળો—

ગાવો હિરણ્યં વાસાંસિ, મધુ મધ્વન્નમાદતાઃ ॥

બ્રાહ્મણેભ્યો દદુઃ સર્વે, દેવો નઃ પ્રીયતામિતિ ॥ ૩ ॥

ઝવુઃ સરસ્વતીતીરે, જલં પ્રાશ્ય ધૃતવ્રતાઃ ॥

રજનીં તાં મહાભાગા, નન્દસુનન્દકાદયઃ ॥ ૪ ॥

૧ ભસ્મ, રાખ.

૩ ૫૬૨છેદ—દેવઃ નઃ પ્રિયતાંમિતિ—‘દેવ અમારા વિપર પ્રસન્ન થાઓ’ એમ બોલીને સર્વે આદતાઃ—સર્વે ગોવાળાઓએ આદરભાવથી. બ્રાહ્મણેભ્યઃ—બ્રાહ્મણોને ગાવઃ હિરણ્યં વાસાંસિ—ગાયો, સોનું, વસ્ત્રો. મધુ મધ્વન્ન—મીઠું મધવાળું અન્ન. દદુઃ—આપ્યું.

૪ ૫૬૩છેદ—ધૃતવ્રતાઃ મિતિ મહાભાગાઃ નન્દ સુનન્દકાદયઃ—વ્રતધારી નન્દ અને સુનન્દ આદિ ભાગ્યશાળી ગોવાળાઓ. જલં પ્રાશ્ય—જળ પીધને. તાં રજનીં—તે રાત્રી—સરસ્વતીતીરે ઝવુઃ—સરસ્વતીને કાંદે રહ્યા.

અર્થ—‘દેવ અમારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ,’ એમ બોલીને, સધળા ગોવાળીયાઓએ આહરભાવથી, પ્રાદ્મણેને ગાયો, સોનું, વસ્ત્રો, મીઠું મધવાણું અન્ન આપ્યું. [૩] વ્રતધારી નંદ અને સુનંદ આદિ ભાગ્યશાળી ગોવાળીયાઓ, માત્ર જળ પીધને, તે રાત્રી સરસ્વતી નદીને કાંઠે રહ્યા. (૪)

૩-૪ વિવેચન—

યાત્રા—યાત્રામાં કેવી રીતે વર્તવું તે શીખવે છે—પ્રથમ સ્નાન, પછી પૂજન, પછી સ્તુતિ, પછી દાન, અને પછી વ્રત. રેલ્વેગાડીઓ થતાં, યાત્રાળુઓનાં ખીરસાં ખાલી. દાનની વાત સાંભળીને યાત્રાળુઓ થથરી જાય—મરવા પડે. વળી જેઓએ માત્ર જળ પીધને ઉપવાસ કર્યો છે, તેમને મહાભાગાઃ—મોટા ભાગ્યશાળી—મળ્યા. ધર્મચરણને માટે પાત્રની અને સ્થળની ઉત્તમતા દરેક ધર્મે સ્વિકારી છે. યાત્રામાં જઈને પણ પાત્રનો અને સ્થળનો મહિમા ન જણ્યો, તો—‘કાશી યાત્રા કરી કાગડે, વિષ્ટા રહી ગઈ બહાલીરે.’ ચારે ધામમાં તુંબડીને બોળી, પણ તેની કડવાઈ ગઈ નહીં. યાત્રા એટલે જત્રા—‘જ તરીને આવ. ધરને આંગણે કાંઈ નહીં બને. ઉપાધિના સ્થાન રૂપ ધરને તજીને બહાર જઈશ, તો કાંઈક ધર્મબ્યાન કરી શકીશ.’ આવો શુદ્ધ હેતુ યાત્રાનો છે; પણ યાત્રામાં જઈને આવનારને પૂછજો, તો કહેશે કે—‘ઘડીએ શાંતિથી બેઠા નથી.’ આવી યાત્રા દેખાવ પુરતીજ છે—ફળદાતા નથી. દ્રવ્ય, અવકાશ અને આરોગ્યતા—ત્રણ સિવાય યાત્રામાં જવું નહીં. આ ત્રણ ન હોય તો ઘેર બેઠાં ગોવિંદ ગાવા.

નોટ—૧૯૮૨ ની સાલમાં અમે મંડળ સહિત પૂર્વ તથા ઉત્તરની યાત્રાએ ગયા હતા. તે વખતે જેથેલાં સારાં સારાં સ્થાનો, રેલ્વે લાઇનો, તથા યાત્રામાં થયેલો અનુભવ તેની નોંધ લીધી હતી. તે નોંધ એક પુસ્તક દ્વારા બહાર પાડી છે. વાંચવા જેવી છે કીંમત માત્ર રૂ. દોઢ છે. દ્રવ્ય, અવકાશ અને આરોગ્યતા વિનાના કેટલાએક અમારી સાથે આવ્યા હતા. પોતે દુઃખી થતા હતા, અને અમને પણ દુઃખી કરતા હતા.

જેને માટે પ્રભુ અહીં પધાર્યા હતા, તે અજગર હવે અહીં આવે છે—

કશ્ચિન્મહાનહિસ્તસ્મિન્, વિપિનેઽતિબુધ્ધિશિંતઃ ॥

યદ્દૃષ્ટયાગતો નન્દં, શયાનમુરગોઽગ્રસીત્ ॥ ૫ ॥

સ ચુક્રોશાહિના ગ્રસ્તઃ, કૃષ્ણ કૃષ્ણ મનયમ્ ॥

સર્પો માં ગ્રસતે તાત, પ્રપન્નં પરિમોચય ॥ ૬ ॥

૫ પદ્યછંદ—અતિબુધ્ધિશિંતઃ इति ધણો બૂખ્યો એવો. કશ્ચિત્-કોઈ મહાન અહિઃ—મોટો સર્પ એટલે અજગર. તસ્મિન્ વિપિને—તે વનમાં. યદ્દૃષ્ટયા આગતઃ—અનાયાસે આવી યડ્યો. ડરસા ગચ્છતિ इति ડરગઃ—તે સર્પ શયાનં નંદં અગ્રસીત્—સુતેલ! નંદને ગળવા લાગ્યો.

૬ પદ્યછંદ—અહિના ગ્રસ્તઃ સઃ—સર્પથી ગળાયેલા તે નંદજીએ ચુક્રોશ—જૂમ પાડી કે કૃષ્ણ કૃષ્ણ—હે કૃષ્ણ હે કૃષ્ણ. અયં મહાન સર્પઃ માં ગ્રસતે—આ મોટો સર્પ મને ગળે છે. હે તાત! પ્રપન્નં इति માં પરિમોચય—હે તાત! હું કે જે શરણે આવ્યો છું તેને તું (આ અજગરથી) છોડાવ.

તસ્ય ચાક્રન્દિતં શ્રુત્વા, ગોપાલાઃ સહસોઽસ્થિતાઃ ॥

ગ્રસ્તં ચ દૃષ્ટ્વા વિભ્રાન્તાઃ, સર્પં વિવ્યઃ સ્તમ્બકઃ ॥૭॥

અર્થ—તે વનમાં બહુજ ભૂખ્યો થએલો મોટો સર્પ (અજગર) અનાયાસે આવી ચડ્યો. તે અજગર સૂતેલા નંદજીને ગળવા લાગ્યો. [૫] સર્પથી ગળાએલા નંદજીએ, ‘હે કૃષ્ણ! હે કૃષ્ણ! આ મોટો સર્પ મને ગળે છે,’ એમ કહીને ખૂબ પાડી. ‘હે તાત! હું કે જે શરણે આવ્યો છઉં, તેને તું (આ અજગરથી) છોડાવ.’ [૬] નંદજીની ખૂમો સાંભળીને, એકદમ ઉભા થએલા ગોપાલો, નંદજીને ગળાએલા જોઇને, ગભરાઇ ગયા. પછી તેઓ બળતા લાકડાં વડે સર્પને મારવા લાગ્યા. [૭]

૫-૬-૭ વિવેચન—

ઉપવાસ કરીને જગરણ કરવું જોઇએ. જગરણ ન કર્યું તેથી ઉધતાને અજગરે ગળ્યા.

ભૂખ્યો અજગર—અજગર એકજ ઠેકાણે પડ્યો રહે છે; અને જે કંઈ ત્યાં પડ્યા પડ્યા મળે, તેનો અહાર કરે છે. આવી નિરપૃહ વૃત્તિ કેટલાએક સંત મહાત્માઓ પણ પાળે છે; અને તે અજગરવૃત્તિ કહેવાય છે. આ શ્લોકમાં લખે છે કે—કોઇ મોટો સર્પ અનાયાસે ત્યાં આવી ચડ્યો. અનાયાસે આવી ચડવાનું કારણ પ્રારબ્ધકર્મ પૂરું થયા છે. ધણી દિવસથી અજગરના દેહમાં પૂરાએલો આત્મા, શ્રીહરિનાં દર્શન કરીને તે દેહમાંથી મુક્ત થવા આતુર—ભૂખ્યો—હતો.

હે કૃષ્ણ!—આકૃતમાં કોને જોલાવાય! જેના ઉપર બહુજ હેત હોય, અને જેના બળથી વાકેફ હોઇએ, તેને જોલાવાય. નંદજીને શ્રીકૃષ્ણ ઉપર બહુ હેત હતું, અને તેઓ શ્રીકૃષ્ણના બળથી વાકેફ હતા. આ સંસાર વગડામાં આપણે પણ ધણી આફતો આવે છે. આપણને ધણી વાર ઉપાધિ રૂપી અજગર ગળા જાય છે, ત્યારે આપણે પણ શ્રીકૃષ્ણને સાદ કરવો. હૈ તાત! અને પ્રપન્નં इति मां આ શબ્દો નંદજીનો શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યેનો ભક્તિભાવ સૂચવે છે.

ગોપોનો સામાન્ય પ્રયત્ન—બળતાં લાકડાંથી અજગરને મારીને નંદજીને મુક્ત કરવા, તે ગોપોને સામાન્ય-લૌકિક-પ્રયત્ન હતો.

અજગર તેથી વિશેષ પ્રયત્નની અપેક્ષા રાખતો હતો, તે પ્રયત્ન અજમાવવા શ્રીકૃષ્ણ પધાર્યા—

अलातैर्हन्यमानोऽपि, नासुंचत्तमुरंगमः ॥

तमस्पृशत्पदाऽभ्येत्य, भगवान् सात्वतां पतिः ॥ ૮ ॥

૭ પદ્યછેદ—ચ-પછી તસ્ય આક્રંદિતં શ્રુત્વા—નંદજીની ખૂમો સાંભળીને સહસ્રા ડસ્થિતાઃ ગોપાલાઃ—એકદમ ઉભા થએલા ગોપાલો ચ—અને ગ્રસ્તં દૃષ્ટ્વા વિભ્રાન્તાઃ—નંદજીને ગળાએલા જોઇને વ્યાકુળ બનેલા ગોપોએ સ્તમ્બકઃ—બળતા લાકડાં વડે સર્પ વિવ્યધુઃ—સર્પને માર્યો.

૮ પદ્યછેદ—उरसा गच्छात् इति उरंगमः—સર્પ અલાતૈઃ—બળતા લાકડાંઓ વડે. हन्यमानः अपि—હણ્યુતો હતો તો પણ તં ન અસુચત્—નંદરાયને છોડ્યા નહીં, ત્યારે

અર્થ—તે સર્પ બળતાં લાકડાં વડે માર ખાતો હતો, તો પણ તેણે નંદ-રાયને છોડ્યા નહીં; ત્યારે યાદવોના પતિ ભગવાને ત્યાં આવીને, તેનો પગથી સ્પર્શ કર્યો. [૮]

૮ વિવેચન—

જેમ સળગતી દીવાસળી અડકતાં સળગી ઉઠાય; વીજળીનો તાર અડકતાં બળી મરાય; તેમ શ્રીકૃષ્ણનો ચરણ અડકતાં, અનેક જન્મોનાં પાપ નાશ પામી જાય. શવરીના ચરણ પંપા સરોવરમાં બોળતાં, જળ મેલું મટીને પીવા જેવું થયું. ત્યારે પ્રભુચરણની શી વાત કરીએ ! સંસારરૂપ અજગરનો પણ આવોજ ત્રાસ છે, પ્રભુ કૃપા કરે, તોજ બચીએ.

ચરણ સ્પર્શનો મહિમા ઘણો છે; તોપણ સમજી સ્ત્રીઓએ સાધુ, સન્યાસીઓ અગર ગુરૂના ચરણનો સ્પર્શ કરવો નહીં. સ્ત્રીઓએ શ્રીહરિના ચરણનો સ્પર્શ કરવો. સધવાઓએ પૂરણ ભાગ્ય હોય, તો પોતાના પતિના ચરણનો સ્પર્શ પણ કરવો. પતિવ્રતાઓને આંગણેજ પતિ પૂજાય. પતિપૂજન અને પતિચરણસ્પર્શ સ્ત્રીઓના જીવનની ઉત્કૃષ્ટ ભૂમિકા છે. સાત્વતાં પતિ:—‘ ભકતોના પતિ. ’ એવો અર્થ પણ થઇ શકે.

ચરણસ્પર્શનું શું પરિણામ આવ્યું ?—

સ વૈ ભગવતઃ શ્રીમત્-પાદસ્પર્શહતાશુભઃ ॥

મેજે સર્પવપુર્હિત્વા, રૂપં વિદ્યાધરાચિતમ્ ॥ ૯ ॥

અર્થ—ભગવાનના સુંદર ચરણારવિંદના સ્પર્શથી, જેના પાપનો નાશ થઇ ગયો હતો એવો તે અજગર, સર્પના દેહનો ત્યાગ કરીને, વિદ્યાધરોએ પૂજેલું રૂપ પામ્યો. [ ૯ ]

૯ વિવેચન—

વિદ્યાધરાચિતમ્ રૂપં—વિદ્યાધરો પણ જેને પૂજે એવું રૂપ, એટલે ઘણું સાદું રૂપ. ધર્મની મર્યાદા આંધવા પધારેલા પ્રભુ, વિદ્યાધરને તેના અજગરના અવતારનું કારણ પૂછે છે—

તમપૃચ્છદ્વષિકેશઃ, પ્રણતં સમુપસ્થિતમ્ ॥

દીપ્યમાનેન વપુષા, પુરુષં હેમમાલિનમ્ ॥ ૧૦ ॥

સાત્વતાં પતિઃ ભગવાન—યાદવોના પતિ ભગવાને અભ્યેત્ય—ત્યાં આવીને તં પદા અસ્પૃશન—તેનો પગથી સ્પર્શ કર્યો.

૯ પદ્મછેદ—ભગવતઃ—ભગવાનના શ્રીમાન ચાસો પાદશ્ચ તસ્ય સ્પર્શેણ હતં અશુભં યસ્ય સઃ ઇતિ શ્રીમત્પાદસ્પર્શહતાશુભઃ ઇતિ સઃ—સુંદર ચરણારવિંદના સ્પર્શથી જેના પાપનો નાશ થઇ ગયો હતો એવા તે અજગર. સર્પસ્ય વપુઃ હિત્વા—સર્પના દેહનો ત્યાગ કરીને. વિદ્યાધરૈઃ અચિતં રૂપં મેજે—વિદ્યાધરોએ પૂજેલું રૂપ પામ્યો.

૧૦ પદ્મછેદ—હેમમાલિનમ્—સોનાની માળાવાળા દીપ્યમાનેન વપુષા—દીપ્તા શરીરવાળા. પ્રણતં સમુપસ્થિતમ્ પુરુષં ઇતિ તં—માથું નમાવીને સામા ઉભેલા તે પુરુષને. દ્વષિકેશઃ અપૃચ્છત્—શ્રીકૃષ્ણે પૂછ્યું.

કો ભવાન્ પરયા લક્ષ્મ્યા, રોચતેઽદ્ભુતદર્શનઃ ॥

કથં જુગુપ્સિતામેતાં, ગતિં વા પ્રાપિતોઽવશઃ ॥ ૧૧ ॥

અર્થ—સોનાની માળાવાળા, દીપતા શરીરવાળા, અને માથું નમાવીને સામા ઉભેલા તે પુરુષને શ્રીકૃષ્ણે પૂછ્યું કે-‘તું કે જે ભારે શોભાથી પ્રકાશી રહ્યો છો, અને વળી અદ્ભુત રૂપવાળો છો, એવો તું કોણુ છો ? અને કેવી રીતે પરવશ થઇને, અજગરની આ નીચ યોનીને તું પામ્યો હતો ?’ [૧૦-૧૧] ૧૦-૧૧ વિવેચન—

અદ્ભુતદર્શનઃ—ધરી પહેલાં અજગર, અને ધરી પછી દેહીપ્યમાન વિદ્યાધર. વાધ-રણુને રાજ્યે રાણી કરી, તુરત તેનો ઠાઠ બદલાયો. તેમ પ્રભુ કૃપાએ અજગર મટીને તે વિદ્યાધર થયો.

હવે સર્પ તેનો જવાબ આપે છે—

॥ સર્પ ઉવાચ ॥

અહં વિદ્યાધરઃ કશ્ચિત્, સુદર્શન ઇતિ શ્રુતઃ ॥

શ્રિયા સ્વરૂપસંપત્ત્યા, વિમાનેનાચરન્ દિશઃ ॥ ૧૨ ॥

ઋષીન્ વિરૂપાનકિરિસઃ, પ્રાહસં રૂપદર્પિતઃ ॥

તૈરિમાં પ્રાપિતો યોનિં, પ્રલબ્ધૈઃ સ્વેન પાપ્મના ॥ ૧૩ ॥

શાપો મેઽનુગ્રહાયૈવ, કૃતસ્તૈઃ કરુણાત્મભિઃ ॥

યદહં લોકગુરુણા, પદા સ્પૃષ્ઠો હતાશુભઃ ॥ ૧૪ ॥

૧૧. ૫૬૨છેદ—પરયા લક્ષ્મ્યા-ભારે શોભાથી. રોચતે-પ્રકાશી રહ્યો છો. અદ્ભુત-દર્શનઃ-અને વળી અદ્ભુત દર્શનવાળો છો. ઇતિ ભવાન્ કઃ-એવો તું કોણુ છો ? વા-અને. પતાં જુગુપ્સિતાં ગતિં-અજગરની આ નીચ યોનીને. કથં અવશઃ પ્રાપિતઃ-કેવી રીતે પરવશ થઇને પામ્યો હતો ?

૧૨ ૫૬૨છેદ—શ્રિયા સ્વરૂપસંપત્ત્યા શ્રુતઃ-લક્ષ્મી અને રૂપની સંપત્તિથી પ્રખ્યાત થએલો. સુદર્શનઃ ઇતિ કશ્ચિત્ વિદ્યાધરઃ અહં-સુદર્શન નામનો કોઇ વિદ્યાધર હું હતો. વિમાનેન દિશઃ આચરન્-વિમાનમાં બેસીને દિશાઓમાં આમતેમ ફરતો હતો.

૧૩ ૫૬૨છેદ—રૂપેણ દર્પિતઃ ઇતિ અહં-રૂપથી જેને ગર્વ ચડ્યો હતો એવો હું-મેં-વિરૂપાન્ અંગિરસઃ ઋષીન્-અંગિરસ ગોત્રના કુબ્જા ઋષિઓની પ્રાહસં-હાંસી કરી. તૈઃ પ્રલબ્ધૈઃ-મેં જેમની હાંસી કરી હતી તેઓથી. અને આ પ્રમાણે સ્વેન પાપ્મના-મારા પોતાના પાપથી. હિમાં યોનિં પ્રાપિતઃ-મારી આ ગતિ થઇ. [ પાપ્મન્-પાપ. ].

૧૪ ૫૬૨છેદ—તૈઃ કરુણાત્મભિઃ-તે દયાળુ બ્રાહ્મણોએ. મે અનુગ્રહાય પદ-મારા ઉપર અનુગ્રહ કરવા માટેજ શાપઃ કૃતઃ-શાપ આપ્યો. યત્-કારણકેઃ હતં અશુભં યસ્ય સઃ ઇતિ અહં-મારાં પાપનો નાશ થતાં. લોકગુરુણા પદા-ચોક્કોકમાં મહત્વ પામેલા આપના ચરણથી. સ્પૃષ્ઠઃ-સ્પર્શ થયો.

અર્થ-સર્પ કહે છે—‘હું લક્ષ્મી અને સ્વપ્નની સંપત્તિથી પ્રખ્યાત થએલો સુદર્શન નામનો કોઈ વિદ્યાધર હતો. (તે વખતે) વિમાનમાં બેસીને દિશાઓમાં આમતેમ ફરતો હતો. [૧૨] સ્વપ્નથી જેને ગર્વ થયો હતો એવો હું-એવા મેં-અગિરસ ગોત્રના કુળડા ઋષિઓની હાંસી કરી. આ પ્રમાણે મારા પોતાના પાપથી, મેં જેમની હાંસી કરી હતી, તે ઋષિઓએ મારી આ ગતિ કરી. [૧૩] તે ક્યાણુ બ્રાહ્મણોએ મારા ઉપર અનુબ્રહ્મ કરવા માટેજ મને શાપ આપ્યો; કારણ કે મારાં પાપનો નાશ થતાં, ચૌદલોકમાં મહત્વ પામેલા આપના ચરણનો મને સ્પર્શ થયો. [૧૪]

૧૨-૧૩-૧૪ વિવેચન—

સેજ બૂલ અને પરિણામ મોટું-ક્યાં હતા અને ક્યાં પડ્યા. રાત્રે સુતી વખતે કબ-જ્યાતની ગોળી લેવાને બદલે, બૂલમાં બૂલમાં નેપાળાની ગોળી લેવાઈ ગઈ. બૂલ સેજ, પણ આખી રાત લોટા લીધા. જેમ ગંજેરી ગમેતેમ બકે છે; તેમ સુખસાહેબીમાં, મનુષ્યો ગમે એવાં નીચાં કામ કરી નાંખે છે. કર્મોનાં પરિણામનો ખિલકુલ વિચાર કરતાં નથી. રાજ કરનાર રાજ, બૂલચૂકમાંથી બચી જવા, પૈસા ખરચીને સલાહકારો રાખે છે. બૂલચૂકમાંથી બચવા, માટે સ્ત્રીને પતિ, અને પતિને સ્ત્રી, સૂચવ્યા કરે છે. બાળકોને માબાપ, માબાપને સન્નિમત્રો અગર સદ્ગુરુ; અને સદ્ગુરુને શાસ્ત્રો સૂચવ્યા કરે છે. જે પાપકર્મ-અંધનકર્મ હોય, તે બહુજ વિચારીને કરવું જોઈએ.

દષ્ટાંત—સન્મુખરામ મહારાજ કાશીમાં બાર વરસ ભણીને, અને ચાર વરસ બદ્રિકા-શ્રમમાં યોગાભ્યાસ શીખીને, ઘેર જતાં રસ્તામાં, સવારમાં પાંચ વાગે અજમેરમાં, એક સગાને ઘેર ઉતર્યા. આ સગા તેમના ફેના દીકરા થતા હતા. તે સ્ટેશનની ઓફીસમાં હેડસીગ્નલર હતા. તેમનું નામ ઇંદ્રવદન હતું. સંધ્યાવંદનાદિ ક્રિયા આટોપી લીધા પછી, અગ્યાર વાગતે બેઠે ભાઈ ભોજન કરવા બેઠા. ભોજનની ક્રિયા ચાલતી હતી, તે વખતે ત્યાં એક કાળો મોટો બિલાડો આવ્યો. બિલાડાને દેખી ઇંદ્રવદને છીટ્ છીટ્ કરીને તેને હાંકી મૂક્યો. ફરી તે બિલાડો આવ્યો; ફરી હાંકી મૂક્યો. ફરી તે આવ્યો, અને ઇંદ્રવદન હાંકવા જતો હતો, ત્યાં સન્મુખરામ મહારાજે તેને તેમ કરવા ના પાડી. ના પાડી એટલું જ નહી, પણ સન્મુખરામે તેને પ્રણામ કર્યો, અને બિલાડો પ્રસન્ન થયો. આ દેખાવ જોઈને ઇંદ્રવદને સન્મુખરામને ‘વેદીયો ઢોર’ કહીને તેની મસ્કરી કરી. મસ્કરી સાંભળીને સન્મુખરામ પણ હસ્યો. બિલાડો સન્મુખરામની પાસે આવ્યો. ઇંદ્રવદને બિલાડાને એક હાથે ઉપાડીને દૂર ફેંકી દીધો. બિલાડાને જરા વાગ્યું, તોપણ તે પાછો આવ્યો; અને ટગર ટગર જેવા લાગ્યો. સન્મુખરામે ઇંદ્રવદનને કહ્યું કે—‘પ્રાણી માત્ર દયાને પાત્ર છે, તેમાં એ વળી આ તો—’

ઇંદ્રવદન—આ તો શું? તે કોણ છે?

સન્મુખરામ—જે છે તે છે. કહેવામાં માલ નથી.

ઇંદ્રવદન—મને પણ આજ આ બિલાડાની પ્રવૃત્તિ જુદા પ્રકારની લાગે છે. તમે કાંઈ બાજુતા હો, તો કહો.

સન્મુખરામ—તે મારા પુત્રા, અને તમારા પિતા છે.

ઈદ્રવદન—તમે તો સત્યુગની વાત કરી, તે હું કલિયુગનો જીવ કેમ માનું !

સન્મુખરામ—માનવી હોય તો માનો.

ઈદ્રવદન—ના—એમ વાત ઉડાવી ન દોઃ સાચી વાત હોય, તો મને પ્રત્યક્ષ બતાવો.

આ પ્રમાણે વાતો કરતા કરતા એક જમી ઉઠ્યા. ધરના આગલા ભાગમાં ગયા. પેલો બિલાડો પણ પાછળ પાછળ આવ્યો.

ઈદ્રવદન—તમે મને ભૂત બરાબરું. હવે તમે મારું ભૂત કાઢો, નહીં તો હું ગાંડો થઈ જઈશ.

સન્મુખરામ—આ સંસાર તદ્દન મિથ્યા છે. ઋણાનુબંધે એકબીજા ભેળા થાય છે; અને જુદા પડે છે, તેમાં ગાંડા થવા જેવું કંઈ નથી.

ઈદ્રવદન—જ્ઞાનની વાત હું બધી જાણું છઉં. એવી વાતો કરીને તમે મુદ્દાની વાતને ન ઉડાવો. મને તો મારા પિતાનાં દર્શન કરાવો.

સન્મુખરામ—એમ ? ક્યો ત્યારે.

એમ કહીને સન્મુખરામે ઈદ્રવદનના મુખ ઉપર હાથ ફેરવ્યો. ઈદ્રવદને બિલાડાને બદલે પોતાના પિતાનાં દર્શન કર્યાં. સેજ વારમાં પાછો બિલાડો દેખ્યો. સન્મુખરામે બિલાડાને રજ આપતાં, તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ઈદ્રવદન—આ શું !

સન્મુખરામ—એ કર્મના સંજોગ. આ જીવન તો ચાર દહાડાના ચાંદરડા જેવું છે. આ જીવનની પાછળ ચોરાસીલાખ અવતાર ઉભા છે. તેનો વિચાર સમજીએ વારંવાર કરવો ઘટે છે. કર્મ કરે એવું કોઈ કરતું નથી. માટે સત્પુરૂષો અને સાત્ત્વો કહે છે કે—‘સો ગરણે ગળીને એક કામ કરો.’ સત્કર્મ કરતાં જનમેજયને કોઠ નીકળ્યો; ત્યારે ખોટાં કામ કરતાં કેમ બંધન ન થાય. તાવલ્યો માણસ જેટલું આપો, એટલું પાણી પીએ, અને પરિણામે પસ્તાય. તેમ ધનયૌવનની ખુમારીમાં રમતો જીવ, પરિણામનો વિચાર કર્યા વિના, ગમે એવાં નીચ કામ કરે. રાત્રે મુસાફરી કરનારી ધનવાનની જાને, સારા વળાવીયા લેવા જોઈએ; તેમ ધનયૌવનની ખુમારીવાળા જીવે, રૂડા સલાહકારની સલાહ પ્રમાણે જીવન ગાળવું જોઈએ.

સાંબળો—એક બીજું દષ્ટાંત કહું—

દષ્ટાંત—પુણ્ય બીજી થતાં એક દેવ આ સંસારમાં ખરી પડ્યો. ખરી પડતી વખતે તેણે પોતાના મિત્ર (એક બીજા દેવ)ને બલામણુ કરી કે—‘મૃત્યુ લોકમાં જન્મ થયા પછી, હું માયામાં ભોટપોટ થઈ જઈશ, તે વખતે મને મારા કર્તવ્યનું જ્ઞાન રહેશે નહીં, માટે તું મારા ઉપર દેખરેખ રાખીને, મને ખોટે રસ્તેથી બચાવી લેજે.’ આ પ્રમાણે કહીને તે બંજા-જાના રાજાને ત્યાં જન્મ્યો. યોગ્ય ઉમર થતાં પરણ્યો, અને ગાદી ઉપર પણ બેઠો. ધીમે ધીમે પરિવાર વધ્યો. તે પછી કેટલેક સમયે પેલો દેવ સંત બનીને, મિત્રની ખબર લેવા આવ્યો. રાજાએ સંતનો સત્કાર કર્યો. સંતે ત્યાં રહીને યોગવાસિષ્ઠની કથા શરૂ કરી. રાજા હંમેશાં બાવથી કથા સાંભળતો હતો, પંદરેક દિવસ પછી સંતે રાજાને પુછ્યું—કેમ કથામાં સમજણ પડે છે ?



રાજ—હાજી. તેમાંએ વસિષ્ઠ અને રામનો સંવાદ, એટલે સાંભળવાની ધણી મોજ આવે છે.

સંત—સાંભળવા ઉપરાંત કાંઈ અસર થાય છે ?

રાજ—એટલે ?

સંત—આ સંસારમાંથી કેટલો રાગ તૂટયો, તેની કાંઈ તપાસ કરો છો ? કદિ મારી સાથે ચાલી નીકળવાનું કહું, તો માનો ખરા ?

રાજ—લાચાર થઇને બોલ્યો—એમ તો કેમ અને ? ધરમાંથી બહાર નીકળવું તો નજ અને.

સંત—તમે કેને માટે ધરમાં રહો છો ? તે કહેશો ? રાજકન્યાઓ સાસરે ચાલી ગઇ છે. પુત્રો પરણીને પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે કલ્લોલ કરે છે, અને પાટવીકુંવર રાજ સંભાળે એવા બહાદુર છે. તમે તમારી સ્ત્રી સાથે પણ ધણા વરસથી વિષય સુખ ભોગવો છો; ત્યારે હવે મારી સાથે ચાલી નીકળો, તો શો વાંધો છે ?

રાજ—એ તો સાફ છે. પણ—

સંત—જો હોય તે કહોને. ‘પણ’—શું.

રાજ—પણ મારી સ્ત્રી મારા વિના રહી શકે નહીં. મારા વિના ખાતી નથી. મારા વિના પીતી નથી. બોલાવું ત્યાં—જીજી—કરીને દોડી આવે છે. પ્રેમભર્યું જોવું, અને પ્રેમ ભર્યું બોલવું ! આ સુખ મને ક્યાં મળે !

સંત—વાત ખરી. સંસારવગડે રૂડી સ્ત્રી સુખની રેલ છે; પણ હવે ક્યાં સુધી ?

રાજ—ચાલે ત્યાં સુધી ચાલવા દો.

સંત—પણ એમ કરતાં તમારું બગડી જશે. હમણાં કાળ આવીને ઉભો રહેશે. તમે નિવૃત્ત થઇને શ્રીહરિને ક્યારે ભજશો ? મુવા પછી ?

રાજ—એ બધી વાત હું જાણું છઉં; પણ આપજી ! મારી સ્ત્રીમાં મને ઘણો રાગ છે. તેથીજ મારું નામ મોહમગ્ન છે. તે રાગ તૂટે એવો નથી; અને તૂટે, તો પછી મારે આ સંસારની પરવા નથી.

સંતે રાજની ચિકિત્સા કરી; રાગ પારખી લીધો. પાછી કથા ચાલુ રાખી. બે એક માસ પછી, એક દિવસે સવારમાં દસ વાગતે, સભા વિસર્જન થતાં, મોહમગ્ન રાજ રાણી વાસમાં ચાલ્યો. સામેથી રાણીને કોઈ ફાંકડા પુરુષ સાથે ચાલી આવતી દેખી. નજદીક આવતાં, તે રાણીએ રાજને કહ્યું કે—‘હું આ પુરુષ સાથે જાઉં છઉં.’ આ શબ્દો સાંભળીને રાજ ચક્રિત થઇ ગયો—જ્ઞાન ભૂલી ગયો. તેટલી વારમાં તે રાણી પેલા પુરુષ સાથે એકજ અથ્થ ઉપર બેસીને ચાલતી થઇ. ‘પકડો—પકડો’ એમ રાજએ ખૂબ મારી; એટલે કેટલાએક નોકર તેણીને પકડવા દોડ્યા. તે સાથે રાજ પણ ઘોડે બેસીને દોડ્યો. ગામ બહાર આવીને રાજ જુએ, તો એક મોટું લશ્કર સજ્જ થઇને ઉભું હતું. તે લશ્કરને મોખરે એક મોટા હાથી ઉપર સોનાની અંખાડીમાં એક મોટો રાજ બેઠો હતો. રાણીને નસાડી જનાર પુરુષ, મોહમગ્ન રાજના દેખતાં, રાણીને અંખાડી ઉપર ચઢાવી દીધી. રાણી તે મોટા રાજ જોડે જઇને બેઠી. મોહમગ્ન રાજ તો જોઈજ રહ્યો. પોતે રાજ ખૂશ્મીથી એમ કર્યું છે; તે સૂચવવા માટે, રાણીએ તે મોટા રાજના ગળામાં હાથ નાંખીને, ખીજે હાથ



ઉચ્ચે કરી, તેનો અંચુડો મોહમગ્ન રાજને બતાવ્યો. એટલે હવે 'લેતો જા-મારે તારે કાંઈ લેવા દેવા નથી. મારે તારી કાંઈ પરવા નથી' વિગેરે. આ દેખાવ જોઈને રાજને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો. હાથી પર બેઠેલાં રાજરાણીને મારવા, તેણે ઘોડો કુદાવ્યો. તેટલામાં તેને પોતાનેજ, તલવારનો ઝટકો વાગતાં, તે પડી ગયો. સેવકોએ ઉપાડીને તેને દરબારમાં આણ્યો. ઘણીવારે શુદ્ધિ આવતાં, આંખ ઉધાડીને જોયું, તો પાસે સંત બેઠા હતા.

સંત—કેમ છે ? ભાઈ !

રાજ—તમારી વાત મને હવે સત્ય લાગી. કોઈ ક્રોધનું નથી. હું ખાલી કુટાઇ મુવો; જેને માટે મેં માનવજીવન બગાડી નાંખ્યું, તેણેજ મને દગો દીધો.' એમ કહીને રાજએ પોતાને વીતેલી વાત કહી સંભળાવી.

સંત—ત્યારે હજી પણ ચેતીએ તો વખત છે; નહીં તો તે મોટો રાજ, અહીં આવીને તને ઠેર કરશે; અને કરવાનું રહી જશે.

રાજ—કેવી રીતે ચેતીએ ?

સંત—આપણે બે અહીંથી ચાલી નીકળીએ.

રાજ—પણ મને ઝટકો વાગ્યોછેને ?

સંત—તેની કાંઈ શીકર નહીં. મને બતાવ, ક્યાં છે તે ઝટકો ?

એમ કહીને સંતે ત્યાં હાથ ફેરવ્યો. લોહી વહેતું બંધ થઈ ગયું. રાજ અને સંત બીજે દરવાજે થઈને ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં અનેક વાતચિત કરતા કરતા તેઓ બદ્રિના રાયણ પહોંચ્યા. વચ્ચે વચ્ચે સંત એમ કહેતા કે—'જો તમારી મરજી હોય, તો આપણે તમારી રાણી પાસે જઈએ.' રાણીનું નામ સાંભળીને રાજ ખાટો થઈ જતો હતો. આ પ્રમાણે મુસાફરી કરતાં, લગભગ બે વરસ વીત્યા પછી, રાજ અને સંત અનાયાસે મોહમગ્નની રાજધાનીને પાદર આવ્યા. રાજએ પોતાનું ગામ ઓળખ્યું. ગામમાંથી ભીક્ષા લાવીને બેઠેજણા જમ્યા. 'હાલ અહીં કાણુ રાજ કરે છે ? વિગેરે' પુછપરછ કરતાં, મોહમગ્ને સાંભળ્યું કે—'અહીંનો રાજ મોહમગ્ન ક્યાંઈ ચાલ્યો ગયો છે; તેથી તેની ગાદીએ તેના પુત્રને બેસાડ્યો છે, અને તેની રાણી વિગેરે સૌ વિલાપ કરે છે.' મોહમગ્ને આગળ તપાસ કરી કે—'અહીં કોઈ મોટો રાજ બે વરસ ઉપર ચડી આવ્યો હતો, અને તે રાજની રાણીને લઈ ગયો હતો, તેનું શું થયું ?' તેના જવાબમાં સાંભળ્યું કે—'અહીં કોઈ મોટો રાજ ચડી આવ્યોજ નથી, અને રાણી તો મહા પતિવ્રતા છે. તે પણ મોહમગ્નની રાહ જુએ છે.' આ શબ્દો સાંભળીને મોહમગ્ન રાજ વિસ્મય પામ્યો. તેણે તમામ વાત સંતને કરી.

સંત—ત્યારે તું દરબારગઢમાં જા, અને કહે કે—'હુંજ મોહમગ્ન છઉં.' તારે ભીક્ષા માગવી મટી જશે, અને સુંદર રાણી તારી સેવા કરશે.

મોહમગ્ન—હવે એ વાત તો બને એવી નથી. વૈરાગ્યના સુખની પાસે ચક્રવર્તિના રાજનું સુખ તરખલાં જેટલું છે; અને આ સંસારની નાની મોટી તમામ સ્ત્રીઓ તો, અમારી મૈયા છે. પણ મેં મારી તજરે જોયેલો બેલ, મોટો કેમ થયો ? તે મને કૃપા કરીને કહો.

આ શબ્દો સાંભળીને સંતે કહ્યું કે—'હું દેવ છઉં, અને તું પણ દેવ હતો, તારાં પૂણ્ય ક્ષીણ થતાં, તેં અહીં જન્મ લીધો. જન્મ લેવા પહેલાં તેં મને બલામણુ કરી હતી કે—'હું મૃત્યુસોકમાં જાઉં છઉં. પણ માયાના પૂરમાં તણાઈ જાઉં-હું મારું બગાડી નાંખું—

તે પહેલાં તમારે મને કોઈ પણ રીતે ખ્યાવી લેવો.' તને ખ્યાવી લેવા મેં ઇન્દ્રજિત પાશ્વરી હતી. હવે તું નિર્ભય છો, કારણ કે તેં તારા સ્વરૂપને જાણ્યું છે. તોપણ તને કહું છઉં કે—તું ધનવાનોને સંગે, અને સ્ત્રીઓને સંગે જઈશ નહીં. સંતોને સેવવા લાયક હિમાલય અને મંચા છે. વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતરીને રમનાર પક્ષી, જેમ હિંસક પ્રાણીઓના સપાટામાં આવી જાય; તેમ હિમાલયને તળેને વસ્તીમાં રમનારા સંતો, કામ ક્રોધ અને લોભના સપાટામાં લેવાઈ જાય. હવે તું એવું તપ કરજે, કે તને દેવ યોગિ મળે.' એમ કહીને તે દેવ વૈમાનમાં બેસીને ચાલ્યો ગયો, અને મોહમગ્ન રાજા મોહજીત બન્યો.

કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે—'હું માંડે બગાડી નાખું', તે પહેલાં, કોઈ પણ પ્રકારે મને ખ્યાવી લેજો,' એવી પ્રાર્થના સ્નેહીયોને કરવા જેવી છે.

સુદર્શને શાપ સાંભળીને ક્રોધ ન કરતાં, ઉપકાર માન્યો, તે તેની ભક્તિ સૂચવે છે. પાપનું નિવારણ કરવું જ જોઈએ. કહેવાનો ભાવ એ છે કે—'મને પાપીને આપનાં દર્શન કયાંથી હોય! આત્મણેના શાપદ્વારા તે લાલ મળ્યો.'

હવે ઘેર જવા માટે ભગવાનની રજા માગે છે—

તં ત્વાઽહં ભવમીતાનાં, પ્રપન્નાનાં મયાપહમ્ ॥

આપૃચ્છે શાપનિર્મુક્તઃ, પાદસ્પર્શાદમીવહન ॥ ૧૫ ॥

પ્રપન્નોઽસ્મિ મહાયોગિન, મહાપુરુષ સત્પતે ॥

અનુજાનીહિ માં દેવ, સર્વલોકેશ્વરેશ્વર ॥ ૧૬ ॥

બ્રહ્મદણ્ડાદ્વિમુક્તોઽહં, સઘસ્તેઽચ્યુત દર્શનાત્ ॥

યન્નામ ગૃહ્ણન્નિલિલ્લાન, શ્રોતૃનાત્માનમેવ ચ ॥

સઘઃ પુનાતિ કિં ભૂયસ્—તસ્ય સ્પૃષ્ઠઃ પદા હિ તે ॥ ૧૭ ॥

૧૫ પદ્યછેદ—અમીઘં એટલે દુઃખ. અમીઘં હતિ इति અમીઘહા તત્ સંબુદ્ધૌ હે અમીઘહન—હે દુઃખનો નાશ કરનાર! પાદસ્પર્શાત્ શાપનિર્મુક્તઃ—ચરણના સ્પર્શથી શાપથી મુક્ત થએલો એવો હું. ભવમીતાનાં પ્રપન્નાનાં—ભવથી ડરી ગએલા અને શરણે આવેલા ભક્તોના. મયં અપહંતિ इति મયાપહઃ તં इति ત્વાં આપૃચ્છે—ભય હરનાર એવા જે તમે—તેને પૂછું છઉં. આરા માગું છઉં.

૧૬ પદ્યછેદ—હે મહાયોગિન હે મહાપુરુષ [સત્તાં પતિઃ તત્ સંબુદ્ધૌ] હે સત્પતે—હે મોટા યોગિ! હે મહાપુરુષ! હે સત્પુરુષોના પતિ! હે દેવ!—હે દેવ. પ્રપન્નઃ અસ્મિ—હું આપને શરણે આવ્યો છઉં. હે સર્વલોકેશ્વરેશ્વર—હે સર્વ લોકના ઇશ્વરોના પણ ઇશ્વર! માં અનુજાનીહિ—મને આરા આપો.

૧૭ પદ્યછેદ—હે અચ્યુત!—હે પ્રભુ! તે દર્શનાત્—આપનાં દર્શનથી. બ્રહ્મદણ્ડાત્ સઘઃ અહં મુક્તઃ—અહંકારથી હું સઘ મુક્ત થયો છઉં. યસ્ય નામ તત્ ગૃહ્ણન્—જેનું નામ લેનારો. અલિલ્લાન શ્રોતૃન્—સમગ્ર શ્રોતાઓને ચ—અને. આત્માનં ષ્વ—પોતાને પણ. સઘઃ પુનાતિ—તુરંત પવિત્ર કરે છે. ભૂયઃ—ત્યારે—તસ્ય इति તે—તવ—પદા હિ સ્પૃષ્ઠઃ કિં ન પુનોયાત્—તેના એટલે આપના ચરણથી સ્પર્શ કરાએલો હું કેમ પાવન ન થાઉં?

અર્થ—હે દુઃખનો નાશ કરનાર! ચરણના સ્પર્શથી શાપથી મુક્ત થએલો એવો હું, ભવથી ડરી ગએલા અને શરણે આવેલા લકતોના આપ ભય હરનાર છો, તેમને પૂછું છઉં. એટલે ઘેર જવા માટે આપની આજ્ઞા માગું છઉં. (૧૫)

અર્થ—‘હે મોટા યોગી! હે મહા પુરુષ! હે સત્પુરુષોના (પણ) પતિ! હું આપને શરણે આવ્યો છઉં. હે સર્વ લોકના ઇશ્વરોના (પણ) ઇશ્વર! મને (મારે ઘેર જવાની હવે) આજ્ઞા આપો. [૧૬] હે અચ્યુત! આપનાં દર્શનથી, બ્રાહ્મણોના શાપથી હું મૂક્ત થયો. જેનું નામ લેનારો પુરુષ, સઘળા શ્રોતાઓને અને પોતાને પણ તુરત પવિત્ર કરે છે, ત્યારે આપના ચરણનો સ્પર્શ મળવાથી, હું પવિત્ર થઉં; તેમાં નવાઇ જેવું કંઇ નથી.’ [૧૭]

૧૫ થી ૧૭ વિવેચન—

મહામીતાનાં—સંસારથી બીનેલા તો ઘણા છે, પણ પ્રપન્નાનાં—સંસારથી ડરીને શ્રીહરિને શરણે આવનાર વિરલા ક્યાં છે! તે વિરલાના ભયને હરનારા હે કૃષ્ણ! કહેવાનો ભાવ એ છે કે—શ્રવે સુખમાં સન્મુખ ન થાય, પણ દુઃખમાં સન્મુખ થાય—શરણે આવે—તોપણ પ્રભુ તેનો ભય હરિ લે. વળી અહીં—સર્પે નંદજીને ગળીને અપરાધ કર્યો હતો; તોપણ તે શરણે આવ્યો, માટે તેનું દુઃખ હરિ લેવું જોઇએ. સોળમા શ્લોકમાં શ્રીકૃષ્ણનું પ્રભુત્વ સ્વિકારીને—‘પ્રપન્નઃ અસ્મિ’—‘હું આપને શરણુ આવ્યો છઉં.’ એમ સ્પષ્ટ ખુલાસો કર્યો. પુત્ર પિતાનોજ છે, અને સ્ત્રી પતિનીજ છે, છતાં જ્યારે પુત્ર પિતાને કહે કે—‘બાપા! હું તમારો છઉં;’ અને સ્ત્રી પતિને કહે કે—‘જેવી તેવી પણ હું આપની છઉં’ ત્યારે કયો પિતા અને કયો પતિ હરખાતો નથી! ઉભરાતો નથી! તેટલોજ સંબંધ હોવ અને શીવને છે. લકતોનાં નત્ર વચન સાંભળી બાપોજી ડોલે છે. સુદામાનાં નત્ર વચન સાંભળીને, ‘તેને શું આપી દઉં?’ એમ પ્રભુ વિચાર કરવા લાગ્યા. વાળીનાં નત્ર વચનો—

દોહરા—

સુનહુ રામ સ્વામી સુભગ, ચલ ન ચાતુરી મોરી;  
પ્રભુ અજહું મેં પાતકી, અંતકાલ ગતિ તોરી.—સીયાવર૦

સાંભળીને શ્રીરામ બોલ્યા કે—

ચોપાઈ—

સુનત રામ અતિ કોમલ વાણી, વાલી શીશ પરસેઉ નીજ પાણી.

અચલ કહું તનુ રાખહું પ્રાણી, વાલી કહે સુન કૃપાનિધાના.

વિભાષણનાં નત્ર વચન સાંભળીને, તેને લંકા આપી દીધી.

આજકાલ સવાર સાંજ ચાપાણીમાં ખાંડ સાકર ખાવામાં આવે છે, નાતના વરામાં પણ, મગવડ ન હોય તો દેવું કરીને, મીઠા પકવાન બનાવવામાં આવે છે; પણ લોકો કડવા બોલા થતા જાય છે. મીઠું બોલતાં લાગે છે. જેમને માટે આપણે ખુવાર થઇ જઇએ છઇએ, તે આ પુત્રાદિક પણ, અને ત્યાં સુધી, કડવુંજ બોલે. મુમુક્ષુઓએ યાદ રાખવું કે—જીવની અધોગતિના આ રસ્તા છે. જીવને કા દરિદ્રતા। પૈસા વાપરતાં આંચકો આવે, પણ મીઠાં મધુરાં વચનો બોલતાં કેમ આંચકો આવે! અને તે પણ ધરે છે ત્યાં. પુત્ર પિતા

પાસે, અને સ્ત્રી પતિ પાસે. વિચાર કરી જોજો. અમારી વાત માનશો, તો ધર્મ, કીર્તિ અને સામાની પ્રીતિ ત્રણેની પ્રાપ્તિ થશે.

નામ મહિમા—સત્તરમા શ્લોકની બીજી લીટીમાં નામમહિમા છે. સાધના મંત્ર જપતાં સાપ દોડયો આવે, ત્યારે શ્રીહરિનું નામ જપતાં શ્રીહરિ આવે તેમાં શી નવાઈ! સંતો તો કહે છે કે ‘નવરા પડો, કે શ્રીહરિને સમરો.’ કાથા કબજામાં અને ખોટા આરામમાં, આપણો વખત બહુ ચાલ્યો જાય છે. સ્વાર્થ વિનાના કાથા કબજાનું નિરીક્ષણ કરતા રહેશો, તો ઘણો સમય બચાવી શકશો.

હવે વિદ્યાધર સ્વર્ગમાં જાય છે—

इत्यनुज्ञाप्य दाशार्ह, परिक्रम्याभिवन्द्य च ॥

सुदर्शनो दिवं यातः, कृच्छ्रान्नन्दश्च मोचितः ॥ १८ ॥

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે—‘એ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણની આજ્ઞા લઈ, પ્રદક્ષણા કરીને તથા પ્રણામ કરીને, સુદર્શન સ્વર્ગમાં ગયો, અને નંદરાય કષ્ટમાંથી છૂટયા. [૧૮]

૧૮ વિવેચન—

વિદ્યાધર એટલે એક પ્રકારનો દેવ. તે સ્વર્ગમાં વસે છે. ગુરુવર્ગથી છૂટા કેવી રીતે પડાય, તેનો આ શ્લોકમાં વિધિ છે.

આ દેખાવે વ્રજવાસીઓના ઉપર કેવી અસર કરી તે હવે કહે છે—

निशम्य कृष्णस्य तदात्मवैभवं, ब्रजौकसो विस्मितचेतसस्ततः ॥

समाप्य तस्मिन्नियमं पुनर्व्रजं, नृपाययुस्तत्કथयंत आहताः ॥ १९ ॥

અર્થ—હે રાજન ! શ્રીકૃષ્ણનો આત્મિક વૈભવને જોઈને, વ્રજવાસીઓ વિસ્મય પામી ગયા. પછી અંબિકાના વનમાં યાત્રાની ક્રિયા સંપૂર્ણ કરીને, પ્રેમથી તે વિષયની વાતો કરતા કરતા, પાછા વ્રજમાં આવ્યા. [૧૯]

૧૯ વિવેચન—

પોતાનું પ્રભુત્વ સંતાડી રાખવા, પ્રભુ વ્રજવાસીઓને બહુ ઠગે છે. ઘડીમાં પ્રભુ થઈને ખેસે છે, અને ઘડીમાં ગોકુળનો ગોવાળીયો—ખભે કામળા અને હાથમાં વાંસળી. નિર્ગુણ થયા વિના, નિર્ગુણ ભક્તિ થઈ શકે નહીં; તેમ ગુણોના ધર્મ સંપૂર્ણ રીતે જાણ્યા વિના, સગુણ ઉપાસના પણ બની શકે એવી નથી. ગુણોના ધર્મ એટલે—પ્રભુનું વિલક્ષણપણું.

૧૮ પદ્યછંદ—ઈતિ દાશાર્હ અનુજ્ઞાપ્ય—આ પ્રમાણે કૃષ્ણની રજા લઈને પરિક્રમ્ય ચ અભિવંદ્ય—પ્રદક્ષણા કરીને અને પ્રણામ કરીને. સુદર્શનઃ દિવં યાતઃ—સુદર્શન સ્વર્ગમાં ગયો. ચ—અને નંદઃ કૃચ્છ્રાન્નન્દશ્ચ મોચિતઃ—નંદજી દુઃખથી મુક્ત થયા.

૧૯ પદ્યછંદ—હે નૃપ !—હે રાજન ! કૃષ્ણસ્ય તસ્ય આત્મનઃ વૈભવં નિશમ્ય—શ્રીકૃષ્ણનો આત્મિક વૈભવ દેખીને. બ્રજૌકસઃ—વ્રજવાસીઓ. વિસ્મિતં ચેતઃ યેષાં તે—વિસ્મય પામી ગયેલા. તતઃ—પછી તસ્મિન્—તે અંબિકા વનમાં નિયમં સમાપ્ય—યાત્રા સંપૂર્ણ કરીને. આહતાઃ કથયંતઃ—પ્રેમથી તે વિષયની વાતો કરતા કરતા પુનઃ વ્રજં આયયુઃ—પાછા વનમાં આવ્યા.

પ્રભુનું વિલક્ષણપણું સમજાય, તેજ સગુણ ઉપાસના-અવતારોનો મહિમા-સમજી શકાય. ઠાકારજી ખાતા નથી, તેમને ધરવું, એ સામાન્યભુક્ષિથી ફારસરૂપજ જણાય. વિશેષ ભુક્ષિ પ્રાપ્ત થાય-ગુણોનો મહિમા સમજાય-સ્થાનમાંથી પ્રભુ પ્રગટયા-તેમ મૂર્તિમાંથી પણ પ્રભુ પ્રગટે, એવો ભાવ જાગ્રત થાય; સચરાચરમાં જે તત્ત્વ છે, તે તત્ત્વ મૂર્તિમાં કેમ ન હોય ! એવો ભાવ પ્રગટ થાય; ત્યારેજ તે ફારસરૂપ જણાતું અટકે. ત્યારેજ સાકારમાં પ્રીતિ થાય.

સુદર્શનનો ઉદ્ધાર કરીને પ્રભુ પાછા પ્રજામાં પધાર્યા.

હવે ગોપીકાઓની સાથે કીડા કર્યાનું વર્ણન કરે છે—

કદાચિદથ ગોવિન્દો, રામશ્ચાદ્ભુતવિક્રમઃ ॥

વિજહતુર્વને રાજ્યાં, મધ્યગૌં વ્રજયોષિતાઃ ॥ ૨૦ ॥

ઉપગીયમાનો લલિતં, સ્ત્રીજનૈર્બદ્ધસૌહૃદૈઃ ॥

સ્વલંકૃતાનુલિપ્તાક્ષૌ, સ્ત્રિવિણૌ વિરજોઽવરૌ ॥ ૨૧ ॥

અર્થ—વળી એક વખત એવું બન્યું કે—અદ્ભુત પરાક્રમવાળા શ્રીકૃષ્ણ અને બળભદ્ર, વૃંદાવનમાં, વ્રજાંગનાઓની વચ્ચે, [એટલે—વ્રજાંગનાઓથી વિંટાઇને] રાત્રીને સમયે આમતેમ ફરતા હતા. (૨૦) સ્નેહથી બંધાએલી સ્ત્રીઓ તે વખતે તે બે ભાઈઓનું સુંદરરીતે ગાન કરતી હતી. તે બે ભાઈઓએ શરીરમાં શણગાર ધારણ કર્યા હતા, અને ચંદનાદિના લેપ કર્યો હતો. માળાઓ પહેરી હતી; તથા નિર્મળ વસ્ત્રો ધારણ કર્યા હતાં. [૨૧]

૨૦ વિવેચન—

આ લીલામાં શ્રીકૃષ્ણ અને બલરામ બેઉ ભાઈઓ છે. આ લીલાદ્વારા શંખચૂડ નામના યક્ષનો વધ કરવાનો છે. એક સામાન્ય પુરૂષ પણ, પોતાના ભાઈની સમક્ષ, પોતાની પરણીત સ્ત્રી સાથે રમણ કરી શકતો નથી, ત્યારે આ બે ડાહ્યાડમરા, એકબીજાની સમક્ષ, પરબારી સ્ત્રીઓ સાથે, રાત્રીના સમયમાં, વનજેવા એકાંત સ્થાનમાં, રમણ કરે છે. વિશેષ વિચાર કરતાં આ રમણ કેવા પ્રકારનું હશે! એમ શંકા થાય. ભરવાડ ગમે એવો ડાહ્યો હોય, તોપણ તેને ભેંશનાં સ્વપ્નાં આવે; અને કુંભાર ગમે એવો ડાહ્યો હોય, તોપણ તેને ગધેડાનાં સ્વપ્નાં આવે; તેમ આપણે જાણે એવા ડાહ્યા હોઈએ, તોપણ આવા પ્રસંગમાં, આપણને લૌકીક કામનીજ ગંધ આવે. આવી

૨૦ પદ્મઊદ—કદાચિત્ અથ—વળી કોઇ વખત અદ્ભુત વિક્રમં यस્ય સઃ इति ગોવિંદઃ ચ રામઃ—મોટા બળવાળા કૃષ્ણ અને બલભદ્ર વને—વૃંદાવનમાં વ્રજયોષિતા—વ્રજાંગનાઓની મધ્યં ગચ્છતઃ इति મધ્યગૌં—વચ્ચે રાજ્યાં વિજહતુઃ—રાત્રીમાં વિચરતા હતા.

૨૧ પદ્મઊદ—બદ્ધ સૌહૃદ યૈઃ તે બદ્ધસૌહૃદાઃ તૈઃ સ્ત્રીજનૈઃ—સ્નેહથી બંધાએલી સ્ત્રીઓથી લલિતં ઉપગીયમાનો—સુંદર રીતે ગવાતા તે બે. સુ અલંકૃતાનિ વસ્તાનિ અનુલિપ્તાનિ ચ અંગાનિ યયોઃ સૌ—તે બે ભાઈઓએ શરીર ઉપર સારા શણગાર ધારણ કર્યા હતા અને ચંદનાદિના લેપ કર્યા હતા. સ્ત્રિવિણૌ સ્ત્રિઃ (છે) અવયોઃ इति સ્ત્રિવિણૌ—તે બે ભાઈઓએ માળાઓ પહેરી હતી. વિરજસી (નિર્મળ) અંબરે યયોઃ સૌ વિરજોઽવરૌ—તે બે ભાઈઓએ નિર્મળ વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં.

ગંધમાંથી બચવા માટે, શ્રીકૃષ્ણ અને બલભદ્રનું વિશેષણ-‘અદ્ભુતવિક્રમઃ’-‘જેમનું પરાક્રમ અદ્ભુત છે એવા’-ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે. ‘અદ્ભુત’ એટલે-પ્રમાણમાં ન આવે એવું-સમજણમાં ન આવે એવું-ચાપસો કરી શકે એવું. જે પાછા લપ્તને જવેરાત ખરીદવા જનારો, જેમ ઝવેરીબજારમાં ધક્કા ખાય; તેમ સાધનસંપત્તિ વિનાના જીવો-કામ, ક્રોધ અને લોભથી ઘેરાએલા પામર જીવો-આવા પ્રસંગો વાંચીને, તર્કવિતર્કને ચગડોળે ચડે. તેઓએ ધણીજ શાંતિથી આવા પ્રસંગો વાંચવા ઘટે છે. રાસ પંચાધ્યાયમાં [પાનું ૧૦૦૧ થી ૧૨૮૪] આ સંબંધી ઘણા ખુલાસા કર્યા છે, તેથી હવે અહીં ખોટી નહીં થઇએ.

રામ અને કૃષ્ણ તે વખતે કેવા શોભતા હતા ? ને સાંભળો—

૨૧ વિવેચન—

જેમ અમુક વસ્તુ એકજ માણસ અનેકવાર લે, અને અનેકવાર મૂકે; તો તે માણસ તે વસ્તુ અંધારામાં જઇને પણ લઇ આવે. તેને તેનાં સ્વપ્નાં આવે. તેમ ભાગવતકાર આપણને વારંવાર આવા લટકાળા લાલનાં દર્શન કરાવે છે. વારંવાર શ્રીકૃષ્ણનું શરણુગાર સહિત વર્ણન કરે છે. તેમાં જે કાંઈ રસ પડી જાય, તેનું વારંવાર ચિંતન થાય; તો પ્રભુ જરૂર સ્વપ્નામાં આવે. આવાં સ્વપ્નાં કોને આવે ? તે સચવવા માટે શ્લોકમાં ગોપીકાઓનું દષ્ટાંત આપ્યું છે. ગોપીકાઓ કેવી ? કે-‘**बद्धसौहृदाः**’-જેમણે શ્રીકૃષ્ણ સાથે સ્નેહ બાંધી દીધો હતો તે. કેશુભાઈ મંદિરે મંદિરે દર્શન કરવા દોડે, પણ જેટલી તેમને ખીડી બહાલી છે, તેટલા પ્રભુ બહાલા નથી.

તે વખતે કેવો દેખાવ હતો, તે સાંભળો—

**निशामुखं मानयन्ता-वुदितोदुपतारकम् ॥**

**मल्लिकागन्धमत्तालि, जुष्टं कुमुदवायुना ॥૨૨॥**

**जगतुः सर्वभूतानां, मनःश्रवणमङ्गलम् ॥**

**तौ कल्पयन्तौ युगपत्, स्वरमण्डलमूर्च्छितम् ॥ ૨૩ ॥**

અર્થ—પ્રદોશકાળ કે જેમાં-ચંદ્રમા અને તારાઓ ઉગ્યા હતા; મલ્લિકાની સુગંધીથી ભ્રમરો મદોન્મત્ત થયા હતા; અને કુમુદનો વાયુ વાતો હતો; તે પ્રદોશકાળનો સત્કાર કરવા માટે, એક સાથે સ્વરમંડળોની મૂર્ચ્છના કરતા, એ જે ભાઈઓ, પ્રાણીમાત્રના મનને અને કાનને પ્રિય લાગે એવું, ગાયન કરવા લાગ્યા. (૨૨-૨૩)

૨૨-૨૩ પદ્યછંદ—ઉદુપદ્ય તારકાષ્ઠ ઉદુપતારકાઃ ઉદિતાઃ ઉદુપતારકાઃ યસ્મિન્ તત્ત્વમિતિ નિશામુખં-પ્રદોશકાળ કે જેમાં ચંદ્ર અને તારાઓ ખીલ્યાં હતાં તે મલ્લિકાનાં ગંધઃ તેન મત્તાઃ અલયઃ યસ્મિન્ તત્ત્વમિતિ-મલ્લિકાગંધમત્તાલિ-જેમાં મલ્લિકાની સુગંધથી ભ્રમરો મદોન્મત્ત થયા હતા તે પ્રદોશકાળ. કુમુદવાયુના જુષ્ટ-કમળના પવનથી સેવાએલું, માનયન્તૌ-તેને માન આપતા. યુગપત્-એક સામટી. સ્વરમંડલસ્ય મૂર્ચ્છિતમ્-કલ્પયન્તાં તૌ-પડખદિ સ્વરોનું ચડાવવું અને ઉતારવું-સ્વર મંડળની મૂર્ચ્છના કરતાં એ જે ભાઈઓ. સર્વભૂતાનાં-પ્રાણી માત્રના મનઃ શ્રવણં ચ તયોઃ મંગલં યથા ભવતિ તથા જગતુઃ-મનને તથા કાનને તે પ્રિય લાગે એવી રીતે ગાતા હતા.



૨૨-૨૩ વિવેચન—

વળી આ ક્રિયા સમીસાંભમાં થતી હતી. એટલે જે વખતે યજ્ઞના ગોષ્ઠી ભગતા હતા—સાવધાન હતા—તે સમયે શ્રીકૃષ્ણ અને યજ્ઞરામે ગોપવંશુઓની સંગે વિહાર કર્યો.

બાકી સંધ્યાની શોભાનું વર્ણન છે. અજવાળીયામાં સાધારણ રીતે સંધ્યા રળીયામણી હોય છે; ત્યારે જ્યાં પ્રભુ પોતે પધાર્યા હોય, ત્યાં શી ખામી હોય !

બ્રમરો અહીં ગુંગર કરતા હતા. તે સંબંધમાં અધ્યાત્મદષ્ટિથી જોનારા વિદ્વાન કહે છે કે—બ્રમરને પ્રગતિ કરવા માટે છ પગ હોય છે; તેમ મુમુક્ષુને પ્રગતિ કરવા માટે શમ, દમ, ઉપરતિ, તિતિક્ષા, શ્રદ્ધા અને સમાધાન છ સંપત્તિઓ હોય છે.

હવે કૃષ્ણયજ્ઞરામનાં સંગીતની ઉત્કૃષ્ટતાનું બાન કરાવે છે—

ગોપ્યસ્ત ગીતમાકર્ણ્ય, મૂર્ચ્છિતા નાવેદદૃષ્ટ ॥

સંસદુકૂલમાત્માનં, સ્વસ્તકેશસ્રજં તતઃ ॥ ૨૪ ॥

અર્થ—હે રાજન ! તેઓનું ગાયન સાંભળીને આસક્ત થએલી ગોપિકાઓ, દેહનું બાન ભૂલી ગઈ. કારણકે દેહ ઉપરથી વસ્ત્રો ખસી ગયાં, અને વાળો-માંથી માળાઓ સરી પડી, તોપણ તેનું બાન તેમને રહ્યું નહીં. [૨૪].

૨૪ વિવેચન—

મનને અને કાનને હરિ લેવાનો સંગીતનો સ્વભાવ છે. મૃગલીઓ સંગીતના રાગમાં પ્રાણુ ખુએ છે. પામર સ્ત્રીઓ પણ સંગીતદારા મલૈયાઓમાં ફસાય છે. સારું આ તો શ્રીકૃષ્ણ અને યજ્ઞરામનું સંગીત. પ્રાણી માત્રને નચાવનારું સંગીત, ધડીમાં સજ કરે, અને ધડીમાં રોવડાવે તેવું સંગીત. વેણુગીતના અધ્યાયમાં એકલા કૃષ્ણના સંગીતનો મહિમા છે. આ અધ્યાયમાં કૃષ્ણ અને યજ્ઞરામ-એકના સંગીતનો મહિમા છે. ગોપિકાઓ પોતાના દેહનું બાન ભૂલી ગઈ. શરીર ઉપરથી વસ્ત્રો ખસી જવા લાગ્યાં. અંજોડાને વીટલી માળાઓ સરી પડવા લાગી.

રાગ-કેદારો.

નાર નાયે સંગ નાથ તો સ્વર ભરે, તાલ મૃદંગ રસવેણુ વાજે,  
અણુસારા કરતી શામળા સન્મુખે, માનની મુખ ધણે મચ્છર છાજે—નાર૦  
ચોળી ચમકાવતી ધ્રમધમે ધ્રુધરી, છંદે ઠમકાવતી નેપુર નારી;  
અલવે અંગ મોડતી વહાલા સંગ દોડતી, જાણે ધન દામની ચમક ભારી—નાર૦  
નાથને પાથ લુજ ભરી રહી બાનની, અળખા આનંદ ઉર અંગ ન માયે;  
ભણે નરસૈયો રંગ રેલીયો જગતમાં, મોહન માનની મગન થાયે—નાર૦

૨૪ પદ્યછેદ—નૃપ-હે રાજન તયોઃ ગીતં તદ્ગીતં, તદ્ગીતં આકર્ણ્ય-તેઓનું ગાયન સાંભળીને. મૂર્ચ્છિતાઃ—આસક્ત અનેલી. ગોપ્યઃ—ગોપિકાઓ તતઃ—પછી સંસદિ દુકૂલાનિ ચસ્માત્ સઃ સંસદુકૂલઃ તં હિતિ આત્માનં (દેહને)—જેના ઉપરથી વસ્ત્રો ખસી જતાં હતાં તે દેહનું. ચસ્તાઃ (સરી પડેલી) કેશોમ્યઃ સ્રજઃ યસ્ય સ તં હિતિ આત્માનં (દેહ)—વાળોમાંથી માળાઓ સરી પડતી હતી, તે દેહનું. ન અચિદન-બાન રહ્યું નહીં.

## રાગ-કેદારો.

નાથ નાથે શીર મુગટ તે ઝળકતો, અબળા અલાપીને મધુર ગાયે,  
 નેપૂર કીંકણી શબ્દ સોહામણા, કર ધરી કામની તાલ વાચે—નાથ.  
 કુંડળાકારમાં મલપતી માનની, હરખતી નાથને બાથ ભરતાં;  
 સર્વ સુખદાયક પ્રેમ દે પાતળો, સકળ આપી રહ્યા રસ રમતાં—નાથ.  
 હાર શલ્યગારને અંબર ઓપતાં, કરતણા કંકણ ખલકે ચૂડી;  
 નરસૈયાને મન આનંદ વાધ્યો ઘણો, નિરખતાં નાચતાં ભુગમ જોડી—નાથ.

## રાગ-કેદારો.

નાચતાં નાચતાં નયણે નયણાં મળ્યાં, મદભર્યા નાથને બાથ ભરતાં;  
 ઝમકતે ઝાંઝરે તાલી દે તારણી, કામની કૃષ્ણસું કેલ કરતાં—નાચતાં.  
 પ્રેમદા પ્રેમસું અધર ચુંબન કરે, પીયુ સંગ પરવર્યા અબળ બાળા;  
 તાલમૃદંત મધ્ય ધમધમે ધુધરી, સામસામા કરે નવીન ચાળા—નાચતાં.  
 ઉરસું ઉર ભરે કંઠસું બાલ ભરે, જેહને જે ગમે તે લેજ રમતાં;  
 ભણે નરસૈયો રંગરોળ જોકાળમાં, શામાને શ્યામ બહુ મનગમતાં—નાચતાં.

શ્રીઓની વિહ્વળતા સાંભળાને પરીક્ષિતને પાછો કુતર્ક ન થાય, એવા હેતુથી ‘હે નૃપ !’ એવું સંબોધન કરીને તેને સાવધાન કર્યો. આ સંગીત જેમ પ્રાણી માત્રને રાજી કરે છે, તેમ દુષ્ટોને પીડે છે. દુષ્ટોને પોતા તરફ ખેંચે છે. તેનું દષ્ટાંત હવે આપે છે.

**एवं विक्रीडतोः स्वैरं, गायतोः संप्रमत्तवत् ॥**

**शंखचूड इति ख्यातो, धनदानुचरोऽभ्यगात् ॥૨૫॥**

અર્થ—આ પ્રમાણે એ જે ભાઈઓ મનગમતી રીતે ક્રીડા કરતા હતા, અને ગાંડાની માફક ગાતા હતા; તે વખત શંખચૂડ નામનો કુબેરજીનો એક અનુચર (યક્ષ) ત્યાં આવ્યો. [૨૫].

૨૫ વિવેચન—

સ્વચ્છંદ ક્રીડા—કોઈ પણ પ્રકારના ભય અને ભેદરહિત થયેલી ક્રીડા. કૃષ્ણ અને બલ-રામ પુરૂષો, અને વ્રતંગનાઓ શ્રીઓ. એ ભેદ તોડીને અભેદ ભાવે થયેલી ક્રીડા. આવો અભેદભાવ દુનિયામાં ક્યાં હોય ?—પિતા પુત્ર વચ્ચે ?—ના. માતા અને પુત્ર વચ્ચે ?—ના. ભાઈ જહેન વચ્ચે ?—ના. ભાઈ ભાઈ વચ્ચે ?—ના. ગુરુ શિષ્યાઓ વચ્ચે ?—ના. ત્યારે ક્યાં હોય ?—સાંભળો—પતિ પત્નિ વચ્ચે. નિર્ભયતા અને અભેદભાવ પતિ પત્નિ વચ્ચે હોય. પરદારાને પરપુરૂષમાં પ્રીતિ હોય, તો તે અભેદ ભાવે વર્તે; પણ નિર્ભયતા ન રાખી શકે. નીતિનો ભંગ હોય, ત્યાં ભય હોયજ. પતિ પત્નિ અને જીવશીવ ઉત્તમ કોટિમાં અભેદ અને નિર્ભય ગણાય. કેટલાએક પામર સન્યાસીઓ અને ગુરુઓ, શિષ્યાઓ સાથે અભેદ ભાવે વર્તવા મથે છે. તે ભયંકર પાપ છે.

૨૫ પદ્યછંદ—एवं स्वैरं (મનગમતી રીતે) विक्रीडतोः—મનગમતી રીતે તે જે ભાઈઓ રમતા હતા ત્યારે. અને संप्रमत्तवत् गायतोः—ગાંડાની માફક ગાતા હતા ત્યારે शंखचूड इति ख्यातः—શંખચૂડ નામનો धनदस्य अनुचरः अभ्यगात्—કુબેરનો અનુચર યક્ષ આવ્યો.



કામાંધ શંખચૂડે શ્રીકૃષ્ણ અને બળભદ્રને પ્રાકૃત મનુષ્યો જેવા ગણ્યા. તેના માથામાં ચૂડામણિ હતો. એટલે તેને ધનનો મદ હતો. ધનાંધને કામાંધ થતાં વાર લાગતી નથી. એટલે તે વ્રજંગનાઓને પકડવા દોડ્યો. આ વિષયમાં જરા ઉતરીને જુઓ, તો ખાત્રી થશે કે-દેવો પણ કામાંધ. જે તજવાનું છે, તે દેવલોકમાં પણ આગળ ઉભું છે. માટે આ માનવ દેહને સફળ કરી લ્યો. જેમણે જીવન સફળ કર્યા છે, એવા આલોકના સંતો—

ગોપાર્ધ—<sup>૧</sup>ઉસર વરસે તૃણ નહીં જામા, સંત હૃદય જસ ઉપજ ન કામા.

શંખચૂડ કેવી રીતે સ્ત્રીઓને ઉપાડી ગયો, તે હવે કહે છે—

તયોર્નિરીક્ષતો રાજન્-તન્નાથં પ્રમદાજનમ્ ॥

ક્રોશન્તં કાલયામાસ, દિશ્યુદીચ્યામશક્તિઃ ॥ ૨૬ ॥

ક્રોશન્તં કૃષ્ણરામેતિ, વિલોક્ય સ્વપરિગ્રહમ્ ॥

યથા ગા દસ્યુના ગ્રસ્તા, શ્રાતરાવન્વધાવતામ્ ॥ ૨૭ ॥

અર્થ—હે પરીક્ષિત રાજા! તે બે ભાઈઓના દેખતાં, તે બે ભાઈઓ જેમના નાથ છે એવી, અને ચીસો પાડતી-તે સ્ત્રીઓને, તે યક્ષ પૂર્વ દિશામાં નિડરપણે ખેંચી ગયો. [૨૬] પોતામાં પતિભાવ રાખનારી તે સ્ત્રીઓને, વાઘથી પકડાએલી ગાયોની માફક, ‘હે કૃષ્ણ’ ‘હે બલરામ!’ એવી ચીસો પાડતી, સાંભળીને, તે બે ભાઈઓ યક્ષની પાછળ દોડ્યા. [૨૭]

૨૬-૨૭ વિવેચન—

આ શ્લોકો મહાંધનું વર્તન સૂચવે છે. કાલયામાસ-કાળની માફક ખેંચી ગયો. ‘ઉત્તરદિશા’ એટલે દિમાલક ઉપર જ્યાં કુખેરની રાજધાની છે ત્યાં.

તન્નાથં અને સ્વપરિગ્રહમ્ એ બે શબ્દો, શ્રીકૃષ્ણ અને ગોપીકાઓના અભેદભાવનું સૂચન કરે છે. વળી એમ પણ સૂચવે છે કે-જે શ્રીહરિના થાય છે, તેમને માટેજ શ્રી હરિ દોડે છે.

દસ્યુના—‘દસ્યુ’ એટલે ચોર, હુંડારો; પણ અહીં ગાયનો સંબંધ છે, માટે ‘દસ્યુ’નો અર્થ ‘વાઘ’ કરવો.

૧. ખાત્રી જમીનમાં ભલેને વરસાદ પડે.

૨૬ પદ્યછંદ—હે રાજન્-હે પરીક્ષિત રાજા! તયોઃ નિરીક્ષતોઃ-તે બે ભાઈના દેખતાં. તૌ નાથૌ યસ્ય સઃ તં હિતિ ક્રોશન્તં (ચીસ પાડતું) પ્રમદાજનં-તે બે ભાઈઓ જેમના નાથ છે એવી અને ચીસો પાડતી તે સ્ત્રીઓને ઉદીચ્યાં દિશિ-પૂર્વ દિશામાં. અશક્તિઃ-નિડરપણે કાલયામાસ-ખેંચી ગયો.

૨૭ પદ્યછંદ—સ્વસ્ય પરિગ્રહઃ તે હિતિ સ્વપસ્તિભાવેન જ-વતમાંથી પ્રમ-ાજનં-પોતામાં પતિભાવ રાખનારી તે સ્ત્રીઓને. કૃષ્ણરામેતિ ક્રોશન્તં-હે કૃષ્ણ! હે રામ! એમ બંને પાડતી. વિલોક્ય-સાંભળીને યથા દસ્યુના ગ્રસ્તાઃ ગાઃ-જેમ વાઘથી પકડાએલી ગાયો. અન્વધાવતામ્-બે ભાઈઓ યક્ષની પાછળ દોડ્યા.

પ્રભુ દોડતાં દોડતાં શું બોલ્યા ?—

મા મૈષ્ટ્યભયારાવૌ, શાલહસ્તૌ તરસ્વિનૌ ॥

આસેદતુસ્તં તરસા, ત્વરિતં ગુણકાધમમ્ ॥ ૨૮ ॥

અર્થ—‘બીશો નહીં, બીશો નહીં’ એવી અભયની ખૂમ પાડતા, જડપ-વાળા તે બે ભાઈઓ, શાલવૃક્ષનાં ઝાડ હાથમાં લઇને, યક્ષોમાં અધમ એવા શંખચૂડને પહોંચી ગયા-શંખચૂડને પકડી પાડ્યો. [૨૮].

૨૮ વિવેચન—

શાલહસ્તૌ—ધડીમાં બાળ ગોવાળીયા, ધડીમાં ગોપિકાઓ સાથે રમે એવા નટવર; અને ધડીમાં દુબેટાને મારે એવા-હાથમાં મોટા શાલવૃક્ષ ઉપાડીને દોડનારા-યોદ્ધાઓ. ‘મા મૈષ્ટ’-‘બીશો નહીં’ એમ કહીને અભય આપનારા. શંખચૂડ પરદારામાં લોભાણા મોટે તેને ‘ગુણકાધમ’-‘યક્ષોમાં અધમ’ કહ્યો. દેવની જડપ ધણી હોય, પણ આ રામકૃષ્ણ તો દેવના દેવ. તેથી તેમણે શંખચૂડને ત્વરાથી પકડી લીધો.

તેમને આવતા દેખીને શંખચૂડે શું કર્યું તે સાંભળો—

સ વીક્ષ્ય તાવનુપ્રાપ્તૌ, કાલમૃત્યુ ઇવોદ્વિજન્ ॥

વિમૃજ્ય સ્ત્રીજનં મૃદઃ, પ્રાદ્રવજીવિતેચ્છયા ॥ ૨૯ ॥

અર્થ—કાળ અને મૃત્યુ સરખા તે બે ભાઈઓને આવેલા જોઇને, ઉદ્વેગ પામેલા મૃદ યક્ષે, સ્ત્રીઓને છોડી દઇને, જીવવાની ઇચ્છાથી દોટ મૂકી-નાઠો. [૨૯]

૨૯ વિવેચન—

દેવનો અવતાર પણ કામાંધ અને ધનાંધ. તે સાથે તેમને જીવવાની ઇચ્છા પણ હોય. દેહાભિમાન હોય, ત્યાંસુધી ભોગ વિલાસ હોય.

મૃદઃ—તે મૃદ હતો તેથી શરણે ન આવ્યો.

શંખચૂડની સાથે કેવી રીતે યુદ્ધ કર્યું ?—

તમન્વધાવદ્ગોવિન્દો, યત્ર યત્ર સ ધાવતિ ॥

જિહીર્ણુસ્તચ્છિરોરત્નં, તસ્થૌ રક્ષન્ સ્ત્રિયો બલઃ ॥ ૩૦ ॥

૨૮ પદ્યછંદ—મા મૈષ્ટ્યમ્ અભયઃ આરાવઃ (ખૂમ) યયોઃ તૌ ઇતિ અમ-યારાવૌ—‘બીશો નહીં-બીશો નહીં.’ એવી અભયની ખૂમ પાડતા તે બે ભાઈઓ તરસ્વિનૌ જડપવાળા-વેગવાળા. શાલૌ હસ્તેષુ યયોઃ તૌ શાલહસ્તૌ-શાલનાં ઝાડ જેમણે હાથમાં ઉપાડ્યાં હતાં તે. ગુણકેઽધમમ્-યક્ષોમાં અધમ શંખચૂડને તે-તેને ત્વરિતં તરસા-તુરત, ઉતાવળથી. આસેદતુઃ-પહોંચ્યા.

૨૯ પદ્યછંદ—કાલમૃત્યુ ઇવ તૌ અનુપ્રાપ્તૌ વીક્ષ્ય-કાળ અને મૃત્યુ સરખા તે બે ભાઈઓને આવેલા જોઇને. ઉદ્વિજન્-ઉદ્વેગ પામેલો. મૃદઃ-તે મૃદ યક્ષ. સ્ત્રીજનં વિમૃજ્ય-સ્ત્રીઓને છોડી દઇને. જીવિતસ્ય ઇચ્છયા પ્રાદ્રવત્-જીવવાથી ઇચ્છાથી નાઠો.

૩૦ પદ્યછંદ—યત્ર યત્ર સ ધાવતિ-ત્યાં ત્યાં તે દોડીને. યયો-ત્યાં ત્યાં તરસ

અવિદૂર ઇવામ્યેત્ય, દુરાત્મનઃ ॥

જહાર ઇતિનૈવાઙ્ગ, સહચૂડામણિ વિદુઃ ॥૩૧॥

અર્થ—તે યક્ષ દોડીને જ્યાં જ્યાં ગયો, ત્યાં ત્યાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ તેના માથાનો મણિ લેવા આજે તેની પાછળ પાછળ દોડ્યા; અને બળભદ્ર સ્ત્રીઓની રક્ષા કરવા ઉભા રહ્યા. હે રાજન! આ યક્ષ ઘણો દૂર હતો, તોપણ તુરંત તેને પકડી લઇને, શ્રીકૃષ્ણે ચૂડામણિ સાથે તે પાપીનું માથું મુઠીથી લઇ લીધું—મરડી નાખ્યું. [૩૦-૩૧].

૩૦-૩૧ વિવેચન—

સ્ત્રીઓને રેઢી ન મૂકાય—તેથી બળરામ તેમની રક્ષા કરવા ઉભા રહ્યા. સ્ત્રીઓને રેઢી મૂકતાં, શંખચૂડને કોઇ નોકર અગર મિત્ર, અગર બેની લડાઇમાં કોઇ ત્રીજો, સ્ત્રીઓને ઉપાડી જાય. તાત્પર્ય—સ્ત્રીઓ રક્ષણ કરવા લાયક છે.

માથામાં મણિનો લાલ—માથાનો મણિ હોય, ત્યાં મુઠી તે જીવ હણાય નહીં. શ્રીકૃષ્ણ સમર્થ હતા. તેથી તેમણે તેને હણી નાંખ્યો, અને મણિ પણ લઇ લીધો.

ઉપસંહારમાં કહે છે કે તે મણિ શ્રીકૃષ્ણે બળભદ્રને આપ્યો—

શંસ્રચૂડં નિહત્યૈવં, મણિમાદાય ભાસ્વરમ્ ॥

અગ્રજાયાદદત્ પ્રીત્યા, પદ્યન્તં નાં ચ યોષિતામ્ ॥૩૨॥

॥ इति श्रीमद्भागवते दशमस्कन्धे पूर्वार्धे शंखचूडबधो नाम  
चतुस्त्रिंशत्तमोऽध्याયः ॥ ૩૪ ॥

અર્થ—આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓનાં દેખતાં, શંખચૂડને મારીને, અને ચળકતો મણિ ઉપાડી લઇને, મોટાભાઈ બલરામને તે મણિ, પ્રીતિથી આપ્યો. [૩૨].

૩૨ વિવેચન—

‘સ્ત્રીઓના જોતાં તે મણિ બળભદ્રને આપ્યો.’ એવો અર્થ પણ કોઈ કોઈ કરે છે. એમ કહેવામાં એ ભાવ કે—આ મણિ શ્રીકૃષ્ણે અમને આપે, એવી સ્ત્રીઓને ધંધા હોય; પણ સ્ત્રીઓ ઘણી અને મણિ એક, તેથી તે બંને નહી. વળી બીજી વાત એ છે કે—

શિરસ્તઃ રત્નં-તચ્છિરોરત્નં-તેના માથાનો મણિ હર્તુમ્ રક્ષુઃ સિદ્ધીર્નુઃ-હરિ લેવાની ધંધાવાળા ગોવિંદઃ તમ્ અન્વધાવત્-શ્રીકૃષ્ણ તેની પાછળ પાછળ દોડ્યા. ચલઃ સ્ત્રિયઃ રક્ષન તસ્થૌ-બળભદ્ર સ્ત્રીઓની રક્ષા કરવા ઉભા રહ્યા.

૩૧ પદ્યંછેદ-હે અંગ-રાજન! અવિદૂરે રૂઢ અમ્યેત્ય-દૂર હતો. તો પણ તુરંત તેને પકડી લઇને. વિદુઃ મુઠિના-શ્રીકૃષ્ણે મુઠીથી તસ્વ દુરાત્મનઃ-તે પાપીનું સહચૂડામણિ શિરઃ-ચૂડામણિ સાથે માથું જહાર-લઇ લીધું.

૩૨ પદ્યંછેદ-પદ્યં-આ પ્રમાણે. યોષિતાં પદ્યન્તીનાં-સ્ત્રીઓના દેખતાં શંખ ચૂડં નિહત્ય-શંખચૂડને મારીને ભાસ્વરં મણિ આદાય-રેઢીપમાન મણિ લાગીને અગ્રજાયા પ્રીત્યા અવદત્-મોટાભાઈ બલરામને પ્રીતિથી આપ્યો.

નાનાને જે મળે, તે વસ્તુ તેણે પ્રથમ વડીલને આપવી જોઈએ, પછી વડીલ આપે; તો તે લેવાય, નહીં તો નહી. એવો પ્રાચીન શિષ્ટાચાર છે. આ નિયમાનુસાર શ્રીકૃષ્ણે બળભદ્રને મણિ આપ્યો. 'પ્રીતિથી આપ્યો', એટલે પોતાનો ધર્મ સમજીને, રાજા ખુશીથી તે મણિ બળભદ્રને આપ્યો.

વ્રજગનાઓની ક્રીડાને નિમિત્તે શંખચૂડને માર્યો. કારણ કે શંખચૂડ આમ સિંધો સિંધો, સપાટામાં આવત નહિ. નિમિત્ત વિના મારવો ફાવત નહીં. રાવણને પણ નિમિત્તે માર્યો. વાળીને પણ એમજ માર્યો.

આ કથા જ્યાં વાંચો ત્યાં આસપાસ બેઠેલાં હરિજનોને અમારા જયશ્રીકૃષ્ણ કહેશો.

નોંધ—હરિજનોને સાથે લઇને વાંચો છો ? કે એકલા એકલા ? અવકાશ લઇને નિવૃત્ત થઇને—કથાના રૂપમાં—કલ્યાણના રૂપમાં—વાંચો છો ? કે પત્રિકા આવે છે, ત્યારે પત્રિકાના બે પાંચ પાનાં આમતેમ ઉથલાવીને, જ્યાં ત્યાં ફેંકી દો છો ? એમ કરતા હશે, તો કુંભારને હીરો જડયા જેવી ભૂલ થશે. યાદ રાખવું ઘટે છે કે—આ કોઈ ન્યુસપેપર નથી. આ તો સત્સંગ ગંગાની સેર છે. પ્રભુ કૃપાથી તે અહીંથી નીકળીને, આપના ઘર સુધી ચાલી આવે છે. શ્રીહરિની દયાથી અહીં બોલાય છે, તે આપને ઘેર સંભળાય છે.

અમદાવાદ. મોક્ષમંદિર,

૧૯૮૬ વૈશાક શુદ્ધ ૧૧.

લી. રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૩૫ મો.

યુગલ ગીત.

વિષય—શ્રીકૃષ્ણ દિવસે ગાયો ચારવા જતા, ત્યારે ગોપિકાઓ શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓ ગાઇને કેવી રીતે માંડ માંડ દિવસો ગાળતી હતી ? તેનું વર્ણન આ અધ્યાયમાં છે—

નોંધ—આગળ ૨૧ મા અધ્યાયમાં વેણુગીત છે. તેને મળતોજ આ અધ્યાય છે. વેણુ ગીતના અધ્યાયમાં દરેક પ્રસંગના ખુલાસા બહુ સારી રીતે કર્યા છે, તેથી આપણે અહીં વિશેષ ખોટી થવું ઘટતું નથી.

યુગલગીત શું ?—બન્ને શ્લોકના બેળા અર્થવાળું ગીત તે યુગલગીત.

શ્રી શુકદેવજી અધ્યાય શરૂ કરે છે—

શ્રીશુક ઉવાચ ॥

ગોપ્યઃ કૃષ્ણે વનં યાતે, તમનુદ્રુતચેતસઃ ॥

કૃષ્ણલીલાઃ પ્રગાયન્ત્યો, નિન્યુર્દુઃસ્વેન વાસરાન્ ॥ ૧ ॥

૧ પદ્ય—કૃષ્ણે વનં યાતે—દિવસના વખતમાં શ્રીકૃષ્ણ વનમાં જતા ત્યારે. તમનુદ્રુતચેતસઃ—શ્રીકૃષ્ણમાં જેમનાં ચિત્ત લાગી ગયાં હતાં તે અને કૃષ્ણલીલાઃ પ્રગાયન્ત્યઃ—શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓને ગાતી. ગોપ્યઃ—ગોપીઓ. દુઃસ્વેન વાસરાન્ નિન્યુઃ—દુઃખમાં માંડમાંડ દિવસો ગાળતી હતી.

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણદેવજી કહે છે કે-દિવસના વખતમાં શ્રીકૃષ્ણ વનમાં જતા ત્યારે, શ્રીકૃષ્ણમાં જેમનાં ચિત્ત લાગી ગયાં હતાં-એવી ગોપીકાઓ, શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓ ગાતાં ગાતાં (ગાઈને) માંડમાંડ દિવસ નિર્જમન કરતી હતી. [૧]

૧ વિવેચન—

વિયોગમાં જીવોએ પ્રભુની લીલાઓનું ગુણગાન કરીને, મમ રહેવું ઘટે. કોઈ એવે પ્રસંગે વિહવળ થવું પણ ઘટે. જ્યાં સુધી મનની વૃત્તિઓનો અને વિકારોનો નિરોધ થતો નથી, ત્યાં સુધી પ્રભુ પ્રત્યે વિહવળ થવાનું નથી. શુદ્ધ હૃદયમાંજ પ્રેમ હોય છે, વિકારી હૃદયમાં કામ હોય છે. ભજનાનંદથી લૌકિક ક્રિયાઓ નિવૃત્ત થઈ જવી જોઈએ. ગંગામાં પૂર આવે, ત્યારે જેમ અનેક પદ્મોને તે ખેંચી જઈ સમુદ્રે પહોંચાડે; તેમ જીવનમાં ભજનાનંદનો ઉભરો આવે, ત્યારે અનેક પાપી જીવોને ખેંચીને શ્રીહરિના ચરણમાં લાવે. ચિત્ત ભગવદ્ગુણગાનમાં વશ થાય, અને નેત્ર પ્રભુ સિવાય અન્ય રૂપમાં લલચાય નહીં, તે ભગવત્પરાયણતા ગણાય. બ્રહ્માદિ દેવો પ્રભુનું મહાત્મ્ય યથાર્થ રીતે જાણી શકતા નથી; તો આપણે શી રીતે સમજી શકીએ! માટે મહાત્મ્ય જાણવામાં સમગ્ર જીવનનો લય કરવો નહીં. જાણેલા મહાત્મ્યનું ભજનાનંદ દ્વારા નમ્રતા પૂર્વક પાન કરતા રહેવું. શ્રીકૃષ્ણ લાવણ્યમય-કોટિ કંદર્પોને લગ્નવે એવી મૂર્તિ છે. તે મનોહર સ્વરૂપનાં દર્શન સમાધિ દ્વારા થતાં વાર લાગે. ભજનાનંદદ્વારા થાય, ભજનાનંદમાં દેહાભિમાનનો ત્યાગ છે, તેથી પામર મુમુક્ષુઓ ભજનાનંદનો સ્વાદ લઈ શકતા નથી. યાદ રાખવું ઘટે છે કે-આ યુગમાં બ્રહ્માનંદનું પ્રથમ દ્વાર ભજનાનંદ છે.

હવે યુગલ ગીત શરૂ થાય છે—

ગોપ્ય ઝુચુ: ॥

સ્વાગતાવ્રત.

વામબાહુકૃતવામકપોલો, વલ્ગિતધ્રુવરધરાર્પિતવેણુમ્ ॥

કોમલાંગુલિભિરાશ્રિતમાર્ગે, ગોપ્ય રૂરયતિ યત્ર મુકુન્દ: ॥૨॥

વ્યોમયાનવનિતા: સહ સિદ્ધૈર્-વિસ્મિતાત્પદુપધાર્ય સલજ્ઞા: ॥

કામમાર્ગણસમર્પિતચિત્તા:, કશ્મલં યત્પરપસ્મૃતનીવ્ય: ॥ ૩ ॥

૨-૩ પદ્યછંદ—ગોપ્ય:—હે ગોપીઓ યત્ર-જ્યારે, વામબાહો કૃત: વામ: કપોલ: ચેન સ:-ડાબા ખલા ઉપર ડાબો ગાલ રાખનાર. વલ્ગિતે ઋષૌ ચેન સ: વલ્ગિતઋષુ:-ચંચળબ્રહ્મટિવાળા. इति મુકુન્દ:-એવા શ્રીકૃષ્ણ. અષરે અર્પિત: વેણુ: તં-અષર ઉપર રાખેલા વેણુને. કોમલાશ્ચતા: અંગુલચ્છ તામિ: આશ્રિતા: માર્ગા: વચ્ચ સ: તં इति વેણુ-તેના સ્વરના છિદ્રો ઉપર કેમળ આંગળીયો ફેરવીને. રૂરયતિ-આય છે. ત્યારે. વ્યોમ્નિ યાનં ચેષાં તે વ્યોમયાના: તેષાં વનિતા:-સિદ્ધોત્તી સ્ત્રિયો. સિદ્ધૈ: સહ તત્ત્વ ઉપધાર્ય-સિદ્ધોત્તી સાથે તે ગાયન સાંભળીને. વિસ્મિતા:-વિસ્મય પામી જાય છે. કામસ્ય માર્ગણે (ખાણમાં) સમર્પિતાનિ ચિત્તાનિ વામિ: તા: કામમાર્ગણસમર્પિતચિત્તા:-કામદેવનું ખાણ વાગતાં પરવશ થએલી. સલજ્ઞા:-જાનકી જાહેને. કશ્મલં વયુ:—મોહ પામી જાય છે. અપસ્મૃતા: નિઠય:- (ચણીયાના નાડાની માંડ) વામિ: તા: અપસ્મૃતપિચ્છ:-તેમને પોતાનાં વચ્ચે ખસી ગયાનું જાન પણ રહેતું નથી.

અર્થ—જોપીકાઓ ગાય છે કે-હે જોપીઓ ! ડાબા ખભા ઉપર ડાબો ગાલ રાખીને, ચંચળ બકુટીવાળા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ, પોતાના અમરમાં રાખેલા વેણુને, તેના છિદ્રે ઉપર કામળ આંગળીઓ ફેરવીને, જ્યારે ગાય છે, વગાડે છે, ત્યારે સિદ્ધ લોકોની સ્ત્રિઓ, પોતાના પતિઓ સાથે હોવા છતાં, ગાયન સાંભળીને વિસ્મય પામી જાય છે, અને કામદેવના બાણથી પરવશ થઈને, લભઈ જતાં મોહ પામે છે. તેમનાં વસ્ત્રો ખસી ગયાનું જ્ઞાન પણ, તેઓને રહેતું નથી. [૨-૩] ૨-૩ વિવેચન.

અંધનથી મૂકત કરે તે મુકુંદ. વિવેચનમાં શું કહીએ ! વિચારો કે-કેવી રીતે આપોજી ઉભા હશે ! કેવું રૂપ ધર્યું હશે ! જેને જેમને દેવાંગનાઓનાં વસ્ત્રોની ગાંઠ ટીલી પડી જાય છે, તે પ્રભુ કેવા હશે !

હવે આગળ સાંભળો—

હન્ત ચિત્રમબલાઃ શૃણુતેદં, હારહાસ ડરસિ સ્થિરવિદ્યુત્ ॥

નન્દસૂનુરયમાર્તજનાનાં, નર્મદો યર્હિ કૂજિતવેણુઃ ॥ ૪ ॥

વૃન્દશો વ્રજવૃષા મૃગગાવો, વેણુવાદ્યહૃતચેતસ આરાત્ ॥

દન્તદષ્ટકબલા ધૃતકર્ણા, નિદ્રિતા લિખિતચિત્રમિવાસન્ ॥ ૫ ॥

વર્હિણસ્તવકધાતુપલાશૈર્-વદ્ધમલ્લપરિવર્હવિડંબઃ ॥

કર્હિચિત્સબલ આલિ સગોપૈર્-ગાઃ સમાહ્રયતિ યત્ર મુકુન્દઃ ॥ ૬ ॥

૪-૫ પદ્મછંદ—હે અબલાઃ-હે સ્ત્રિઓ. હંત્ત્વં ચિત્રં શૃણુત-આ આશ્ચર્યની વાત સાંભળો કે. હારવત્ હાસઃ યસ્ય સઃ હારહાસઃ-હાર જેવા ઉજ્જવલ હાસ્યવાળા-મંદ મંદ હસતા. આર્તજનાનાં નર્મ (સુખ) વદાતિ इति नर्मदः-પીડિત લોકોને સુખ આપનાર. ડરસિ સ્થિરા વિદ્યુત્ યસ્ય સઃ इति अयं नंदसूनुः-વળી જેના વક્ષઃસ્થળમાં વીજળીના જેવાં ચંચળ લક્ષ્મીજી સ્થિર થઈ ગયાં છે, એવા આ નંદજીના પુત્ર. યર્હિ-જ્યારે. કૂજિતઃ વેણુઃ યેન સઃ इति-કૂજિતવેણુઃ-વેણુ વગાડે છે ત્યારે. વેણુવાદ્યેન હૃતાનિ ચેતાંસિ યેષાં તે વેણુવાદ્યહૃતચેતસઃ-વેણુ વાગવાથી જેમનાં ચિત્ત હરાઈ ગયાં હતાં એવાં. વૃન્દશઃ-ટોળેટોળાં. વ્રજવૃષાઃ-વ્રજના બળદો. મૃગગાવઃ-મૃગો અને ગાયો. આરાત્-ફરતીજ. વંતૈઃ વદ્ધાઃ કબલાઃ યૈઃ તે-દંતદષ્ટકબલાઃ-દંતમાં કાળીયા રાખ્યા હતા તે. એટલે કાળીયો ગળે ઉતારવાનું જેમને જ્ઞાન રહ્યું નહોતું તે. ધૃતાઃ કર્ણાઃ યૈઃ તે ધૃતકર્ણાઃ-(સાંભળવા માટે) જેમણે જ્ઞાન ઉઘાડી રાખ્યા હતા તે. નિદ્રિતાઃ સ્વ-જાણે ઉઘી ગયા હોય એવા. લિખિતં ચ તત્ત્વ ચિત્રં ચ इव आसन्-જાણે ચિત્રમાં આલેખેલાં હોય એવા દેખાતાં હતાં.

૬-૭ પદ્મછંદ—હે આલિ !-હે સખિ ! વર્હિણાનિ ચ સ્તવકાશ્ચ (ગુચ્છ) ધાત-વચ્ચ પલાશને (પાંદડાં) ચ તૈઃ વર્હિણસ્તવકધાતુપલાશૈઃ-મેરપીંછ, ગુચ્છ, ધાતુ અને પાંદડાંથી. વદ્ધમલ્લસ્ય (મેટખાંધીને) પરિવર્હઃ (વેશ) તં વિડંબયતિ इति वद्धमल्लपरिवर्हः-મેટ ખાંધીને ઉભેલા મલ્લનું અનુકરણ કરનાર. કર્હિચિત્ સ્તવકઃ



તર્हि भग्नमतयः सरितो वै, तत्पदांबुजरजोऽनिलनीतम् ॥

स्पृहयतीर्वयमिवाबहुपुण्याः, प्रेमवेपितभुजाः स्तिमितान्तराः ॥ ७॥

અર્થ—હે સ્ત્રિયો! એક આશ્ચર્યની વાત તો એ છે કે—હાર જેવા ઉન્નત હાસ્યવાળા, દુઃખીને સુખ આપનાર, અને જેના વક્ષઃસ્થળમાં લક્ષ્મીજી ચંચળ છતાં સ્થિર થઈ ગયાં છે તે શ્રીકૃષ્ણ, જ્યારે વેણુ વગાડે છે, ત્યારે વેણુના નાદથી જેમનાં ચિત્ત હરાઈ જાય છે, એવાં ટોળે ટોળાં બળદો, મૃગો અને ગાયો, દૂર હોય તો પણ, ખાધેલા ખડનો કોળીયો ગળે ઉતારી શકતાં નથી; કાન ઉંચા રાખે છે, અને જાણે ઉંઘી ગયાં હોય, તથા જાણે ચિત્રમાં ઓળખેલાં હોય, એવાં થઈ જાય છે. [૪-૫] હે સખિ! મોરપિંછ, ગુચ્છ, ધાતુ અને પાંદડાંના શણગારવાળા, ભેટ ખાંધીને ઉભેલા, મહાના જેવા લાગતા, અને બળભદ્ર તથા ગોવાળીયાઓ સહિત, શ્રીકૃષ્ણ જ્યારે વેણુ વગાડીને ગાયોને બોલાવે છે; ત્યારે નદીયો જાણે શ્રીકૃષ્ણના ચરણની રજને ઈચ્છતી હોય, તેમ પોતાની ગતિને બંધ કરી દે છે. પણ આપણી પેઠે તેઓ પણ કમલાગ્યવાળી હોવાથી, તે રજને પ્રાપ્ત કરી શકતી નથી. એટલે કેવળ પોતાના તરંગ રૂપી હાથો, પ્રેમથી હલાવ્યા કરે છે; અને જળને થંભાવી રાખે છે. [૬-૭]

૪-૫ વિવેચન—

પાછળ ૨૧ મા અધ્યાયમાં ૧૩ મા શ્લોકમાં કહ્યું છે કે વસોએ મુખમાં લીધેલા દુધના ધુંટડા વેણુ સાંભળીને મુખમાંજ સ્થિર થઈ ગયા—ગળે ઉતરી શક્યા નહીં. અહીં ખડના કોળીયાની એ દશા છે. વેણુની શક્તિ સંબંધી ૨૧ મા અધ્યાયમાં ઘણા ખુલાસા કર્યા છે. ત્યાં કહ્યું છે કે—વેણુના નાદે સ્થાવર જંગમ તમામને રોમાંચ કર્યો. મુનિઓનાં ધ્યાન છૂટી ગયાં.

વિદ્યુતનો અર્થ લક્ષ્મી કરવો, કારણકે વિદ્યુત અને લક્ષ્મી બેઉ બહુ ચપળ છે.

અર્તજનાનાં નર્મદઃ—ધર્મશાળાઓ ખોલી આપવી, દવાખાનાં ખોલી આપવાં, પ્લેગ અગર કોલેરાના ભયમાંથી લોકોને બચાવવા, ગામડેથી બાર ઉપાડીને આવનારા મનુષ્યો સાટે વિસામા બંધાવી આપવા, ભૂખ્યાંને અન્ન આપવું, પરબ બંધાવવાં, વિગેરે દુઃખીઓને સુખ આપવાનાં અનેક રસ્તા છે; પણ આજકાલ ભારતમાં જે ગરમાગરમ વાતાવરણ છે, દુઃખીઓને સુખ

સગોપીઃ મુકુંદઃ—કોઈ વખત બળભદ્ર અને ગોવાળો સહિત મુકુંદ ભગવાન. યજ્ઞ—જ્યારે. તાઃ સમાહૃયતિ—ગાયોને બોલાવે છે. તર્હિ—ત્યારે સરિતઃ—નદીયો. તત્પદાંબુજાઃ—રજઃ અનિલેન નીતમ્—પવનથી આણેલી તે કૃષ્ણના ચરણની રજને. સ્પૃહયતિ—સ્પૃહયતિ—ચાહતી. [સ્પૃહયતિઃ ને બહુ સ્પૃહયતિઃ છે. પ્રથમાને બહુ દ્વિતીયા છે.] પ્રેમ—જાણે. ભગ્ના મતિઃ—ચાસાં તાઃ ભગ્નમતયઃ—પોતાની ગતિ મંદ પાડીને. ન ચિચતે બહુ પુણ્યં—ચાસાં તાઃ અબહુપુણ્યાઃ—થોડા પુણ્યવાળા. પ્રેમજા વેપિતાઃ—મુજાઃ ચાસાં તાઃ—પોતાના તરંગરૂપી હાથ પ્રેમથી હલાવ્યા કરે છે. સ્તિમિતાઃ આપઃ—ચાસાં તાઃ—જેમનાં જળ સ્થંભી ગયાં છે એવી.



કરી આપવાની કોઈ નવીન દબ મહાત્મા આંધીજીએ ઉપાડી છે; તે દબ વિશેષ ઉત્તમ પ્રકારની છે, કારણકે-તેમાં મન, વાણી અને કર્મની શુદ્ધિ છે. તે ઉપરાંત તે દબ અહિંસક, સત્ય અને દરેક પ્રકારના ભોગ આપવાની વૃત્તિથી અલંકૃત છે. પરિણામ જે આવે તે ખરું. આકી રાજા પ્રજા અત્યારે બહુ દુઃખી છે. રાજા પ્રજાનો કળયો, આપદિકરાના અગર પતિ-પત્નીના કળયા જેવો નીકટનો કળયો છે. મારીને પાટો પોતાનેજ આંધવો પડે, એવો છે. મારીને પોતાનેજ રોવું પડે, એવો આ કળયો છે. આ કળયો તો પ્રેમમય સમાધાનથી-રોતાનાં આંસુ લુછવાથી-શમે. રોતાને બે લાતો મારવાથી શમે નહીં. બે હાથ જોડીને પ્રભુને પ્રાર્થના કરો-કે-‘શાણી સરકાર પ્રેમ અને પ્રતિષ્ઠાના તરંગમાં હિંદને ફરી નવરાવે.’

૬-૭ વિવેચન—

વર્હિજઃ—‘ મોર. ’ અહીં-‘ મોરનાં પીછાં ’ સમજવાં.

વજ્રમલ્લઃ—જેણે ભેટ આંધી છે એવો મસ્ત. પહેલાં રજવાડી દબનાં વણા પુરૂષો-આદાણ, વૈશ્ય અને શૂદ્રો-ભેટ આંધતા હતા; અને હવે તો ક્ષત્રિઓ પણ ભેટ આંધતાં શરમાય છે. આ પોશાક બહુ માનનીય અને મર્યાદા વાળો છે, એટલુંજ નહીં પણ તેથી કમરે ઝાક રહે છે. મહેનતનું કામ કરતાં, અગર લાંબા પંથ ચાલતાં, એકાદું વસ્ત્ર અવશ્ય કેડે ખેંચીને આંધવું. પચાસ ઉપરનાં અને નાનકા આંધાનાં સ્ત્રીપુરૂષોને, કેડે કમરપટાના રૂપમાં, વસ્ત્ર આંધવાની ખાસ જરૂર છે.

નદીયોની સ્થિરતા સંબંધી પાછળ એકવીસમા અધ્યાયના ૧૫ માં શ્લોકમાં સૂચન છે.

પ્રભુ કેવી રીતે ગાયોને બોલાવે છે, અને પ્રભુ વેણુ વગાડે છે ત્યારે વૃંદાવનની સ્થિતિ કેવી થાય છે ? તેનું હવે વર્ણન કરે છે—

અનુચરૈઃ સમનુવર્ણિતવીર્ય, આદિપૂરુષ ઇવાચલભૂતિઃ ॥

વનચરો ગિરિતટેષુ ચરન્તીર્-વેણુનાહ્વયતિ ગાઃ સ યદા હિ ॥ ૮ ॥

વનલતાસ્તરવ આત્મનિ વિષ્ણું, વ્યઙ્ગ્યન્ત્ય ઇવ પુષ્પફલાદયાઃ ॥

પ્રણતભારવિટપા મધુધારાઃ, પ્રેમહૃદ્તનવઃ સમૃજુઃ સ્મ ॥૯॥

૮-૯ પદ્યછેદ—અચલા ભૂતિઃ યસ્ય સઃ ઇતિ આદિપુરુષઃ ઇવ—નારાયણની પેઠે અચળ લક્ષ્મીવાળા. અનુચરૈઃ—ગોવાળીયાઓથી. સમનુવર્ણિતં વીર્યં યસ્ય સઃ સમ-નુવર્ણિતવીર્યઃ—જેના પરાક્રમનું ગાયન થાય છે તે ભગવાન. યદા હિ સ વનચરઃ—તે જ્યારે વનમાં ફરે છે ત્યારે. ગિરેઃ તટાનિ તેષુ ચરન્તીઃ ગાઃ—પર્વતની તળેટીઓમાં ચરતી ગાયોને વેણુના આહ્વયતિ—વેણુ વગાડીને બોલાવે છે. ત્યારે. પ્રણતાઃ ( નમેલી ) ભારેણ વિટપાઃ યાસાં તાઃ ઇતિ વનલતાઃ—ભારથી નમેલી શાખાઓવાળી વનલતાઓ. આત્મનિ વિષ્ણું વ્યંજ્યન્ત્યઃ ઇવ—જાણે પોતાના હૃદયમાં પ્રગટ થએલા વિષ્ણુને ખતાવતી ન હોય. તે પ્રમાણે પ્રેમહૃદ્તાઃ તનવઃ યાસાં તાઃ પ્રેમહૃદ્તનવઃ—પ્રેમથી જેમનાં શરીર પુષ્ટ થયાં છે એવી. પુષ્પાણિ ચ ફલાનિ ચ પુષ્પફલાનિ તૈઃ આદયાઃ (ભરેલાં) પુષ્પફલા-દયાઃ—ફલ તથા ફળથી જૂભિ રહેલી. મધુધારાઃ સમૃજુઃ—મકદંદની ધારાઓને વરસાવે છે. ચ તરવઃ—અને તેમના પતિ વૃક્ષોને પણ એવોજ આનંદ થાય છે. [આ વિશેષણો વૃક્ષોને લગાડતાં તેને પુર્વિગમાં મૂકવાં જોઈએ.]

અર્થ—ગોપિકાઓ ગાય છે કે—નારાયણની પેઠે અચળ લક્ષ્મીવાળા, અને ગોવાળીયાઓ જેના પરાક્રમનું ગાયન ગાય છે તે ભગવાન, જ્યારે વનમાં ફરતાં, પર્વતોના તટોમાં ચરતી ગાયોને, વેણુ વગાડીને બોલાવે છે; ત્યારે ભારથી નમેલી શાખાઓ વાળી વનલતાઓ, જાણે પોતાના હૃદયમાં પ્રગટેલા વિષ્ણુને સૂચવતી હોય, તેમ પ્રેમથી પુષ્ટ થઈને, ફુલફળથી સંપન્ન થતાં, મકરંદની ધારાઓને વરસાવવા લાગે છે. તેઓના પતિ વૃક્ષોને પણ તેટલોજ આનંદ થાય છે. ( આ વિષ્ણુભક્તિનાં લક્ષણો છે. ) [૮-૯]

૮-૯ વિવેચન—

દેશનો રાજ પોતાના દેશમાં ફરવા નીકળે, ત્યારે પ્રજા નવાં વસ્ત્રો પહેરે, તેમ પ્રભુ અવતાર લઇને આવે, ત્યારે વનરપતિઓએ અવશ્ય ફળફૂલથી લચી પડવું જોઈએ.

ગુણાનુવાદ કોણ ગાય ?—સ્નેહીઓ—ઝાલા-ભક્તો. માત્ર ગાય એટલુંજ નહીં, પણ ગાતાં ગાતાં ગદ્ગદ કંઠે થઈ જાય.

ચોપાઈ—‘ ગદ્ગદ ગિરા નયનબહ નીરા, મમ ગુણ ગાવત પુલક શરીરા. ’

વનચર:—વનમાં ફરનાર. અહીં કૃષ્ણ.

આત્મનિ વિષ્ણુ વ્યંજયંત્યઃ વનલતાઃ—પોતામાં વિષ્ણુનો આવેશ આવેલો છે એમ બતાવતી લતાઓ. પોતામાં ભૂતનો આવેશ આવતાં જીવ ધૂણવા માંડે, કામનો આવેશ આવતાં જીવ વિહવલ બને, ક્રોધનો આવેશ આવતાં જીવ ધ્રુજવા માંડે, લોભનો આવેશ આવતાં જીવ ઉંચો નીચો થાય, અને ભગવાનનો આવેશ આવતાં આંતરશક્તિઓ—દૈવીશક્તિઓ મન, બુદ્ધિ અને ઇન્દ્રિયોદ્વારો વ્યક્ત થાય. અમુક બંગલામાં રાજનો મુકામ થતાં, તે બંગલાનો ઠાઠ બદલાઈ જાય, તેમ જીવનમાં ભગવદાવેશ થતાં, જીવન બદલાઈ જાય. દેવદર્શન, કથાવાર્તા, અનેક પ્રકારનાં વ્રત અને યાત્રાઓ, જીવનમાં રહેલા ભગવદ્ભાવને જગાડવા માટેજ છે. જેમ કેટલીએક દવાઓ શરીરમાં તુરત ગરમી લાવે, અને કેટલીએક દવાઓ ધીમે ધીમે ગરમી લાવે, તેમ કેટલાંએક સાધનો તુરત ભગવદ્ભાવ જગત કરે, અને કેટલાંએક સાધનો ધીમે ધીમે ભગવદ્ભાવ જગત કરે. સદાચાર, સમાધી અને ભજનાનંદ—કીર્તનભક્તિ—માં ભગવદ્ભાવ જગત કરવાની વિશેષ શક્તિ છે. નદીયાદમાં મણિભાષ ન. ગાય છે. સાંભળો—

ભૈરવી [ ગજલ ]

જપીને પ્રેમમંત્રોથી, જગાડ્યું મેં શું આ આજે !

જતાં જીવું નવું એવું, જગાડ્યું મેં શું આ આજે !

રસીકું આ નજર ઉભું, અદાથી નાચતું રંગે;

જહાં દેખું તહાં રાચું, જગાડ્યું મેં શું આ આજે—જપીને

x

x

x

x

x

ન જગત કે સુખસિ છે, ન તંદ્રા કે નથી સ્વપ્ન;

શકે એ આજ ચેતન છે, જગાડ્યું મેં શું આ આજે—જપી

x

x

x

x

x

તું જ કહેતાં હું જઈ જઈ, તું તું તું તું હું તે એ તું;  
જતાં છે કોણ તું આવું ? જગાડ્યું મેં શું આ આજે—જપી૦

x x x x x

રહું જાઈ બધે અંગે, સદા રસપૂર્ણ રદીયાળું;  
સદા સુખ સારસર પ્યારું, જગાડ્યું મેં શું આ આજે—જપી૦  
જુદા થાતાં હૃદય જપ્પકે, નિધા તિર્છી રસીલાથી;  
અનામી નામ જે તારું, જગાડ્યું મેં શું આ આજે—જપી૦

[ મણિભાષ ન૦ ]

તલસીની ગંધ અને સરોવરના જળચર પ્રાણીઓ ઉપર થએલી બંસીની અસર—તે સંબંધી હવે કહે છે—

दर्शनीयतिलको वनमाला-दिव्यगन्धतुलसीमधुमत्तैः ॥  
अलिकुलैरलघुगीतमभीष्ट-माद्रियन् यर्हि संधितवेणुः ॥१०॥  
सरसि सारसहंसविहंगाश्-चारुगीतहृतचेतस एत्य ॥  
हरिमुपासत ते यतचित्ता, हन्त मीलितदृशोद्धृतमौनाः ॥११॥

અર્થ—વનમાળાઓમાં દિવ્ય ગંધવાળી તુલસીના મકરંદથી, મત્ત થએલા બ્રમરોથી ગવાતા ઉંચા સ્વરવાળા, અને અનુકુળ ગાયનને માન આપતા, અને સુંદરમાં શિરોમણિ લગવાન શ્રીકૃષ્ણ જ્યારે વેણુ વગાડે છે, ત્યારે તળાવનાં સારસ, હંસ, અને બીજાં પક્ષીઓ, તે સુંદર ગાયનથી ચિત્ત ખેંચાતાં, જેમનું ચિત્ત ઉપરામ પામે છે તે પક્ષીઓ, પોતાના સ્થાનકમાંથી આવીને, આંખો વીંચીને અને મૌન રાખીને શ્રીકૃષ્ણ પાસે બેસે છે. [૧૦-૧૧].

૧૦-૧૧ વિવેચન—

તુલસીની ગંધ—જેમ તુલસીની ગંધ બ્રમરોને લલચાવે છે; તેમ મુમુક્ષુઓને પણ લલચાવે છે, કારણ કે આ ગંધનો અંગિકાર શ્રીહરિએ કર્યો છે. તુલસી પ્રત્યે ધાર્મિક

૧૦-૧૧ પદ્યછેદ -- વનમાલાસુ યા દિવ્યગંધા તુલસી તસ્યાઃ મધુના મત્તાનિ તૈઃ અલિકુલૈઃ વનમાળાઓમાં દિવ્ય ગંધવાળી તુલસીના મકરંદથી મત્ત થએલા બ્રમરોથી ગવાતું અલઘુગીતં—ઉંચા સ્વરવાળું ગીત અભીષ્ટ ગીતં—અનુકુળ ગીત. તે ગીતને આદ્રિ-યતે इति उपासते—માન આપતો. दर्शनीयेषु તિલકઃ—સુંદરમાં સુંદર એવા કૃષ્ણ. यर्हि—જ્યારે સંધિતઃ વેણુઃ યેન સઃ—વેણુનો નાદ કરે છે ત્યારે. सरसि—સરોવરમાં સારસાશ્ચ હંસાશ્ચ વિહંગાશ્ચ સારસહંસવિહંગાઃ—સારસ, હંસ અને બીજાં પક્ષીઓ. चारुगीतेन हृतं चेतઃ યેષાં તે—ચારુગીતહૃતચેતસઃ—તે સુંદર ગાય નથી ચિત્ત ખેંચાતાં. यतं चित्तं યેષાં તે યતચિત્તાઃ—જેમનું ચિત્ત ઉપરામ પામ્યું છે તેઓ હૃતં—આનંદમયક છે. एत्य—પોતાના સ્થાનકમાંથી આવીને. मीलिताः दृशः યૈઃ તે મીલિ-તદ્રશઃ—આંખો મિચીને. धृतं मौनं યૈઃ તે इति धृतमौनाઃ—મૌન રાખીને. ते—એવા તે. हरिं उपासते—શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવીને બેસે છે.

દષ્ટિ રાખવા ઉપરાંત, વૈદિક દષ્ટિ પણ કરવા જેવી છે. તેની હવા આરોગ્ય આપે છે. તેનાં પાંદડાં દવામાં અનુપાન તરીકે વપરાય છે. તેનાં સૂકાં પાંદડાંની ચા પણ બને છે. દરેક મુમુક્ષુઓએ પોતાને આંગણે, તુલસી વાવવાં જોઈએ. વાવ્યા પછી સાંભળાને ઉછેરવાં જોઈએ. દેવમંદિરોમાં અને બગીચાઓમાં જ્યાં સગવડ હોય ત્યાં, તુલસીનાં વન બનાવવાં જોઈએ. શ્રી ઠાકોરજીને અન્નપાન ધરાવતાં, તુલસી ધરાવવામાં, ધર્મ અને આરોગ્યતા ખેડે છે.

જેમ અહીં ‘સરોવરનાં પક્ષીઓ પ્રભુના વેણુનાદમાં મોહ પામ્યાં;’ એમ કહ્યું; તેમ પાછળ અ. ૨૧ ના ૧૪ શ્લોકમાં કહ્યું છે કે-‘ખેચર-આકાશમાં ઉડનારાં-પક્ષીઓ-વેણુ નાદમાં મોહ પામ્યાં. યાદ રાખવું ઘટે છે કે-મુમુક્ષુઓએ વેણુ નાદ સાંભળીને પશુ પક્ષી જેવાં સ્થિર થવું. ઈંદ્રિયોને લૌકિક વ્યવહારમાંથી બંધાવી દેવાં જોઈએ. નેત્રા મીચીને પ્રભુના સીંદર્યનું પાન કરવું. કાનઉંચા રાખીને હરિરસ હૈયામાં ઝીલવો. વેણુનાદ એટલે કથા-વાર્તા. આપણે કથાવાર્તા સાંભળીએ છીએ; પણ-‘આંધળા દળે, ને કુતરા ચાટે’-એવી રીતે કથાવાર્તા સાંભળીએ છીએ. વિચાર કરી જોજો.

**દર્શનીયતિલકઃ**—દર્શનીય જોવા લાયક-સુંદર-પુરષોમાં પણ સુંદર-ઉત્તમ. કૃષ્ણા-વતાર વખતે ધારણ કરેલા રૂપમાંજ કાંઈ ચમકે હતી. શ્રીકૃષ્ણની સુંદરતા આલેખવા, અનેક ચિતારા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે; પણ હજી તેનું વાસ્તવ સ્વરૂપ ચિતરી શક્યા નથી. શ્રીકૃષ્ણનાં શણગારના કીર્તન અનેક ભક્તોએ ગાયાં, પણ હજી તે શૃંગારનો વીરડો ઉલેચાયો નથી.

ઘણા ટિકાકારો ગોપિકાઓને-ગાંડી અવિવેકી-વ્યભિચારી-વિગેરે કહીને નિંદે છે; પણ તેમાં ગોપિકાઓનો જરાએ વાંક નહોતો. પ્રભુનું રૂપ, ભાવણ અને સંગીત એવાં હતાં કે-પ્રાણી માત્ર તેમાં મોહ પામે. ટિકાકારોને અમુક પુણ્યના યોગે કદિ શ્રીકૃષ્ણ મળ્યા હોય, તો તેઓ પણ તે વિરડામાં ડુબી મરે-તે રૂપમાં અંગ્રામ જાય.

‘શ્રીકૃષ્ણનું તીલક દર્શનીય-જોવા જેવું હતું’ એમ પણ કોઈ કોઈ વિદ્વાન અર્થ કરે છે. પણ આ અર્થ કરતાં ઉપરનો અર્થ વ્યાજબી છે-આકર્ષક છે.

ગોપિકાઓ અદ્વિસોસ કરે છે કે-વનના પશુ પક્ષીઓને જે આનંદ મળે છે, તે આનંદ અમને મળતો નથી.

વેણુરવ સાંભળીને મેઘની કેવી સ્થિતિ થાય છે? તે હવે કહે છે—

**સહબલઃ સગવતંસવિલાસઃ, સાનુષુ ક્ષિતિમૃતો વ્રજદેવ્યઃ ॥**

**હર્ષયન્ યર્હિ વેણુરવેણ, જાતહર્ષ ઉપરમ્ભતિ વિશ્વમ્ ॥૧૨॥**

**મહદતિક્રમણશક્તિચેતા, મન્દમન્દમનુગર્જતિ મેઘઃ ॥**

**સુહૃદમભ્યવર્ષત્ હમનોભેશ્-છાયયા ચ વિદધત્ પ્રતપન્નમ્ ॥૧૩॥**

૧૨-૧૩ પદ્યછંદ—હે વ્રજદેવ્યઃ—હે ગોપિકાઓ. બલેન સહિતઃ સહબલઃ બળભર સાથે સજાં અવતલેખ (આલુપણ) વિલાસઃ (શોભા) યસ્ય સઃ સગવતંસવિલાસઃ—મોતીની માળાઓના આલુપણોથી શોભતા. ક્ષિતિમૃતઃ સાનુષુ—પર્વના શિખરોમાં કરતા. જાતઃ હર્ષઃ યસ્ય સઃ ચ હર્ષયન્—આનંદ પામતા અને બીજાને આનંદ પમાડતા. શ્રીકૃષ્ણ. યર્હિ—

અર્થ—હે ગોપિકાઓ ! બળભદ્રસહિત. મોતીની માળાઓથી શોભતા, પર્વતના શિખરોમાં ફરતા, આનંદ પામતા અને બીજાઓને આનંદ પમાડતા, એવા શ્રીકૃષ્ણ, જ્યારે વેણુના અવાજથી જગતને સંપૂર્ણભરી મેલે છે; ત્યારે મહાત્માઓના અપરાધથી શંકિત ચિત્તવાળો મેઘ ધીમે ધીમે ગાળે છે; અને શ્રીકૃષ્ણરૂપી મિત્રને છાયા કરવા છત્રરૂપે પોતે બનીને, ઝીણાં ઝીણાં બિંદુરૂપ પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરે છે. [ ૧૨-૧૩ ]

૧૨-૧૩ વિવેચન—

પાછળ ૨૧ મા અધ્યાયના સોળમા શ્લોકને આ ૧૩ મો શ્લોક મળે છે. રાજ્ય આંગણે પધારે, ત્યારે જેની પાસે જે હોય તે રજુ કરે. ‘ગરીબ ડોશીના ઘરમાં સંત પધાર્યા. ઉનાળાનો દિવસ, પણ પંખો ન મળે. ડોશીએ સુપડું ઉપાડીને સંતને પવન નાંખ્યો. સંતને રાજી કર્યા.’ તેમ અહીં મેઘે પોતાથી બનતી સગવડે શ્રીહરિની સેવા કરી.

‘આ નાદમાં બ્રહ્માદિ દેવ ભૂલા પડ્યા,’ એમ હવે કહે છે—

વિવિધગોપરસેષુ વિદગ્ધો, વેણુવાદ્ય ઊરુધા નિજશિક્ષાઃ ॥

તવ સુતઃ સતિ યદાધરવિમ્બે, દત્તવેણુરનયત્ સ્વરજાતીઃ ॥૧૪॥

સવનશસ્તદુપધાર્ય સુરેશાઃ, શકશર્વપરમેષ્ટિપુરોગાઃ ॥

કવય આનતકન્ધરચિત્તાઃ, કશ્મલં યયુરનિશ્ચિતતત્ત્વાઃ ॥૧૫॥

જ્યારે. વેણુરવેણ વિશ્વં ઉપરંભતિ-વેણુના અવાજથી જગતને પરિપૂર્ણ કરી મેલે છે. ત્યારે મહતઃ અતિક્રમેણ શંકિતઃ ચેતઃ યસ્ય સઃ ઇતિ મહદતિક્રમશંકિતચેતાઃ ઇતિ મેઘઃ-મહાત્માના અપરાધથી શંકિત ચિત્તવાળો મેઘ. મંદં મંદં અનુગર્જતિ-ધીમે ધીમે ગાળે છે. સુહૃદમ્-કૃષ્ણરૂપી મિત્રને છાયાયા પ્રતપન્નં વિદધત્-છાયા આપવા છત્રરૂપે પોતે બનીને. ચ-અને સુમનોભિઃ અભ્યવર્ષત-ઝીણાં ઝીણાં બિંદુરૂપ પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરે છે.

૧૪-૧૫ પદ્યછંદ—હે યશોદે-હે યશોદા ! વિવિધાઃ ગોપરસાઃ (ગોપોની રમતો) તેષુ વિદગ્ધઃ (ચતુર) ઇતિ તવ સુતઃ-અનેક પ્રકારની ગોવાળીયાઓની રમતોમાં ચતુર એવા નમારા પુત્ર. યદા-જ્યારે અધરવિમ્બે દત્તવેણુઃ-પોતાના ઘોલા સરખા લાલ અધરમાં વેણુ રાખનારા કૃષ્ણ. નિજા एव શિક્ષા યાસુ તાઃ ઇતિ સ્વરજાતીઃ વેણુવાદ્યે ઊરુધા (બહુ પ્રકાર) અનયત (વગાડતા હતા)-પોતેજ નવી ઉત્પન્ન કરેલી સ્વરની બાજી-ઓને પ્રગટ કરે છે ત્યારે. શકશ્ચ શર્વશ્ચ (મહાદેવ) પરમેષ્ઠી ચ (અને બ્રહ્મા) પુરોગાઃ (મુખ્ય) યેષુ તે ઇતિ સુરેશાઃ । સવનં-મંદ, મધ્યમ અને ઉચ્ચ. સંવનાત્ ઇતિ સવનશઃ, તત્ ઉપધાર્ય-તે ગાયનનો અવાજ મંદ મધ્યમ અને ઉચ્ચ સ્વરથી જે દિશામાંથી તે આવે છે તે દિશામાં આનતા કંધરા ચિત્તં ચ યેષાં તે આનતકંધર-ચિત્તાઃ-પોતાની ડોક અને ચિત્ત નમાવીને સાંભળે છે. હે સતિ-હે સતિ યશોદા. કવયઃ અપિ-પોતે વિદ્વાન છે છતાં. અનિશ્ચિતં તત્ત્વં ચૈઃ તે-જેમનાથી ભેદ સમજાયો નથી એવા. કશ્મલં યયુઃ-મોહ પામી બળ્ય છે.

અર્થ—હે યશોદા ! ગોવાળીયાઓની અનેક પ્રકારની રમતોમાં ચતુર, એવા તમારા પુત્ર, જ્યારે પોતાના ધોલા સરખા લાલ અમરમાં, વેણુ રાખીને પોતેજ નવી ઉત્પન્ન કરેલી સ્વરજાતિઓને પ્રગટ કરે છે; ત્યારે ઇંદ્ર, મહાદેવ અને બ્રહ્મા વિગેરે દેવો, જે દિશામાંથી તે ગાયનનો અવાજ મંદ મધ્યમ અને ઉંચો આવે છે, તે દિશામાં, પોતાની ડોકને અને ચિત્તને નમાવીને, સાંભળે છે. તેઓ પોતે વિદ્વાન છે, તોપણ તેમનાથી તે ગાયનનો ભેદ સમજતો નથી. તેથી તેઓ (ગાયન સાંભળીને માત્ર) મોહ પામી જાય છે. [ ૧૪-૧૫ ]

૧૪-૧૫ વિવેચન—

ગોપિકાઓ આપણને કેવા પ્રકારનો બોધ કરે છે ?

જ્ઞાનગોરસ.

કોઇ મીઠડાં, અમૂલાં, અતુલાં-આ જ્ઞાનતણાં ગોરસ લ્યો, ગોરસ લ્યો. [૨]

ધણાં મોઘાં, રસાળાં, સુવાળાં-આ જ્ઞાનતણાં ગોરસ લ્યો, ગોરસ લ્યો.

પરમશુદ્ધ હૃદય, માંહી દુધ તો ભર્યો;

ગુરુએ દીધેલ જ્ઞાન, દધીએ ધર્યો.

એની બલિહારી, હું બની મહિયારી, કોઇ ગોરસ લ્યો-ગોરસ લ્યો. કોઈ

કાચા પોચા તો, મારી મટકી ન ઝાંખે;

માથાં સમર્પે, તે તો તેની મઝા ચાખે.

ઉરને ઉદ્ધારી લે, ભવને સુધારી-એવાં ગોરસ લ્યો-ગોરસ લ્યો-કોઈ

વિશદ અવિચ્છિન્ન બ્રહ્મજ્ઞાન ઉરે રાખે;

ગોરસ ચાખી, ગોરસાને ફેરી નાંખે.

લેજો ધીરે-લાં લેજો ધીરે-ઉતારી મટકી મારી, રસ વિહારી ! ભલાં

ગોરસ લ્યો, ગોરસ લ્યો. કોઈ

[ શ્રી ઉપેન્દ્રાચાર્ય ]

જ્ઞાનના ગોરસ મહિયારીઓએ જગતને આપ્યાં. મહિયારીઓએ કહી દીધું કે-ઇંદ્ર, બ્રહ્મા અને મહાદેવ પણ આ તત્ત્વને બરાબર સમજી શકતા નથી, ત્યારે જગતનો ડાહ્યા ભાઇ કોણુ દિસાવમાં ! ઇંદ્ર ત્રણલોકનો અધિપતિ છે, અને તે હમેશાં નાદપરાયણ રહે છે. શિવ નાદશાસ્ત્રના કર્તા છે, અને બ્રહ્મા તેમના ગુરુ છે. આવા ઉત્તમદેવ પણ વેણુના નાદને સમજી શકતા નથી. જેમ આકાશના થાહને (મર્યાદાને) કોઇ પામી શકે નહીં, તેમ શ્રીહરિના મહિમાનો પાર કોઇ પામી શકે નહીં. માંદાએ માત્ર દવાઓની પરીક્ષામાંજ, સમય વિતાડવો, ન જોઇએ, પણ બરાબર તપાસ કરીને, કોઇ ઠેકાણે, શ્રદ્ધાથી દવા લેવી જોઇએ.

આ વેણુના નાદની અસર પોતાને કેવી થાય છે ? તે હવે ગોપિકાઓ કહે છે—

નિજપદાબ્જદલૈર્ધ્વજવજ્ર-નીરજાકુશવિચિત્રલલામૈઃ ॥

વ્રજભુવઃ શમયન્ સુરતોદં, વર્ષ્મધુર્યગતિરોદિતવેણુઃ ॥ ૧૬ ॥

૧૬-૧૭ પદ્યછેદ--[ નિજાનિ પદાનિ યથ અબ્જદલાનિ તૈઃ-નિજપદાબ્જદલૈઃ ]  
ધ્વજશ્ચ વજ્રશ્ચ નિરજં (કમળ) ચ અંકુશશ્ચ તૈઃ વિચિત્રાણિ લલામાનિ (ચિત્તો)

વ્રજતિ તેન વયં સવિલાસ-વીક્ષણાર્પિતમનોભવવેગાઃ ॥

કુજગતિં ગમિતા ન વિદામઃ, કશ્મલેન કવરં વસનં વા ॥૧૭૥

અર્થ—ધ્વજ, વજ્ર, કમળ, અને અંકુશનાં વિચિત્ર ચિન્હોવાળાં પોતાનાં ચરણરૂપ કમળપત્રથી, વ્રજની ભૂમિને પશુઓની ખરીઓ વાગવાથી થએલી પીડાને શમાવતા, હાથીની માફક ચાલતા, વેણું વગાડતા ભગવાન જ્યારે ચાલે છે; વ્રજમાં આવે છે; તે વખતે તેમના વિલાસ સહિત જોવાથી, કામદેવના વેગથી વિહવલ બનેલી તથા વૃક્ષની માફક સ્થિર બની ગએલી એવી જે અમે, તેમને મોહને લીધે, વસ્ત્રનું અગર કેશનું ભાન રહેતું નથી. [૧૬-૧૭].

૧૬-૧૭ વિવેચન—

ચરણકમળની શોભા જોઈ ? આ શોભા ધ્યાનમાં રાખી જાય, તો કદિ તેનું સ્વપ્નું પણ આવે. ચરણકમળ હૃદયમાં ઠરી જાય, તો સંસારનાં અનેક દુઃખો ત્યાંથી સરી પડે. દુઃખો સરી પડવાની સાથે લૌકિક તાન તૂટી જાય. લૌકિક તાન તૂટતાં પહેરેલાં વસ્ત્રોનું ભાન રહે નહીં. જેવું ચરણકમળ તેવુંજ પ્રેમથી જેવું. જેમના સામે પ્રભુ પ્રેમથી જુએ, તેમની પણ એજ દશા. ગાયો ચારીને પ્રભુ વ્રજમાં પધારે છે, ત્યારે વેણું વગાડીને ગોપિકાઓને મોહ પમાડે છે, એટલુંજ નહીં, પણ આંખના અનેક ચાળા કરીને-ગોપિકાઓ સામે પ્રેમદષ્ટિ કરીને-પ્રભુ ગોપિકાઓને ધાયલ કરે છે.

ગરબી.

નારી મોરલીએ મહારાજ ! મન હરિ લીધારે;

મારી ગર્ભ છે શુદ્ધ ને સાન, કામણ પ્રીધારે. ટેક૦

સાખી—સાંભળતામાં શુધ્ધબલૂલી, ને તનમન વ્યાકુળ થાય;

પુત્ર-પતિ-પરિવાર તન્યા, અહો-મને મંદિર ખાવા ધાય—મન૦

સાખી—અંતરથી વ્યાકુળ થઈ, ને વિસરી ભોજન પાન;

અવળાં આભુપણ પહેરીયારે-મેંતો નેપુર ધાત્યાં કાન—મન૦

સાખી—મેંથે કાળજ સારીયાં, સિંદુર નયણે રેખ;

એકાએકથી ઉતાવળારે, નીસરી આતી તે દેખાદેખ—મન૦

સાખી—સન્મુખ આવી ઉભા રહ્યારે, મે નયણે નિરખ્યા નાથ;

લક્ષ્મણના સ્વામીને રંગે રમતા, મેંતો દરમે જોડયા ધાય—મન૦ [અપૂર્ણ.]

येषां तानि तैः इति निजपदाब्जदलैः-ध्वजवज्रनीरजांकु शविचित्रललामैः-ध्वज, कमल, અને અંકુશનાં વિચિત્ર ચિન્હોવાળાં પોતાનાં ચરણરૂપ કમળપત્રથી. વ્રજસ્ય ભૂઃ તસ્યાઃ વ્રજભુવઃ-વ્રજ ભૂમિના સૂરાણામ્ તોદઃ (પીડા) તં શમયન્-વ્રજની પૃથ્વીને પશુઓની ખરીઓ વાગવાથી થએલી પીડાને શમાવતા. વર્ષ્મણઃ (દેહથી) ધુર્યઃ (હાથી) इव गतिः यस्य सः वर्ष्मधुर्यगतिः-હાથીની માફક ચાલતા. इडितवेणुः-વેણું વગાડતા. વ્રજતિ-ચાલે છે. તેન-ત્યારે, તે નિમિત્તથી. सविलासवीक्षणेन-વિલાસ સહિત જોવાથી. अर्पितः मनोभववेगः (કામદેવનો વેગ) यास्तु ताः इति वयं-કામદેવના વેગથી વ્યાપ્ત થએલી એવી અમે. कुजगतिं गमिताः इति वयं-વૃક્ષની ગતિને પામેલી એવી અમે. (कुजः-વૃક્ષ). कश्मलेन (મોહથી) कवरं वा वसनं न विदामः-વસ્ત્રનું અગર કેશનું પણ ભાન રહેતું નથી.



શ્રાસ ગુરવે નમઃ ।

# શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

### દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી લલિત, ટે. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ મું. ]

અષાઢ માસ ૧૯૮૬

[ અંક ૬ ફો.

ચાતુર્માસ—ચાતુર્માસના દિવસો ઇશ્વર પ્રાપ્તિના દિવસો છે. વેપારી મોસમમાં ધેરો. ક્ષત્રિય રણમાં ધેરો. તેમ મુમુક્ષુ ચાતુર્માસે ધેરો. જરૂર કાંઈક કરી લે. ગમે તે ધર્મ અગર ગમે તે સંપ્રદાયમાં આપ હશે, ગમે તેવી કંડી આપ બાંધતા હશે, અને ગમે એવું તિલક આપ કરતા હશે; ગમે તે દેવને ઈષ્ટ માનતા હશે; અને ગમે તે તમારા ગુરૂ હશે; પણ ‘અહાર વિહારની નિર્મળતા વિના આ લોક અને પરલોક સુધરે તેમ નથી;’ એ વાત તો સૌને માન્ય છે. માટે અવકાશ લઈને ચાતુર્માસના નિયમો વાંચજો, અને પોતાનો સ્વાર્થ સમજીને બને તેટલું પાળજો. એટલે—આંતરપવિત્રતા અને આંતર પ્રભુતા પ્રગટાવવા પ્રયત્ન કરજો. દેવ બનવાની કુંચી—ચાતુર્માસના નિયમોની એક નાની પોથી આ સાથે છે. તેનું નામ દેવ બનવાની કુંચી છે. તેમાં ગુરૂ અને ગુરૂપૂર્ણિમાનો મહિમા પણ બતાવ્યો છે. તે પોથી આપ વાંચજો અને અનેકને વંચાવજો.

શ્રાસ ચાતુર્માસ માટે—પાતંજલ યોગદર્શન.

વિવેકચૂડામણિ.

કીંમત. ઓછી કીંમત.

૨—૪—૦ ૨—૦—૦

૧-૧૨—૦ ૧—૮—૦

૭૬ થી ૮૫ સુધીના દરેક સાલનાં પુસ્તકો પાકા પુઠાથી બંધામણી સાથે. }

૨—૬—૦ ૨—૨—૦

માત્રાનું પુસ્તક.

૧—૮—૦ ૧—૦—૦

ગર્ભોપનિષદ, પ્રાણતત્ત્વ અને શ્રાસ લેવા મુકવાની વિદ્યા, યોગતારાવલી અને તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રથમપોથી-દરેકની કીંમત બે આના છે. તેની સો નકલના રૂ. ૧૨-૮-૦

એક સાથે ૧૦૦ નકલ લેનાર પાસેથી રૂ. ૧૦).

શ્રીકૃષ્ણ અને રાસ.

૧—૮—૦ ૧—૪—૦

‘રાસના પાંચ અધ્યાયો વિસ્તારવાળી ટિકા સાથે.’

[ચાલુ ગ્રાહકોને] ૧—૦—૦

[ સગવડ હોય તો ચૂકશે નહીં. ]

શ્રીકૃષ્ણ અને રાસ—રાસના પાંચ અધ્યાય લાંબી ટિકા સાથે તૈયાર કરેલા છે. તેનું પાકા પુંઠાથી પુસ્તક બંધાઇ ચૂક્યું છે. દાખલા દર્શાવો અને બજનોથી ભરપૂર કીંમત માત્ર રૂ. ૧—૮—૦.

તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રથમ પોથી—વેદાંત અને ઉપનિષદનો શોખ હોય, તો આ પોથી પ્રથમ વાંચો. અતિનો ખર્ચ થોડો, પણ અતીને પ્રતાપે આખા ધરતી વસ્તુઓ રાત્રે દેખાય. તેમ આ પોથીની કીંમત માત્ર બે આના છે, પણ જીવનમાં રહેલી ઘણી વસ્તુઓ આ પોથી-દ્વારા પ્રકાશમાં આવશે.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૩૫ મો ચાલુ.

[ ગયા અંકના ૧૩૧૬ માં પાનાથી ચાલુ ]

આ વાત તો જેમને વીતી હોય તે જાણે, અજાણ્યા કાંઈ ન જાણે. શ્રીનાથજીનાં દર્શન કરવા ગયા. દર્શન કરતાં ધક્કા વાગ્યા. ધક્કા વાગતાં ઘણી મળ્યા. ઘણીના કંઠમાં લાંબી તુલસીની માળા. ઘણીને માથે વાંકો મુગટ. કેડે પીળું પિતાંબર, આંખ કમળપત્ર સરખી, અને નાક પોપટની ચાંચ જેવું; નાકમાં નવેસર. ત્યાં વળી એક ધક્કો આવ્યો. ધક્કા ખાઈને જરા નજદીક આવ્યા, ત્યાં તો હસતું મુખ દેખ્યું. ધક્કાનો થાક ઉતરી ગયો. લાંબી માળાવાળો હૈયામાં વસ્યો. ત્યાંથી નીકળવું ગમ્યું નહીં. દર્શન બંધ થયાં. લાચાર થઈને બહાર આવ્યા. [શ્રીનાથજી અને ડોકોર જાઓ, ત્યારે સારી રીતે નિવૃત્ત થઈને જન્મે. જોવાનું ધણું મળશે. તે મૂર્તિઓમાંજ એટલું બધું જોવાનું ભર્યું છે, કે તેમને નિરખનાર ન્યાલ થાય. ]

હવે બંસીનાદની અસર હરણીઓની કેવી થઈ? તે કહે છે—

મણિધરઃ કાચિદાગણય- ગા, માલયા દયિતગન્ધતુલસ્યાઃ ॥

પ્રણયિનોઽનુચરસ્ય કદાંઽસે, પ્રક્ષિપન્ ભુજમગાયત યત્ર ॥૧૮॥

કણિતવેણુરવ્વચ્ચિત્તાઃ, કૃષ્ણમન્વસત કૃષ્ણગૃહિણ્યઃ ॥

ગુણગણાર્ણમનુગત્ય હરિણ્યો, ગોપિકા ઇવ વિમુક્તગૃહાશાઃ ॥૧૯॥

૧૮-૧૯ પદ્યછેદ—મણિધરઃ—મણિઓને ધારણ કરનાર. કાચિત્—કોઈ વખત. માલયા ગાઃ આગણયન્—માળાથી ગાયોને ગણતો. દયિતગંધા (બહાલા ગંધવાળા) ચાસો તુલસી ચ તસ્યાઃ માલયા વર્તમાનઃ—યુક્તઃ—ઉત્તમ ગંધવાળા તુલસીની માળા પહેરનાર. કદા—કોઈ વખત પ્રણયિનઃ અનુચરસ્ય અંસે—બહાલા મિત્રને ખભે. ભુજં પ્રક્ષિપન્—હાથ રાખતા. હાથ મેલીને. યત્ર અગાયત—જ્યારે ગાતા હતા, ત્યારે. કણિતવેણોઃ રવેણ વંતિ તાને (મોહ પામ્યાં છે) ચિત્તાનિ યાસાં તાઃ—ઈતિ કણિતવેણુરવ્વચ્ચિત્તાઃ—ઈતિ કૃષ્ણગૃહિણ્યઃ—વેણુના શબ્દથી જેઓનાં ચિત્ત હરાઈ જાય છે એવી કાળીયાર મૃગની સ્ત્રીઓ. હરિણ્યઃ—એવી હરણીઓ. ગોપિકાઃ ઇવ, વિમુક્તાઃ ગૃહાશાઃ યામિઃ તાઃ—

અર્થ—મહિષ્યોની માળા પહેરનાર, કોઈ સમયે તે મહિષ્યોથી આવેને મણુતા, તથા ઉત્તમ ગંધવાળા તુલસીની માળાને પહેરનાર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ, પોતાના સ્નેહી અનુચરના ખસા ઉપર, હાથ રાખીને ન્યારે ગાય છે, ત્યારે વેણુના શબ્દથી જેઓનાં ચિત્ત હરાઈ જાય છે, એવી કાળીયાર મૃગની સ્ત્રીઓ— મૃગલીઓ, જેમણે ધરની આશા છોડી દીધી છે, એવી ગોપિકાઓની પેઠે, અનેક ગુણના સમુદ્રરૂપ ભગવાનની પાસે વસે છે. એટલે ભગવાનની પાછળ પાછળ જાય છે—અટકતી નથી, તેમ પાછી પણ વળતી નથી. [૧૮-૧૯].

૧૮-૧૯ વિવેચન—

પાછળ ૨૧ મા અધ્યાયમાં, ૧૧ મા શ્લોકમાં, ‘વેણુનો નાદ સાંભળાને હરિણીઓને મોહ થયો હતો,’ એમ કહ્યું છે.

વિમુક્તગૃહાશાઃ ગોપિકાઃ—જેમણે ધરની આશાઓ તજ દીધી છે, એવી ગોપિકાઓ. સાધુ, બાવા અને સન્યાસીઓ પણ વિમુક્તગૃહાશાઃ કહેવાય છે; છતાં ગોપિકાઓની કોટિમાં તેઓ આવી શકતા નથી. નિશાળે બાળવા, તો સૌ બેસે છે, પણ બહુજ થોડા એમ. એ. સુધી પહોંચે છે. દેવમંદિરે દર્શન કરવા અનેક આવે છે, પણ શ્રીહરિને હૃદય-કમળમાં લઇને પાછા વળનાર ઘણાજ થોડા હોય છે.

૫૬.

આંખ અણીઆળા સૌ કોઈ આંખે, આંખ્યામાં ધણો ૧વહેરોરે,  
ન્યાં લગી પિયુજ પ્રેમે ન બોલાવે, ૨આબ્રણ સઘળા ઊરોરે—આંખ૦  
(માત્ર) શણગાર જોઇ છખીલો નવ રીઝે, હૃદયાબ્યાંતર તે જોયરે;  
આવળ કેરાં પુષ્પ અનોપમ, શીશ ન ધરે કોઇરે— આંખ૦  
પ્રીત વિના પુરૂષોત્તમ ના'વે, બહાલો પ્રેમ વિના નવ રાચેરે;  
ભણે નરસૈયો અમીરસ ઉલટયો, ભરી લેજો ૪ધટ કાચેરે— આંખ૦

નોકરે આખો દિવસ નોકરી કરીને, બળ કરીને, તૂટી ગયો; પણ શેઠ રીન્યો નહીં, તો તે મદ્દાવૈતરૂં ગણાયું. સ્ત્રીએ અનેક પ્રકારના શણગાર પહેર્યા, પણ પતિ રીન્યો નહીં; તો તે શણગાર ભારરૂપ ગણાયા. તાત્પર્ય—નોકરે શેઠ રીઝે એવું કામ કરવું જોઈએ; સ્ત્રીએ પતિ રીઝે એવું કામ કરવું જોઈએ; અને ભકતોએ ભગવાન રીઝે એવું કામ કરવું જોઈએ. આવળનાં પુષ્પો—દેખીતાં રૂડાં—પણ સુગંધ વિનાનાં હોવાથી, કોઈ તેના અંગિકાર કરતા નથી. તેમ અનેક નાના મોટા જીવો શ્રીહરિને રસ્તે ચાલ્યા આવે છે, પણ પ્રેમ વિના પુરૂષોત્તમ રીઝતો નથી. નાના મોટા સૌ સોનાના દામીના પહેરે; પણ તેને ગાળવાનું અને તેના મનગમતા ધાટ ધડવાનું કામ, સમાજલો એક અમુક વર્ગ (સેની)જ

જેમણે ધરની આશા છોડી દીધી છે એવી ગોપિકાઓની માફક. ગુણાત્મી ગુણાત્મી (સમુદ્ર) અર્ણવ (સમુદ્ર) ગુણગણાર્ણવો इति કૃષ્ણ—અનેક ગુણના સમુદ્રરૂપ ભગવાનની પાસે. અનુ-ગત્ય—જઈને. અન્વસત્ત—વસે છે. [અન્વસત્ત જોઈએ.] એટલે—પાછી વળતી નથી.

૧ ભેદ-તદાવૈત-વિવેક. ૨ શણગાર. ૩ ભારરૂપ. ૪ ક્ષણભરૂર દેહના સાધનદ્વારા.

કરે; તેમ શ્રીહરિને રસ્તે આવવાનું કામ ધણું કરે; પણ શ્રીહરિને ગાળવાનું-શ્રીહરિને વશ કરવાનું-અને તેમના ઘાટ ધડવાનું [ એટલે તેમના અનેક રીતે દર્શન કરવાનું ] કામ-તો વસિષ્ઠ, અત્રિ અને અગસ્ત્ય; અગર જનક, યાગવલ્ક્ય અને શુકદેવ; અગર નરસી, મીરાં અને તુકારામ જેવા વિમુક્તગૃહાશાઃ-વીતરાગી-પુરુષોજ, શ્રીહરિને વશ કરી શકે. એટલે-મન માન્યો નચાવી શકે. ગૃહાશા-ધરની આશારૂપી ખેડી, લોઢાની ખેડી કરતાં વધારે બંધનકર અને દુઃખકર છે. લોઢાની ખેડી એક દેહને દુઃખ કરે છે, ગૃહાશા અનેક દેહને દુઃખકર છે. સર્વલાઠિવાળા સ્ત્રીમરો અને રેલ્વે, જે ત્રણ માધલ ઉપરના બયને દેખી શકે; તેમ સહ-ગુરનાં અને શાસ્ત્રોનાં વચનો રૂપી અંજનથી, જેમની આંખો રોગરહિત થઈ હોય; તેઓજ ગૃહાશા-ધરની આશારૂપી ખેડીને દેખી શકે-સમજી શકે. સહગુર માટે અને શાસ્ત્રો માટે તમને કેટલી પરવા છે? તેનો વિચાર કરી લેજો. પાવર જેટલોજ પ્રકાશ પ્રાપ્ત થશે. કલિયુગમાં ગુરુઓના ટોપલા પાક્યા છે. તમે ઘણે ઠેકાણે રજીજો છો; તોપણ તમારે કોઈ ઠેકાણે શ્રદ્ધા નથી-શિર સાટે સંબંધ નથી. તેનું પરિણામ મીઠું આવશે.

**ગુણગણર્ણમ્**—શ્રીકૃષ્ણ શું છે? માત્ર વ્યભિચારી છે? ના-ગુણનો સમુદ્રરૂપ છે. અનેક જ્ઞાનીઓ, વૈરાગીઓ, ભક્તો, અને ગાનારી વેશ્યાઓ તથા રંગીલા કવિઓ જેવા અનેક ધંધાદારી જીવો, શ્રીકૃષ્ણ લીલામૃતનો વીરડો ઉલેચ્યાજ કરે છે; પણ હજી તેનો પાર આવ્યો નથી. જેના હજાર પાનસો ગુણ-લક્ષણ-હોય, તેનો નિર્ણય થઈ શકે-કે-‘તે આવા છે.’ પણ જેના ગુણનો પાર નથી, તેનો નિર્ણય કેવી રીતે કરી શકશો? સમુદ્રના જળનું વજન કેવી રીતે કરી શકશો? ‘યતો વાચો નિવર્તેતે, તદ્દામ પરમં મમ ॥’ કહેવાનો ભાવ એ છે કે-તે વસ્તુને ઓળખો.

**માલયા અગણયન**—પીપળે ૧૦૮ પ્રદક્ષણ કરતી વખતે, હાથમાં માળા રાખી, પીપળાને એક આંટો લઇને, એક પારો મુકવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે માળા પૂરી થાય, ત્યારે ખાત્રી થાય-કે ૧૦૮ પ્રદક્ષણ થઈ. તે પ્રમાણે મણીઓની માળામાં પારાની અમુક સંખ્યા હોય છે. માળા પ્રમાણે ગાયો ગણવાથી ગાયોની સંખ્યા મુકરર થાય છે. ગામડાના અબણ માણસોની ગણતરી આ પ્રકારેજ હોય છે.

મિત્રને ખબરે હાથ નાંખવો, તે પ્રેમનું સૂચન છે, આવા ભાવ્યશાળી ગોપબાળકો હતા, એ ભાવ છે.

શ્રીકૃષ્ણ યમુનાજીમાં વિહાર કરે છે, ત્યારે કેવો દેખાવ થાય છે તે હવે કહો છો—

**કુંદદામકૃતકૌતુકવેષો, ગોપગોધનવૃત્તો યમુનાયામ્ ॥**

**નન્દસૂનુરનયે તવ વત્સો, નર્મદઃ પ્રણયિનાં વિજહાર ॥૨૦॥**

**મન્દવાટરનુવાત્યનુકૂલં, માનયન્ મલયજસ્પર્શન ॥**

**વાન્દે-પદ્મવગ્નાયે, વાદ્યગીતબલિભિઃ પરિવવ્રુઃ ॥૨૧॥**

૨૦-૨૧ પદ્યછેદ—અનયે-હે યશોદા! કુંદાનાં વામભિઃ કૃતઃ કૌતુકેન વેષઃ એમ સઃ કુંદદામકૃતકૌતુકવેષઃ-ગમ્મતની ખાતર જેણે કુંદની માળા ધારણ કરી હતી તે. ગોપાન્ન ગોધનં ચ ગોપગોધનનિ તૈઃ વૃત્તઃ ગોપગોધનવૃત્તઃ-ગોવાળીયા અને

અર્થ—હે યશોદા ! ગમ્મતની ખાતર, કુંદની માળા પહેરનાર, યોવા-  
ળીયા અને ગાયોના ધણુથી વિંટાએલા, સ્નેહીઓને આનંદ આપતા, તમારા  
પુત્ર નંદકુમાર, જ્યારે યમુનાજીમાં વિહાર કરે છે; ત્યારે પોતાના સ્પર્શથી  
શ્રીકૃષ્ણને માન આપતો, દક્ષિણ દિશાનો મંદ પવન, અનુકુળ રીતે વાય છે,  
અને ગંધર્વાદિનાં ટોળાં, બંદિજનની પેઠે સ્તુતિ, વાજાં વગાડવાં, ગાયન અને  
ભેટ ધરવાથી, તે ભગવાનનું સેવન કરવા મંડી જાય છે. [૨૦-૨૧].

૨૦-૨૧ વિવેચન—

રાજાનો મુકામ હોય ત્યાં અનેક સગવડો હોય, તો પ્રભુ હોય ત્યાં કેમ ન હોય !

ચારણભાટ વિના રાજ શોભતો નથી; તેમ ગંધર્વાદિ વિના દેવો શોભતા નથી. યાદ  
રાખવું ઘટે છે કે-ચારણભાટ એટલે માત્ર ‘માગણ’ નહીં; માત્ર ‘પુશામતીઆ’ નોકર નહીં;  
પણ સમાજના પ્રમાણિક અને નિડર સેવકો.

દષ્ટાંત—રાણા પ્રતાપને, તેના ખારવટાના સમયમાં, એક ખારોટ અરવલ્લીના કુંગર-  
માં મળ્યો હતો. ખારોટે તેની પ્રશંસા કરતાં, પોતાની પાસે કાંધ નહોતું, તેથી રાણાએ  
પોતાની પાધડી ખારોટને આપી દીધી. રાણાને ઉઘાડે માથે ઉભેલો જોષ, ખારોટે તે પાધડી  
પાછી લેવા રાણાને ઘણી આજીજી કરી; પણ પ્રતાપે તે માન્યું નહીં. છેવટ ખારોટ આશીર્વાદ  
દઈને ત્યાંથી ચાલતો થયો. આ ખારોટ એક વખત અકબરના દરબારમાં આવ્યો. તેણે  
પોતાને માથેથી પાધડી ઉતારી લઇને, બાદશાહને રીતસર સલામ કરી. બાદશાહી દરબાર-  
માં ઉઘાડે માથે રહેવું, તે રાજસભાનો અનાદર કયો ગણાય. આ અવિવેકને માટે, આસ-  
પાસ ઉભેલા સિપાઇઓ, ખારોટને મારવા લાગ્યા. ખારોટ ગભરાઇ ગયો. તે વખતે તખ્ત  
ઉપરથી અકબરે હાક મારીને કહ્યું કે-‘હાં-તેને મારશો નહીં. ખારોટની જાત રાજદરબારની  
રીતભાતથી, અજાણ્ય તો નજ હોય; છતાં તે આમ કરે છે, માટે તેમાં કાંઇક કારણ હશે’  
એમ કહીને, અકબરે ખારોટને જરા આગળ બોલાવ્યો; અને પાધડી ઉતારી નાખવાના  
અવિવેકનું કારણ પૂછ્યું.

ખારોટ—મારે માથે જે આ પાધડી છે, તે રાણા પ્રતાપે આપેલી છે. મારે પોતાને  
આપને નમવામાં કોઈ પણ પ્રકારનો બાદ નથી; પણ રાણો પ્રતાપ હજી આપને નમ્યો  
નથી. મારા માથાની સાથે, રખે તે પાધડી આપને નમી પડે; એવા ભયથી મેં તે પાધડી  
ઉતારી લીધી હતી.

અકબર—સાબાશ ! ભારતના માગણ પણ પ્રમાણિક અને નિડર. [ આટલા માટેજ  
સુપાત્રને દાન આપવામાં વડાઇ માની છે. ]

ગાયોના ધણુથી વિંટાએલા. પ્રણયિનાં નર્મદઃ-સ્નેહીઓને આનંદ આપનાર. તથા વસ્ત્સઃ  
નંદકુમારઃ-તમારો પુત્ર નંદકુમાર જ્યારે યમુનાજીમાં બિજહાર-યમુનાજીમાં વિહાર કરે છે.  
મલ્લયજસ્ય (ચંદન) સ્પર્શન માનવન-ચંદનના સ્પર્શથી માન આપતો. મંદવાયુઃ  
અનુકુલ અનુવાતિ-દક્ષિણનો મંદવાયુ અનુકુળ રીતે વાય છે. ચે ઉપદેશજનાઃ બંદિનઃ  
-ગંધર્વાદિકનાં ટોળાં બંદિજનની પેઠે સ્તુતિ. વાગગીતવલ્લિભિઃ-વાદ્ય, ગાયન અને ભેટથી  
તમ તે ભગવાનને પરિવ્રજઃ-સેવે છે.

આજ્ઞાકાલ કેટલાએક વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો પણ, ગમે એવા એવકુલ ધનવાન પણે, હાથ હા કરે છે; તે શાયનીય છે. રાગના લોભી પરતંત્ર છે, અને વૈરાગ્યના લોભી સ્વતંત્ર છે. એટલા માટેજ બ્રાહ્મણ, સાધુ, સન્યાસી અને ભાટચારણોએ, વૈરાગ્યના લોભી થવું, સ્વતંત્ર સતો ધનવાનોને ગમતા નથી, તે તેમનું ભયંકર પાપ છે—ભયંકર અજ્ઞાન છે. નસ્તર મુકાવનારે, ડોક્ટરને ડરાવે, તે પીડાથી મુક્ત થવા માટે નથી.

ગાયો ચારીને પ્રભુ પાછા આવે છે, તે વખતે કેવો દેખાવ થાય છે, તેનું વર્ણન હવે કરે છે—

વત્સલો વ્રજગવાં યદગધો, વન્ધમાનચરણઃ પથિ વૃદ્ધૈઃ ॥

કૃત્સ્નગોધનમુપોદ્ય દિનાન્તે, ગીતવેણુરનુગેહિતકીર્તિઃ ॥ ૨૨ ॥

ઉત્સવં શ્રમરુચાઽપિ દૃશીના—મુન્નયન્ સુરરજશ્ચુરિતસ્રક્ ॥

દિત્સયૈતિ સુહૃદાશિષ ઇષ, દેવકીજઠરમૂરુડુરાજઃ ॥ ૨૩ ॥

અર્થ—‘ગોવર્ધન પર્વતને ઉપાડવા આદિકર્મો કરવાથી, વ્રજનું અને ગાયોનું હિત કરનાર, પરિશ્રમવાળી કાંતિથી પણ નેત્રોને આનંદ આપનાર, ખરીઓની રજથી જેમની માળા ભરાઈ રહે છે એવા, અને ભકતોના મનોરથોને પરિપૂર્ણ કરવાની ઇચ્છાથી, દેવકીજીના ઉદરથી જન્મેલા, વેણુ વગાડતા, અને અનુચર લોકો જેમની કીર્તિ ગાય છે એવા, આ શ્રીકૃષ્ણ સ્વપ અંદ્રમા, સાયંકાળે, સઘળી ગાયોના ધણુને વાળીને જ્યારે વ્રજમાં પધારે છે, ત્યારે માર્ગમાં બ્રહ્માદિક વૃદ્ધ પુરૂષો, તેમના ચરણમાં પ્રણામ કરવા લાગે છે. (તેથી વ્રજમાં આવતાં કાંઈક મોડું થાય છે.) [૨૨-૨૩]

૨૨-૨૩ વિવેચન—

શ્રમરુચા અપિ—બહાલાના મુખમાં વિશેષ વાલપ હોય છે. અંગ જ્યારે શ્રમીત

૨૨-૨૩ પદ્યછેદ-યત-યસ્માત્-જે કારણથી. અગં (પર્વત) ધરતિ इति અગધ્રઃ-ગોવર્ધનને ઉપાડનાર. યદગધ્રઃ-ગોવર્ધનને ઉપાડવા આદિ કાર્યો કરવાથી. વ્રજશ્ચ ગાવશ્ચ વ્રજગાવઃ તાસાં વત્સલઃ-વ્રજનું અને ગાયોનું હિત કરનાર. [શ્રમેણ યુક્તા રુક્ (કાંતિ) તથા શ્રમરુચા] શ્રમરુચા અપિ-પરિશ્રમવાળી કાંતિથી પણ. દૃશીનાં ઉત્સવં (આનંદ) ઉન્નયન્-નેત્રોને આનંદ આપનાર. સુરરજોભિઃ સ્ફુરિતાઃ (ઢંકાર્થે જાય છે) સ્રજઃ यस્ય સઃ સુરરજશ્ચુરિતસ્રક્-ખરીની રજથી જેમની માળા ભરાઈ જાય છે તે શ્રીકૃષ્ણ. સુહૃદાં આશીઃ (સુખ) સુહૃદાશીઃ તસ્યાઃ સુહૃદાશિષઃ-ભકતોના મનોરથોને. દાનું ઇચ્છા દિત્સા તથા દિત્સયા-આપવાની ઇચ્છાથી. દેવકયાઃ જઠરે ભવતિ इति દેવકીજઠરમૂઃ इति ઇષઃ-દેવકીજીના ઉદરથી ઉત્પન્ન થએલા એવા આ. ગીતયુક્તઃ વેણુઃ यस્ય સઃ-વેણુ વગાડતા. અનુગૈઃ ઇંદિતા કીર્તિઃ યસ્ય સઃ-અને અનુચરો જેની કીર્તિ ગાતા હતા એવા. ઉડૂનાં રાજા इति ઉડુરાજઃ-અંદ્રમાની માફક. લીનાંતે-સાયંકાળે. કૃત્સ્નગવાં ધનં ઉપોદ્ય-સઘળી ગાયોના ધણુને વાળીને. પથિ-વ્રજમાં પધારે છે ત્યારે. પથિ વૃદ્ધૈઃ-રસ્તામાં બ્રહ્માદિક વૃદ્ધોથી. વંધમાનૌ ચરણૌ યસ્ય સઃ इति-વંધમાનચરણઃ-જેના પગમાં પડાય છે.



માય છે અમર અચડાય છે, ત્યારે આ વાલ્ય ખીલે છે-મુખ વધારે પ્રિય જણાય છે.

**દેવકીજઠરઘઃ**—‘દિવકીજના હિરથી ઉત્પન્ન થએલા.’ આ શબ્દો સ્વયં છે કે-ગોપિકાઓ શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વને કાંઈક વિશેષ ઓળખે છે.

**સૂત્રે**—‘વૃદ્ધ ગોવાળીયાઓ’ ન લેતાં, બ્રહ્માદિક વૃદ્ધ લીધા; તે શ્રીકૃષ્ણનું પ્રભુત્વ સ્વયંવા માટે છે. તાત્પર્ય—‘બ્રહ્માદિક જેમને નમે છે, તે તમારી શંકાનો વિષય હોઈ શકે નહીં.’ અથવા બ્રહ્માદિક જેમને નમે છે, તેમને નમી પડતાં, તમે કાં વાર કરો? કાં વિચાર કરો? સનકાદિકો ‘હરિશરણુ’—‘હરિશરણુ’ નો નાદ કર્યા કરે છે, ત્યારે તમે કયા ડોળમાં દટાઈ રહો છો? કયા તોરમાં તણાઈ જાઓ છો? નમી લ્યો-કરી લ્યો-કરવાનું રહી જશે.’

ગાયોના ધણમાં ગોવિંદ— પૃદ્ધ.

આગે ગાય પીછે ગાય, ઇત ગાય ઉત ગાય, ગોવિંદકો ગાયનમેં, અસ બોધ ભાવે;  
ગાયનને સંગ ભાવે, ગાયનમેં સુખ પાવે, ગાયનકી ખૂરરજ અંગ લપટાવે.  
ગાયનસેં વજ છાયો, બૈકુંઠ બિસરાયો, ગાયનકે હેત હરિ કર લેઈ ઉકાવે;  
છીત સ્વામી ગિરિધારી, વિકૃલેશ વપુધારી, ગ્વાલિયાંકો ભેષ ધરેં ગાય સંગ આવે.

પ્રભુ વ્રજમાં પધારે છે, ત્યારે પોતાને કયો લાભ છે? તે હવે ગોપિકાઓ કહે છે—

**મદવિઘ્નિતલોચન ઈષન્-માનદઃ સ્વસુહૃદાં વનમાલી ॥**

**વદરપાણ્ડુવદન મૃદુગર્હં, મળ્ડયન્ કનકકુન્ડલલક્ષ્મ્યા ॥ ૨૪ ॥**

**યદુપતિર્દિરદરાજવિહારો, યામિનીપતિરિવૈષ દિનાન્તે ॥**

**મુદિતવક્ત્ર ઉપયાતિ દુરન્તં, મોચયન્ વ્રજગવાં દિનતાપમ્ ॥ ૨૫ ॥**

**અર્થ**—ગોપિકાઓ આગળ કહે છે કે—‘જેમનાં નેત્રો કાંઈક મદથી ધૂમે છે એવા, પોતાના સ્નેહીઓને માન આપનાર, થોડાક પાકેલા ખોરના જેવા કાંઈક પીળા રંગના મુખવાળા, વનમાળા ધારણ કરનાર, સોનાના કુંડળની શોભાથી કેમળ ગંડસ્થલને શોભાવનાર, હાથીની જેવી ચાલવાળા, અને ચાહવોના પતિ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ, સાયંકાળે, હસતે મોહોડે, જ્યારે વ્રજમાં પધારે છે,

૨૪-૨૫ પદ્યછેદ-ઈષત્-કાંધક. મદેન વિઘ્નિતે લોચને यस્ય સઃ મદવિઘ્નિત-લોચનઃ-મદથી જેનાં નેત્ર ધૂમે છે તે. સ્વસુહૃદાં માનદઃ-સ્નેહીઓને માન આપનાર. વનમાલી-પુષ્પની માળ ધરનારા (ઈષત્) વદરવત્ પાંડુવદનં यस્ય સઃ-કાંધક પાકેલા ખોરના જેવું પાંડુ વર્ણના મુખવાળું. કનકકુંડલયોઃ લક્ષ્મીઃ તયા મૃદુગર્હં મળ્ડયન્-સોનાના કુંડળની શોભાથી કેમળ ગંડસ્થલને શોભાવતા. ધૌ રઘૌ (દાંત) વૈષાં તે દિરદરાઃ (હાથી). દિરદરાનાં રાજા દિરદરાજઃ દિરદરાજઃ इव વિહારઃ यस્ય સઃ-મોટા હાથીની માફક ચાલતા. યદુપતિઃ-ચાહવોના પતિ. દિનાન્તે-સાયંકાળે. મુદિત વક્ત્રં यस્ય સઃ-હસતે મુખડે. ઉપયાતિ-વ્રજમાં પધારે છે ત્યારે. યામિની પતિઃ इव-ચંદ્રમાની પેઠે. વ્રજગવાં-આપણે કે જે વ્રજમાં આંધી રાખેલી ગાયો છછએ તેમના દુરન્તં-સખત, અસહ ન તાપ-દિવસમાં વિરહથી થએલા તાપને. વવઃ-આ કૃષ્ણ. મોચયન્-શમાવે છે.



ત્યારે આપણે કે જેઓ વ્રજમાં ખાંધી રાખેલી ગાયોના જેવી છંદ્યે, તેઓના દિવસમાં થએલા વિરહના, સખત તાપને, ચંદ્રમાની પેઠે શમાવે છે. [૨૪-૨૫]

૨૪-૨૫ વિવેચન—

**ईषत् मद्विघ्नितलोचनः**—કાંધક મદથી ધૂમતાં નેત્રવાળા કૃષ્ણ. શ્રીકૃષ્ણ શી વસ્તુ છે? કાંઈ ધ્યાનમાં આવે છે? પ્રભુ કેવા બન્યા હશે? ગોપીકાઓને કેવી પરવશ કરી હશે? ગોપિકાઓના પ્રેમનું પાત્ર કેવું શાભતું હશે?—કેટલાએક લેભાગ્ય વેદાંતીઓ—અગર જ્ઞાનીઓ પૂછે છે કે—‘ભગવાનને ઉત્તમ ઉત્તમ શણુગારની શી જરૂર છે?’ આ વિષયમાં જરા ઉંડા ઉતરીને જોશો, તો ખાત્રી થશે કે—જ્યાં સુધી આપણે નિર્ગુણ બન્યા નથી, ત્યાં સુધી આપણને શણુગારમાં પ્રીતિ રહે છે. આ પ્રીતિ ગમે ત્યાં કરવા કરતાં, ભગવાનમાં થાય, તો તે શું ખોટું છે! જે દવા આપણને ગમે છે, તે દવાથીજ રોગ મટતો હોય, તો તે દવા શા માટે વાપરવી નહીં? પવા ખાંડતાં નાચે છે, તેના કરતાં શ્રીહરિ પાસે નાચવું પડે, તો શું ખોટું છે? રમતાં જમતાં વૈકુંઠ મળે, તો તે શું ખોટું છે? તાત્પર્ય—કાંઈ પણ રીતે શ્રીહરિ ચિત્તનો વિષય થાય, તો તેમાં જરાએ ખોટું નથી. જ્યાં ત્યાં ઢળી પડવું, તે જેમ જળનો સ્વભાવ છે; તેમ જ્યાં ત્યાં ચોરાઈ જવું, એ ચિત્તનો સ્વભાવ છે. શણુગાર દ્વારા આ ચિત્ત શ્રીહરિમાં ચોરાઈ જાય, તો શું ખોટું છે? જ્ઞાનદ્વારા તમે પોતે નિર્ગુણ ન બન્યા હો—એટલે તમને પોતાને સાંસાં સાંસાં ખાવાનું ગમતું હોય, અને સાંસાં સાંસાં એટલું પહેરવું ગમતું હોય; ત્યાં સુધી શ્રીહરિને નાના પ્રકારના શણુગાર ધરાવીને શ્રીહરિને તમારા ચિત્તના ચોર બનાવજો. ભક્તરાજ દયારામભાઈ કહે છે કે.

૫૬.

ચિત્ત માંડે ચોરો ને વ્રજરાય ! ખીજું હું તો કાંઈએ ન માગું મહારાજ; ચિત્ત  
તરકર ઉપર કાંઈને ન હોય પ્યાર, દેખી તેને દે સહ શીટકાર,  
પણ—પ્રભુ માંડે ચિત્ત ચોરો બહુ વાર, તો તો હું પ્રાણ કઈ બલિહાર—ચિત્ત  
માગું નહીં ચક્રપતિ ! પદ સ્વર્ગ, માગું નહીં યોગસિદ્ધિ અપવર્ગ;  
માગું નહીં બ્રહ્મસદન નહીં ભર્ગ, માગું નહીં એથી ઉચો એકે વર્ગ—ચિત્ત  
એવી રીતે ચોરો ચિત્ત યદુરાય, જેવી રીતે તદ્રૂપ અમથી થવાય;

ચિત્ત માંડે ચૂકે જગની ભવાઈ; રહે તમ વિરહમાં તાવું તવાઈ— ચિત્ત  
અલબેલાજી પૂરો અમારી આશ, હવે મને રાખો પોતાની પાસ;  
હવે મને કરવો ન ઘટે નિરાશ, ‘દાસી’ કહી પુરો દયાના અભિલાષ— ચિત્ત

પ્રભુને નાના પ્રકારના શણુગાર ધરીને—પ્રભુને મોહક બનાવીને, પ્રભુના રૂપમાં ચિત્તને તણાઈ જવા દેવું, એ તદ્રૂપ થવાની ઉત્તમ યુક્તિ છે. પ્રભુને ધરવાના શણુગાર પોતે પહેરીને, વૈરાગ્યને સરી પડવા દેવો, એ ભક્તિના રસ્તામાં બધું કર મોહ છે. સાચા ભક્તોએ, પ્રભુની પ્રાસાદી સમજીને પણ, પ્રભુના શણુગાર ધારણ કરવા નહીં. જ્ઞાનભક્તિનો સાચો શણુગાર વૈરાગ્ય છે. જુઓ સંપ્રદાયોના મૂળ પુરુષોનાં ચિત્રો. છે ડમાક ?

**ईषत्** શબ્દને માનવઃ સાથે મૂકવો નહીં. તેથી ભક્તાધીન ભગવાનની આધીનતામાં ઉણપ જણાય.

**સ્વ-હવાં માનવઃ**—પેતાના સ્નેહીઓને માન આપનાર. રાજની રાણી થવું, એટલે-રાજ પોતાને પસંદ કરે, એવા યોગ્ય થવું, એજ મુસ્કેલી છે. બાકી રાણી થયા પછી રાજ માન દે, એટલુંજ નહીં, પણ આખું રાજ, રાણી સાહેબને માન દે. તેમ ભગવાનના ભક્ત થવું-ભગવાન પોતાને પસંદ કરે એવા યોગ્ય થવું-એજ મુસ્કેલી છે. બાકી ભગવાનના ભક્ત થયા પછી ભગવાન માન દે, એટલુંજ નહીં; પણ આખું ત્રેલોક્ય માન દે. પ્રભુના સ્નેહી થવા માટે કેટલી પરવા છે, તે તપાસી જોજો. તમે ક્રમાક્રમાં રાજ છો, એટલા વેરાગમાં રાજ નથી. ત્યારે પ્રભુ તમને કેમ પોતાના કરે !

**વ્રજગણાં દુરંતં દિનતાપમ્ મોચયન્**—‘અમે કે જેઓ દિવસે વ્રજમાં બાંધી રાખેલી ગાયો છપ્પએ, તેમને દિવસમાં થએલા વિરહના તાપનો નાશ કરનારા શ્રીકૃષ્ણ.’ પોતે ગાયો જેવી નિર્મળ છે, એમ સૂચવે છે. દુરંત એટલે ‘અસહ.’ આ શબ્દ સૂચવે છે કે-શ્રીકૃષ્ણ સાથે ગોપિકાઓનો પ્રેમ, કાંઈ સામાન્ય નહોતો; તેથી તેમનો વિરહ અસહ્ય હતો. વિરહની વાત વિરહી સમજે.

હવે આ અધ્યાયનો ઉપસંહાર કરે છે—

॥ શ્રીશુક ઉવાચ ॥

एवं व्रजस्त्रियो राजन्, कृष्णलीलानुगायतीः ॥

रेमिरेऽहस्सु तच्चित्तास्-तन्मनस्का महोदयाः ॥ ૨૬ ॥

॥ इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे पूर्वार्धे कृष्णलीलानुगायती-  
गोपिकायुगलगीतं नाम पञ्चविंशोऽध्यायः ॥ ૨૬ ॥

**અર્થ**—શ્રી શુકદેવજી કહે છે કે-હે રાજન્ ! આ પ્રમાણે જેમનું જીવિત અને મન ભગવાનમાંજ લાગી ગયાં હતાં, એવી મહા ભાગ્યશાળી ગોપિકાઓ, ભગવાનની લીલાઓનું જ ગાયન કરીને, દિવસમાં આનંદથી રહેતી હતી. [૨૬].

૨૬ વિવેચન—

ગોપિકાઓ શી વસ્તુ હતી ?—ગોપિકાઓનો પ્રેમ કેવો હતો ? સાંભળો. **તચ્ચિતાઃ તન્મનસ્કાઃ** જેમનું જીવિત અને મન ભગવાનમાં લાગી રહ્યાં હતાં તે વ્રજગનાઓ.

**મહોદયાઃ**—રાજસભામાં જેમનાં વખાણુ થાય, તેમનો રાજ અને વ્રજ સત્કાર કરે; વિક્રાનોની સભામાં જેમનાં વખાણુ થાય, તેમનો સત્કાર વિક્રાનો કરે; તેમ સંતોની સભામાં જેમનાં વખાણુ થાય, તેમનો સત્કાર મુમુક્ષુઓ કરે. વ્રજગનાઓના જીવનની સફળતા સંતોએ બહુ આંકી. સ્ત્રીઓનો અવતાર અધમ ગણાય છે, છતાં શ્રીશુકદેવજી અને એવા બીજા વીતરાગીઓએ, વ્રજગનાના જીવનની અપેક્ષા રાખી. કોઈનો વાદ લેવો, તે

૨૬ પદ્યછેદ—હે રાજન્-હે રાજ ! एवं આ પ્રમાણે તસ્મિન્ ચિત્તં યાસાં તાઃ તચ્ચિતાઃ, તસ્મિન્ મનઃ યાસાં તાઃ તન્મનસ્કાઃ—તે કૃષ્ણમાં જેમનાં ચિત્ત (જીવિત) અને મન હતાં તે. **इति महान् उदयः** યાસાં તાઃ—મોટી ભાગ્યશાળી. **व्रजस्त्रियः**—ગોપીઓ, **कृष्ण-लीलाः** ગાયતીઃ [ગાયત્યઃ જેમણે.]—શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓનું ગાન કરીને. **नु-न अह-स्सु रेमिरे**—દિવસમાં આનંદમાં રહેતી હતી.

ધણીવાર દોષ ગણાય છે; પણ આવો વાદ સદ્ગુણની ઉત્કૃષ્ટતા સૂચવે છે. ‘અમારાં ચિત્ત ગોપિકાઓ જેવાં રસભીનાં ક્યારે થાય !’ એવો વિચાર સદા કરતા રહેજો.

**રાજન્ ! હે રાજન્ !** એમ સંબોધન કરીને સૂચવ્યું કે—મુમુક્ષુઓએ ગોપિકાઓના જીવનનો પાઠ લાણુવા જેવો છે. ગોપિકાઓ ખાસ શીખવે છે કે—રમણ એ પ્રકારનાં છે. એક બાજુ રમણ એને બીજું આંતર રમણ. બાજુ રમણ શરીર એટાથી થાય; આંતર રમણ માનસીક એટાથી થાય. વિયોગના સમયમાં ગુણગાન મનને કાંઈક ઠારે છે. તેમાં આગળ વધાય, તો તે દ્વારા તદ્દ્રૂપ પણ થવાય છે.

રાજન્ કહેવામાં બીજો એવો ભાવ છે કે—‘હે રાજન્’ હવે આ બાબતમાં શંકા કરીશ નહીં. સરખી વયનાં અને સરખા ગુણવાળાં પતિપત્નીને અરસપરસ જે પ્રેમ હોય છે; તે પ્રેમનું સ્વરૂપ, પરણાવનાર ગોર સમજી શકતો નથી. તે પતિપત્નીનાં અનુભવી વૃદ્ધ માતા-પિતા પણ, તે પ્રેમના સ્વરૂપને સમજી શકતાં નથી. ત્યારે ઉત્તમ કોટિના મુમુક્ષુઓને—તેમાં વળી પ્રેમાળ સ્ત્રી અવતારને—શ્રીહરિમાં જે પ્રેમ હોય, તે પ્રેમ સામાન્ય બુદ્ધિથી નજ સમજાય. જેમને માટે દશરથે પ્રાણ ખોયા, તેમના વનવાસથી કંકેષ રાજ થઇ. જેમને માટે પ્રહ્લાદ મરણને ભેટવા તૈયાર થયો, તેમનો હિરણ્યકશીપુએ તિરસ્કાર કર્યો. જેમને માટે શવરી રાતદિવસ ઝંખતી હતી, તેને જોઈને કેટલાએક હસતા હતા. વિગેરે—વિગેરે.

**નોંધ:—**આ અધ્યાયની સાથે શ્રીકૃષ્ણ અને ગોપિકાઓની લીલાઓની સમાપ્તિ થાય છે. હવે નારદજી કંસને ઉઘમાંથી જગાડશે. કંસ શ્રીકૃષ્ણને મથુરાં તેડાવશે, ને દર્મ્યાન શ્રીકૃષ્ણ કેશી દૈત્ય તથા વ્યોમાસુરને ગોકુલમાં મારશે.

**શંકાથી થએલું નુકશાન—**આગળ એક બે ઠેકાણે કહ્યું છે કે—‘પરીક્ષિત રાજ્યે રાસલીલામાં શંકા કરવાથી, શ્રીશુકદેવજીએ રસ સંતાડ્યો, અને રાજાને સિધ્ધા મુક્તિનો માર્ગ દેખાડ્યો.’ [જુઓ પાછળ પાનું ૭૮૨ અને પાનું ૧૦૪૪ નરસી મહેતાનો અભિપ્રાય.] એટલે શ્રીશુકદેવજીએ શ્રીકૃષ્ણ અને ગોપિકાઓના અદ્વૈતભાવની, બીજી કેટલીએક લીલાઓનું વર્ણન કર્યું નહીં. તે લીલાઓ કઇ કઇ? એમ શંકા થાય, તો તે સંબંધી થોડી વાત કરીએ—

શ્રીશુકદેવજીએ પડી મૂકેલી લીલાઓમાં, પાંચ લીલાઓ મૂખ્ય છે—૧ રાસ રમ્યા પછી ગોપિકાઓ પ્રભુને—પોતાને ઘેર આવવા—પોતાની સેજમાં સુવા આવવા—પોતાની સાથે જમવા રમવા આવવા—આમંત્રણ કરવા લાગી તે. ૨ મહી વેચવા જતી મહીયારીઓના મહીડાં લુંટીને ખાવા માંડ્યા તે. ૩ મહીડાં લુંટીને ખાધાં, એટલુંજ નહીં; પણ તેમની પાસે પ્રભુ દાણ માગવા લાગ્યા તે. ૪ તેની ક્યારેય યશોદાને આંગણે નોંધાવા લાગી તે. ૫ વસંત ઋતુમાં શ્રીકૃષ્ણે કરેલો ગોપિકાઓ સાથે વસંતઉત્સવ. આ પાંચલીલાઓ ઉપર, નરસી, મીરાં, તુકારામ ઉપરાંત, અનેક ભકતોએ દેશેદેશ અનેક કીર્તનો ગાયાં, અને જગતે ઝીલ્યાં. તેમાંથી થોડા નમુના આપને પ્રેમથી સંભળાવું; પણ પ્રેમથી ઉપાડજો.

**આમંત્રણ—**

**૧ રાગ—સૌરઠં.**

૩૬ા દીસોછો રાજેશ્વર ! મંદિર આવતારે—૩૬ાં ટેકા  
જરકસી કસખી જામો પહેરી, માથે બાંધી પાધ સોનેરી;  
૩૭ી ઉપરણી ઓઢી, મન લલચાવતારે—૩૬ાં

હૈયે હાર ગુલાબી ફેરે, ચિતકું ચોરી લીધું ચોરે;  
ગજરા બાબુ હાથે, મુજ મન ભાવતારે—૩૩૦  
કનક છડી સુંદર કર લધને, ગજગતિ ચાલે ધીમે રહીને;  
ચિતકું ચોરી મીકું મીકું ગાવતારે—૩૩૦  
દયા પ્રીતમનો નાથ વિહારી, જાઉં વદન કમળપર વારી;  
હેતેસું બોલાવી, તાપ શમાવતારે—૩૩૦

## ૨ ગરબી.

મારા મનગમતા મહારાજ, મારે ઘેર આવોરે;  
હું તો તલસું તમારે કાજ, હસીને બોલાવોરે—૨૬૦  
જેનો પિઉડો પર ઘેર જાય, સખી શું કરીએરે;  
અમથી એકલડાં ન રહેવાય, વિજેગે મરીએરે—મારે  
વીલંબ ન કરશે વિહારે, આવો અમ ઘેર આજ;  
પેર પેરના પકવાન પડાવું, ત્રીકમ તારે કાજ—મારે  
મનમાં હતું જે માવજીરે ! તે અમથી કેમ કહેવાય;  
આવી શકો તો આવજોરે, માંડે જોતામાં જોખન જાય—મારે

## ૩ પદ.

હળવે હવળે હળવે હરજી ! મારે મંદિરીએ આવોરે.  
જીણે જીણે જીણેરે હું તો, મોતીડે વધાવુંરે (૨)—હળવે ૦ ટેક ૦  
કીધું કીધું કીધું મુજને, કાંઈક કામણ કીધુંરે;  
લીધું લીધું લીધું માંડે, ચિતકું ચોરી લીધુંરે—હળવે ૦  
જગી જગી જગી હું તો, હરિમુખ જોવા જાગીરે;  
ભાગી ભાગી ભાગી મારી, ભવની ભાવઠ ભાગીરે—હળવે ૦  
ફૂલી ફૂલી ફૂલી હું તો, હરિમુખ જોધને ફૂલીરે;  
ભૂલી ભૂલી ભૂલી હું તો, ધરનો ધંધો ભૂલીરે—હળવે ૦  
પામી પામી પામી હું તો, મહા પદવીને પામીરે;  
મળાયો મળાયો મળાયો મહેતા, નરસૈયાનો સ્વામીરે—હળવે ૦

## ૪

આવનાં આવનાં આવનાંરે, સ્યામ ! મેરી ગલીમાં આવનાં.  
આવનાં તો દૂરસે અતાવનાંરે—સ્યામ ! મેરી ગલીમાં આવનાં—સ્યામ ૦  
તેરેરે ખાતર ખાગ અગીચા, પુષ્પકા હાર ગુંથાવનાંરે—સ્યામ ૦  
તેરેરે ખાતર દહીં જમાવું, ખાલા ભરી ભરી પાવનાંરે—સ્યામ ૦  
શેવ સુવાળીને લાપશીરે, રૂચિ રૂચિ બોગ લગાવનાંરે—સ્યામ ૦  
લર્વાંગ સોપારીને એલચીરે, પાનકી બીડીમાં ચાવનાંરે—સ્યામ ૦  
ખાધ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર, ચરણકમળ ચીત્ત લાવનાંરે—સ્યામ ૦

૫

વાટ જુએ છે મીરાં રાંકડી; હો—ઉભી ઉભી—વાટ૦ ટેક૦  
 નટવર સ્વામી મારે મંદિરે પધારેરે,  
 સેવા કરૂં હું દિન રાતડી—હો ઉભી ઉભી—વાટ૦  
 કુલના તે હાર, ને કુલના તે ગજારે; કુલના તોરા કુલખાંખડી—હો—ઉભી ઉભી૦  
 મીઠા પકવાન, મીઠાષ્ટ્યોને મેવારે, ઘેખર જલેખી તલસાંકળી—હો—ઉભી ઉભી૦  
 લવિંગ સોપારીને પાનનાં ખીડલાંરે, એલચી દાણાને તજ પાંખડી—હો—ઉભી ઉભી૦  
 સાવ સોનાનાં સોગઠાં ઢળાવુંરે, રમવા આવો તો જય રાતડી—હો—ઉભી ઉભી૦  
 મીરાંખાઠ કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, જેતાં ઠરે છે મારી આંખડી—હો—ઉભી ઉભી૦

૬

આનાં આનાં રે મોહન મેલી ગલીયાં. ટેક૦  
 ઘિસ ઘિસ ચંદન લેપ લગાવું, ધોવું ચરણનકી તલીયાં—આનાં૦  
 તેરે કારણ હાર ખનાવું, ચુન ચુન ફૂલનકી કલિયાં—આનાં૦  
 પ્રેમ સહિત મેં ભોગ લગાવું, માખન મિસરીકી ડલિયાં—આનાં૦  
 અલ્લાનંદ દરસકી ખાસી, મોર મુગટ પર જાઉં અલિયાં—આનાં૦

૭

ખારા ચલો નગરીયાં હમારીરે. ટેક૦  
 તુમ ખિન હાર સિંગાર ન ભાવે, સૂને મહેલ અટારીરે—ખારા૦  
 સુંદર તન જોખન પટ ભૂપણ, ખિન પ્રીતમ સમ ખારીરે—ખારા૦  
 મેરે અવગુણ યાદ ન કીજે, દાસી જન તુમારીરે—ખારા૦  
 અલ્લાનંદ દરસ મોહે દીજે, ચરણ કમળ અલિદારીરે—ખારા૦

[૮] પ્રભુને આવતાં દેખીને.

૫૬

જોને આ પ્રાણુઆધાર, આવે છે સખિ! જોને આ પ્રાણુઆધાર (૨) ટેક૦  
 જેલવ અલ્લા જેનાં દર્શન ધરજે, આવે તે ચાલી મમ દાર—આવે છે૦  
 નેતિ નેતિ જોને રનિગમ પોકારે, (૨) ઉપનિષદનો સાર—આવે છે૦  
 સર્વમાં વ્યાપક સર્વથી ન્યારા, (૨) અખિલભુવન આધાર—આવે છે૦  
 જેના સાર યોગી યોગને સાધે, (૨) કરી કેવળ ફળ આદાર—આવે છે૦  
 કાળ માયા જેનાં પ્રયાં કરે છે, (૨) સૃષ્ટિ પાલન મંદાર—આવે છે૦  
 તપ તિરથ વ્રત કોટિ જગનથી, (૨) દુર્લભ જેના રહેદાર—આવે છે૦  
 ધન્ય ધન્ય ભાગ્યજ આપણાં સજની, (૨) મળીયા સકલ સિરનાજ—આવે છે૦  
 સર્વોપરી શુભ સ્વામી પામી, (૨) ખામી ન રહી લગાર—આવે છે૦  
 વાસ કયોં મમ મંદિર જ્હાલે, (૨) આણીને પ્રેમ અપાર—આવે છે૦

પ્રભુ ઘેર આવ્યા પછી—[૯] ૫૬

મારે ઘેર પુરુષોત્તમ પધાર્યારે, મેં તો લઈને મોતીડે વધાવ્યારે;  
 જ્હાલે મારે કરુણાની દષ્ટિએ જોયુંરે, ખાઠ! મારે એ ઘેરસું મન મોહુંરે—મારે૦

પડ્યું મારે નંદના કુંવરસું પાનુરે, હવે હું તો કેમ કરી રાખીશ છાનુરે—મારે.

હુરિજનને કહેવું હોય તેમ કહેજોરે, હરિ હવે રૂઢિયા કમળમાં રહેજોરે—મારે.

ધન ધન જુમનાજીની રેતીરે, હરિના હું ચરણ કમળમાં રહેતીરે—મારે.

વહાલાને જોવા મળી વ્રજ નારીરે, છબિ ઉપર માધવ જય બલિહારીરે—મારે.

છે ક્યાંક આ રંગ ? છે ક્યાંક આવાં આમંત્રણ ? કોઇ દિવસ શ્રીહરિને આવાં આમંત્રણ કરો છો ? ન કરતા હો, તો જરૂર કરજો. કદિ કોઇ માણસ વારંવાર અરજીઓ લખ્યા કરે; તો અમલદારને તે ઉપર ધ્યાન આપ્યા વિના ચાલેજ નહીં. અમલદાર આટલી પરવા રાખે, ત્યારે તે વાતને શ્રીહરિ કેમ વિસારશે !

B હવે મહી વેચવા જતી મહીયારીઓના મહીડાં હુંટી ખાધા, તે સંબંધી થોડાં પદ ગાઇએ.

મહીડાંની હુંટ.

૧ રાગ-નટવર વસંત થેથે.

મારાં મહીડાં હુંટીને કાન નાસી ગયો;

નાસી ગયો કાન છટકી ગયો—

મારાં.

સાખી—સમી સાંજની રાતડી, બેડી દુધને દોહી;

છાના માના આવીયા, વાલમ વેળા જોઈ—

દહીં ખાધાં પીધાં, ને માટ ફેડી ગયો—

ફેડી ગયો જીવણ દોળા ગયો—મારાં.

સાખી—ઋષિઓ રહે જેના ધ્યાનમાં, (વળા) યોગીઓનો જે નાથ;

તે હરિ અહીં આવીયા, મેં જાણ્યા તેમના હાથ.

જોત જોતામાં હાથ મરડી ગયો—

મરડી ગયો જીવણ નાસી ગયો.

મારાં.

સાખી—દેરે દેરે દીવા કર્યો, ખોળવા વ્રજના નાથ;

વ્રજવાસી થાકી ગયાં, નાવ્યા કોઇને હાથ—

તે લાલ છેલ, ત્યાંથી છટકી ગયો—

છટકી ગયો, જીવણ નાસી ગયો—

મારાં.

સાખી—ગામ ખોળ્યું પણ ના જડયા, હરિ જડયા તે ધરની માંચ.

અગ્નિની એમ આથડેરે, પાસે હોય પણ ન પરખાય

રાધેના સ્વામી પ્રભુ નાસી ગયા.

નાસી ગયા જીવણ છટકી ગયા—

મારાં.

૨ પદ.

નહીં આપું હું નંદાજીના લાલરે, મહિડાં મારારે;

હારે તમે વળગેમાં વિકૂલરાય, અમે નથી તારારે—

નહીં. ટેક.

વહાલો મારો ઉભો છે યમુનાતીરે, નેણ બાણ માર્યારે;

આવી વાગ્યાં છે રૂઢિયા મોઝાર, તે મને સાચ્યારે—

નહીં.

કાન ! કાંકરડી ના મારરે, માટ મારી ફૂટશેરે;

કાના ! હાર હૈયાનો ન તાણ, રખે તે તૂટશેરે—

નહીં.

બહાસે મારે મારી છે અવળા દોટરે, ઉતારીને લીધારે;  
 લીધાં મહી તે નંદાજના લાલ, ઉતારીને પીધારે— નહીં  
 એમ જીત્યા જલદરાયરે, ગોપિકા હારીરે;  
 બલે મળ્યો નરસૈયાનો નાથ, આજો અહમચારીરે— નહીં

૫૬.

૩ [ અરાબર ઉપાડજો-અને તો ગાંડા થઇને ગાજો. ]  
 હારે-હું તો મહી વેચતી વ્રજનારીરે—  
 ભાઇ ! કોઇ માધવ લ્યો-માધવ લ્યો.  
 હારે-મને ટોકા કરીને બોલાવોરે—  
 જહેન ! કોઇ માધવ લ્યો-માધવ લ્યો. હારે હું તો ટેકો  
 નથી પાછ પૈસાનું મારે કામરે-ભાઈ કોઇ  
 માત્ર પ્રેમ પૈસાથી વેચું સ્વામરે-ભાઇ કોઇ  
 હારે-હું તો મહી વેચતી વ્રજનારીરે-ભાઇ  
 હારે શિવ અહા જોનો પાર નવ પામ્યારે-ભાઇ  
 તે તો મારી મટુકીમાં સુખથી સમાયારે-ભાઈ-હું તો મહી  
 મોટા યોગીઓના ધ્યાનમાં ન આવ્યારે-ભાઇ  
 તે તો મારે હાથે ખુશીથી વેચાયારે-ભાઈ-હું તો મહી  
 મને ગાંડી ગણો-બલે ઘેલીરે-ભાઈ  
 પણ કહી દઉં વાત એક છેલીરે-ભાઇ  
 હારે-હું તો મહી વેચતી વ્રજનારીરે-ભાઇ  
 [ થાવાઘો-થાવાઘો એકલી તાળીજ પડવા દો. ]  
 હારે-હું તો મહી વેચતી વ્રજનારીરે-ભાઇ  
 મારી મટુકીમાં મોહન સમાયારે-ભાઇ  
 માત્ર પ્રેમી તે જોઇને કમાયારે-ભાઇ-હું તો મહી  
 બહાલો પ્રેમને વશ થાય રાજીરે-ભાઈ  
 તેમાં શું કરે પંડિતને કાજીરે-ભાઈ  
 હારે-હું તો મહી વેચતી વ્રજનારીરે-ભાઇ  
 [ થવાઘો-થવાઘો-અસ-અસ. ]

કેમ-વ્રજનારીને દેખી ? વ્રજનારીને દેખી દશે, તો માધવનાં દર્શન પણ થયાં દશે.  
 પ્રભુ ત્યાંજ હતા. રોતાં રોતાં ગાય, તેમને ઉભરો આવે નહીં, ઉભરો ન આવે, તો  
 ભાત પણ ન પાકે; ભાત ન પાકે-તો ભક્ત કેમ પાકે ! ઘેર જઇને મનથી મહીયારી અતીને,  
 આ ફરી ગાજો. એ પાંચ વખત છૂટથી ગાશો; તો જરૂર ઉભરાશો.

૪ ૫૬.

ધરણી ધરસું લાગ્યું તારું ધ્યાનરે;  
 ગોપી મહીડું જૂલી કહે, 'લ્યો કોઇ કહાનરે.' ધરણી  
 લોક કહે ગોવાળણી ઘેલી થઇરે;  
 વેચે છે કહાન (પણ) તારે માથે છે મહીરે— ધરણી



વેચંતી વેચંતી ચાલી નગર મોઝારે,

માથે મટુકી માંહી નંદ કુમારે—

ધરણી૦

ચૌદલોક જેના મુખમાં સમાયરે;

તે કેમ કહાન તારો વેચાયો જાયરે—

ધરણી૦

x x x x

૫ રાગ વસંત પંચમ.

ભોળારે ભરવાડણુ, હરિને વેચવા ચાલી;

સોળસહસ્ર ગોપીનો બહાલો, મટુકીમાં ધાલી—ભોળારે૦

અનાથના નાથને વેચે, આહીરની નારી;

શેરીએ શેરીએ સાદ પાડે, 'હ્યો કાષ્ઠ મોરારી,'—ભોળારે૦

મટુકી ઉતારી માંલ મોરલી વાગી;

વ્રજનારીને દર્શન થાતાં, સુરતા લાગી—ભોળારે૦

બ્રહ્માદિક ઇંદ્રાદિક સરખા, કૌતુક એ પેખે;

ચૌદ લોકના નાથને, સૌ મટુકીમાં દેખે—ભોળારે૦

ગોવાલણીના લાગ્યે, પ્રગટયા અંતરજમી;

આહીરડાંને લાડ લડાવે, નરસૈનો સ્વામી—ભોળારે૦

દાણુલીલા.

૧

રાધાજી—પાલવડો મારો મેલો મોહનજી, મારગડે મને જવાલો;

આવતાં આપીશ દાણુ તમારું, મહી મારું વેચાવા લો—પાલવ૦

શ્રીકૃષ્ણ—વેચંતાં તને કાણુ રોકે છે ? સાંભળને રાધે પ્યારી;

મહી ગોરસનું દાણુજ દેને, વહેલી થાને વ્રજનારી—વેચંતાં૦

રાધાજી—'પ્યારી' કહી મને ના બોલાવીશ, છાનો રહેજે છોગાળા;

કઠણુ રાજ છે કંસરાયનું, ગઉ ચારી ખા ગોવાળા—પાલવ૦

શ્રીકૃષ્ણ—હું ગોવાળાથો તું ગોવાળણુ; ફરી ફરી અહીં આવજે;

કંસ સરિખા સો હિમાયતી, સાથે તેડી લાવજે—વેચંતાં૦

રાધાજી—તેડી લાવું—લો મને જવા, રોકી રહ્યા કાં વ્રિજનારી ?

રૂગનાથના સ્વામી શામળાઆ, ઘેલો દિસો છો ગિરધારી—પાલવડો૦

૨

રાધા—તમે અજણ્યા અમે જાણીએ, મારો પાલવડો નવ તાણીએ;

તમે સમજી રહો મનમાંહરે, શામળાયા ! બહાલો રહો વેગળારે—તમે બહાલો રહો૦

કૃષ્ણ—નારી શું સમજાવે મુજનેરે, હુંતો નહીંરે જવા દઉં તુજનેરે;

તારી મરડીને રાખીશ આંહરે, મહીમારી ! રાધા લો દાણુશુંરે—તમે રાધા લો૦

રાધા—અહ્યા આંહ શું મરડે વીઠવારે, મેંતો તુજ સરિખા ધણુ દીઠડારે;

કપડું કંસનું છે રાજરે શામળાયા ! બહાલો રહો વેગળારે—તમે બહાલો રહો૦

કૃષ્ણ—નારી કંસ થકી શું થાય છે રે ? એવા કંઈ આવે અને કંઈ જાયછેરે;

તારા ઉરના ઉતારીશ હારે, મહીયારી ! રાધા ઘો દાણસુરે—તમે રાધા ઘો.

રાધા—કાન હાર હૈયાનો તૂટશેરે, મારી મહીની મટકી ફૂટશેરે;

તારે માથે આવશે આજરે, શામળીયા ! બહાલા રહો વેગજારે—તમે બહાલા રહો.

કૃષ્ણ—નારી ! લાજેથી કામ નવ સરેરે, અહીંયા ખીક તે તું કોની ધરેરે ?

આવ મળાએ આપણુ જણુ બેયરે, મહીયારી ! રાધા ઘો દાણસુરે—તમે રાધા ઘો.

રાધા—એવું નિર્લજ નવ બોલો શામજારે, તારા મનના ઉતારીશ આમજારે;

મૂકો મૂકો અમારો હાથરે—શામળીયા ! બહાલા રહો વેગજારે—તમે બહાલા રહો.

કૃષ્ણ—નારી ! હાથ ન મેલું તાહરેરે, અહીં અમલ ચાલે છે માહરેરે;

માટે દાણના દોકડા મેલરે, મહીયારી ! રાધા ઘો દાણસુરે—તમે રાધા ઘો.

રાધા—હુંતો વિનતી કંઈ હવે કરગરીરે, હારી હારી હરિ હું તો તમ થકીરે;

આપ કહો તે આપું દાણરે, શામળીયા ! બહાલા રહો વેગજારે—તમે બહાલા રહો.

૩

કૃષ્ણ—ઉભીરે અલબેલડી, સાંભળીને કહું વાત;

વૃંદાવનને મારગ જતાં, કોણુ છે તારી જાત ?

ઉભી રહે વૃજની નારીરે, પૂછું પરણિ કે કુમારી ?

આંજ્યા વિના આંખડી કાળીરે, બાળુઅંધ બેરખા વાળીરે—ઉભી.

રાધા—જાતવાળી હું ગમે તે છઉં, તારે શી પડપૂછ ?

મારગ મૂકી રહે વેગજો, તારે મોટે નથી મૂછ;

ચાલ્યો જ પાંસરી વાટેરે, સાંખુ નંદરાયને માટેરે;

તું બન્યો કાનુડો દાણીરે, પાઉં તને પાંદડે પાણીરે—ચાલ્યો જ.

કૃષ્ણ—શી છે તારી જાતડી ? કીયું છે તારું ગામ ?

કોણુ છે તારા માતપિતા ? શું છે તારું નામ—ઉભી.

રાધા—અમો બેટી બ્રજુલાણુની, રાધા છે મારું નામ;

દાણુ લેવાની ગરજ હોય તો, આવજો ગોકુળગામ—ચાલ્યો જ.

કૃષ્ણ—બોલતી નહોતીને બોલવા શીખી, આવડું બોલી આજ;

તું છો મારી છેલછખીલી, તું જાને રાખે લાજ—ઉભી.

રાધા—મહીના દાણુ ન હોય મોહનજી, મનમાં સમજે પેર;

મહી પીવાનો ખપ હોય, તો આવજો મારે ઘેર—ચાલ્યો જ.

કૃષ્ણતત્ત્વ શું હશે ? કાંઈક તો ખ્યાલમાં લાવો.

આ ઉપરાંત લાગ પડે, તો કોઈના ઘરમાં પેસીને, મહીડાં હુંડી લેતા હતા. તે કથા આગળ આવી ગઈ છે. તેની કથાનો નમુનો આપું.

—યશોદાને કથા—

૧ પદ.

રાગ—સ્વરાજ લેવું સહેલ છે.

મારી માઠી ! કાનુડો તારો ચોર છે,

શું કહીએ જશોદા માઠી ! કાનાનાં લક્ષણુ ભારી—મારી માઠી.

તમે સુણો જશોદા માડી ! હવે વાત કહું વિસ્તારી—મારી માડી.  
સૌ સખિઓ બેઠી સાથે, આવ્યો ગ્વાલખાલ સંઘાતે—મારી માડી.  
સૌંકેથી માટ ઉતાર્યું, માંડે માખણ ખાવા માંડ્યું—મારી માડી.  
[ ખસ થવાઘો—થવાઘો ].

ગ્વાલખાલે ગોરસ પીધું, માંડે ધર ધૂળધાણી કીધું—મારી માડી.  
એને માખણ લાગે મીઠું, જાણે કોઈ દહાડે નવ દીધું—મારી માડી.  
એણે ખવાય એટલું ખાધું, બાકીનું ઢોળી દીધું—મારી માડી.  
મેં બાંધ પકડી તેની લીધી, ત્યારે આંખો મીચી દીધી—મારી માડી.  
હું દેખાડવા ઘેર લાવી, મારા વરની બાંધ જલાવી—મારી માડી.  
સખિ રાધાનો સ્વામી કાળો, શોભે રંગીલો રૂપાળો—મારી માડી.

[ વસંતોત્સવ—૧ રાગ—હોરી.

હવે વસંતનાં થોડાં પદ ગાઈ લઈએ—

સાંખરા મત ડારો પિયકારી, લડેંગી માત હમારી—સાંખરા.  
નંદકુંવર મરજદમે રહિયો, (૨) મેં હું કન્યા કુમારી;  
તુમ હો નિર્લજ, મેં નહીં એસી, મુખસેં દેઉંગી ગારી,  
ફજેતી હોયગી તુહારી— સાંખરા.  
પરનારીકો પાલવ પકડ્યો, મોહન મન ન વિચારી;  
માત તાત તો વૃદ્ધ બયે હે, (૨) રાજ કંસકો ભારી,  
કહું ક્યા બાત વિસ્તારી— સાંખરા.  
આગુ પકડકર મેરી ચુનરીયાં, જીવન જોરસેં ક્યું ફારી ?  
સુરદાસ પ્રભુ તુમારે મિલનકું, બોલત વ્રજકી નારી;  
પિતાંખર લેઉંગી ઉતારી— સાંખરા.

૨ હોરી.

ધૂમ વરસેરે-ધૂમ વરસે, હોરી ખેલે કનૈયોલાલ ધૂમ વરસે,  
પીયકારી ચોદિશસેં છૂટે, (૨) હૈયાના હાર તડતડ તૂટે—હોરી. ધૂમ.  
અતર અરગજ ને કુમકુમ કેસર, (૨) અખીલ ગુલાલની ધૂમ વરસે—હોરી. ધૂમ.  
સુરદાસ પ્રભુ હોળી ખેલે, રાધામાધવપર રંગ વરસે—હોરી. ધૂમ.  
ગોપિકાઓ ઠપકો દેછે— ૩ હોરી.

આતે આતે શું કહેવાય લાલ !—લોકડીયાં દેખે.  
મારી આંખોમાં પડ્યો ગુલાલ—લોકડીયાં દેખે.  
મારા મુખડાની ખાશો ગાળ—લોકડીયાં દેખે—આતે આતે.  
આડે દહાડે જોર ન ચાલ્યું, આજ હોળીનું ટાણું;  
ધણા દિવસની રીસ મુજપર, આજ ઉકેલી જાણું—  
લાલ ! લોકડીયાં દેખે—આતે આતે.  
જે કહેશે તે હા છે મારે, કાં ચોળી મને નાંખો ?  
ઝોરા આવો કહું કાનમાં, આપ ચરણમાં રાખો—લાલ—  
લોકડીયાં દેખે—આતે આતે.

શું કરું હું આવી સાંકડે, માંડું જોર ન ચાલ્યું;  
 દયા પ્રીતમ મને કાયર કરીને, તોઆખત લખાવ્યું, લાલ !  
 લોકડીયાં દેખે—આતે આતે૦

૪ પદ

આવો—રંગીલી હોરીરે—રમવાને.

રંગ લીધા—ઘોળીરે—રમવાને.

સજ્યા શણગારે—	રમવા૦	હારે—નવરંગીલી નારે—	રમવા૦
ઑઠણીયો ઑઠીરે—	રમવા૦	ચાય થોડી થોડીરે—	રમવા૦
કેસુડાં ઘોળીરે—	રમવા૦	ભર્યા ગગરાને ગોળીરે—	રમવા૦
ચાલી સહીયર સમાણીરે—	રમવા૦	મહીં રાધીકા રાણીરે—	રમવા૦
ગુણી ગાય છે ગીતરે—	રમવા૦	જેને પ્રભુ સાથે પ્રીતરે—	રમવા૦
ઉલટ વાધ્યો છે અંગરે—	રમવા૦	શ્યામળીયાની મંગરે—	રમવા૦
ચાલી વૃંદાવનરે—	રમવા૦	મળ્યા જીવતીનાં જનરે—	રમવા૦
દડા પ્રલના હાથરે—	રમવા૦	મહીં સખિ રગનાથરે—	રમવા૦

૫

બિદ્રાખન શ્યામ ખેલે હોરી, (૨) રામ ખેલે હોરીરે રે, ખેલાવે હોરી. (૨) બિદ્રાખન૦ (૨)  
 કીનકે હાથે કનક પીચકારી, કીનકે હાથે ગુલાલ જોરી— બિદ્રાખન૦  
 કૃષ્ણ કે હાથ કનક પીચકારી, રાધાકે હાથ ગુલાલ જોરી— બિદ્રાખન૦  
 કીનકે હાથ મધુર ડક વાગે, કીનકે હાથ મજરં જોરી— બિદ્રાખન૦  
 રેલલીતાકે હાથ મધુર ડક વાગે, રેલલાકે હાથ મજરં જોરી— બિદ્રાખન૦  
 સુર શ્યામ છખી દેખી મગન ભયે, રાધેશ્યામ અવિચળ જોડી — બિદ્રાખન૦

૬ રાગ-હોરી.

ખરસાને ખેલે હોરીરે, ચાલો ખરસાને—ટેક૦

ઠતસેં આઘ રંગીલી રાધીકા, ઉતસેં આગો કાન કાજો—ચાલો ખરસાને૦ ખરસાને૦

હાથસેં ડારે ગુલાલ ફેંટમેં, અખીલ ગુલાલે ભરી જોરીરે—ચાલો૦ ખરસાને૦

નવ વરસકો કુંવર કનૈયો, દસ વરસ રાધા જોરીરે—ચાલો૦ ખરસાને૦

અત્તર અરગજ ને કુમ કુમ કેસર, અખીલ ગુલાલની ભરી જોરીરે—ચાલો૦ ખરસાને૦

તાલ, પખાજ, ઝાંજ, ડક વાગે, મોરલીકી ધૂન થોરી થોરીરે—ચાલો૦ ખરસાને૦

સુર શ્યામ પ્રભુ હોરી ખેલે, અવીચલ રહો રાધા જોરીરે—ચાલો૦ ખરસાને૦

કહો ! કેમ છો ? ક્યાં હતા ? અહીં કે દુકાને ? રાગ ન આવડે, તો પ્રભુ શીખવશે.

પ્રેમથી ફરી ફરી ગાજો—

છતિ શ્રીમન્ મહાપુરાણ ભાગવતના દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધનો ૩૫ મો શ્લોક સંપૂર્ણ.  
 ખોલિયો હરિ. ખોલો શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર દેવકી જય. શ્રી રામચંદ્ર દેવકી જય. હરહર મહાદેવ હર.  
 આસપાસ ખેડાં હોય, તેમને જયશ્રીકૃષ્ણ કહેશેાજી.

અમદાવાદ મોક્ષમંદિર

ભીમએકાદશી ૧૯૮૬

}

લી. રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૩૬ મો.

વિષય—શ્રીકૃષ્ણ અરિષ્ટાસુરને મારશે. તે પછી મથુરામાં નારદજી કંસને શ્રીકૃષ્ણના જન્મકર્મથી વાકેફ કરશે. કંસ પોતાના મંત્રીઓને સાવધાન કરીને, અકરને મોકલી શ્રીકૃષ્ણ અને બળદેવને તેડાવશે. વિગેરે કથા આ અધ્યાયમાં આવશે.

અરિષ્ટાસુર વ્રજમાં આવ્યો—

॥ શ્રીશુક ઉવાચ ॥

અથ તર્હાગતો ગોષ્ઠ-મરિષ્ઠો વૃષભાસુરઃ ॥

મહીં મહાકકુત્કાયઃ, કમ્પયન્ સુરવિક્ષતામ્ । ? ॥

રમ્ભમાણઃ સ્વરતરં, પદા ચ વિલિલ્લન્ મહીમ્ ॥

ઉચ્ચમ્ય પુચ્છં વપ્રાણિ, વિષાણાગ્રેણ ચોદ્ધરન્ ॥ ૨ ॥

કિંચિત્કિંચિચ્છકૃન્મુશ્ચન્-મૂત્રયંસ્તબ્ધલોચનઃ ॥

યસ્ય નિર્હાદિતેનાક્ષ, નિષ્ઠુરેણ ગર્વાં નૃણામ્ ॥ ૩ ॥

પતન્ત્યકાલતો ગર્ભાઃ, સ્તવન્તિ સ્મ ભયેન વૈ ॥

નિર્વિશન્તિ ઘના યસ્ય, કકુદ્ધચલશક્કયા ॥ ૪ ॥

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે-પછી બળદેવના રૂપને ધારણ કરનાર, અરિષ્ટાસુર નામનો અસુર વ્રજમાં આવ્યો. એ અસુરની ખુંધ અને કાયા બહુ મોટાં હતાં. ખરીઓથી ખોદી નાંખેલી પૃથ્વીને તે ધ્રુજાવતો હતો. [ ૧ ] તે

૫૬૨છેદ—અથ તર્હિ-પછી વળી. વૃષભઃ (બળદ) इव અસુરઃ વૃષભાસુરઃ ર્હતિ અરિષ્ટઃ-બળદના જેવો અરિષ્ટાસુર. મહાન્તૌ કકુત્કાયૌ (ખુંધ અને કાયા) યસ્ય સઃ મહાકકુત્કાયઃ-મોટી ખાંધ અને કાયાવાળો સુરૈઃ વિક્ષતાં (ઉખેડેલી) મહીં કંપયન્-ખરીઓથી ખોદી નાંખેલી પૃથ્વીને ધ્રુજાવતો. ગોષ્ઠ આગતઃ-વ્રજમાં આવ્યો.

૨ ૫૬૨છેદ—સ્વરતરં-અત્યંત કઠોર રીતે રંભમાણઃ-ખરાડતો-ભાંભરતો. ચ-અને પદા-પગથી. મહીં વિલિલ્લન્-પૃથ્વીને ઉખેડતો. પુચ્છં ઉચ્ચમ્ય-પુંછડું ઉચું કરતો. ચ-અને વિષાણસ્ય અગ્રેણ-શીંગડાની અણીઓથી. વપ્રાણિ ઉદ્ધરન્-ટેકરાને ઉખેડતો હતો.

૩-૪ ૫૬૨છેદ—કિંચિત્ કિંચિત્ શક્ત (જાણ) મુંચન્-વચ્ચે વચ્ચે પોદળા કરતો જતો હતો. મૂત્રયન્-મુતરતો પણ હતો. સ્તબ્ધે (સ્થિર) લોચને યસ્ય સઃ સ્તબ્ધલોચનઃ-એક નજરથી જોઈ રહ્યો હતો. અંગ-હે રાજન્ યસ્ય-જેના નિષ્ઠુરેણ (કઠોર) નિર્હાદિતેન-કઠોર અવાજેથી. ભયેન-ભયથી ગર્વાં નૃણાં ગર્ભાઃ-ગાયોના અને સ્ત્રીઓના ગર્ભો. અકાલતઃ પતંતિ સ્મ સ્તવન્તિ સ્મ-અચાનક પડી જતા હતા-સરી જતા હતા. યસ્ય કકુદ્ધિ અચલસ્ય (પર્વતની) શંકયા-જેની ખુંધ ઉપર પર્વતની શંકાથીઃ ઘનાઃ નિર્વિશન્તિ-વાદળાં ખેસતાં હતાં.

અત્યંત કઠોર રીતે બરાડતો હતો-ભાંભરતો હતો. પગથી પૃથ્વીને ઉખેડતો હતો; તથા પુંછડું ઉંચું રાખીને ટેકરાઓને ખોદતો હતો. [૨] વચ્ચે વચ્ચે પોહળા કરતો હતો, અને મૂતરતો પણ હતો. એક નજરે-ટહેરાઈને-જેમ રહેતો હતો. કઠોર અવાજથી ભયને લીધે, ગાયોના અને સ્ત્રીઓના ગર્ભો અચાનક પડી જતા હતા, અને સ્ત્રી જતા હતા. તેની ખુંધ ઉપર પર્વતની શંકાથી વાહ-ળાંઓ ખેસતાં હતાં. [ ૩-૪ ]

૧ થી ૪ નું વિવેચન—

પ્રવૃત્તિમાં ફેરફાર—અત્યાર સુધીમાં જે જે લીલાઓ થઈ, તેનો મુખ્ય હેતુ, નંદાદિ ગોપોને, અને યશોદાદિ ગોપિકાઓને આનંદ આપવો, એટલેજ હતો; હવે આ અધ્યાયથી કંસાદિને જાગૃત કરીને, કંસને મારવો, અને પોતે કોના પુત્ર છે, શા હેતુથી પૃથ્વી ઉપર આવ્યા છે, તે જગતને વિદીત કરવાની લીલાઓ કરશે. શ્રીકૃષ્ણનો અવતાર થયો, અને તેમણે પૂતનાને મારી, ત્યારથીજ શ્રીકૃષ્ણે પ્રવૃત્તિ માર્ગ—કર્મમાર્ગ—શરૂ કર્યો; તોપણ કોઈ કોઈ ટિકાકાર કહે છે કે ‘શ્રીકૃષ્ણે અરિષ્ટાસુરને માર્યો, ત્યારથી કર્મમાર્ગ શરૂ કર્યો.’

અવધી ખુટે છે, તે અસુરો એક પછી એક, ઇંદાવનમાં આવતા જાય છે. આ કોઈ અસુર બળદ રૂપે આવ્યો છે. જે ગોપિકાઓની રમણભૂમિ, તે અસુરોની મરણભૂમિ. સાકર એની એ, પણ એકને આનંદ આપે, અને એકના પ્રાણ લે. સૂર્ય એનો એ, તે એકને ગમે, અને બીજાને અળખામણો લાગે. આ બધા કર્મોનુંબંધન છે. આ સંબંધમાં વિષ્ણુ પુરાણમાં કહ્યું છે કે—‘પ્રદોષાર્હે કદાચિન્તુ, રાસાસક્તે જનાર્દને । ત્રાસયન્ સમદો ગોઘ્નં-અરિષ્ઠઃ સમુપાગતઃ ॥ વળી એક વખત સાયંકાળે, રાસમાં પ્રીતિવાળા જનાર્દન શ્રીકૃષ્ણ હતા, તે વખતે ગોકુળને પીડા કરનારો મદવાળો અરિષ્ઠ નામનો અસુર આવ્યો.’ આ શ્લોકોમાં તેના અસુરજાતિને ઘટે એવાં તોફાનનું વર્ણન કર્યું.

આચતુર્થાદ્ ભવેત સ્ત્રાવઃ, પાતઃ પંચમષ્ટયોઃ ।

અતઃ ઊર્ધ્વં તુ નારીણાં, પ્રસવઃ પરિકીર્તિતઃ ॥

ગર્ભ સ્ત્રી જવો અને પડી જવો—તે બાળકમાં યાદ રાખવું કે—ચાથા માસ સુધી ગર્ભ સ્ત્રી જાય, અને પાંચમા અને છઠ્ઠા માસમાં ગર્ભનો પાત થાય; અને તે પછી ગર્ભનો પ્રસવ થયો, એમ કહેવાય છે.

અસુરનાં બળ અને સ્વરૂપ બચંકર હોય છે; તોપણ તે નશ્વર હોવાથી, આખરે તેનો નાશ થાય છે. તેમનાં બળનો અને સ્વરૂપનો નાશ ઈશ્વર કરે, ત્યાંસુધી સંતોએ ધીરજ રાખવી પડે છે.

અરિષ્ટાસુરને દેખીને ગોકુળની સ્થિતિ કેવી થઈ, તે સાંભળો—

તં તીક્ષ્ણશ્ચ્ચુદ્ગ્રીક્ષ્ય, ગોપ્યો ગોપાશ્ચ તત્રસુઃ ॥

પશવો દુદુચુર્મીતા, રાજન્ સંત્યજ્ય ગોકુલમ્ ॥ ૫ ॥

૫ પદ્ય—હે રાજા—હે રાજા ! તં—તેને તીક્ષ્ણે શ્રુંગે યસ્ય સઃ તં તીક્ષ્ણશ્ચુંગં ઉદ્ગ્રીક્ષ્ય—તીક્ષ્ણ શીંગડાવાળા ને અસુરને જોઈને ગોપ્યઃ ગોપાઃ તત્રસુઃ—ગોપીકાઓ અને

અર્થ—હે રાજન ! તીક્ષ્ણ શીંગડાંવાળા તે અસુરને જોઈને, ગોપિકાઓ અને ગોપો થડકી ગયાં. બીનેલાં પશુઓ ગોકુળ તજીને નાસવા લાગ્યાં. [ ૫ ]  
૫ વિવેચન—

અસુરોનો ત્રાસ જ્યાં જોઈએ ત્યાં આવોજ હોય. આ અસુરે પહેલાં હતા, અને હવે નથી; એમ સમજવું નહીં. ધર્મશાસ્ત્રોએ બાંધેલા કાયદાને તોડીને, સ્વછંદથી વર્તનારા, ઓછાવતા પ્રમાણમાં અસુરોજ છે. મુમુક્ષુઓએ તેમનાથી વેગળા રહેવા પ્રયત્ન કરવો.

ત્રાસી ગયેલું વ્રજ શું કરે છે ? તે સાંભળો—

કૃષ્ણ કૃષ્ણેતિ તે સર્વે, ગોવિન્દં શરણં યયુઃ ॥

ભગવાનપિ તદ્વીક્ષ્ય, ગોકુલં ભયવિદ્રુતમ્ ॥ ૬ ॥

અર્થ—‘ હે કૃષ્ણ ! ’ ‘ હે કૃષ્ણ ! ’ એમ બોલાતાં બોલાતાં, તે તમામ ગોપિકાઓ અને ગોપો-ગોવિંદ ભગવાનને શરણે ગયાં. ભગવાને પણ ભયથી નાસતું ગોકુલ જોઈને—[ ૬ ]

૬ વિવેચન—

જેને જેનો આશરો, તેને તેવી લાજ. સુખમાં અનેક સાંભરે, પણ દુઃખમાં તો જે વ્હાલું હોય, તેજ સાંભરે. વ્રજને વ્હાલા શ્રી કૃષ્ણ. વ્રજે શ્રી કૃષ્ણને સંભાર્યાં. શ્રી કૃષ્ણ દોડતા આવ્યા.

શ્રી કૃષ્ણે આવીને શું કર્યું તે સાંભળો—

મા મૈષ્ટેતિ ગિરાશ્વાસ્ય, વૃષાસુરમુપાહ્વયત્ ॥

ગોપાલૈઃ પશુભિર્મન્દ, ત્રાસિતૈઃ કિમસત્તમ ॥ ૭ ॥

બલદર્પહાઽહં દુષ્ટાનાં, ત્વદ્વિધાનાં દુરાત્મનામ્ ॥

ઈત્યાસ્ફાટ્યાચ્ચુતોઽરિષ્ઠં, તલશબ્દેન કોપયન્ ॥ ૮ ॥

ગોપો થડકી ગયાં. મીતા: પશવ: ગોકુલં સંત્યજ્ય-બીનેલા પશુઓ ગોકુળ તજીને દુઝુઝુ:-નાહા.

૬ પદ્યછેદ—હે કૃષ્ણ હે કૃષ્ણ ! इति-‘ હે કૃષ્ણ હે કૃષ્ણ ’ એમ બોલતાં તે સર્વે તે તમામ. ગોવિંદં શરણં યયુઃ-ગોવિંદ ભગવાનને શરણે ગયા. ભગવાન અપિ-ભગવાને પણ ભયેન વિદ્રુતમ્ (નાસતું) ગોકુલં વીક્ષ્ય-ભયથી ભાગતું ગોકુળ જોઈને—

૭ પદ્યછેદ—મા મૈષ્ટ-‘ બીશેમાં ’ इति ગિરા આશ્વાસ્ય-એવી વાણીથી ધીરજ આપીને. વૃષાસુરં ઉપાહ્વયત-વૃષાસુરને બોલાવ્યો. હે મન્દ-હે મૂરખ ! અતિશયેન અસન્ન इति અસત્તમ: તત્ સંબુદ્ધૌ હે અસત્તમ !-હે દુષ્ટ ! ગોપાલૈઃ પશુભિઃ ત્રાસિતૈઃ કિં-ગોવાળીયાઓને અને પશુઓને બીવડાવવાથી શું ?

૮ પદ્યછેદ—ત્વદ્વિધાનાં દુરાત્મનામ્-તારા જેવા પાપીઓના. દુષ્ટાનાં-અને દુષ્ટોના. બલદર્પહા અહં-બળનો અને ગર્વનો નાશ કરનાર હું છઉં. इति-એ પ્રમાણે બોલતા. આસ્ફોટ્ય-ખભા ઠોકીને. તલશબ્દેન-હાથનાં તળાંના શબ્દોથી, એટલે તાળીયો પાડીને. અચ્યુતઃ અરિષ્ઠ કોપયન્-શ્રી કૃષ્ણ અરિષ્ટાસુરને બીજવતા હતા.



સર્વસે મુજામોગં, પ્રસાર્યાવસ્થિતો હરિઃ ॥

સોઽપ્યેવં કોપિતોઽરિષ્ટઃ, સુરેણાવનિમુહિત્વન ॥

ઉચ્ચત્પુચ્છભ્રમન્ મેઘઃ, ક્રુદ્ધઃ કૃષ્ણમુપાદ્રવત્ ॥ ૯ ॥

અર્થ—‘ખીશોમાં’ એવા શબ્દોથી તેમને ધીરજ આપીને, વૃષાસુરને બોલાવ્યો, અને કહ્યું કે—‘હે મૂરખ ! હે દુષ્ટ ! ગોવાળીયાઓને અને પશુઓને ખીવડાવવાથી તને શો લાભ છે ? તારા જેવા પાપીઓના અને દુષ્ટોના બળના ગર્વનો નાશ કરનાર હું છઉં. [ એટલે—‘તું જેને માટે આવ્યો છે, તે હું અહીં છઉં—આ તરફ ઉભો છઉં. આપડાં વ્રજવાસીઓને અને પશુઓને શા માટે પીડે છે !’ ] આ પ્રમાણે કહીને, અને ખભો ઠોકીને તથા હાથના તળાના શબ્દોથી—મોટેથી તાલીયો પાડીને—શ્રીકૃષ્ણ અરિષ્ટાસુરને ખીજવવા લાગ્યા. [ ૭-૮ ] શ્રી શુકદેવજી આગળ કહે છે કે—‘પોતાના મિત્રના ખભા ઉપર હાથ લાંબો કરીને, ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ઉભા રહ્યા. ઉપર પ્રમાણે ખીજવાએટો અરિષ્ટાસુર પણ, પગની ખરીઓથી પૃથ્વીને ઉખેડવા લાગ્યો. પુંછડું ઉંચું કરવાથી, જેના શરીર ઉપરનાં વાદળાં ફરવા લાગ્યાં હતાં, એવો—અરિષ્ટાસુર, ક્રોધ કરીને શ્રીકૃષ્ણ તરફ દોડ્યો. [ ૯ ]

૭ થી ૯ વિવેચન—

ધશ્વર અવતાર લઇને શું કરે છે ?—‘ત્વદ્વિધાનાં દુરાત્મનામ્ દુષ્ટાનાં બલદર્પદા इति अहं—તારા જેવા પાપીઓના અને દુષ્ટોના બળનો ગર્વ ઉતારનાર એવો હું—કૃષ્ણ. બગીચાનો માળી, જેમ સારા છોડને પોષે, અને ખોટા છોડને ઉખેડી નાંખે; તેમ સંસારનો માળી—શ્રીકૃષ્ણ, સંતોનું રક્ષણ કરે, અને અસુરોનો નાશ કરે. કર્મોનું બળ એટલું બધું છે કે—અસુરોનાં પુણ્ય ક્ષીણ થાય, ત્યાં સુધી સંતોને અને દેવોને ધીરજ રાખવી પડે છે. પાપ કરનારો પોતાનાં પુણ્ય ક્ષીણ કરે છે, અને પુણ્ય કરનારો પોતાનાં પાપ ક્ષીણ કરે છે.

ખભા ઠોકવા, હાથનાં તળાં વગાડવાં, ક્રોધને ખીજવવો, અને તેને મારવો, એ ક્રિયાઓ, સંતોને ઘટતી નથી, તો સંતોના અધિપતિ ભગવાનને કેમ ઘટે ?—જે વિલક્ષણ છે—જે અટપટું છે—જે ક્રોધના નિયમમાં નથી—જે સ્વતંત્ર છે—તેજ ધશ્વર છે. આ તમામ મનુષ્યએષ્ટાઓ છે—અક્ષતત્ત્વને ઠાંકવાની આ કળાઓ છે. તે ઉપરાંત બળાઓએ, નબળાંની રક્ષા કેવી રીતે કરવી, તેનો આ બોધ છે. મિત્રને ખભે હાથ રાખીને નચિંત ઉભા રહેવું, એ નિડરતાનું ચિન્હ છે.

૯ પદ્યછેદ—હરિઃ—શ્રીકૃષ્ણ. સર્વયુઃ—સર્વસે—મિત્રને ખભે. મુજા—પશુ મોગઃ—તં-સર્પ જેવા (લાંબા) હાથને. પ્રસાર્ય—લાંબા કરીને. અવસ્થિતઃ—ઉભા રહ્યા. સઃ—અરિષ્ટઃ—અપિ—તે અરિષ્ટાસુર પણ એવં કોપિતઃ—આ પ્રમાણે ક્રોધેલો. સુરેણ અવનિ ઉહિત્વન—પગની ખરીઓથી પૃથ્વીને ઉખેડતો. ઉચ્ચતા (ઉંચા કરેલા) પુચ્છેન ભ્રમંતઃ—મેઘાઃ—યસ્મિન્ સઃ—ઉચ્ચત્પુચ્છભ્રમત્મેઘઃ—પુંછડું ઉંચું કરવાથી જેના શરીર ઉપર વાદળાં ભ્રમતાં હતાં. એવો ક્રુદ્ધઃ—ક્રોધ કરીને કૃષ્ણ ઉપાદ્રવત—શ્રીકૃષ્ણ તરફ દોડ્યો.

અરિષ્ટાસુર ભગવાનના ઉપર કેવી રીતે દોડયો, તે સાંભળો—

અગ્રન્યસ્તવિષાણાગ્રઃ, સ્તબ્ધાઃ સ્ત્રોચનાઽચ્યુતમ્ ॥

કટાક્ષિપ્યાદ્રવતૂર્ણ-મિન્દ્રમુક્તોઽશનિર્યયા ॥ ૧૦ ॥

અર્થ—તેની આંખો લોહીના જેવી લાલ અને અક્કડ હતી. આંખો વડે કટાક્ષ કરીને, અને શીંગડાંની અણીઓને આગળ રાખીને, ઇંદ્રે મૂકેલા વજ્રની માફક, ભગવાન ઉપર તે અસુર ત્વરાથી દોડયો. [ ૧૦ ]

૧૦ વિવેચન—

કેવો રોડ છે ! હમણાંજ મરી છૂટવું છે, હમણાંજ મોં ફાટયું રહેશે. પણ જીવની અકડાશ તો જીવો. ડોસો થયો—સીધો મરીને વાંકો ચાલવા લાગ્યો; આંખે ઝાંખ આવતાં, જ્યાં ત્યાં અક્ષણવા લાગ્યો. સાંઝે સાંઝે ખાવાનું મન થાય, પણ ખાવા જતાં, ઘડી ઘડીમાં તળીયત બગડવા લાગી; પણ ખટાશ ખોષ નહીં. કળ્યા કરવાની ટેવ છોડી નહીં. ‘હમણાં રાત પડી જશે, માટે ગામ પહોંચી જાઉં, તો ડીક;’ એમ મુસાફર વિચાર કરે; પણ આ માનવ મુસાફર ઘડી પછી મરી જવું છે, છતાં રસ્તામાં રજા-બારે બારે તોફાન કરે. વરઘોડે ચડનાર, પોતાના સ્વરૂપનું દર્શન કરવા, વારંવાર ચાટલામાં જીવે; તેમ વૃદ્ધ માણસોએ પોતાના સ્વરૂપનાં દર્શન કરવા—જીવનમાં રહેલી તુટીઓ તપાસી લેવા—બૂલ ચૂક સુધારી લેવા સહજુરને શરણે જઈને, શાસ્ત્ર રૂપી ચાટલું વારંવાર જોવું જોઈએ.

યાદ રાખવું ઘટે છે કે—

૫૬—

આ તન રંગ પતંગ સરિખો, જતાં વાર ન લાગેજ;  
અસંખ્ય ગયા ધન સંપત્તિ મેલી, તારી નજરે આગેજ.  
અંગે તેલ પુલેલ લગાવે, માથે છોગાં ઘાલેજ;  
જોખન ધનનું જોર જણાવે, છાતી કાઢી ચાલેજ.  
જેમ ઉંદરડે દાડ પીધો, મસ્તાનો થઇ ડાલેજ;  
મગરૂરીમાં અંગ મરોડે, જેમ તેમ મુખથી ખોલેજ.  
મનમાં જાણે મુજ સરિખો, રસીયો નહીં કોઇ રાગીજ;  
બહાર તાકી રહી બિલાડી, લેતાં વાર ન લાગીજ.  
આજ કાલમાં હું તું કરતાં, જમડા પકડી જાશેજ;  
બ્રહ્માન્દ કહે ચેત અસાની, અંત ફજેતી થાશેજ.

૧૦ ૫૬૨છેદ—સ્તબ્ધે અસૃગ્ (લોહી) તુલ્યે સ્ત્રોચને यस્ય સઃ સ્તબ્ધાઃ સ્ત્રોચનાઃ—જેની આંખો લોહી જેવી લાલ અને અક્કડ હતી તે. કટાક્ષિપ્ય—કટાક્ષ કરીને. અગ્રે ન્યસ્તં વિષાણયોઃ અગ્રં યેન સઃ અગ્રન્યસ્તવિષાણાગ્રઃ—શીંગડાંની અણીઓ આગળ રાખીને. ઇન્દ્રેણ મુક્તઃ અશનિઃ (વજ્ર) યથા—ઈન્દ્રે મૂકેલા વજ્રની માફક. અચ્યુતં તૂર્ણ અગ્રવત્ ભગવાન ઉપર ત્વરાથી દોડયો.

ભગવાનની સાથે કેવી રીતે યુદ્ધ કર્યું તે સાંભળો—

ગૃહીત્વા શૃંગયોસ્તં ચ, અષ્ટાદશ પદાનિ સઃ ॥

પ્રત્યપોવાહ ભગવાન્, ગર્જં પ્રતિ ગજો યથા ॥ ૧૧ ॥

સોઽપવિદ્ધો ભગવતા, પુનરુત્થાય સત્વરઃ ॥

આપતત્ સ્વિન્નસર્વાંગો, નિઃશ્વસન્ ક્રોધમૂર્છિતઃ ॥ ૧૨ ॥

વંશસ્થ-તમાપતન્તં સ નિગૃહ્ય શૃંગયોઃ, પદા સમાક્રમ્ય નિપાત્ય ભૂતલે ॥

નિષ્પીડયામાસ યથાઽઽર્દ્રમમ્બરં, કૃત્વા વિષાણેન જઘાન સોઽપતત્ ॥ ૧૩ ॥

અસૃગ્વમન્ મૂત્રશકૃત્ સમુત્સૃજન-ક્ષિપંશ્ચ પાદાનનવસ્થિતેક્ષણઃ ॥

જગામ કૃચ્છ્રં નિર્કૃતેરથ ક્ષયં, પુષ્પૈઃ કિરન્તો હરિમીદિરે સુરાઃ ॥ ૧૪ ॥

અર્થ—હાથી જેમ સામા હાથીને હઠાવે, તેમ તેનાં શીંગડાં પકડીને, શ્રીકૃષ્ણે તેને અઢાર ડગલાં પાછો હઠાવ્યો. [૧૧]. ભગવાને જેને પાછો હઠાવ્યો હતો, અને તેથીજેને સર્વ અંગોમાં પરસેવો વળી ગયો હતો—તે હાંકતો, અને ક્રોધથી આવરો બનેલો અસુર, પાછો ઉઠીને ત્વરાથી ભગવાન તરફ દોડ્યો. [૧૨]

અર્થ—દોડ્યા આવતા તે અસુરને શ્રીકૃષ્ણે શીંગડાંથી પકડીને, પૃથ્વી ઉપર પાડી નાંખ્યો. પછી પગથી દબાવીને, ભીના કપડાની માફક તેને નીચોવ્યો; અને શીંગડું કાઢી લઇને, તે શીંગડાથીજ તેને માર્યો. આ પ્રમાણે મરીને

૧૧ પદ્યછેદ-ગર્જં પ્રતિ ગજઃ યથા-હાથી જેમ સામા હાથીને હઠાવે તેમ. તં શૃંગયોઃ ગૃહીત્વા-તેના શીંગડાં પકડીને. સઃ ભગવાન્-શ્રીકૃષ્ણે. તં-તેને. અષ્ટાદશ પદાનિ [પ્રતિ+અપ+ઉવાહ] પ્રત્યપોવાહ-અઢાર ડગલાં પાછો હઠાવ્યો.

૧૨ પદ્યછેદ-ભગવતા અપવિદ્ધઃ સઃ-ભગવાને જેને પાછો હઠાવ્યો હતો તે. સ્વિન્નસર્વાંગો યસ્ય સઃ સ્વિન્નસર્વાંગઃ-જેને સર્વ અંગોમાં પરસેવો વળી ગયો હતો તે. નિઃશ્વસન્-હાંકતો. ક્રોધેન મૂર્છિતઃ-ક્રોધથી આવરો બનેલો. પુનઃ ઉત્થાય-પાછો ઉઠીને. સત્વરઃ આપતત્-ત્વરાથી ભગવાન તરફ દોડ્યો.

૧૩ પદ્યછેદ-તં આપતતં-દોડ્યા આવતા તે અસુરને. સઃ-કૃષ્ણે શૃંગયોઃ નિગૃહ્ય-શીંગડાથી પકડીને. ભૂતલે નિપાત્ય-પૃથ્વી ઉપર પાડી નાંખીને. પદા સમાક્રમ્ય-પગથી દબાવીને. યથા આર્દ્ર અંબરં નિષ્પીડયામાસ-ભીના કપડાની માફક તેને નીચોવ્યો. વિષાણેન કૃત્વા-શીંગડું કાઢી લઇને. જઘાન-તેને માર્યો. સઃ અપતત્-તે નીચે પડી ગયો.

૧૪ પદ્યછેદ-અસૃગ્ વમન્-લોહી ઓકતો. મૂત્રં ચ શકૃત્ ચ તયોઃ સમાહારઃ-મૂત્ર અને શરૂ કરી નાંખતો. પાદાન શ્લિપન્-પગ પછાડતો. ચ-અને. અનવસ્થિતે ર્ક્ષણે યસ્ય સઃ અનવસ્થિતેક્ષણઃ-જેની આંખો ચકળચકળ થઇ ગઇ હતી તે-કૃચ્છ્રં જગામ-અહુજ દુઃખ પામ્યો. અથ-પછી નિશ્ચિતઃ ક્ષયં જગામ-યમરાજના સ્થાન પ્રત્યે ગયો-મરી ગયો. સુરાઃ પુષ્પૈઃ કિરન્તઃ-દેવો પુષ્પવૃષ્ટિ કરવા લાગ્યા. હરિઃ મીદિરે-ભગવાનની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

તે નીચે પડ્યો. [૧૩] લોહી ઝોકતો, મૂત્ર અને વિષ્ટા કરી નાંખતો, પગ પછાડતો, અને જેની આંખો ચકળવકળ થઈ ગઈ હતી, તે અમુર બહુજ દુઃખ પામીને મરી ગયો. તે વખતે દેવો શ્રીકૃષ્ણને પુષ્પથી વધાવવા લાગ્યા, અને શ્રીકૃષ્ણની સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. [૧૪]

૧૧-૧૪ વિવેચન—

અરે ! આ તો ગોપીકાઓનો નટવર ! નટવર તો નીચોવાઈ જાય. કામી તો બલહીન હોય. તે કંગાલો આવા બળીયા સાથે બાથ ભીડી શકે !

અરે ! આ તો નંદ યશોદાજીનું બાળક. બાળક આવાં કામ કરી શકે ! એક શીંગડું મારે, ત્યાં તે તો મરી જાય.

ત્યારે આ કેાણુ ?—

રાગ-શાર્દૂલ વિકીરિત.

જે છે એક અખંડ મંગળનિધિ, જે છે જગત્ કારણમ્  
જે છે પાલક સત્ય સર્વ જીવના, જે છે મહા પાવના;  
જેનું ધ્યાન ધરિ મહર્ષિ મુનિયો, નિત્ય કરે પ્રાર્થના;  
તેને પૂજ્ય ઉપાસ્ય માની કરીએ, નિત્ય અમે વંદના.

પદ્મી શું બન્યું તે સાંભળો—

एवं ककुषिन्नं हत्वा, स्तूयमानः स्वजातिभिः ॥

विवेश गोष्ठं सबलो, गोपीनां नयनोत्सवः ॥૧૬॥

અર્થ—આ પ્રમાણે ખુંધવાળા અરિષ્ટાસુરને મારીને, ગોવાળીયાઓ જેમની સ્તુતિ કરતા હતા એવા, અને ગોપીઓના નેત્રને આનંદ આપતા શ્રીકૃષ્ણ, બળભદ્ર સહિત વ્રજમાં પધાર્યા. [૧૫]

૧૫ વિવેચન—

આ શ્લોક અરિષ્ટાસુરના વધના ઉપસંહારમાં કહ્યો. જ્યાં પુષ્પવૃષ્ટિઓ અને સ્તુતિઓ થાય, તે તો દેવ જામિ ગણાય. શ્રીકૃષ્ણ કેવા પ્રકારની વસ્તુ છે, તે ગોવાળીયાઓ અને ગોપિકાઓ, ઘડી ઘડીમાં વિસરી જાય છે; ત્યારે આપણે કેાણુ માત્ર !

૧૫ પદ્યછેદ—एवं-એ પ્રમાણે. ककुषि-અસ્તિ अस्य इति ककुषी-તં કકુષિન્ન-ખુંધવાળા અરિષ્ટાસુરને. हत्वा-મારીને. स्वजातिभिः स्तूयमानः-ગોવાળીયાઓ જેમની સ્તુતિ કરતા હતા તે. અને गोपीनां-ગોપીઓના નયनस्य उत्सवः નેત્રને આનંદ આપનાર ભગવાન સબલ-બળભદ્ર સહિત. गोष्ठं विवेश-વ્રજમાં પધાર્યા.

હવે સુકાન મરડાય છે—હવે કંસના વધની તૈયારી થાય છે—

અરિષ્ટે નિહતે દૈત્યે, કૃષ્ણેનાદ્યુતકર્મણા ॥

કંસાયાયાહ ભગવાન, નારદો દેવદર્શનઃ ॥૧૬॥

યશોદાયાઃ સુતાં કન્યાં, દેવક્યાઃ કૃષ્ણપુત્ર ચ ॥

રામં ચ રોહિણીપુત્રં, વસુદેવેન વિભ્યતા ॥૧૭॥

ન્યસ્તૌ સ્વમિત્રે નન્દે વૈ, યામ્યાં તે પુરુષા હતાઃ ॥

નિશમ્ય તદ્ભોજપતિઃ, કોપાત્ પ્રચલિતેન્દ્રિયઃ ॥૧૮॥

અર્થ—અદ્ભુત કર્મ કરનાર શ્રીકૃષ્ણે, અરિષ્ટાસુરને માર્યો, ત્યારે—તે મરસામાં—દેવોના ઉપર કૃપા કરવાના હેતુથી, મહાત્મા નારદજીએ કંસને કહ્યું કે—‘જે કન્યા હતી, તે યશોદાજીની હતી, અને દેવકીજીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ છે, અને રોહિણીજીના પુત્ર બળભદ્ર છે, એમ તારે જાણવું. તે પુત્રોને વસુદેવજીએ, તારી બીકથી નંદજીને આપ્યા છે—સોંપ્યા છે. આ બે પુત્રોએ તારા અનુચરોને માર્યા છે.’ તેસાંબળીને કોપથી કંસની ઇંદ્રિયો વિકળ બની ગઈ. [૧૬ થી ૧૮] ૧૬ થી ૧૮ વિવેચન—

ભગવાન નારદઃ—તેમાં ભગવાનનો અર્થ—મહાત્મા—સમર્થ—અગર ત્રિકાલજ્ઞ કરવો.

નારદને કંસને બહાલા થવાનું કારણ શું? ભગવાનના ભકતોને આવું ડહાપણ કરવું ઘટે? જેથી વસુદેવાદિ ભકતોને પીડા થાય એવું ભગવાનના ભકતો કરે?—તેનું કારણ શ્લોકોમાંજ બતાવ્યું છે, કે—નારદ કોણ?—કે—દેવદર્શનઃ—દેવોની ઉપર કૃપા કરનાર. વસુદેવ પોતાના પ્રથમ પુત્રને લઈને કંસને આપવા ગયા હતા; ત્યારે વસુદેવની ખાનદાની—મત્સ્યમાં પ્રીતિ—બોધને, કંસે તે પુત્રને માર્યો ન હતો. તે વખતે પણ નારદે આવીને કંસને કહ્યું હતું કે—‘રખે ગર્ભનો નંપર ભૂલાડી દમ, ૮ મા ગર્ભને વસુદેવ અચારી લેશે; માટે તું દરેક પુત્રને મારતો રહે.’ તે પણ દેવોની ઉપર કૃપા કરવા માટે. પાપ પુણ્યને ક્ષીણ કરે, માટે નારદે પાપીને પાપમાં પ્રેર્યો. વળી બીજી વાત—નારદ શ્રીહરિનું મન છે. જીવોના કર્મના બંધન તોડવા માટે,

૧૬ પદ્યછંદ—અદ્ભુતં કર્મ यस્ય સઃ ઇતિ અદ્ભુતકર્મા તેન અદ્ભુતકર્મણા—અદ્ભુત કર્મ કરનારા કૃષ્ણેન—કૃષ્ણજીથી. અરિષ્ટે દૈત્યે નિહતે—અરિષ્ટાસુરનો નાશ થયો ત્યારે. દેવેષુ દર્શનં—કૃપાદષ્ટિઃ—યસ્ય સઃ દેવદર્શનઃ—દેવોના ઉપર કૃપા કરવા માટે. ઇતિ ભગવાન નારદઃ—મહાત્મા નારદજીએ અથ કંસાય આહ—પછી કંસને કહ્યું કે—

૧૭-૧૮ પદ્યછંદ—યશોદાયાઃ સુતાં દેવક્યાઃ કન્યાં વિદ્ધિ—યશોદાની પુત્રી દેવકીજીની કન્યા બની હતી. દેવક્યાઃ કૃષ્ણં યચ—અને દેવકીનાજી પુત્ર કૃષ્ણ છે—રામં ચ રોહિણીપુત્રં—બળદેવ રોહિણીના પુત્ર. વિભ્યતા વસુદેવેન સ્વમિત્રે નંદે ન્યસ્તૌ—તારી બીકથી ડરતા વસુદેવથી નંદજીને સોંપ્યા છે. યામ્યાં તેતવ-પુરુષાઃ હતાઃ—જે બેથી તારા મોકલેલા અસુરોનો નાશ થયો હતો. ભોજપતિઃ તત્ નિશમ્ય—કંસે તે વાત સાંભળી લઈને [પ્રચલિતેન્દ્રિય ઇન્દ્રિયાણિ यस્ય સઃ] કોપાત્ પ્રચલિતેન્દ્રિયઃ—કોપથી જેની ઇંદ્રિયો ચકળવકળ બની હતી તે કંસે.

થએલા અવતારને, જેવી જોઇએ તેવી ગોઠવણ કરી આપનાર નારદાદિ છે. એટલે-હવે શ્રીકૃષ્ણ નંદ્યશોદાનાં લાડ ભોગવી રહ્યા છે, અને ગોપિકાઓને લાડ લગાવી રહ્યા છે. સિદ્ધામાદિ મિત્રો સાથે રમી રહ્યા છે. ગોકુળને ગોદરે, જે જે અસુરોના મરણ નિર્માણ થઇ ચૂક્યાં હતાં; તે કામ પણ હવે પૂર્ણ થઈ રહેવા આવ્યું છે. કુવલીયાપીડ હાથીના, ચાણુર આદિ મલ્લોના અને કંસના વધનો સમય આવી પહોંચ્યો છે. વસુદેવાદિ યાદવોને, સુખની સેર છૂટી કરી આપવાનો સમય પણ, આવી પહોંચ્યો છે. આ તમામ અનુકુળતા કરી લેવાના હેતુથી, નારદે કંસને પ્રેર્યો. ગોપિકાઓને શ્રીકૃષ્ણનો વિયોગ અસહ્ય હતો; નંદ યશોદાને શ્રીકૃષ્ણ આંખની કીકીઓ હતી; પણ ભાવી કોઇની સગવડ જોતું નથી, તે તેનું પોતાનું કામ ગમે તેની દ્વારા કર્યે જાય છે; અહીં ભાવિએ નારદ અને અકૂરને નિમિત્ત બનાવ્યા છે.

**પ્રચલિતેન્દ્રિયઃ**—જેની ઇન્દ્રિયો ચલાયમાન થઇ ગઇ હતી તે કંસ. જીવોની ચોખ્ખતાના પ્રમાણમાં, મન અને ઇન્દ્રિયો ચલાયમાન થાય છે. કોઇ જરા વારમાં-સહેજ બાબતમાં-ગભરાઇને કોઇ કરે છે, અને કોઇ મોટી આપત્તિમાં પણ મનને અને ઇન્દ્રિયોને સ્થિર રાખી શકે છે. કેટલાએક જ્ઞાનદ્વારા સ્થિર થાય છે; અને કેટલાએક ઘડાઇ ઘડાઇને સ્થિર થાય છે. પ્રથમ માર્ગ ઉત્તમ છે. સહેજ બાબતમાં ખીજાઇ જવું. તે આસુરી લક્ષણ છે.

પુણ્ય પાપને ક્ષીણ કરે, અને પાપ પુણ્યને ક્ષીણ કરે. એટલે પાપીના પાપથી ગરીબો ધા નાંખે. આ ધા પાપીના પુણ્યનો ક્ષય કરી નાંખે.

**દષ્ટાંત**—ચીનના રાજાઓ લાંબુ આયુષ્ય ભોગવીને મરણ પામે છે, એવી ખીના સાંભળીને, દિલ્હીના સમ્રાટ ઔરંગઝેબે, પોતાના એક દીવાનને બોલાવીને કહ્યું કે-“તમે બસો માણસનો કાફલો લઇને, ચીન જાઓ. ચીનના રાજાને મારી સલામ કહીને, મારી વતી રૂબરૂ પૂછજો કે-‘અમે હિંદના રાજાઓ ધણુંજ થોડું આયુષ્ય ભોગવીને મરી જઇએ છએ; એટલે રાજ્યસુખ બરાબર ભોગવી શકતા નથી; અને આપ ચીનના રાજાઓ, ધણું લાંબુ આયુષ્ય ભોગવીને, ઘણા કાળ સુધી રાજ્યસુખ ભોગવો છો, તેનું કારણ શું? આ પ્રશ્નનો જવાબ લઇનેજ આવજો.”

દીવાન બસરદીન પોતાની સાથે બસો માણસ લઇને, બંગાળા, આસામ વિગેરે પ્રદેશો વટીને, ચીનની રાજધાનીમાં આવ્યો. ચીનના રાજાને પોતાના આગમનની ખબર આપતાં, ચીનના રાજાએ એક મોટા વડ નીચે, તેમને ઉતારો આપ્યો. ખાવા પીવાની ગોઠવણ પણ કરી આપી. ખીજે દિવસે બસરદીન રાજ્ય દરબારમાં આવ્યો. ચીનના રાજાએ તેનો યોગ્ય સત્કાર કરીને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. દીવાને પોતાની હકીકત કહી સંભળાવી. તે સાંભળીને ચીનના રાજાએ કહ્યું કે-“એમાં શું! તેનો જવાબ તો સહેલો છે. જે વડલા નીચે તમે મુકામ કર્યો છે, તે વડલો સુકાઇને ઉડી પડે, ત્યારે તમે તેનો જવાબ લેવા આવજો.”

એમ કહીને રાજા ઉઠીને ચાલતો થયો, અને દીવાન બસરદીન પોતાના સ્થાન ઉપર આવીને, પોતાના સરદારો સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે-‘આ વડલો લીસો છમ છે, તે ક્યારે સુકાઇને ઉડી પડે! આ વડલો સુકાઇને પડી ન જાય, ત્યાં સુધી આપણાથી પ્રશ્નનો ઉત્તર લેવા કેમ જવાય! પ્રશ્નનો ઉત્તર લીધા વિના, આવવાની પણ મના છે. ત્યારે તો આપણે અહીંજ મરવાનું જણાય છે, ખીજો કાંઇ ઉપાય નથી.’ આવી ગમગીનીમાં સૌ સાંત થઇને બેઠા હતા, તે વખતે એક ભાઇએ કહ્યું કે-‘આદત વખતે સંતોના અને શાસ્ત્રોના

વચનો યાદ કરવાં જોઈએ. કારણકે તે વચનો મૃત્યુના ભયને પણ તોડે છે; ત્યારે આ ભય કોણ હિસાબમાં ! તે સંબંધમાં તુલસીદાસજી બોલ્યા છે કે—

દોહરો—તુલસી ધા ગરીબકી, કણુ ન ખાલી જાય;

મુખા ઢોરકો ચામમાં, લોહ ભરમ હો જાય—સીયાવર૦

‘ધા લોહા જેવા કણુ પદાર્થને ભરમ ખનાવી દેછે, ત્યારે ખુદાને કરેલી આપણી ધા [નમ્ર પ્રાર્થના] આ વડલાને કેમ ઉડાવી નહીં દે ! જરૂર ઉડાવી દેશે.’

આ વચનો દીવાન બસરદીનને ગમ્યાં. તેણે ઠરાવ કર્યો કે—દિવસમાં સવાર, બપોર અને સાંજ ત્રણ વખત આપણે ખુદાને નમ્ર ચરણ કરવી કે આ વડલાનો ત્વરાથી નાશ થાય.’

ભયમાં સપડાએલાની પ્રાર્થના, રૂઢ્યને સ્પર્શ કરીને—અંતરાત્માને અડકીને—બહાર નીકળે છે, તેથી તેમાંથી કાંઈક અમોઘ બળ પ્રગટે છે. આ બળે જે માસમાં વડલાના પાંદડાં ઉડાવી દીધાં. વગર પાનખર ઋતુએ, વડલો પત્રરહિત [નગ્ન] થઈને ઉભો રહ્યો. બીજા જે માસ પસાર થયાં, ત્યારે જે ત્રણ મોટી મોટી ડાળો સિવાયની તમામ નાની મોટી ડાળો ખરી પડી. બસરદીનનો ઉત્સાહ વધ્યો. બીજા જે માસ ધણીજ દીનતાથી પ્રાર્થના કરતાં, થડ તથા બાકી રહેલી જે ત્રણ ડાળો ઉડી પડી. છ માસમાં વડલાને હતો નહોતો થઈ ગયેલો જોઈ, બસરદીનને મંત્રોનાં અને શાસ્ત્રોનાં વચનમાં વિશ્વાસ આવ્યો.

પછી તેણે ચીનના રાજાને મળીને, વડલાના નાશના સમાચાર આપ્યા; અને કહ્યું કે—‘હવે આપ જવાબ આપો તો દીક.’

રાજા—એજ જવાબ. તમે જે જોયું, અને અનુભવ્યું, તેજ જવાબ.

બસરદીન—એટલે શું ? આપ કૃપા કરીને ખુલાસો કરો.

રાજા—તમારો રાજા અનેક પ્રકારના કરવેરા નાંખીને, પ્રજાને નીચોવે છે. પ્રજા પ્રભુ પાસે ધા નાંખે છે. પ્રભુ તમારા રાજાનાં પુણ્ય ક્ષીણ કરીને, ત્વરાથી તેને પાછો બોલાવી લેછે. સુખ પૂર્વક અને લાંબો વખત રાજ કરવું હોય, તો પ્રજાના આશીર્વાદ લેવાનું તમારા રાજાને કહેજો.

આ સંદેશો લઈને બસરદીન દીલ્હીમાં આવ્યો. બાદશાહે સંદેશો સાંભળ્યો; પણ તેનું આંતર વાતાવરણ, ઘણુંજ દ્રેષલાવવાળું હોવાથી, તે પ્રજા પ્રત્યે દયાળુ રહી શક્યો નહીં. પરિણામે પોતે પોતાને હાથે, મુગલાઈનો નાશ કરીને મરણ પામ્યો. ગરીબ પવિત્ર બ્રાહ્મણ, પવિત્ર પત્નિ, બાળકો અને વૃદ્ધ માતા પિતાને કદિ પળવશે નહીં, તેમની ધા સખત છે.

કંસ ક્રોધ કરીને શું કરે છે, તે સાંભળો—

નિશાતમસિમાદત્ત, વસુદેવજિઘાંસયા ॥

નિવારિતો નારદેન, તત્સુતૌ મૃત્યુમાત્મનઃ ॥ ૧૯ ॥

જ્ઞાત્વા લોહમયૈઃ પાશૈર્-બબન્ધ સહ ભાર્યયા ॥

પ્રતિયાતે તુ દેવર્ષી, કંસ આભાષ્ય કેશિનમ્ ॥ ૨૦ ॥

૧૯-૨૦ પદ્યએક—નિશાતમ્ અસિ—અતિ તીક્ષ્ણ તલવારને. વસુદેવસ્ય જિઘાંસ (મારી નાંખવાની ઇચ્છા) તથા—વસુદેવને મારી નાંખવાની ઇચ્છાથી. આદત્ત—ઉપાડી.



અર્થ—ઉપર પ્રમાણે કોપેલા કંસે, વસુદેવને મારી નાંખવાના હેતુથી, તીક્ષ્ણ તલવાર ઉપાડી. ‘વસુદેવને મારી નાંખીશ, તો તેના પુત્રો નાશી જશે, માટે હાલ વસુદેવને મારવો નહીં;’ એવી સલાહ આપીને, નારદજીએ કંસને અટકાવ્યો-વાર્યો. વસુદેવના પુત્રોને પોતાના મૃત્યુ સ્વપ્ન જાણીને વસુદેવ તથા દેવકીજીને, કંસે લોહાની બેડીઓથી બાંધી દીધા. નારદજીના ગયા પછી, કંસે કેશી દૈત્યને બોલાવીને કહ્યું કે—[ ૧૯-૨૦ ]

૧૯-૨૦ વિવેચન—

મોટા માણસની ખીજ એટલે મૃત્યુ. એટલા માટેજ લોકો કહે છે કે-‘બાળસેં ખ્યાલ, ખડેસો બિરોધ, અગોચર નારકું નહીં હસના.’

નારદેન નિવારિતઃ—નારદે જેને સમજાવ્યો તે કંસ. નારદે એમ કહ્યું હશે કે—‘જે તું વસુદેવને મારીશ, તો રામકૃષ્ણ નાસી જશે.’ આમ લાલચ આપીને નારદે કામ સાધ્યું; સિદ્ધિ રીતે તો મૂરખ માનેજ નહીં. મૂરખ પાસે કામ લેવું, તે ઘણુંજ અઘરું છે. ભર્તૃહરિ કહે છે કે—

રાગ—શાદુલવિકીડિતવૃત.

વ્યાલં બાલમૃગાલતંતુભિરસૌ, રોહું સમુજ્જંભતે ।

છેતું વજ્રમળીઞ્જિરીષકુસુમ-પ્રાંતેન સંનદ્યતે ॥

માધુર્યં મધુર્બિદુના રચયિતું, ક્ષારાંબુધેરીહતે ।

નેતું શાંછતિ યઃ સ્થલાન્ પયિ સતાં, સુક્તેઃ સુધાસ્યંદિભિઃ ॥

અર્થ—જે માણસ અમૃત જેવાં મધુર વચનથી ખજ પુરોનો સન્માર્ગે લઇ જવા ઇચ્છે છે; તે માણસ કોમળ કમળ તંતુ વડે, સર્પ અથવા મદોન્મત હાથીને બાંધવાનો પ્રયત્ન કરે છે; અથવા સરસડાના પુષ્પોના છેડાથી વજ્રમણિને છેદવાનો પ્રયત્ન કરે છે; અથવા મધના બિંદુથી ખારા સમુદ્રને મીઠો બનાવવા ઇચ્છા રાખે છે. તાત્પર્ય—કોમળ તંતુ-ઓથી હાથી બંધાતો નથી, સરસડાના પુષ્પોના છેડાથી વજ્રમણિ કપાતો નથી, અને મધના બિંદુથી ખારા સમુદ્ર મીઠો થતો નથી; તેમ ડાહ્યાના ગમે એવાં મીઠાં વચનોથી, ખજ પુરો સન્માર્ગે આવતા નથી.

ત્યારે કંસે નારદજીનું કેમ માન્યું?—તેના જવાબમાં યાદ રાખવું કે—ભાવિને જે ગમે, તે દરેકને, ગમે તે રીતે, માનવુંજ પડે. મૂરખ અને ડાહ્યાં તમામ ભાવિને આધીન છે.

વસુદેવ દેવકીને બેડીઓ—નારદના ઉપદેશથી વસુદેવને માર્યા નહીં, પણ બેડીઓ ધાલીને જેલમાં પૂર્યા. પાપ વિના પુણ્ય ક્ષીણ થતાં નથી, આથી કંસનું મૃત્યુ નજીક

નારદેન નિવારિતઃ—એમ કરવાથી રખે તેના પુત્રો નાશી જશે, વિગેરે વાતો કરીને, નારદે તેને સમજાવ્યો. તસ્ય સુતૌ આત્મનઃ મૃત્યું જ્ઞાત્વા-વસુદેવના પુત્રોને પોતાના મૃત્યુરૂપ જાણીને. માર્યંયા સહ-દેવકીજી સહિત. લોહમયૈઃ પાશૈઃ બંધ-લોહાની બેડી-ઓથી વસુદેવને બાંધ્યા. તુ લેવર્ષી પ્રતિયાતે-નારદજી ગયા પછી. કંસઃ કેશિનમ્ આભાષ્ય-કંસે કેશિ દૈત્યને બોલાવીને કહ્યું કે—

આવવા લાગ્યું. કેઈ પણ માણસ બહુ બુલમ (પાપ) કરે; ત્યારે યાદ રાખવું કે--તે તેને પોતાને હાથે પોતાની ધોર ખોદે છે. એટલે--તે પોતાને હાથે પોતાના પુણ્યનો ક્ષય કરે છે. પુણ્ય ક્ષીણ થતાં જેમ આકાશમાંથી તારો ખરી પડે, તેમ પુણ્ય ક્ષીણ થતાં, ગમે એવો માણસ જ્યાં ત્યાં આપત્તિનાં દર્શન કરે.

૬૭ રામકૃષ્ણને ગોકુળમાંજ મારી નાખવાના હેતુથી, કેશી દૈત્યને મોકલે છે.

પ્રેષયામાસ હન્યેતાં, ભવતા રામકેશર્વૌ ॥

તતો મુષ્ટિકચાણૂર-શલતોશલકાદિકાન્ ॥ ૨૧ ॥

અમાત્યાન્ હસ્તિપાંશ્ચૈવ, સમાહૂયાઽઽહ મોજરાટ્ ॥

મો મો નિશમ્યતામેતદ્-વીરચાણૂરમુષ્ટિકૌ ॥ ૨૨ ॥

અર્થ--‘ તારે રામ અને કૃષ્ણને મારવા, ’ એમ કહીને કંસે તેને વ્રજમાં મોકલ્યો. પછી મુષ્ટિક, ચાણૂર, શલ, અને તોશલ વિગેરે મલ્લોને, મંત્રિઓને અને હાથીઓના માવતોને બોલાવીને કંસે કહ્યું કે--હે વીર લોકો ! હે ચાણૂર ! હે મુષ્ટિક ! હું કહું તે તમે સાંભળો. ’- [ ૨૧-૨૨ ]

૨૧-૨૨ વિવેચન—

કિલ એટલે ‘ ખરેખર ’, નારદ કહી ગયા છે, તે ઉપરથી કંસને ખાત્રી થઈ કે, રામ અને કૃષ્ણ વસુદેવના પુત્રો છે.

કેશીનું મૃત્યુ ગોકુળમાં થવાનું છે; તેથી કંસે તેને યાદ કર્યો. ૬૭ ‘વ્રલંબ’ નામનો એક અસુર ખાટો છે. તે પણ ગોકુળમાં આવીને શ્રીકૃષ્ણને હાથે મરાશે. જેમ નંદાદિ ગોપ-ગોપિકાઓ શ્રીકૃષ્ણને રાજી કરવા અવતર્યા હતાં; તેમ ચાણૂર, કેશી વિગેરે અસુરો, કંસને રાજી કરવા અવતર્યા હતા. સાઈ અને ખોટું દુનિયામાં સાથેજ ચાલે છે. સારાને સાઈ મળી આવે, અને ખોટાને ખોટું મળી આવે છે. તેઓ પોતાને ગમતા સરકલમાં (મંડળમાં) આનંદ માને છે. જ્યારે સારાને ખોટાનો, અને ખોટાને સારાનો મેળાપ થાય છે, ત્યારેજ તેઓ એકબીજાને ઉપાધીરૂપ જણાય છે. લંકાના અસુરોનો કંટાળો, વિભીષણને હતો—રાવણને નહોતો. યુધિષ્ઠ્યોએ શાસ્ત્રોની અને સંતોની મદદથી, સારાખોટાને ઓળખીને, સારાનો સંગ કરવો. કીડી પુષ્પના સંગથી મહાદેવને માથે ચડી બેઠી. તુલસીના ગંધમાં લોભાએલો ભ્રમર, શ્રીહરિના ચરણમાં આવીને બેઠો.

૨૧-૨૨ પદ્યછેદ—ભવતા રામકેશર્વૌ હન્યેતાં-તારે રામકૃષ્ણને મારવા. એમ કહીને. પ્રેષયામાસ-તેને વ્રજમાં મોકલ્યો. તતઃ-પછી. મુષ્ટિકચ્ચ ચાણૂરચ્ચ શલચ્ચ તોશલકચ્ચ તે આદયઃ યેષુ તે તાન્-મુષ્ટિક, ચાણૂર, શલ, તોશલ આદિ મલ્લોને. અમાત્યાન્-મંત્રીઓને. હસ્તિપાન્-હાથીઓના માવતોને. ચ ષ્ચ સમાહૂય-બોલાવીને. મોજરાટ્ આહ-કંસ બોલ્યો. મો મો-હે. વીરાચ્ચ ચાણૂરચ્ચ મુષ્ટિકચ્ચ વીરચાણૂરમુષ્ટિકાઃ, તત્ સંબુદ્ધૌ હે વીરચાણૂરમુષ્ટિકાઃ-હે વીર લોકો અને હે ચાણૂર ! હે મુષ્ટિક ! યતદ્ નિશમ્યતાં-આ સાંભળો.

હવે કંસ થું કહે છે, તે સાંભળો—

નન્દવ્રજે કિલાસાતે, સુતાવાનકદુન્દુમેઃ ॥

રામકૃષ્ણૌ તતો મહાં, મૃત્યુઃ કિલ નિર્દર્શિતઃ ॥ ૨૩ ॥

ભવમ્ભ્યામિહ સંપ્રાપ્તૌ, હન્યેતાં મહાલીલયા ॥

મશ્ચાઃ ક્રિયન્તાં વિવિધા, મહારુદ્રપરિશ્રિતાઃ ॥ ૨૪ ॥

અર્થ—“ રામ અને કૃષ્ણ નામના વસુદેવના પુત્રો, નંદરાયનાં વ્રજમાં રહે છે. ‘ તેમના હાથથી માંડ મૃત્યુ થશે, ’ એમ દેવતાઓએ નિર્માણ કર્યું છે. ” [૨૩]

અર્થ—કંસે આગળ કહ્યું કે—“ એ બે જણા અહીં આવે, ત્યારે મલ્લોની રમતમાં, તમારે તેમને મારી નાંખવા. અખેડાની આસપાસ અનેક પ્રકારના ખેસવાના મંચ (ખાંકડા) તૈયાર કરાવો. ” [૨૪]

૨૩-૨૪ વિવેચન—

દેવતાઓએ કહેલી વાતમાં શંકા કરીને, કંસ અચવાના ઉપાય કરે છે. શ્રીરામે અનેક ચમત્કાર દેખાડ્યા; તોપણ રાવણ સમજ્યો નહીં. હનુમાને લંકા બાળી, અંગદે વશિ કરી; મંદોદરીએ શ્રીરામ સાથે ન લડવા પ્રાર્થના કરી; વિભીષણે વરીલને વિનવવાનું બાકી ન રાખ્યું; તોપણ રાવણ સમજ્યો નહીં. તે પ્રમાણેજ શ્રીકૃષ્ણે અનેક ચમત્કાર દેખાડ્યા. બાળક રૂપે અનેક બળવાન અસુરોને મારી નાંખ્યા; તોપણ કંસ સમજ્યો નહીં. આપણામાં રહેલી આસુરી વૃત્તિઓ પણ આવીજ છે. આપત્તિઓમાં અકળાઈ જઈએ; વૃદ્ધાવસ્થામાં વટાઈ જઈએ; તોપણ—‘ હું તે કોણ ! ’ ‘ છે મારા જેવો કોઈ ! ’ ‘ છે મારે કોઈની પરવા ! ’—આ ધમધમાટ શમે નહીં. કહેવાનો ભાવ એવો છે કે—કાંઠો આવતાં જેમ સ્ટીમર દિશા બદલે, તેમ જીવે આપત્તિઓમાં અને વૃદ્ધાવસ્થામાં અવશ્ય દિશા બદલવી જોઈએ. આ સંસારનું તોફાન માત્ર, લક્ષ્મીને આધારે અને દેહને આધારે છે; પણ લક્ષ્મી ચંચળ છે, અને દેહ ક્ષણભંગુર છે. તે બેઉ વિશ્વાસપાત્ર નથી. ત્યારે કોને આધારે જીવે પછાડા મારવા ! વિચાર કરી જોજો. સ્ત્રીને બે પુત્રવધુ—એક વઢકણી બલ્લા અને બીજી હંમેશાં માંદી. કોને ભરોંસે તે સ્ત્રીએ, લાંબા પગ કરીને, નિરાંતે ખેસવું ! તે સ્ત્રીએ તો પોતાની આરોગ્યતા સાચવીને, ધરનું કામકાજ ધમધમાટ કરવું જોઈએ. તે પ્રમાણેજ આપણે, [ લક્ષ્મી ચંચળ

૨૩ પદ્યછેદ—આનકદુન્દુમેઃ રામકૃષ્ણૌ ઇતિ સુતાૌ—વસુદેવના રામકૃષ્ણ નામના પુત્રો. નન્દવ્રજે કિલ આસાતે—નંદજીના વનમાં રહે છે. તામ્બાં ઇતિ તતઃ—તેમના હાથથી. મહાં (છઠ્ઠીના અર્થમાં ચતુર્થી) મૃત્યુઃ કિલ નિર્દર્શિતઃ—દેવતાઓથી માંડ મૃત્યુ નિર્માણ કરાયું છે.

૨૪ પદ્યછેદ—ઈહ સંપ્રાપ્તૌ—તેઓ અહીં આવે ત્યારે. મ્ભવમ્ભ્યાં મહાલીલયા હન્યેતાં—મલ્લોની રમતથી તમારે તેમને મારવા. મહારુદ્રં (અખાડાને) પરિશ્રિતાઃ (આશ્રય કરીને રહેલા-ફરતા)—અખેડાની ફરતા. વિવિધાઃ મંચાઃ ક્રિયન્તાં—અનેક પ્રકારનાં ખેસવાના મંચ તૈયાર કરાવો.

અને દેહ હણુભંચુર, તેથી] તેમનો ભરોસો નહીં રાખતાં, આપણા મનને નિરોગ રાખીને, પ્રજા પ્રાપ્તિના ઉપાયોમાં જરા પણ પ્રમાદ કરવો નહીં. દેહ અને લક્ષ્મીમાં જરાએ અંજન ન જતાં, તે બેઉનો સદુપયોગ કરવો.

પૌરા જાનપદાઃ સર્વે, પશ્યન્તુ સ્વૈરસંયુગમ્ ॥

મહામાત્ર ત્વયા મદ્ર, રજ્જ્વાર્યુપનીયતામ્ ॥૨૫॥

દ્વિપઃ કુવલયાપીઢો, જહિ તેન મમાહિતૌ ॥

આરમ્ભ્યતાં ધનુર્યાગશ્-ચતુર્દશ્યાં યથાવિધિ ॥

વિશસન્તુ પશૂન્ મેધ્યાન્, ભૂતરાજાય મીઢુષે ॥૨૬॥

અર્થ—“નગરના અને દેશના [એટલે આસપાસનાં ગામડાનાં] લોકોને, આ યુદ્ધ, મરજી મુજબ જોવાની છૂટ આપવી. હે મહામાત્ર! [હાથીનો માવત] તું કે જે ભલો છે તેણે, અખાડાના દ્વારમાં, કુવલયા પીડ હાથીને લાવી રાખવો. તે હાથી વડે તું મારા શત્રુઓને હણી નાંખજે. યૌદ્ધશને દિવસે વિધિ પ્રમાણે ધનુર્યાગનો આરંભ કરવો: વર આપનારા ભૂતનાથને માટે પવિત્ર પશુઓને કાપવાં-હણવાં.” [૨૫-૨૬]

૨૫-૨૬ વિવેચન—

જેમ રાજરાણી નોકરોને બળે ફૂટે; અને રાજાને નિંદે; તેમ કંસ કુવલયાપીડ હાથી વિગેરેને બળે ફૂટે છે, અને શ્રીકૃષ્ણને નિંદે છે. આવા પ્રયત્નનું પરિણામ મીઢુંજ આવે.

યૌદ્ધશ—જેમ એકાદશી વિષ્ણુવ્રતનો દિવસ છે, તેમ યૌદ્ધશ શિવવ્રતનો દિવસ છે. જેનો પણ યૌદ્ધસને સાચવી રહ્યા છે.

અત્યારે પણ અસુરો અને સકામ ભકતો, પોતાના સ્વાર્થની ખાતર યજ્ઞોમાં પશુઓની હિંસા કરે છે. આ બાબતમાં યાદ રાખવા જેવી વાત એ છે કે--જે યાજ્ઞિકો પશુઓને મારીને સજીવન કરી શકે નહીં, તેમને આવા યજ્ઞમાં યજ્ઞમાને નોતરવા નહીં; તેમજ જે યાજ્ઞિકો પશુઓને મારીને પાછાં સજીવન ન કરી શકે, તેમણે દક્ષણાની ખાતર, આવા યજ્ઞોમાં ભાગ લેવો નહીં. (અપૂર્ણ).

૨૫-૨૬ પદ્યછેદ—પુરે મદ્રાઃ પૌરાઃ--નગરવાસીઓ. જાનપદઃ--દેશ. જાનપદે મદ્રાઃ જાનપદાઃ--નગરની આસપાસના દેશના લોકો. (સ્વૈરં મરજી પ્રમાણે--છૂટથી) (સંયુગમ્-યુદ્ધ) સ્વૈરસંયુગમ્--છૂટથી આ યુદ્ધને. પશ્યન્તુ--જુએ. હે મહામાત્ર! હે મદ્ર--હે મહામાત્ર (હાથીનો માવત)! તું કે જે ભલો છે તેણે. રજ્જ્વારિ--અખાડાના દ્વારમાં. કુવલયાપીઢઃ દ્વિપઃ--કુવલયાપીડ હાથી. ત્વયા ઉપનીયતામ્--તારે લાવવો. તેન--તે હાથી વડે. મમ અહિતૌ જહિ--મારા શત્રુઓને તું હણી નાંખ. ચતુર્દશ્યાં યથાવિધિ ધનુર્યાગઃ આરમ્ભ્યતાં--યૌદ્ધશને દિવસે વિધિ પ્રમાણે ધનુષ્ય યજ્ઞનો આરંભ કરવો. [મીઢ-વશ્--વર આપનાર. તસ્થિવાન્--જેવાં રૂપ.] મીઢુષે ભૂતરાજાય--વર આપનાર ભૂતનાથને માટે. મેધ્યાન્ પશૂન્--પવિત્ર પશુઓને વિશસન્તુ--કાપવાં. વિશસ્--હણવું. કાપવું]

શ્રીસ ગુરવે નમઃ ।

# શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

### દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, ટે. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૨ મું. ]

શ્રાવણ માસ ૧૯૮૬

[ અંક ૭ મો.

કાંઈ કરે છે ?—ચાતુર્માસમાં કાંઈ નિયમો પાળો છે ? કે ચાલે તેમ ચાલવા લાગે છે ? યાદ રાખજો કે—આ પ્રમાદની ખોટ, ક્યાંઈ પૂરી પૂરાશે નહીં.

વિપદો નૈવ વિપદઃ, સંપદો નૈવ સંપદઃ ।

વિપદિસ્મરણ વિષ્ણોસ્-સપન્નારાયણસ્તિઃ ॥

વિપત્તિઓ સાચી વિપત્તિ નથી, અને સંપત્તિઓ સાચી સંપત્તિ નથી, પણ વિષ્ણુનું વિસ્મરણ એજ વિપત્તિ, અને નારાયણનું સ્મરણ એજ સંપત્તિ.

દ્રવ્ય ચાલ્યું જશે, તે પાછું મળશે; આરોગ્ય ચાલ્યું જશે, તો તે પણ મળશે; પણ સમય ચાલ્યો જશે, તે પાછો નહીં મળે. સગવડ હોય, તો આ માસમાં સત્સંગ મંડળો ખોલજો, અને સાથે બેસીને અમુક વખત હરિસત્ત્વં પાન કરજો.

પારાયણ—ભાદરવા માસની પારાયણની જાહેરખબર આ સાથે પાછળ છે. અને તો પધારજો. નવરા થશે, તોજ થવાશે. બાકી જાહેરગણના કામકાજના ઢગલા પડ્યા છે.

સંધ્યા અને રૂદ્રી—સંધ્યાની કીર્તન છપાઈ, અને રૂદ્રી અ. ૨ ની કીર્તન ત્રણ પાઈ. એક સાથે સંધ્યાની ૧૦૦ નકલના રૂ. અઢી; અને રૂદ્રીની સો નકલના રૂ. ૧) શ્રાવણ માસમાં બ્રાહ્મણના બાળકોને આપો. જરૂર જણાય ત્યાં શાળા ખોલીને તેમને ભણાવો; આ અર્થ ઉગી નીકળશે. નિશાળના માસ્તરને કાંઈ લાલચ આપશો, તો તે સાફકામ કરશે.

શ્રીકૃષ્ણલીલામૃત—રાસ વખતે ગવાએલાં પદો, મોક્ષપત્રિકામાંથી વીણી લઇને એક જુદા પુસ્તકમાં ગોઠવ્યાં છે. અમૃતના કકડા છે. ભાગવતની પારાયણને દીપાવનારી વસ્તુ છે. હરિજનોના હૃદયનો હાર છે. હજી તે છપાય છે. કીર્તન-હાલ મોકલો તો—અઢી આના.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૩૬ મો.

[ ગમા અંકના ૧૩૪૮ માં પાતાથી ચાલુ ]

આ પછી શ્રીહરિની પ્રેરણા-શ્રીરામકૃષ્ણને મારવામાં, કંસનો અપરાધ ક્યાં સૂધી હતો, અને કંસને શ્રીકૃષ્ણે કેવી રીતે માર્યો; તે જગત ખુલ્લી રીતે જોઈ શકે, એવા હેતુથી, આ ધામધૂમ થતી જણાય છે. આ ઉપરાંત ત્રીજું કારણ એ છે કે-કંસના તાપથી તપી ગયેલાં અનેક ભગવદીય જીવો, આ પ્રમાણે ગોઠવણ કરવાથી, એકી વખતે શ્રીહરિનાં દર્શન કરી શકે. જીવોને સમજણ ન પડે, એવી શ્રીહરિની ગોઠવણો હોય છે.

હવે કંસ અકૂર સાથે મસલત કરે છે, તે ભાવથી સાંભળો—

इत्याज्ञाप्यार्थतंत्रज्ञ, आहूय यदुपुंगवम् ॥

गृहीत्वा पाणिना पाणिं, ततोऽक्रूरमुवाच ह ॥ २७ ॥

भो भो दानपते मह्यं, क्रियतां मैत्रमादृतः ॥

नान्यस्त्वत्तो हिततमो, विद्यते भोजवृष्णिषु ॥ २८ ॥

अतस्त्वामाश्रितः सौम्य, कार्यगौरवसाधनम् ॥

यथेन्द्रो विष्णुमाश्रित्य, स्वार्थमध्यगमद्विभुः ॥ २९ ॥

અર્થ—સ્વાર્થના સિદ્ધાંતને યથાર્થ જાણનાર કંસે, મલ્લાદિકને એ પ્રમાણે આજ્ઞા કરી. પછી યાદવોમાં ઉત્તમ એવા અકૂરજીને બોલાવીને, અને તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને, [ એટલે—તેના ઉપર પોતાનો ધણોજ પ્રેમ છે, એમ સૂચવીને ], કહ્યું કે—[૨૭]

૨૭ પદ્યછેદ—અર્થતંત્ર જાનાતિ इति અર્થતંત્રજ્ઞઃ—પોતાના સ્વાર્થના સિદ્ધાંતને જાણનાર કંસે. इति આજ્ઞાપ્ય—મલ્લાદિકને એ પ્રમાણે આજ્ઞા કરીને. ततः—પછી यदुपु પુંગવઃ (શ્રેષ્ઠ) तं—यदुपुંગवं इति અકૂરં—યાદવોમાં ઉત્તમ એવા અકૂરજીને આહૂય—બોલાવીને. पाणिना पाणिं गृहीत्वा—હાથથી હાથ પકડીને. उवाच ह—કહ્યું કે—

૨૮ પદ્યછેદ—भो भो दानपते !—હે દાનીઓના પતિ ! હે મોટા દાની ! मह्यं—મારે માટે. मित्रस्य इदं मैत्रं क्रियतां—મિત્રે કરવા લાયક કાર્ય કરો. भोजवृष्णिषु—ભોજ અને વૃષ્ણિકુળમાં [ त्वत् इति त्वत्तः—તમારાથી ] त्वत्तः—તમારાથી हिततमः—સ્નેહી. आदृतः—આદરવાળો अन्यः न—ખીજે કોઈ નથી.

૨૯ પદ્યછેદ—अतः—એટલા માટે यथा—જેવી રીતે विभुः इन्द्रः—સમર્થ ઇન્દ્રે. विष्णुं आश्रित्य—વિષ્ણુનો આશ્રય લઈને. स्वार्थं अध्यगमत्—સ્વાર્થ સાધ્યો હતો—તેમ સાધવા માટે हे सौम्य !—હે રૂડા પુરુષ ! कार्यस्य गौरवं तस्य साधनं इति त्वां—તમે કે જે મોટા કામના સાધનરૂપ છો તેમનો આશ્રિતઃ इति અહં—હું આશ્રય લઉં છઉં.

અર્થ—હે કાનીઓના પતિ ! એટલે હે મોટા કાની ! મિત્રે જે કામ કરવું જોઈએ, તે કામ તમે મારે માટે કરો. [ એટલે-તમે મારા સાચા મિત્ર થઈને, મારું હિત થાય તેમ કરો. ] લોજ અને વૃષ્ણિકુળમાં, સ્નેહી અને આદરવાળો, તમારા જેવો બીજો કોઈ મારે નથી. [૨૮] તેથી જેમ સમર્થ ઈંદ્રે પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ માટે, વિષ્ણુનો આશ્રય લીધો હતો, તેમ-તમે કે જે મોટા કાર્યના સાધનરૂપ છો-તેમનો હું આશ્રય લઉં છઉં. એટલે-“ અત્યારે મારે તમારી મદદની ઘણી જરૂર છે. ” [૨૮-૨૯].

૨૭-૨૮-૨૯ વિવેચન—

અર્થતંત્રજ્ઞઃ—‘અર્થ’ એટલે ‘સ્વાર્થ’. સ્વાર્થના તંત્રને બરાબર જાણનાર. એટલે ‘મહાન્ સ્વાર્થી.’

ચક્રુપુંગવઃ—ચાલવોમાં શ્રેષ્ઠ-અકૂર. અકૂર શ્રીકૃષ્ણના પરમ ભક્ત હતા, તોપણ તે કંસને અનુસરીને રહેતા હતા. શ્રીકૃષ્ણને તેડવા જતાં અને ત્યાંથી આવતાં, અકૂરે શ્રીકૃષ્ણમાં બતાવેલો ભાવ, આદર કરવા જેવો છે, અનુકરણ કરવા જેવો છે.

પાણિના પાણિ ગૃહીત્વા—હાથથી હાથ પકડીને. આ અત્યંત પ્રીતિનું સ્વરૂપ છે. અહીં પ્રીતિ બતાવનાર કંસ છે, માટે અહીં તે અત્યંત કપટનું સ્વરૂપ છે.

દોહરો—નમે નમેમેં ફેર હે, બહોત નમે નાદાન;

દગલબાજ દોનું નમે, ચિત્તા-ચોર-કમાન.

સિમાવર૦

નમ્રતા સજ્જનોનો શણગાર છે, તોપણ ખજ પુરુષ બ્યારે ‘કાકા’-‘કાકા’ કહેતો સેવા કરે; ત્યારે તેમાં કાંઈક કપટ છે, એમ સમજી લેવું.

દષ્ટાંત—રાજાની પથારીમાં એક ખુણે બેસીને, આનંદ કરતી જી, માંકડને આવતો દેખીને ગભરાઈ ગઈ. તેણીએ માંકડ સામું જોયુંજ નહીં; પણ માંકડ અચંત્ર -મહા સ્વાર્થી-હતો, તેથી બોલ્યો કે— રાગ-શાર્દુલ વિ૦

પશ્યાગચ્છ સમાશ્વસાસનમિદં, કસ્માશ્ચિરાદ્વસ્તતઃ ।

કા વાર્તા અતિદુર્બલોઽસિ કુશલં, પ્રીતોઽસ્મિ તે વચનાત્ ॥

પદં નીચજનેઽપિ યુજ્યતિ ગૃહં, પ્રાપ્તે સતાં સર્વદા ।

ધર્મોઽયં ગૃહમેધિનાં નિગદિતઃ, સ્માર્તૈર્લેણુઃ સ્વર્ગદઃ ॥

ભાવાર્થ—‘પધારો પધારો; આ આસન ઉપર સુખરૂપ બેસો; કેમ ધણે દહાડે આપનાં દર્શન થયાં ? કેમ શરીરે કૃશ જણાવ્યો છો ? આપનાં દર્શનથી અને ધણે આનંદ થયો. વિગેરે શબ્દો, ગૃહસ્થોએ અતિથિને કહેવા જોઈએ; એમ સ્મૃતિકારો કહે છે.

તંત્ર માંકડે આવી વિવેકની વાતનો ડોળ કરીને, જીને શરમાવી દીધી. જીએ તેને આશ્રય આપ્યો. જીએ માંકડને સજ્જન જાણીને બોધ કર્યો કે-‘ભાઈ ! તું ઉતાવળો થઈશ નહીં. રાજા સુખ જાય, પછી એક બે ચટકા બરી લેજે. નહીં તો મારા અને તારા બોચ મળશે-વિગેરે.’ માંકડે ડાહ્યા ડમરા થઈને, આ બધી વાત સાંભળી લઈ, પદ્મજની એક તડમાં વાસ કર્યો, સમય થતાં રાજા પથારીમાં સુતો. Uneasy lies the head, that



wears the crown-જેને માથે તાજ હોય, તે માથું હમેશાં ઘેચન રહે. આ નિયમાનુ-સાર રાજાને તુરત ઉઘ આવી નહીં. માંકડે ઉતાવળા થઇને ચટકા લીધો, રાજા ચચક્યો. 'કોઈ બહાર છે?' એમ ખૂમ પાડતાં, જે ત્રણ દાસીઓ દોડી આવી. માંકડ ત્વરાથી તડમાં સંતાઇ ગયો. હાથ આવ્યો નહીં; અને જી આપડી સપડાઇ ગઇ. કહેવાનો ભાવ એ છે કે-પ્રપંચી પુરુષોથી, સરલ પુરુષોએ સદા સાવધાન રહેવું.

ઇંદ્રે વિષ્ણુનો આશ્રય ક્યારે લીધો?—'બલિને છળવામાં, ઇંદ્રે પોતાના નાનાભાઈ રૂપે અવતરેલા વામનજીનો આશ્રય લીધો હતો; તેમ તમે કે જે, મારા એક નોકર છો; તેમનો હું અત્યારે આશ્રય લઉં છઉં.'

હવે કંસ આગળ કહે છે—

गच्छ नंदव्रजं तत्र, सुतावानकदुन्दुभेः ॥

आसाते ताविहानेन, रथेनानय मा चिरम् ॥ ૩૦ ॥

निसृष्टः किल मे मृत्युर्-देवैर्वैकुण्ठसंश्रयैः ॥

तावानय समं गोपैर्-नन्दाद्यैः साभ्युपायनैः ॥ ૩૧ ॥

અર્થ—“તમે નંદજીના વ્રજમાં જાઓ. ત્યાં વસુદેવના બે પુત્રો રહે છે. તેમને આ રથમાં બેસાડીને તુરત અહીં તેડી લાવો. [૩૦] વિષ્ણુના આશ્રય-વાળા દેવોએ, તે બે ભાઈઓના હાથથી, માંકડ મૃત્યુ મુકરર કર્યું છે. મારે તે બે ભાઈઓને નંદાદિ ગોવાળીયાઓ સહિત અહીં તેડી લાવો. મારે મારે ભેટ લાવવાનું પણ ગોવાળીયાઓને કહેજો.” [૩૧]

૩૦-૩૧ વિવેચન—

‘કૃષ્ણબળદેવ વસુદેવના પુત્રો છે’—એમ હવે કંસ ખાત્રીપૂર્વક બોલે છે.

કનકના મંદિર, તોએ ભેટની ભૂખ ન ગઈ-કંસનાં મંદિર કનકનાં છે, તોપણ કહે છે કે—‘મારે મારે ભેટ લાવવાનું ગોવાળીયાઓને કહેજો,’ રાજાઓએ આ વિષય વિચારવા જેવો છે. અધર્મી રાજાઓ વ્રજને નીચોવી લે છે, પરિણામે પોતે પણ પાયમાલ થઈ જાય છે.

કેટલાએક ગુરૂ પણ રાજા બની ગયા છે—પોતે રાજા હાથમાં રમતા હોય; ફર્ટકલાસ સેકન્ડકલાસમાં મુસાફરી કરતા હોય; તોપણ ગરીબ શિષ્યોને નીચોવવાનું ચૂકતા નથી. તુલસીદાસજી કહે છે કે—

૩૦ પદ્યછંદ—નંદવ્રજં ગચ્છ-નંદજીના વ્રજમાં જાઓ. તત્ર-ત્યાં આનકદુન્દુભેઃ સુતૌ આસાતે-વસુદેવના બે પુત્રો વસે છે. તૌ-તેમને. અનેન રથેન-આ રથથી. મા ચિરમ્-હવે આનય-ત્વરાથી અહીં તેડી લાવો.

૩૧ પદ્યછંદ—વૈકુંઠઃ સંશ્રયઃ (આશ્રય) યેષાં તે-તૈઃ દેવૈઃ-વિષ્ણુના આશ્રયવાળા દેવતાઓથી. મે મૃત્યુઃ કિલ નિસૃષ્ટઃ-માંકડ મૃત્યુ મુકરર થયું છે. નન્દાદ્યૈઃ ગોપૈઃ સમં તૌ આનય-નંદાદિ ગોપો સહિત તે બે ભાઈઓને તેડી લાવો. અભ્યુપાયનં-ભેટ. અભ્યુપાયમેન સહિતાઃ સાન્નપાયનાઃ તૈઃ-ભેટો સહિત (ગોપોને)

છંદ—‘તપસી ધનવંત ઈન્દ્ર ગૃહી, કલિકૌતુક તાત ન જાત કહી.’

ન્યાં વૈભવને હઠાવીને, વૈરાગને વધારવો ઘટે; ત્યાં હુંટ ન ઘટે. સદગુરુ પાસે જતાં અવશ્ય કાંઈ આપવું જોઈએ; પણ સુખી સદગુરુએ પરવા રાખવી ન ઘટે.

રામકૃષ્ણના અહીં આવ્યા પછી, તેના કેવા પ્રકારનો સત્કાર કરવો, તે વાત હવે કંસ કહે છે—

ઘાતયિષ્ય ઇહાનીતૌ, કાલકલ્પેન હસ્તિના ॥

યદિ મુક્તૌ તતો મલૈર્-ઘાતયે વૈદ્યુતોપમૈઃ ॥ ૩૨ ॥

અર્થ—“તે બે ભાઈઓ અહીં આવશે, ત્યારે કાળજેવા (કુવલયાપીડ) હાથીથી હું તેમને મરાવી નાંખીશ. કદિ તેઓ તેમાંથી બચી જશે, તો વિજળીની અગ્નિના જેવા મલ્લોથી તેમને હણાવી નાંખીશ.” [૩૨]

૩૨ વિવેચન—

કેવી યુક્તિ છે ?

દોહરો—કાપે ઉંદર કંડીયો, સાપ ઉંદરને ખાય  
ઉઘોગે અવળો પડે, ધણીનું ધાર્યું થાય.

હજી કંસ શા વિચાર કરે છે, તે સાંભળો—

તયોર્નિહતયોસ્તમાન, વસુદેવપુરોગમાન ॥

તદ્બન્ધૂન્નિહનિષ્યામિ, વૃષ્ણિઃપોષ્ટાદ્દર્શકાન ॥ ૩૩ ॥

ઉગ્રસેનં ચ પિતરં, સ્થવિરં રાજ્યકામુકમ ॥

તદ્ભ્રાતરં દેવકં ચ, યે ચાન્યે વિદ્વિષો મમ ॥ ૩૪ ॥

તત્થૈષા મહી મિત્ર, ભવિત્રી નષ્ટકષ્ટકા ॥

જરાસંધો મમ ગુરુર્-દ્વિવિદો દયિતઃ સસ્વા ॥ ૩૫ ॥

૩૨ પદ્યછંદ—ઈહ આનીતૌ-એ બે ભાઈઓ અહીં આવશે ત્યારે. કાલકલ્પેન હસ્તિના-કાળસમાન હાથીથી. ઘાતયિષ્યે-હણાવી નાંખીશ. તતઃ યદિ મુક્તૌ-કદિ તેમાંથી બચી જશે તો. વૈદ્યુતઃ ઉપમા યેષાં તે વૈદ્યુતોપમાઃ તૈઃ इति મલ્લૈઃ-વિજળીની અગ્નિના જેવા મલ્લોથી, ઘાતયે-હણાવીશ.

૩૩ પદ્યછંદ—તયોઃ નિહતયોઃ-તે બે ભાઈ મુવા પછી. તપ્તાન-સંતાપ પામેલા-દુઃખી. વસુદેવઃ પુરોગમઃ (મુખ્ય) યેષુ તે તાન इति તસ્ય બંધૂન-વસુદેવ જેમાં મુખ્ય છે એવા તેના બંધુઓને અને વૃષ્ણયજ્ઞ મોજાજ્ઞ વશાર્દકાજ્ઞ તાન-વૃષ્ણિ, ભોજ અને દશાર્દ કુળના યાદવોને. નિહનિષ્યામિ-વીણી વીણીને મારીશ,

૩૪ પદ્યછંદ—સ્થવિરં અપિ-વૃદ્ધ છતાં. રાજ્યં કાયમતે इति રાજ્યકામુકઃ તં-રાજ્યની ઇચ્છા રાખનાર. इति ઉગ્રસેનં પિતરં-એવા મારા પિતા ઉગ્રસેનને. તસ્ય ભ્રાતરં દેવકં ચ-અને તેના ભાઈ દેવકને. અન્યે ચ યે મમ વિદ્વિષઃ (શત્રુઓ)-અને બીજા પણ જે મારા શત્રુઓ છે તેમને (હણીશ).

૩૫ પદ્યછંદ—તતઃ-પછી. મિત્ર-હે મિત્ર । યૈષા મહી-આ પૃથ્વી, નષ્ટાઃ કંઠકાઃ

શમ્બરો નરકો બાળો, મય્યેવ કૃતસૌહૃદાઃ ॥

તૈરહં સુરપક્ષીયાન્, હત્વા મોક્ષ્યે મહીં નૃપાન્ ॥ ૩૬ ॥

અર્થ—“તે બે ભાઈઓને મરાવી નાંખ્યા પછી, બહુજ સંતાપ પામેલા વસુદેવાદિને, તેના સંબંધીઓને અને [મારાથી ઉલટા ચાલનારા] વૃષ્ણિ, ભોજ અને કાશાઈ કુળના યાદવોને પણ, વીણી વીણીને મારી નાંખીશ.” [૩૩] “વૃદ્ધ છતાં રાજ્યની ઇચ્છા રાખનાર મારા પિતા ઉગ્રસેનને, તેના ભાઈ દેવકને, અને બીજા પણ જેઓ મારા શત્રુઓ છે તેમને હું હણીશ.” [૩૪] “પછી હે મિત્ર! આ પૃથ્વી નિષ્કંટક-વિદ્યરહિત-શત્રુઓથી રહિત-થઈ રહેશે. જરાસંધ મારો સસરો છે. દ્વિવિદ નામનો વાનર મારો બહાલો મિત્ર છે. [૩૫] શંખરાસુર, નરકાસુર, અને બાણાસુર મારામાં અત્યંત સ્નેહ રાખે છે. તેઓની સહાયથી હું દેવતાઓના પક્ષના રાજાઓને મારી નાંખીને, પૃથ્વીનું રાજ કરીશ.” (૩૬)

૩૩-૩૪-૩૫-૩૬ વિવેચન—

આવા વિચાર એક કંસજ કરે છે, એવું કાંઈ નથી, આપણે સૌ ઓછાવતા પ્રમાણમાં-આવાજ વિચાર કરીએ છઈએ; અને ધીમે ધીમે કાળના મુખમાં પેસતા જઈએ છઈએ. ગીતામાં ગોવિંદ બોલ્યા છે કે—

ઈદમદ્ય મયા લબ્ધ-મિમં પ્રાપ્સ્યે મનોરથમ્ ॥

ઈદમસ્તીદમપિ મે, ભવિષ્યતિ પુનર્ધનમ્ ॥ ૧૩ ॥

અસૌ મયા હતઃ શત્રુર, હનિષ્યે ચાપરાનપિ ॥

ઈશ્વરોઽહમહં મોગી, સિદ્ધોઽહં બલવાન્ સુખી ॥ ૧૪ ॥

આદ્યોઽભિજનવાનસ્મિ, કોઽન્યોઽસ્તિસદૃશો મયા ॥

યક્ષ્યે દાસ્યામિ મોદિષ્ય, इत्यज्ञानविमोहिताઃ ॥ ૧૫ ॥

અનેકચિત્તવિભ્રાંતા, મોહજાલસમાવૃતાઃ ॥

પ્રસક્તાઃ કામભોગેષુ, પતંતિ નરકેઽશુચૌ ॥ ૧૬ ॥ [ગીતા અ. ૧૬]

અર્થ—“મેં આજે આ મેળવ્યું, અને હવે આ મનોરથ પૂર્ણ કરીશ. આટલું છે અને આટલું બીજું ધન પણ મને મળશે. આ શત્રુ તો મેં હણ્યો, અને બીજાઓને પણ હું હણીશ. હું રાજા, હું સત્તાનો અને વૈભવનો ભોગવનાર, હું સિદ્ધ, હું બળવાન, હું સુખી, હું

યસ્યાઃ સા નષ્ટકંટકા-નિષ્કંટક-વિદ્યરહિત, ભવિષ્યતિ इति ભવિષ્ટી-યશે. જરાસંધઃ મમ ગુહઃ-જરાસંધ મારો સસરો છે. દ્વિવિદઃ-દ્વિવિદ નામનો વાનર. દયિતઃ સલા-બહાલો મિત્ર છે.

૩૬ પદ્યછેદ—શંબરઃ-શંખરાસુર. નરકઃ-નરકાસુર અને બાણાસુર. મયિ પદ્ય કૃત સૌહૃદં યૈઃ-તે-મારામાંજ સ્નેહ રાખે છે. તૈઃ અહં-તેઓની મદદથી હું. સુર-પક્ષે મયાઃ સુરપક્ષીયાઃ તાન્ इति નૃપાન્-દેવતાઓના પક્ષના રાજાઓને. હત્વા-હણીને. મહીં મોક્ષ્યે-પૃથ્વીને ભોગવીશ.

ધનાત્મ, હું કુલીન, હું જથ્થાવાળો, મારા જેવો બીજો છે કોણ ? હું થય કરીશ, દક્ષણાઓ આપીશ, અને મોજ માણીશ.' અગાનથી ભરેલી આવી અનેક કામનાઓથી મોહ પામેલા, અને મોહને લીધે જેમનાં ચિત્ત અનેક પ્રકારે ભમેલા રહે છે તે, અને મોહજન્યમાં ઘેરાઈ ગયેલા, તથા પદાર્થો અને ભોગોમાં અતિ આસક્ત થયેલા, આસુરી સ્વભાવના લોકો, ભયંકર નરકમાં પડે છે. [૧૩-૧૬]

તમારી ધડીયાળ, આ ધડીયાળ સાથે મેળવી લેજો. મેળવતાં રસો-ફાસ્ટનું જ્ઞાન થશે. એટલે-તમારું જીવન આ આસુરી જીવન સાથે મેળવી લેજો. મેળવતાં જીવનની સામગ્રિઓ ઓળખાશે. યાદ રાખજો કે—

‘દૈવી સંપદ્વિમોક્ષાય, નિબંધાયાસુરી મતા । [ગીતા અ. ૧૬. ૫]

‘દૈવી સંપત્તિથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે, અને આસુરી સંપત્તિથી બંધન પ્રાપ્ત થાય છે.’

જેમને સાઈ સાઈ ખાવું છે, સાઈ સાઈ પહેરવું છે, જેમની શરીરસંપત્તિ સારી છે, તેઓ આ સંસારમાં દોડાદોડ કરે, તે તો હીક; પણ ફાટલાં કુડલાં કાં ફૂટે! સાઈ સાઈ ખાવું નહીં, અને ખાય તો તુરત તેમને શિક્ષા થાય; [એટલે તુરત તેમની તબીયત બગડે] નવાં નવાં કસબી વસ્ત્રો પહેરવાં નથી; અને પહેરે, તો તુરત લોકો ટોકે છે કે, ‘ઘરડી ઘોડી -ને લાલ લગામ.’ જેનો ઘરમાં વચ્ચર નથી, જેમનાં પુત્ર વધૂ ડોસાંડગરાંથી કંટાળી ગયાં છે; તે ડોસાંડગરાં આશા તૃષ્ણાની નવી નવી બેડીઓ કાં પહેરે! આ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ, તો પણ તેઓ કાં દિશા બદલતા નથી! કાં વ્યવહારમાં વધારે ગુંથવાય છે! હ્યો આપણે તેમને પૂછીએ—

૫૬.

ક્યારે તમે પરવારશો?—આ કાળ તારી કેડે પડ્યો છે. ટેકો

દિન દિન ધણા ગુંથાશો—આ કાળ તારી કેડે પડ્યો છે—ક્યારે

દુર્યોધન શિર છત્ર ધરાતું, તોએ તૃષ્ણા નવ તૂટી—આ કાળ ક્યારે

ઐદ ચોકડીનું રાજ રાવણનું, કાળે નાંખ્યો તેને ફૂટી—આ કાળ ક્યારે

એક મળે તો—અનેકની આશા, પરણે તો પુત્રની આશા—આ કાળ ક્યારે

પુત્રના પુત્રની વાડી જેવી છે, જેવા છે જૂઠા તમાસા—આ કાળ ક્યારે

ગામડાણા ને દેશડાણા થવું છે, ડોળવા છે દુઃખના દરીયા—આ કાળ ક્યારે

દાસાનુ દાસ કહે ગુરૂ પરતાપે, આ ભવ છે દુઃખના દરીયા—આ કાળ ક્યારે

ઋષીરાજ બોધ્યા છે કે—

૫૬.

તારા મનમાં જાણે મરવું નથીરે, જેમ પીપળાના પાનને ખરવું નથીરે; તારાં ટેકો

જે ઠેકાણે ઓઢાડી મંગળ ઘાટડીરે, તે ઠેકાણે બંધાશે તારી ઠાઠડીરે—તારાં

જે ઠેકાણે વાજાં રૂડાં વાગીયારે, તે ઠેકાણે લેવાશે તારાં છાજીયારે—તારાં

જે ઠેકાણે લખી કંકોતરીરે, તે ઠેકાણે લખાશે કાળોતરીરે—તારાં

ઋષિરાજનાં વચન સત્ય જાણીજેરે, સત્સંગમાં આવીને માણીજેરે—તારાં

આ વાતો વિલાયતની નથી. અમારા તમારા ધરની છે. આપણી પોતાની છે. અવસ્થા થઈ હોય, અને કાંઈ સમજ્યા હો—તો સજગતા ધરમાંથી જેમ નાશી છૂટો; તેમ લૌકિક ઉપાધિઓથી નાશી છૂટો. ભયંકર માદો જેમ દોડીને વૈદ્યને શરણે જાય; એક કહેતાં પાંચ

રૂપે વાપરે; ધડી કહેતાં પાંચ કલાક ખોટી થાય; તેમ તમે રૂઢા સહયુરને શરણે જાઓ. ત્યાં એક કહેતાં પાંચ વાપરો. ધડી કહેતાં પાંચ કલાક ખોટી થાઓ. સહયુરને પ્રભુ તુલ્ય માની કલ્યાણ સાધી લ્યો. ઘોખી કપડાંને ઘોઘા મારીને, મેલને નસાડી મેલે; પિંજરો અને પીંજને તેમાંથી કીટી વિગેરે મેલને ઉડાડી મૂકે; તેમ તમે તમારા ડહાપણને પડયું મેલીને, ઉપાધિઓને ઉલેચી નાંખો. તમારા બહાલા ધરમાં, અને તમારાં બહાલાં સ્ત્રી પુત્રાદિક સાથે, જળ કમળવત રહેતાં શીખો. રેલ્વે ગાડીમાં જવું હોય, ત્યારે—જેમ ટાઇમ થતાં, તમામ ઉપાધિઓને સંકેલી લઇને, ટાઇમ સર ગાડી ઉપર હાજર થાઓ છો; તેમ તમારે તમારું કલ્યાણ સાધવાની ગરજ હોય, તો બીજી ઉપાધિઓને સંકેલી લઇને, સહયુરને શરણે રહો. [સહયુર એટલે જ્યાં ત્યાં રજવાની વાત નહીં. શ્રદ્ધા હોય ત્યાં એકજ કેકાણે બેસી જાઓ.] ‘ઉપાધિઓ સંકેલું છઉં’, એમ કોઇને કહેશો નહીં. તે વાત તમે પોતેજ જાણજો.

કયો વિષય ચાલે છે ? તે તો ભૂલ્યા નથીને ? કંસના તરંગોનો વિચાર કર્યો.

**સ્થવિરં અપિ રાજ્યકામુકં ઇતિ પિતરં ઉગ્રસેન—**‘વૃદ્ધ છે છતાં જેમને રાજ્યની કામના છે, એવા મારા પિતા ઉગ્રસેનને પણ હું મારીશ,’ એમ કંસે કહ્યું. સરકારે મુકરર કર્યું કે—‘પંચાવન વરસની ઉંમર પછી, નોકરને પેનશન આપીને, તેને પારલૌકિક સુખ સાધી લેવા સમય આપવો.’ પંચાવન વરસની ઉંમર, એટલે ત્યાં સુધીજ મનુષ્ય બળ અને ઉત્સાહ પૂર્વક કામ કરી શકે. આમાયિડીયાને સૂર્યના પ્રકાશની ખબરજ નથી; વાગોળો પણ સૂર્યના પ્રકાશથી હજી અજ્ઞાત છે. ગુલામોને સ્વતંત્રતાના સુખની ગંધ પણ હોતી નથી; તેમ કેટલાએક સરકારી નોકરોને નિષ્ક્રિયા પવિત્ર આનંદનું ભાન હોતું નથી. પેનશન લીધા પછી ‘મારો વખત કેમ જશે’ અને ‘અરધા પગારથી માંડે પૂરું કેમ થશે ?’ આ બે વિચારો તેને ગુલામગીરીમાં જકડી રાખે છે. પ્રથમ મુશ્કેલીનું કારણ એ છે કે—તેણે બીલકુલ ધાર્મિક શીક્ષણ લીધુંજ નથી. ધાર્મિક શીક્ષણવાળાને, ધાર્મિક જીવન માટે ઘણા અવકાશની જરૂર છે. બીજી મુશ્કેલીનું કારણ એ છે કે—તેને વિશ્વંભરની અદ્ભૂત શક્તિનું ભાન નથી. સૌને સરખી આવક નથી. એક ભાઇને જેટલું પેનશન મળે છે, તેટલું બીજો ભાઇ આપ્તા વરસમાં રળી શકતો નથી; છતાં બેઉ ભાઇ જીવે છે; અને સંસારચક્ર ચલાવે છે. અન્ન પાનની ખોટ ન પડે; માત્ર વૈભવનો વિસ્તાર સંકોચાય. આથી જરા આગળ વધીને જુઓ, તો જાણાશે—કે વૈભવના કરતાં વૈરાગ્યની કીમત વધારે છે. વૈભવ તો પાપીને ઘેર પણ હોય. વૈરાગ્ય મોટા મોટા મઠોમાં પણ શોધ્યો ન જડે. ઋષભદેવ, જડભરત, ગોપીચંદ, ભત્રહરિ ઐતમચુદ્ધ વિગેરેને વૈરાગ્યે અમર કર્યા. યાદ રાખવું ઘટે છે કે—જેમ સતીનું શરીર પતિને માટેજ હોય; તેમ સમજી પુરુષોનું—મોક્ષાર્થીઓનું—શરીર, વૈરાગ્ય માટેજ હોય—

**ચોપાધ—**ઇહ તનુ કર ફલ વિષય ન ભાઈ, સ્વર્ગહુ સ્વરૂપ અંત દુઃખદાઇ;

નરતનુ પાધ વિષય મન દેહી, પલટી સુધા તે શદ વિષ લેહી.

તાહિ કબહુ ભલ કહે ન કોઇ, ગુંગ ગહૈ પરસમણિ ખોઇ;

અહીં જેણે ભૂલ ખાધી તેને—

**ચોપાધ—**આકર ચારલાખ ચોરાસી, યોનિ ભ્રમત યહ જીવ અવિનાશી.

ફિરત સદા માયાકે પ્રેરે, કાલ કર્મ સ્વભાવ ગુણ ધેરે;

કબહુ કરી કરજી નરદેહી, દેત ઇશ બિન હેતુ સનેહી.

નર તનુ ભવવારિધ કહૈં વેરે, સન્મુખ મરત અનુગ્રહ મેરે;

કર્ણુધાર સહગુર દઢ નાવા, દુર્લભ સાજ સુલભ કરી પાવા.

[ મોક્ષવાણી પાનું ૬૮ ]

તાત્પર્ય—પંચાવન પહેલાં મુક્ત કરે, તો કૃપા સમજવી; અને તેમ ન કરે, તો પંચાવને ચોક્કસ મુક્ત થઈને, સંતનું જીવન ગાળવું—મોક્ષાર્થી થવું. જેમ ભૂખ્યા માણસ માણસ રસોડા તરફ દોડે; તેમ નિવૃત્ત થએલા મનુષ્યે સંતો અને શાસ્ત્ર તરફ દોડવું.

સમજીની ચાંચમાં માંસનો લોંદો હતો, ત્યાં સુધી અનેક સમજીઓ તેની પાછળ ઉડતી હતી; અને તેને ચાંચો મારતી હતી. જ્યારે તે સમજીએ માંસનો લોંદો પડ્યો મેલ્યો, ત્યારે પાછળ ઉડનારી-ચાંચો મારનારી-તમામ સમજીઓ, તેને પડી મેલીને, માંસના લોંદા તરફ દોડી; તેમ વૃદ્ધ થએલા ગૃહસ્થો, ધરનો કારભાર છોડે નહીં; ત્યાં સુધી સંબંધીઓના ધક્કા ખાય. યાદ રાખજો કે—સત્તાનું વ્યસન, દોઢ મણની સોનાની તોકના જેવું શોભીતું—પણ ગરદન લાંગી નાંખે એવું—ધરણું છે. પહેરે તેને ખખર પડે. ભરતખંડમાં અવતરીને ‘હું કોણ છઉં? માઈ કર્તવ્ય શું? અને મુવા પછી માઈ શું થશે.’ તેનો તોડ ઉતારવા, જે નવરા ન થયા, સંતોના સમાજમાં બેઠા નહીં, સહગુરનું અને શાસ્ત્રોનું સેવન કર્યું નહીં; સહગુરને સેવાથી રાજ કરીને, કલ્યાણના પ્રજ્ઞાત્તર કર્યા નહીં, જાણ્યા પછી કાંઈ સાધ્યું નહીં, તેમની ભવોભવ ફજેતી છે. વૃદ્ધાએ આ ફંદમાંથી મુક્ત થવા પ્રયત્ન કરવો; અને સાચી લાગણીવાળાં સ્ત્રી-પુત્રાદિકે, વૃદ્ધા જે અનુકુળતા માગે, તે આપીને, તેમને શ્રીહરિના ચરણમાં વાળવા.

કંસ જેવા પુત્ર થાય, ત્યારે?—ત્યારે સંસારનો ભાર વહેવો; પણ સંતોના સમાગમ, દિવસમાં બે ત્રણ કલાક, ખટકો રાખીને—નમ્રતાપૂર્વક કરવો. સવારના સાતથી રાતના સાત સુધી, મીલોમાં કામ કરનારા માણસો, લાગ લઈને જમી લેછે; અને દિવસમાં પાંચ પચીસ ખીડીયો પણ ફૂંકી લે છે. આટલો ખટકો, વૃદ્ધા શ્રીહરિને રીઝવવા કેમ ન રાખે!

હવે કંસ પોતાની વાતનો ઉપસંહાર કરે છે—

एतज्ज्ञात्वाऽऽनय क्षिप्रं, रामकृष्णाविहार्भकौ ॥

धनुर्मखनिरीक्षार्थ, द्रष्टुं यदुपुरश्चियम् ॥ ૩૭ ॥

અર્થ—‘આ હેતુ જાણી લઈને, રામ અને કૃષ્ણ, જેઓ બે છોકરા છે—ખાળકો છે; તેમને ધનુર્યાગ જેવાના બહાનાથી, અને મથુરા નગરીની શોભા જેવાના બહાનાથી, ત્વરાથી અહીં તેડી લાવો.’ [૩૭]

૩૭ વિવેચન—

ધનુષ્યનો યત્ન જેવા, અને મથુરાની શોભા જેવા—એમ બે બહાનાથી કૃષ્ણને બોલાવ્યા. જે અનેકને લલચાવે, તેને કંસ લલચાવે છે. જ્યાં સુધી કોઈ વસ્તુનું વાસ્તવ સ્વરૂપ ન

૩૭ પદ્યછેદ—एतद् જ્ઞાત્વા—આ હેતુ જાણી લઈને. અર્ભકૌ રામકૃષ્ણૌ—ખાળક રામકૃષ્ણને ધનુર્મખસ્ય નિરીક્ષાર્થે इति નિરીક્ષાર્થ—ધનુર્યાગ જેવાના બહાનાથી. यदु-પુરસ્ય શ્રિયં દ્રષ્ટું—અને મથુરા નગરીની શોભા જેવાના બહાનાથી. क्षिप्रं इह आनय-ત્વરાથી અહીં તેડી લાવો.

સમન્વય; ત્યાં સુધી આવી જૂલ થાય. હિરણ્યકશીપુએ પણ આવીજ જૂલ ખાધી હતી. રાવણ પણ આવી જૂલમાંજ ફસાણો. આપણે પણ જે કરી લેવા જેવું છે, તે વિસારી દધને; 'મરવાનું છેજ નહીં,' એમ માની બેઠા છઇએ; એટલે જીવવા માટે અનેક પ્રયત્ન કરી રહ્યા છઇએ. યાદ રાખજો કે— [ ભર્તૃહરિનું વિજ્ઞાનશતક ]

રાગ-શાર્દૂલ વિ०

આયુર્વેદવિદાં રસાશ્નવતાં, પથ્યાશિનાં યત્નતઃ ।

વૈદ્યાનામપિ રોગજન્મવપુષો, હંતર્યતો વૃદ્ધયતે ॥

દુશ્શત્રુઃકવલીકૃતત્રિભુવનો, લીલાવિહારસ્થિતઃ ।

સર્વોપાયવિનાશનૈકચતુરઃ, કાલાય તસ્મૈ નમઃ ॥ ૬૬ ॥

મંદાકાંતા—

દષ્ટં પ્રાયો, વિકલમસ્થિલં, કાલસર્પેણ વિશ્વં ।

ઋરેણેદં, શિવશિવ મુને, કૃદ્ધિ રક્ષાપ્રકારમ્ ॥

અસ્યાસ્ત્યેકં, શૃણુ મુરરિપોદ્-ધ્યાનપીયૂષપાનં ।

ત્યક્ત્વા નાન્યત્, કિમપિ ભુવને, દૃશ્યતે શાસ્ત્રવૃદ્ધ્યા ॥૬૭॥

અર્થ—જે વૈદ્યો આયુર્વેદ જાણે છે. આરોગ્યને માટે રસાયણો ખાય છે; અને યત્ન પૂર્વક પથ્ય ભોજન કરે છે. આટલું કર્યા છતાં, તેમના શરીરમાં રોગ જન્મ પામે છે; અને તેઓ મરણાધીન થાય છે. આ પ્રમાણે કાળ, ભયંકર નજર કરીને, રમતમાં અને રમતમાં ત્રણે ભુવનમાં લોકોનો નાશ કરી રહ્યા છે, લોકો તેનાથી બચવા માટે અનેક ઉપાયો કરી રહ્યા છે, તો પણ તેના સર્વ ઉપાયોનો નાશ કરવામાં કાળ ઘણો ચતુર છે. તેથી હું તે કાળરૂપ પરમાત્માને પ્રણામ કરું છઉં. [૬૬] 'હે મુનિ! કાળરૂપી કૂર સર્પ આખા જગત્ને કરડયો છે. તેથી જગત્ વિકળ બની ગયું છે. શિવશિવ! હવે તેની રક્ષાનો ઉપાય મને કહો'. તેનો ઉત્તર આપતાં મુનિ બોલ્યા કે—'શાસ્ત્ર-દૃષ્ટિથી વિચાર કરી જોતાં, તો કાળ રૂપી સર્પે કરડેલ પુરૂષને બચવાનો, શ્રીહરિના ધ્યાનરૂપી અમૃતનું પાનકરવારૂપ એકજ ઔષધ છે. ખીજું કોઈ પણ ઔષધ જોવામાં આવતું નથી. [૬૭].

મરવાનું મટાડી શકાતું હોય, તો મોટા સીવિલસર્જનો, મોટા રાજવૈદ્યો, ધનવાનો અને રાજાઓ અમર રહે. યોગીઓ પણ અમર નથી. અમરો (દેવો) પણ અમર નથી; તોપણ મૃત્યુને ટાળવા દરેક પ્રયત્ન કરવા, અને મૃત્યુના ભયંકર ભયનું સ્મરણ રાખીને, શ્રીહરિને ભજવા.

હવે અકૂર જવાબ આપે છે—

॥ અકૂર ઉવાચ ॥

રાજન્ મનીષિતં સમ્યક્, તવ સ્વાવચ્ચમાર્જનમ્ ॥

સિદ્ધચસિદ્ધયોઃ સમં કુર્યાદ્-દૈવં હિ ફલસાધનમ્ ॥૩૮॥

૩૮ પદ્યછેદ—હે રાજન-હે રાજા! તવ મનીષિતં (વિચાર) સમ્યક્-તમારો વિચાર ઠીક છે. [મનસા ર્ઠિતં (ઈચ્છેલું) મનીષિતં] સ્વસ્વ્ય અવચં (મરણ) માર્જયતિ इति સ્વાવચ્ચમાર્જનં—અને તે તમારા મરણને અટકાવે એવો ઉપાય છે. તોપણ સિદ્ધિ



અર્થ—તેના જવાબમાં અકૂરણ કહે છે કે-હો રાજન ! આપનો વિચાર ઠીક છે, અને તે તમારા મરણને અટકાવે એવોજ ઉપાય છે; તોપણ સિદ્ધિમાં અને અસિદ્ધિમાં-જય અજયમાં-લાભાલાભમાં-સમાન પણું રાખવું જોઈએ; કારણકે ક્ષણ દૈવને આધીન છે. ’ [૩૮]

મનોરથાન્ કરોત્યુચૈર્-जनो दैवहतानपि ॥

युज्यते हर्षशोकाभ्यां, तथाप्याज्ञां करोमि ते ॥૩૯॥

અર્થ—અકૂરણ આગળ કહે છે કે ‘ ( કેટલીક એક વખત ) દૈવ મનોરથોને તોડી નાંખે છે, તોપણ લોકો આગ્રહ પૂર્વક કાર્ય કરે જાય છે. તેને પરિણામે, લોકો હર્ષશોક પ્રાપ્ત કરે છે. ( આવો સામાન્ય નિયમ છે. ) તોપણ હું આપની આજ્ઞાનું પાલન કરીશ. ’ [૩૯]

૩૮-૩૯ વિવેચન—

ભાવિ સંબંધી થોડી વાત કરીએ—

आयुः कर्म च वित्तं च, विद्या निधनमेव च ॥

पंचैतान्यपि सृज्यंते, गर्भस्थस्यैव देहिनः ॥ ૧ ॥

अवश्यं भाविनो भावा, भवन्ति महतामपि ॥

नम्रत्वं नीलकंठस्य, महाहिशयनं हरेः ॥ ૨ ॥

यद्भावि न तद्भावि, भावि चेन्न तदन्यथा ॥

इति चित्ताविषमोऽय-मगदः किं न पीयते ॥ ૩ ॥

અર્થ—આયુષ્ય, કર્મ, લક્ષ્મી, વિદ્યા અને મરણ એ પાંચ દેહધારીઓને, માતાના ગર્ભમાં હોય છે તે સમયથીજ નક્કી થએલાં હોય છે. [૧] જે જરૂર બનવાનું હોય છે, તે મોટા માણસના સંબંધમાં પણ બને છે. દષ્ટાંત-સદાશિવને નગ્નપણું અને વિષ્ણુને સર્પનું શયન. [૨]. ‘જે બનવાનું છે, તે બનશેજ, અને જે નથી બનવાનું, તે બનશેજ નહીં.’ એવા નિશ્ચયરૂપી ઓષધનું પાન, ગમે તે કાર્યની સિદ્ધિની આખતમાં શા માટે ન પીવું ? એટલે પીવું. [૩].

ઉપરનાં વચનો જીવન્મુક્ત જ્ઞાનીઓને બરાબર લાગુ પડે; પ્રહ્લાદ અને ક્રુર જેવા દૃઢ ભક્તોને પણ તે વચનો લાગુ પડે; એટલે જેમણે પોતાના જીવનની ચાવીઓ, શ્રીહરિને સોંપી દીધી હોય, તેમણે કોઈ પણ પ્રકારનો પ્રયત્ન કરવો નહીં. જેમના રાગદ્વેષ ન શમ્યા હોય; કામ, ક્રોધાદિ વિકારો ક્ષણો મારતા હોય; અને તેને પરિણામે શ્રીહરિમાં દૃઢ વિશ્વાસ નહોય; તેમણે આ વચનો બોલવાં નહીં. તેમણે ભાવિનો ભરોસો રાખવો નહીં.

અસિદ્ધિશ્ચ સિદ્ધયસિદ્ધી-तयोः सिद्धयसिद्धयोः-સિદ્ધિમાં અને અસિદ્ધિમાં. સમં કુર્યાત્-સમાનપણું રાખવું જોઈએ. હિ-કારણ કે-દૈવં ફલસાધનં-દૈવ ક્ષણ આપનાર છે-ક્ષણ દૈવને હાથ છે.

૩૯ પદ્મ-૩૯-મનોરથાન્ દૈવહતાન અપિ-(કેટલીએક વખત) દૈવ મનોરથોને તોડી નાંખે છે. તોપણ-जनः उच्चैः करोति-લોકો આગ્રહપૂર્વક કાર્ય કરે જાય છે. તેને પરિણામે. जनः हर्षशोकाभ्यां युज्यते-લોકો હર્ષશોકની પ્રાપ્તિ કરે છે. तथापि-તો પણ. ते आज्ञां करोमि-આપની આજ્ઞાનું પાલન કરીશ.

તેમણે અવશ્ય પ્રયત્ન કરવો. તેઓ આવાં વચનો બોલે, ત્યારે સમજવું કે-તેઓ માત્ર કાયરતા અગર આળસ ઢાંકવા માટેજ આવાં વચનો બોલે છે. તેઓએ તો યાદ રાખવું કે—

અનાગતવિધાતા ચ, પ્રત્યુત્પન્નમતિસ્તથા ॥

દ્રાવેતૌ સુખમેધતે, યદ્ભવિષ્યો વિનષ્યતિ ॥ ૪ ॥

અર્થ—અનાગતવિધાતા એટલે સંકટ આવતાં પહેલાં તેના નિવારણનો વિચાર કરનારો, અને પ્રત્યુત્પન્નમતિ એટલે સમયાનુસાર અકલ્પ દોડાવીને સંકટથી પાર ઉતરનારો, એ બે સુખથી જીવન ગાળે છે; અને યદ્ભવિષ્ય એટલેજ થવાનું હશે તે થશે, એમ કહેનારો નાશ પામે છે. [૪].

આ ૩૮-૩૯ બે શ્લોકોમાં અકૂરનો કહેવાનો આશય એ છે કે-મનોરથોને માટે પ્રયત્ન કરવો, પણ ઉચ્ચે ન-આગ્રહપૂર્વક-તેમાં આસક્ત થઇને-પ્રયત્ન કરવો નહીં, એટલે—

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે, મા ફલેષુ કદાચન ॥

મા કર્મફલહેતુર્ભૂર્-મા તે સંગોઽસ્ત્વકર્મણિ ॥ ૪૭ ॥

યોગસ્યઃ કુરુ કર્મણિ, સંગં ત્યક્ત્વા ધનંજય ॥

સિદ્ધ્યસિદ્ધ્યોઃ સમો ભૂત્વા, સમત્વં યોગ ઉજ્યતે ॥૪૮॥

દૂરેણ હ્રવરં કર્મ, બુદ્ધિયોગાદ્ધનંજય ॥

બુદ્ધૌ શરણમન્વિચ્છ, કૃપણાઃ ફલહેતવઃ ॥ ૪૯ ॥ [ગીતા અ. ૨].

ગીતા એક નાનકડો ગ્રન્થ; પણ તેમાં ખુશાસા ધણા. ‘જેમ થવાનું હશે તેમ થશે, તું તારે જાનોમાનો ખેસ;’ એમ ગીતામાં ગોવિંદે અર્જુનને કહ્યું નથી. ગીતામાં ગોવિંદે અર્જુનને શીખવ્યું કે-‘કર્મ’ તો કરવાંજ પડે; પણ તે કર્મ અનાસક્ત થઈને કરવાં. તેને પરિણામે હર્ષશોક થાય નહીં. અનાસક્ત કોણ થઈ શકે ?-હું-હું કરતો કોણ મટી જાય ?-

અહં સર્વસ્ય પ્રભવો, મત્તઃ સર્વં પ્રવર્તેતે ॥

इति मत्वा भजंते मां, बुधा भावसमन्विताः ॥ ૮ ॥ [ગીતા અ. ૧૦].

‘દુકાનમાં ખરી સત્તા શેઠની છે-ગુમાસ્તાની નહીં; ઘરમાં ખરી સત્તા પતિની છે-સ્ત્રીની નહીં; તેમ આ બ્રહ્માંડમાં ખરી સત્તા ઇશ્વરની છે-જીવની નહીં. એવું જેમને ભાન થાય તે-હું-હું-કરતો મટી જાય.’

રાજસુખમાં રજની પડેલાં રાગરાગીને, અગર છટ્ટી ગએલા ધનવાનને કથાકાર ધણી તત્ત્વની વાત કરે; પણ તે અમોક્ષા ઉપદેશ, જેમ તેને નકામો છે; મન્ચ્છભોગી બગલો મુક્તાફળ, દેખી ચંચુ ના ભરે; તેમ-અકૂરના અમોક્ષો ઉપદેશ, કંસે જરા પણ સાંભળ્યો નહીં; આપણે તેમ કરવું ઘટતું નથી.

હવે આ અધ્યાયનો ઉપસંહાર કરે છે—

॥ શ્રીશુક ઉવાચ ॥

एवमादिश्य चाकूरं, मंत्रिणश्च विसृज्य सः ॥

प्रविवेश गृहं कंसम्-तथाऽकूरः स्वमालयम् ॥ ૪૦ ॥

॥ इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे पूर्वार्धेऽकूरसंप्रेषणं नाम

षट्त्रिंशोऽध्यायः ॥ ૩૬ ॥

૪૦ પદ્મછેદ—પદ્મ અકૂરં આદિશ્ય-એ પ્રમાણે અકૂરને આજ્ઞા કરીને. ચ મંત્રિણઃ

અર્થ—શ્રી શુકદેવજી કહે છે કે-એ પ્રમાણે અક્રૂરજીને આશા કરીને, અને મંત્રીઓને વિસર્જન કરીને, કંસ મહેલમાં ગયો, અને અક્રૂરજી પોતાને ઘેર ગયા. [૪૦]

૪૦ વિવેચન—

કંસે સભા વિસર્જન કરી, પણ શ્રીકૃષ્ણના સ્મરણનું વિસર્જન કર્યું નહીં. તે વૈરભાવે શ્રીકૃષ્ણના ઘાટમાંજ હતો. શ્રીશુકદેવજી આગળ બોલ્યા છે કે-‘હે પરીક્ષિત રાજા! વૈરભાવે ભજનારો શિશુપાળ પરમ પદને પામ્યો, ત્યારે-કિમુતાધોક્ષજપ્રિયા: ॥ [અ. ૨૯. ૧૩] ભગવાનમાં પ્રીતિ રાખનારી ગોપીકાઓ પરમપદને કેમ ન પામે? કહેવાનો ભાવ એ છે કે -શ્રીહરિને ભૂલશો નહીં.

ઋતિશ્રીમન્ મહાપુરાણે દશમસ્કંધે પૂર્વાર્ધે છત્રીસમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. બોલીયો હરિ. સૌને જયશ્રીકૃષ્ણ.

અમદાવાદ મોક્ષમંદિર,  
૧૯૮૬ અશાઃ શુદ્ધી ૧૧.

}

લી૦ રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

### અધ્યાય ૩૭ મો.

વિષય—આ અધ્યાયમાં, કેશી દૈત્યનો વધ; નારદનું શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવવું, અને હવે પછી શ્રીકૃષ્ણને લાથે થવાનાં કર્મોની યાદ, શ્રીકૃષ્ણ પાસે મૃકવી; તથા મયદાનવતા પુત્ર બ્યોમાસુરનો વધ; એટલી કથા કહેવામાં આવશે.

કેશીનું ગોકુળમાં આવવું—

॥ શ્રીશુક ઉવાચ ॥

વંશસ્થ.

કેશી તુ કંસપ્રહિતઃ સુરૈર્મહીં, મહાહયો નિર્જરયન્ મનોજવઃ ॥

સટાવધૂતાભ્રવિમાનસંકુલં, કુર્વન્નમ્મો હેષિતમીષિતાશ્ચિલઃ ॥૧॥

વિસ્તૃત્ય—અને મંત્રીઓને વિસર્જન કરીને. સઃ કંસઃ ગૃહં પ્રવિવેશ—કંસ મહેલમાં ગયો. તથા અક્રૂરઃ સ્વં આલયમ્—અને અક્રૂર પોતાને ઘેર ગયો.

૧ પદ્યછંદ—કંસેન પ્રહિતઃ કેશી-કંસે મોકલેલો કેશી દૈત્ય. મહાહયઃ—મોટા ધોડાનું રૂપ લઇને. [નંદસ્ય વ્રજં જગામ-નંદના વ્રજમાં આવ્યો]. મનસઃ જવઃ જવઃ (વેગ) यस્ય સઃ મનોજવઃ—મનના જેવો વેગવાળો. સુરૈઃ મહીં નિર્જરયન્—ખરીઓથી જમીન ખોદતો. સટાભિઃ (કેશવાળીથી) અવધૂતાનિ—(કેકેલા) અભ્રવિમાનાનિ (વાદળાં અને વૈમાનો) તૈઃ સંકુલં (વ્યાપ્ત) इति નમઃ કુર્વન્. હેષિતૈઃ (હણુહણાટથી) મીષિતં (ડરી ગયું છે) અશ્ચિલં (આપું જગત) येन સઃ હેષિતમીષિતાશ્ચિલઃ—તેના હણુહણાટથી સમગ્ર જગત ડરી ગયું હતું તે.

વિશાંલનેત્રો વિકટાસ્યકોટરો, વૃહદ્ગલો નીલમહાઘનોપમઃ ॥

દુરાશયઃ કંસહિતં ચિકીર્ષુર્, વ્રજં સ નન્દસ્ય જગામ કમ્પયન્ ॥૨॥

અર્થ—પછી કંસે મોકલેલો કેશી નામનો દૈત્ય, મોટા ઘોડાનું સ્વપ્ન લઈને, ગોકુળમાં આવ્યો. તેનો મન સરખો વેગ હતો. તે ખરીઆથી પૃથ્વીને ચીરી નાંખતો હતો. કેશવાળીના ઝપાટાથી આકાશનાં વાહણાં અને વિમાનો, આમ તેમ ઉડતાં, આકાશ વાહણાં અને વૈમાનોથી ભરાઈ ગયું હતું. આખું ગોકુળ અને વૃંદાવન તેના હણુહણુટથી ડરી ગયું હતું. તેની આંખો મોટી હતી; તેનું મુખ ભયંકર કોતરના જેવું હતું; તેનું ગળું મોઢું હતું; તેનું શરીર કાળા મોટામેઘના સરખું હતું; તેનો આશય દુષ્ટ હતો; કંસનું હિત કરવાની તેને ઈચ્છા હતી. આ પ્રમાણે તે નંદના વ્રજને કંપાવતો હતો. [૧-૨]

૧-૨ વિવેચન—

પાછળ ૩૬ મા અધ્યાયમાં કહ્યું કે—

પ્રતિયાતે તુ દેવર્ષૌ, કંસ આભાષ્ય કેશિનં ॥૨૦॥

પ્રેષયામાસ હન્યેતાં, ભવતા રામકેશવૌ ॥૨૧॥

‘નારદજીના ગયા પછી, કંસે કેશીને ગોકુળમાં જવાની, અને ત્યાં રામ અને કૃષ્ણને મારી નાંખવાની આજ્ઞા કરી.’ તે આજ્ઞાનુસાર કેશી ગોકુળમાં આવ્યો.

કેશી તુ-તુ શબ્દ સૂચવે છે કે આ કેશી દૈત્ય ઘણો બળવાન હતો. તેને પણ કંસે મોકલ્યો.

કંસનું હિત શું?—રામ કૃષ્ણને મારવા તે.

હજી કેશીનું વર્ણન સાંભળો—

તં ત્રાસયન્તં ભગવાન્ સ્વગોકુલં, તદ્દેષિતૈર્વાલવિઘ્નિતામ્બુદમ્ ॥

આત્માનમાજૌ મૃગયન્તમગ્રણી-રૂપાહ્વયત્ સ વ્યનદન્ મગેન્દ્રવત્ ॥૩॥

૨ પદ્યછેદ—વિશાંલનેત્રઃ—તેની આંખો મોટી હતી. વિકટં કોટરં—ઈશ્વર આસ્યં યસ્ય સઃ વિકટાસ્યકોટરઃ—તેનું મુખ ભયંકર કોતરના જેવું હતું. વૃહત્ ગલઃ યસ્ય સઃ—તેનું ગળું મોઢું હતું. નીલઃ મહાઘનઃ—ઉપમા યસ્ય સઃ નીલમહાઘનોપમઃ—તેનું શરીર કાળા મોટા મેઘ સરખું હતું. દુષ્ટઃ આશયઃ યસ્ય સઃ દુરાશયઃ—તેનો આશય દુષ્ટ હતો. કંસહિતં ચિકીર્ષુઃ—કંસનું હિત કરવાની તેને ઈચ્છા હતી. [કર્તુ ઇચ્છુઃ ચિકીર્ષુઃ] નંદસ્ય વ્રજં જગામ—તે નંદના વ્રજમાં ગયો. કંપયન્—તે નંદના વ્રજને કંપાવતો હતો.

૩ પદ્યછેદ—તસ્ય દેષિતૈઃ સ્વગોકુલં ત્રાસયન્તં—તેના હણુહણુટથી પોતાના ગોકુળને ત્રાસ આપતા તે કેશીને. વાલૈઃ વિઘ્નિતાઃ અંબુદાઃ—યેન સઃ તં—પૂંછડાના વાળથી જેણે વાહનમાંથી ધુમ્કાવ્યા હતાં તેને. આજૌ (યુદ્ધમાં) આત્માનં મૃગયન્તમ્—યુદ્ધ માટે પોતાને શોધતો હતો તેને. અગ્રણીઃ—ઈતિ મગવાન્—સૌના અગ્રણી એવા ભગવાને ઉપાહ્વયત્—પોતાની પાસે બોલાવ્યો. સ મૃગેન્દ્રવત્ વ્યનદન્—તેણે સિંહની માફક ગર્જના કરી.

અર્થ—હણુહણાટથી પોતાના ગોકુળને ત્રાસ આપતો તે કેશી, કે જેના પૂંછડાના વાળોથી વાદળાં ધ્રુમતાં હતાં, અને યુદ્ધ ને માટે જે પોતાને શોધતો હતો, તે કેશીને સૌના અગ્રણી એવા ભગવાને બોલાવ્યો. ભગવાનનું તે વચન સાંભળીને, કેશીએ સિંહના જેવી ગર્જના કરી. [૩]

૩ વિવેચન—

અસુર હતો તોપણ આત્માનં મૃગયંતં—શ્રીકૃષ્ણને શોધતો: શ્રીહરિને હાથે પોતાનું ઝણાનુંબંધ પુરું કરવા તે આવ્યો હતો.

આવું કાંઈ આપણી પાસે છે ?—તપાસ કરીએ તો જણાય. સાંભળો—અસુરનું આગમન અને અસુરનાં તોફાન ભયંકરજ હોય. આવા અસુરો અત્યારે પણ છે. અગર જોકે તેઓ ઘોડાનાં રૂપ લેતા નથી—અસુર જેવા દેખાતા નથી; તોપણ તેમનું આગમન ભય સૂચવે છે, અને આવ્યા પછી તેમના ધમપછાડા ઘણાંને રંગડે છે.

કેટલાએક આ કંટેવને સમજે છે, તોપણ જન્મ સિદ્ધ હક્કની માફક, તેને વળગી રહે છે. તજવા પ્રયત્ન પણ કરતા નથી. તેઓ દયાને પાત્ર છે. તેઓ ગુલાબના બગીચામાં આવીને કાંટા વિણે છે. દેવો જેની પ્રશંસા કરે, તેવું માનવ જીવન પામીને, તેઓ—અશાંતસ્ય કુતઃ સુખં—જેઓ જીંદગીભર અશાંત રહીને, વાસ્તવ સુખને સમજવા પ્રયત્ન કરતા નથી; તેઓ પુનર્જન્મે સર્પ અગર સિંહાદિ ભયંકર પ્રાણીઓની યોનીમાં અવતાર લેવા તૈયારી કરી રહ્યા છે.

તમારામાંનાં કોઇને, આવા ધમપછાડા કરવાની કોધી ટેવ હોય, તો સમજી જાઓ. આપ સૌ હવે શ્રીહરિના લાડિલા છો. શ્રીહરિને ભજવા આવ્યા છો. હહીં દુધના શીરામ-ણમાં ઉતરી ગએલો ટાટો ભાત લેશો નહીં. બાસુદી સાથે બાકળા જમશો નહીં. ખાસ કામ હોય, તોજ કોઇને ઘેર જાઓ. જ્યાં જાઓ ત્યાં ખાસ કામ જેટલુંજ રોકાઓ. જેટલી વખત રોકાઓ, તેટલી વખત અરસપરસ શાંતિ વધે, તેવું વર્તન રાખજો. નવરાશ લઇને શાંતિવાળા સંતોના જીવનનો અભ્યાસ કરજો. પોતાની આસપાસ રહેનારોઓને પ્રાર્થના કરજો કે—‘મને અશાંત થતો—કોઇ કરતો—બચાવી લેજો.’ ગ્યાસલેટ, દારૂ વિગેરે સળગી ઉઠે એવા પદાર્થોને જરા દીવાસળીનો સ્પર્શ થતાં, ભડકે થાય; તેમ કોધી માણસને જરા વાંકું પડતાં સળગી ઉઠે. હિરડીરીયાના દરદીને જેમ આસપાસનાં માણસો, સંભાળી લે છે; તેમ કોધના દરદીને પણ, આસપાસનાં માણસોએ સાચવી લેવો જોઈએ. સાચવતાં ન આવડે, તો તે ઘડી વારમાં વીવાહની વરશી કરે. આનંદથી પકવાન જમતા હો, ત્યાં તે ભાઈ રોકકળ ઉભી કરે. ‘મારા જેવો ધનવાન નથી’—‘મારા જેવો કોઇ ઉદાર નથી’—‘મારા જેવો કોઇ વિકાન નથી’—‘મારા જેવો કોઇ બળવાન નથી’—વિગેરે. આ વૃત્તિઓ, દેહાધ્યાસની માનીતી પટરાણીઓ છે; અને તે કોધની—કજીયાની—અશાંતિની—માતા થઇને, માનવજીવનને વારંવાર બ્રષ્ટ કરે છે. ‘ધર્મશ્વરની સૃષ્ટિમાં આપણા કરતાં અનેક ઉત્તમ રત્નો છે,’ એવો વિચાર વારંવાર કરીને, દેહાધ્યાસની માનીતી વૃત્તિઓને શમાવવા પ્રયત્નકે રજો. પ્રયત્ન સફળ થતાં, જ્ઞાન, વિવેક, વૈરાગ્ય અને ભક્તિ નવપદ્મવીત થશે. હવે આપણે આપણા મૂળ વિષય તરફ આવો.

ભગવાનને જોઈને તે અસુરે શું કર્યું?—

સ તં નિશમ્યાભિમુખો મુખેન સ્વં, પિબન્નિવામ્યદ્રવદત્યમર્ષણઃ ॥

જઘાન પમ્યામરવિન્દલોચનં, દુરાસદશ્ચન્દ્રજવો દુરત્યયઃ ॥ ૪ ॥

તદ્વચ્ચયિત્વા તમધોક્ષજો રુષા, પ્રગૃહ્ય દોભ્યીં પરિવિદ્વચ પાદયોઃ ॥

સાવજ્ઞમુત્સૃજ્ય ધનુઃશતાન્તરે, યથોરગં તાર્ક્ષ્યસુતો વ્યવસ્થિતઃ ॥૫॥

અર્થ—ધણા વેગવાળો, પરાભવ કરવાને અશક્ય, કોઈનો માર્યો ન મરે એવો, તે કેશી દેવ, ભગવાનને જોઈને, મુખથી જાણે આકાશને પી જતો હોય તે પ્રમાણે, શ્રીકૃષ્ણ સામે દોડ્યો. તેણે ધણોજ ક્રોધ કરીને, કમળ સરખાં નેત્રવાળા શ્રીકૃષ્ણને, પોતાના પાછલા પગની પાટુ મારી. [૪] શ્રીકૃષ્ણે તે પ્રહાર ચૂકાવી દઈને, ક્રોધથી તેના બે પાછલા પગ પકડી લઈને, આકાશમાં ફેરવીને, લીલામાત્રમાં-સહેજમાં-જેતજેતામાં-તેને સો ધનુષ્યને છોટે ફેંકી દીધો; પછી સર્પને ફેંકી દઈને જેમ ગરૂડજી [સ્વસ્થ] ઉભા રહે, તેમ શ્રીકૃષ્ણ ઉભા રહ્યા. [૫]

૪-૫ વિવેચન—

પહેલા શ્લોકમાં કહ્યું કે-‘મનોજવઃ [મનના જેવા વેગવાળો]’ અને યાથા શ્લોકમાં કહે છે કે-‘ચંડજવઃ [ભયંકર વેગવાળો]’ વેગવાળો અને ધણોજ બળવાન. ગરૂડ જેમ તેવા સર્પને ફેંકી દે, તેમ શ્રીકૃષ્ણે તેને ફેંકી દીધો. ભાવ એ છે કે-અંક મંકાડો આપણા શરીર ઉપર ધણી મહેનતે ચડ્યો હોય, પણ આપણે તેને ઝૂંક મારીને ફેંકી દઈએ. તે પ્રમાણેજ દેવી શક્તિ પાસે, લૌકિક શક્તિ કાંઈ હિસાબમાં નથી.

હવે તેને મારી નાંખવાની તૈયારી કરે છે—

સ લઘ્વસંજઃ પુનરુત્થિતો રુષાં, વ્યાદાય કેશી તરસાડપતદ્દરિમ્ ॥

સોડપ્યસ્ય વક્રે ભુજમુત્તરં સ્મયન, પ્રવેશયામાસ યથોરગં વિલે ॥ ૬ ॥

૪ પદ્મછંદ—તં નિશમ્ય-ભગવાનને જોઈને. ચંડઃ જવઃ યસ્ય સઃ ચંડજવઃ-ધણા વેગવાળો. દુઃખેન અત્યેતું શક્યઃ દુરત્યયઃ-પરાભવ કરવાને અશક્ય. દુરાસદઃ-ખીજનો માર્યો મરે નહીં એવો. અભિમુખઃ-સામે થયો. મુખેન સ્વં પિબન્નિવા-મુખથી જાણે આકાશને પી જતો હોય એવી રીતે તે. અમ્યદ્રવત-શ્રીકૃષ્ણ સામે દોડ્યો અને અત્યમર્ષણઃ-ધણો ક્રોધ કરીને. અરવિન્દલોચનં-કમળ સરખાં નેત્રવાળા કૃષ્ણને. પદ્મ્યાં જઘાન-પાછલા પગનું પાટુ મારી.

૫ પદ્મછંદ--અધોક્ષજઃ તત્ત્વંચયિત્વા-શ્રીકૃષ્ણે તે પ્રહારને ચૂકાવી દઈને. તં-તે કેશીને. રુષા-ક્રોધથી. પાદયોઃ દોભ્યીં (હાથથી). પ્રગૃહ્ય-તેના પાછલા બે પગ ઝાલી લઈને. પરિવિદ્વચ-આકાશમાં ફેરવીને. અવજ્ઞયા (લીલા માત્ર) સહિતં યથા સ્યાત્ તથા સાવજ્ઞ-લીલા માત્રમાં, જેતજેતામાં. ધનુષાં શતં ધનુઃશતં તસ્ય અંતરં તસ્મિન્ ધનુઃશતાંતરે-સો ધનુષ્યને છોટે. ઉત્સૃજ્ય-ફેંકીને. યથા તાર્ક્ષ્યસુતઃ (ગરૂડ) ડરગં-સર્પને ફેંકીને જેમ ગરૂડજી. વ્યવસ્થિતઃ-નિડરપણે ઉભા રહે તેમ શ્રીકૃષ્ણ ઉભા રહ્યા.

૬ પદ્મછંદ--લઘ્વા સંજ્ઞા યેન સઃ લઘ્વસંજઃ સઃ કેશી-તે કેશી દેવને ભાન આવતાં. પુનઃ ઉત્થિતઃ-પાછો ઉભો થઈને. રુષા વ્યાદાય-ક્રોધથી મુખ પહોળું કરીને.

દન્તા નિપેતુર્મગવદ્ભુજસ્પૃશ્-તે કૌશેનસ્ત મયઃ સ્પૃશ્નો યથા ॥

બાહુશ્ચ તદ્દેહગતો મહાત્મનો, યથામયઃ સંવવૃધે ઉપેક્ષિતઃ ॥ ૭ ॥

અર્થ—કેશી દૈત્યને ભાન આવતાં, પાછો ઉભો થઈને, ક્રોધથી મુખ પહોળું કરીને, તુરત ભગવાન ઉપર કૂદી પડ્યો. ભગવાને પણ, હસતાં હસતાં, સર્પને દરમાં ઘાલે તેમ, કેશી દૈત્યના મુખમાં, પોતાનો ડાબો હાથ ઘાલી દીધો. [૬] તપાવેલા લોહાને અડકતાં, જેમ દાંતો પડી જાય; તેમ ભગવાનના હાથનો સ્પર્શ કરતાં, કેશી દૈત્યના દાંતો પડી ગયા. પછી કેશીના શરીરમાં ગએલો, ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનો હાથ, યોગ્ય ઉપચાર નહીં કરેલા જલોદરની માફક, વધ્યો—કૂલી ગયો. [૭]

૬-૭ વિવેચન—

જ્યાં જ્યાં ત્યાં સમર્થ લોકો અભય રહે—મુખ દ્વારા શ્રીકૃષ્ણને ગળી જવાનો, કેશીનો પ્રયત્ન હતો. તે મુખમાંજ શ્રીકૃષ્ણે હાથ ઘાસ્યો. મુખમાં પેડા પછી લાથે, લોહ જેવા તપી જઈને, તેના દાંત પાડી નાખ્યા; અને કૂલી જઈને તેનો શ્વાસ રૂંધી નાંખી, તેનું પેટ ચીરી નાંખ્યું. આ દૈવી ચમત્કારો છે. તે સ્થૂલબુદ્ધિથી સમજાય નહીં.

હવે કેશી મરણપથારીએ જાય છે—

સમેધમાનેન સ કૃષ્ણબાહુના, નિરુદ્ધવાયુશ્ચરણાંશ્ચ વિક્ષિપન્ ॥

પ્રસ્થિન્નગાત્રઃ પરિવૃત્તલોચનઃ, પપાત લેખં વિસૃજન્ ક્ષિતૌ વ્યસુઃ ॥૮॥

તરસા હરિં અપતત્-તુરત ભગવાન ઉપર કૂદી પડ્યો. સઃ અપિ-ભગવાને પણ. અસ્ય ષક્ર-આ કેશીના મુખમાં સ્મયન્-હસતાં હસતાં. ઉત્તરં ભુજં-ડાબો હાથ. યથા ઊરગં બિલે પ્રવેશયામાસ-સર્પને દરમાં ઘાલે તેમ ઘાલી દીધો.

૭ પદ્યછેદ—યથા-જેવી રીતે [ અયઃ સ્પૃશંતિ ઇતિ અયઃસ્પૃશઃ ] તત્તં અયઃ-સ્પૃશઃ દંતાઃ-તપેલા લોહાને અડકનારા દાંતો. એટલે-તપેલા લોહાને અડકવાથી જેમ દાંતો પડી જાય તેમ. મગવદ્ભુજસ્પૃશઃ કૌશિનઃ તે દંતાઃ-ભગવાનના હાથનો સ્પર્શ કરનારા કેશીના દાંતો. નિપેતુઃ-પડી ગયા. ચ-પછી તસ્ય દેહં ગતઃ-તે કેશીના શરીરમાં ગએલો. મહાત્મનઃ બાહુઃ-શ્રીકૃષ્ણનો હાથ. યથા ઉપેક્ષિતઃ આમયઃ-યોગ્ય ઉપચાર નહીં કરેલા જલોદરની માફક. સંવવૃધે-સારી રીતે વધ્યો.

૮ પદ્યછેદ—સમેધમેતે ઇતિ સમેધમાનઃ તેન કૃષ્ણ બાહુના-વૃદ્ધિ પામેલા ભગવાનના હાથથી. નિરુદ્ધઃ વાયુઃ यस્ય સઃ નિરુદ્ધવાયુઃ-જેનો શ્વાસ રોકાઈ ગયો છે એવો કેશી. પ્રસ્થિન્ન (પરમેવાવાળું) ગાત્રં यस્ય સઃ-પરમેવો વળી ગયો હતો તે ચ ચરણાન્ વિક્ષિપન્-અને પગ પછાડતો. પરિવૃત્તે લોચને यस્ય સઃ પરિવૃત્તલોચનઃ-તેની આંખો ફાટી રહી હતી તે. લેખં વિસૃજન્-ઢીંગ કરતો. વિગતાઃ અસવઃ यस્ય સઃ વ્યસુઃ-જેના પ્રાણ નીકળી ગયા તે. ક્ષિતૌ પપાત-પૃથ્વીઉપર પડી ગયો.



તદેહતઃ કર્કટિકાફલોપમાદ્-વ્યસોરપાકૃષ્ય મુજં મહામુજઃ ॥

અવિસ્મિતોઽયત્નહતારિરુત્સમયૈઃ, પ્રસૂનવર્ષૈર્દિવિષદ્વિરીહિતઃ ॥૧॥

અર્થ—વૃદ્ધિ પામેલા ભગવાનના હાથથી, જેનો શ્વાસ રોકાઈ ગયો હતો, જેને પરસેવો વળી ગયો હતો, તથા જે પગ પછાડવા લાગ્યો હતો; અને જેની આંખો ફાટી રહી હતી; તથા જે લોંડાં કરી રહ્યો હતો, તે કેશી દૈત્યના પ્રાણુ નીકળી ગયા; અને તે પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો. [૮] પ્રાણુ રહિત થએલા (પાકેલી) કાકડી જેવા તેના દેહમાંથી, શ્રીકૃષ્ણે જરા પણ ગર્વ કર્યા વિના, પોતાનો હાથ ખેંચી લીધો. (આ દેખાવ જોઈને) વિસ્મય પામેલા દેવો, સહેજમાં શત્રુનો નાશ કરનાર શ્રીકૃષ્ણ ઉપર, પુષ્પ વૃષ્ટિ કરીને, સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. [ ૯ ]

૮-૯ વિવેચન—

પ્રાણીમાત્રને અંતકાળની આવી ભયંકર સ્થિતિ હોય છે. તે વખતે શ્રી હરિ સામે ક્યાંથી હોય! વાળી કહે છે—

ચોપાદ—જન્મ જન્મ મુનિ યતન કરાદિ, અંત રામ કહી આવત નાહી.

[ મોક્ષવાણી પાનું ૪૧ A ]

કેશી અસુર છે, તોપણ ભાગ્યશાળી છે, કારણકે અંતકાળ વખતે સામા શ્રીહરિ ઉભા છે. આપણે સૌ શ્રીહરિને પ્રાર્થના કરો કે—

૫૬.

અમને અંત સમે અલખેલા લેવા આવજોરે—અમને અંત સમે૦ ટેક૦

ત્રીકમ નામ તમારું પ્યારું, પ્રાણુ જતાં પણ ન કરું ન્યારું (૨)

મનહર મંગળ મૂરતિ—મને ખતાવજોરે—અમને૦

વીકટ સમય સાચવજો વ્હાલા, કહું કોટિ કરી કાલાવાલા;

એવા દીન દયાળ-દયા દરસાવજોરે—અમને૦

વસમી અંત સમયની વેળા, [ થવા દો—થવા દો— ]

વસમી અંત સમયની વેળા, વ્હારે ધાજો વિકૃલ વહેલા;

પ્રણતપાલનું પહેલાં પણ—પરખાવજોરે—અમને૦

૯ પદ્યછંદ—વ્યસોઃ—પ્રાણુરહિત થએલા કર્કટિકા (કાકડી) ફલે ઉપમા રસ્ય સઃ, તસ્માત્ કર્કટિકાફલોપમાત્ इति तस्य देहतः—કાકડી જેવા તેના દેહમાંથી મહામુજઃ—શ્રીકૃષ્ણે. અવિસ્મિતઃ—જરા પણ વિસ્મય પામ્યા વિના—ગર્વ કર્યા વિના. મુજં અપાકૃષ્ય—હાથને ખેંચી લઈને અયત્નેન હતઃ અરિઃ એન સઃ અયત્નહતારિઃ—જેણે સહેજમાં શત્રુનો નાશ કર્યો એવા કૃષ્ણ. ઉત્સમયૈઃ—અનિ વિસ્મય પામેલા. પ્રસૂનાનિ વર્ષંતિ इति પ્રસૂનવર્ષાઃ તૈઃ પ્રસૂનવર્ષૈઃ—પુષ્પવૃષ્ટિ કરતા દેવાથી. દિવિ (સ્વર્ગમાં) સિદંતિ (રહે છે) इति दिविषदઃ [અથવા દિવિસદઃ] તૈઃ દિવિષદ્ભિઃ—દેવાથી. રૂંહિતઃ—સ્તુતિ કરાતા હતા.

મરકટ જેવું મન અમારૂં, ત્રીકમ તાન ચૂકાવે તારૂં;  
અંતરનું અંધારૂં-સદા સમાવળેરે—અમને.  
દેજે દર્શન જનમન હારી, કરુણાસાગર કુંજવિહારી;  
શિવશંકર બલિહારી, બાપ બચાવળેરે—અમને.

[ પાછળ ૮૮૮ એ પાને આ ગવાયું છે. ]

કર્મની અંતરાયે કદિ શ્રીહરિ અંતકાળ વખતે ન આવી શકે; પણ શ્રીહરિના જનને તો, તે વખતે જરૂર બોલાવળે. બોલાવીને પાસે બેસાડળે. તેમના બોળામાં માથું મૂકીને, ‘ૐ નમો ભગવતે વાસુદેવાય’નો જપ કરળે. તેમના હાથમાં હાથ બેલાવીને ‘જય-શ્રીકૃષ્ણ’ કહેળે. તેમના ચરણની રજ લઇને માથે મૂકળે. ઉપર ગાયું તે પદ, તેમની પાસે બે ત્રણ વખત ગવરાવળે. ચરણને ઘસતાં અગ્નિ ખરે; તેમ આવાં પદ ગાતાં ભગવદ્ભાવ ઉભરાય. આવું કાંઇ નહીં કરો, અને-નથુભાઈ મરી ગયા; તેની પાછળ-ત્રણ નાત, પાંચ અખાડા, અડસઠ તીરથ, પોગની ચોરાશી, અને સજ્જમાં સોનાનાં સાંકળાં-તે તમામ મરનાર માટે નથી. હશે તો એકાદ ટકો-નવાણું ટકાની શોભા પુત્રાદિકને છે.

એકનો જીવ જાય, બીજાને આનંદ થાય. અસુરનો જીવ ગયો, અને દેવો રાજી થયા. દેવો શ્રીકૃષ્ણને પુષ્પવૃષ્ટિથી વધાવવા લાગ્યા. જીવે ત્યાં સુધી કોઇને જંપવા ન દે, તે રાજી હોય કે પ્રજા હોય; તે પિતા હોય કે પુત્ર હોય; સ્ત્રી હોય કે પતિ હોય; અગર ગમે એવું નીકટનું સંબંધી હોય; તો પણ તેના મૃત્યુથી અંતરાત્મા કાંઈક-અમુક પ્રમાણમાં-પ્રસન્ન થાય છે. આવ્યા ત્યારે કાંઇ લાવ્યા નહોતા, અને ગયા ત્યારે કાંઇ લઇ ગયા નથી. નાગા આવ્યા, અને નાગા ચાલ્યા. એક ચીંથરું ઉપાડી જવાનો પણ અધિકાર નહીં; છતાં કોઇને જંપીને બેસવા દીધા નહીં, તે અસુરો છે. તેમના મરણથી દેવો રાજી થાય છે. ભરતખંડ, માનવજીવન, સત્સાત્તો અને સદ્ગુરૂ મળ્યા; પણ-અંધા પાસે આરસી અને ભેંશ પાસે ભાગવત. જીવનું કલ્યાણ ચાહતા હો, તો જ્યાં જીવનું બગડે, એવો દગા ફટકાનો, બાજવટાવનો અને પોલીસાદિનો ધંધો કદિ કરશે નહીં. ઘરમાં સૌની સાથે હળીમળીને રહેળે, અને જે અન્નપાન મળે, તે સંપીને જમળે. જ્યાં સંબંધ હોય, ત્યાં-ધકકો ખાતો શીખળે; ધકકો મારતાં શીખશે નહીં.

હવે નારદજી પધારે છે—

દેવર્ષિરૂપસંગમ્ય, ભાગવતપ્રવરો નૃપ ॥

કૃષ્ણમક્ષિષ્ટકર્માણં, રહસ્યેતદ્ભાષત ॥ ૧૦ ॥

અર્થ—હે રાજન્ ! વૈષ્ણવોમાં ઉત્તમ નારદજીએ, એ મોટાં કામ કરનારા ભગવાનને એકાંતમાં મળીને, નીચે પ્રમાણે કહ્યું. [૧૦]

૧૦ વિવેચન—

આગળ કહ્યું કે નારદજી શ્રીહરિનું મન છે. તારનું દોરડું છે. આગળ પાછળની વ્યવસ્થા

૧૦ પદ્યછેદ—નૃપ-હે રાજન્ ! ભાગવતેષુ પ્રવરઃ-વૈષ્ણવોમાં ઉત્તમ-દેવર્ષિઃ-નારદજીએ. અક્ષિષ્ટકર્માણં કૃષ્ણ-મોટા કામ કરનારા શ્રીકૃષ્ણને રહસિ ઉપસંગમ્ય-એકાંતમાં મળીને. યતદ્ અભાષત-નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

કરી આપનાર વ્યવસ્થાપક છે. શ્રીહરિને એકાંતમાં મળ્યા. [શ્રીહરિ દેખાય છે નાના બાળક, પણ ભકતોને એકાંત આપે છે.]

નારદજી શું કહે છે તે ભાવથી સાંભળો—

કૃષ્ણ કૃષ્ણાપમેયાત્મન્, યોગેશ જગદીશ્વર ॥

વાસુદેવાશ્વિલાવાસ, સાત્વતાં પ્રવર પ્રભો ॥ ૧૧ ॥

ત્વમાત્મા સર્વભૂતાના—મેકો જ્યોતિરિવૈધસામ્ ॥

ગૂઢો ગુહાશયઃ સાક્ષી, મહાપુરુષ ईશ્વરઃ ॥ ૧૨ ॥

આત્મનાત્માશ્રયઃ પૂર્વે, માયયા સસૃજે ગુણાન્ ॥

તૈરિદં સત્યસંકલ્પઃ, સૃજસ્યત્સ્યવસીશ્વરઃ ॥ ૧૩ ॥

અર્થ—હે કૃષ્ણ ! હે કૃષ્ણ ! હે પ્રમાણમાં ન આવે એવા સ્વરૂપવાળા ! હે યોગેશ્વર ! હે જગત્ના ઇશ્વર ! હે વાસુદેવ ! હે સર્વના નિવાસરૂપ ! હે યાદવોમાં ઉત્તમ ! હે પ્રભુ ! સર્વ પ્રાણીપદાર્થોમાં આત્મારૂપે આપ એકજ છો. લાકડામાં રહેલા અગ્નિની માફક, હૃદયરૂપી ગુફામાં આપ ગુપ્ત રીતે રહો છો; આપ બુદ્ધિના સાક્ષી છો. આપ મહાપુરુષ અને ઇશ્વર છો. [૧૧-૧૨]. આપે કોઈ બીજાં સાધનોની અપેક્ષા રાખ્યા વિના—સ્વતંત્રપણે—પોતાની માયા વડે, પૂર્વે (પ્રથમ) ગુણોને ઉત્પન્ન કર્યા. સત્ય સંકલ્પવાળા આપ ઇશ્વર, તેજ ગુણોથી આ જગતને સજો છો, પાળો અને તેનો નાશ કરો છો. [૧૩]

૧૧ થી ૧૩ વિવેચન—

આનું વિવેચન શું કરીએ ! વિવેચન કરવા જઈએ, તો વસ્તુ ખોવાઈ જાય. [બ્યો

૧૧ પદ્યછેદ—કૃષ્ણ ! કૃષ્ણ !—હે કૃષ્ણ અપ્રમેયઃ આત્મા (રૂપ) यस્ય સઃ તત્ સંબુદ્ધૌ—હે અપ્રમેયાત્મન્—હે પ્રમાણમાં ન આવે એવું જેનું રૂપ છે તે. યોગેશ જગદીશ્વર—હે યોગેશ્વર, હે જગત્ના નાથ. વાસુદેવ—હે વસુદેવના પુત્ર. અશ્વિલાનાં આવાસઃ (સ્થાન) તત્ સંબુદ્ધૌ હે અશ્વિલાવાસ !—હે સર્વના નિવાસરૂપ. સાત્વતાં પ્રવરઃ—યાદવોમાં ઉત્તમ. પ્રભો—હે પ્રભુ.

૧૨ પદ્યછેદ—ત્વં સર્વભૂતાનાં પદ્મઃ આત્મા—તમે સર્વ પ્રાણીઓના એકજ આત્મા છો. પદ્મસામ્ જ્યોતિઃ—ઈશ્વ—લાકડામાં રહેલી અગ્નિની માફક—ગુહાયાં શેતે—ઈતિ ગુહાશયઃ—હૃદયરૂપી ગુફામાં સુનાર. ઇતિ ગૂઢઃ—ગુપ્ત સાક્ષી—બુદ્ધિ પણ સાક્ષી. મહાપુરુષઃ—મહાપુરુષ અને ઇશ્વર છો.

૧૩ પદ્યછેદ—આત્મા એવ આશ્રયઃ यस્ય સઃ આત્માશ્રયઃ—ખીજ કોઈ સાધનની અપેક્ષા નહીં રાખનારા—સ્વતંત્ર. આત્મના—પોતાથી. પૂર્વે માયયા—પૂર્વે માયાથી. ગુણાન્ સસૃજે—ગુણોને ઉત્પન્ન કર્યા. સત્યસંકલ્પઃ—ઈતિ ત્વં ईશ્વરઃ—સત્યસંકલ્પવાળા આપ ઇશ્વર તૈઃ ગુણૈઃ—તે ગુણોથી. ઇદં આ જગત્ને. સૃજસિ—સૃજો છો. અવસિ—રક્ષણ કરો છો. અત્સિ—નાશ કરો છો.

ફરીવાર તેનો અર્થ કરું.] શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વ શું છે ? શ્રી પરમાત્મા અગર બ્રહ્મનું સ્વરૂપ કેવું હોય ? સત્પુરુષોને તે કેવું દેખાય ? તેનું આ વર્ણન છે. પોળના એક શેઠની મસ્કરી ચત્રી નથી. એક નગરશેઠને રાજ પણ માન આપે છે. ત્યારે શ્રીકૃષ્ણ કે જે-આવા પ્રકારની વસ્તુ છે, તેને પાખંડી કહીને, બૂલાં પડીએ; તેમાં આપણો પોતાનો દોષ છે.

હવે અવતાર ધરવાનું કારણ કહે છે—

સ ત્વં ભૂધરભૂતાનાં, દૈત્યપ્રમથરક્ષસામ્ ॥

અવતીર્ણો વિનાશાય, સેતૂનાં રક્ષણાય ચ ॥૧૪॥

અર્થ—રાજરૂપે થએલા દૈત્યો, પ્રમથો [ ઉદ્ધત-અવિવેકી ] અને રાક્ષસોના નાશ માટે, અને ધર્મની મર્યાદાઓનું રક્ષણ કરવા માટે, આપ અવતર્યા છો-આપે અવતાર ધારણ કર્યો છે. [ ૧૪ ]

૧૪ વિવેચન—

પરિત્રાણાય સાધૂનાં, વિનાશાય ચ દુષ્કૃતામ્ ॥

ધર્મસંસ્થાપનાર્થાય, સંભવામિ યુગે યુગે ॥ ૮ ॥ ગીતા અ. ૪

તેજ વાત અહીં નારદજી કહે છે. દુષ્કૃતાં-ખોટાં કામ કરનારા. આ શ્લોકમાં તેનું સ્પષ્ટિકરણ કરે છે કે-કેટલાએક રાજાઓ ઉપરથી પ્રજાપાલક જેવા જણાય છે; પણ તેઓનાં લક્ષણ અસુરોને મળતાં છે.

વચ્ચે કેશીના વધની પ્રશંસા કરે છે—

દિષ્ટ્યા તે નિહતો દૈત્યો, લીલયાયં હયાકૃતિઃ ॥

યસ્ય હેષિતસંત્રસ્તાસ્-ત્યજન્ત્યનિમિષા દિવમ્ ॥૧૫॥

અર્થ—જેના હણહણાટથી ત્રાસ પામેલા દેવો, સ્વર્ગને તજી દેતા હતા; તે આ ઘોડાના આકારવાળા કેશી દૈત્યને, આપે સહેજમાં માર્યો, તે ઠીક કર્યું. [ ૧૫ ]

૧૫ વિવેચન—

કહવાનો ભાવ એ છે કે-‘જગતને પીડનારાનો જલદી નાશ કરો, એ સારી વાત છે.’

૧૪ પદ્યછંદ—સ ત્વં-તે આપ. [ ભુવં ધરંતિ इति ભૂધરાઃ-રાજાઓ. ] ભૂધર-રૂપાઃ इति ભૂધરભૂતાઃ તેવાં ભૂધરભૂતાનાં-રાજા રૂપે થએલાનાં દૈત્યાશ્વ પ્રમથાશ્વ (ઉદ્ધત) રક્ષાંસિ (રાક્ષસો) ચ તેવાં દૈત્યપ્રમથરક્ષસાં-દૈત્યો, પ્રમથો અને રાક્ષસોનાં. વિનાશાય ચ સેતૂનાં રક્ષણાય ત્વં અવતીર્ણઃ-નાશ માટે અને ધર્મની મર્યાદાઓનું રક્ષણ કરવા માટે આપ અવતર્યા છો.

૧૫ પદ્યછંદ—અયં હયાકૃતિઃ દૈત્યઃ-ઘોડાની આકૃતિવાળો આ દૈત્ય. યસ્ય હેષિતસંત્રસ્તાઃ-જેના હણહણાટથી ત્રાસ પામેલા. ન વિષયો નિમિષ એવાં તે इति અનિમિષાઃ-દેવો. વિવં ત્યજન્તિ-સ્વર્ગને તજી દેતા હતા, તે દૈત્ય. તે-ત્વયા-તમારાથી. લીલયા નિહતઃ-સહેજમાં હણાયો તે. દિષ્ટ્યા-ઠીક થયું.

હવે પછીનાં કાર્યોનો પ્રોગ્રામ ગોઠવી આપે છે, અગર હવે પછી શું શું થવાનું છે, તેની યાદ આપે છે—

चाणूरं मुष्टिकं चैव, मल्लानन्यांश्च हस्तिनम् ॥

कंसं च निहतं द्रक्ष्ये, परश्वोऽहनि ते विभो ॥१६॥

तस्यानु शङ्खयवन-मुराणां नरकस्य च ॥

पारिजातापहरण-मिन्द्रस्य च पराजयम् ॥१७॥

અર્થ—હે પ્રભુ ! પરમ દિવસે ચાણૂર, મૂષ્ટિક અને એવા બીજા મલ્લો, કુવલયાપીડ હાથી અને કંસ આપનાથી હણાશે-મારશે, તે હું જોઈશ-[ ૧૬ ] તે પછી પંચજન, કાલયવન, મુર, અને નરકાસુરના વધને પણ હું જોઈશ. આપ [ સ્વર્ગમાંથી ] પારિજાત-વૃક્ષ-નું હરણ કરશો, અને ઇંદ્રનો પરાજય કરશો, તે પણ હું જોઈશ. [ ૧૭ ]

૧૬-૧૭ વિવેચન—

પરમ દિવસ—‘પરમ દિવસે તમે ચાણૂરાદિને મારશો,’ એટલે—‘આજે તમને અકૂર તેડવા આવશે.

પંચજન—ગુરુના પુત્રને લેવા શ્રીકૃષ્ણ જશે, ત્યારે સમુદ્રમાં રહેનારા આ દેવતા પ્રભુ મારશે.

પછી શું થશે તે હવે કહે છે—

उद्वाहं वीरकन्यानां, वीर्यशुल्कादिलक्षणम् ॥

नृगस्य मोक्षणं पापाद्-द्वारकायां जगत्पते ॥१८॥

૧૬ પદ્યછેદ—હે વિભો !—હે પ્રભુ ! પરશ્વઃ (પરમ) અહનિ-પરમ દિવસે. ચાણૂરં મુષ્ટિકં ચ એવ અન્યાન્ મલ્લાન્-ચાણૂર, મુષ્ટિક અને એવા બીજા મલ્લોને હસ્તિનં ચ-અને હાથીને. કંસં ચ-કંસને. તે ત્વયા નિહતં દ્રક્ષ્યે-તમારાથી હણાયેલા હું જોઈશ.

૧૭ પદ્યછેદ—તસ્યાનુ-તે પછી. શંખયવનશ્ચ મુરશ્ચ-તેણાં-પંચજન, કાલયવન અને મુરના ચ-અને નરકસ્ય વધ-નરકાસુરના વધને [ દ્રક્ષ્યે-જોઈશ ]. પારિજાતસ્ય અપહરણ-પારિજાતનું હરણ. ચ-અને મિન્દ્રસ્ય પરાજય-ઇંદ્રનો પરાજય કરશો (તે હું જોઈશ).

૧૮ પદ્યછેદ—હે જગત્પતે-હે જગતના પતિ ! વીર્યં એવ શુક્લં વીર્યશુક્લં, તત્ત્વ એવ આલિલક્ષણં યસ્મિન્ સઃ તં ઇતિ વીરકન્યાનાં ઉદ્વાહં (વિવાહ)-પરાક્રમરૂપી મૂલ્ય આપીને રાગ્નઓતી કન્યાઓને પરણશે. દ્વારકાયાં નૃગસ્ય પાપાત્ મોક્ષણં-દ્વારકામાં નૃગ રાગ્નને પાપથી મુક્ત કરશે. [ દ્વાપાત-હોય તોપણ આપે. ]

સ્યમન્તકસ્ય ચ મણે-રાદાનં સહ માર્યયા ॥

મૃતપુત્રપ્રદાનં ચ, બ્રાહ્મણસ્ય સ્વધામતઃ ॥૧૯॥

અર્થ—હે જગત્પતિ! પરાક્રમરૂપી મૃત્યુ આપીને, આપ રાજાઓની કન્યાઓને પરણુશો, તથા દ્વારકામાં નૃગરાજને પાપથી (શાપથી) આપ મુક્ત કરશો. પછી જાંબવંતીની સાથે સ્યમંતક મણિને લાવશો; અને ચમપુરીમાંથી બ્રાહ્મણના મરી ગયેલા પુત્રને, સજીવન કરીને; પાછો લાવી આપશો, તે હું જોઈશ. [૧૮-૧૯]

૧૮-૧૯ વિવેચન—

શ્લોકમાં પાપાત્ ને બદલે શાપાત્ હોય તોપણ ચાલે-અર્થ સ્પષ્ટ થાય.

પરાક્રમરૂપી મૃત્યુ આપીને પરણવું, તે વીરોને શોભે છે. અત્યારે પણ કેટલાંએક માળાપો, ધન અગર કુળમાં ન અંગાધ જતાં, સારા વિદ્વાનોને પોતાની કન્યાઓ આપે છે. ચપળ પુરો પણ, પરણવાના લોકમાં ન પડી જતાં, વિદ્યા અને વિનયદ્વારા કન્યાઓ મેળવે છે.

પછી શું થશે તે હવે કહે છે—

પૌંડ્રકસ્ય વધં પશ્ચાત્, કાશિપુર્યાશ્ચ દીપનમ્ ॥

દન્તવક્ત્રસ્ય નિધનં, ચૈદ્રસ્ય ચ મહાક્રતૌ ॥ ૨૦ ॥

યાનિ ચાન્યાનિ વીર્યાણિ, દ્રક્ષ્યમ્પ્રવસન્ ભવાન્ ॥

કર્તા દ્રક્ષ્યામ્યહં તાનિ, ગેયાનિ કવિભિર્ઘૃવિ ॥૨૧॥

અર્થ—નારદજી આગળ કહે છે કે-હે શ્રીકૃષ્ણ! પછી આપ મિથ્યા વાસુદેવને મારશો, કાશીપુરીને બાળશો, દંતવક્ત્રને મારશો; રાજસુય યજ્ઞમાં શીશુપાલને (પણ) મારશો; અને એવાં બીજાં કવિઓને ગાવા યોગ્ય પરાક્રમે -કર્મો-પણ આપ દ્વારકામાં રહીને કરશો, તે હું જોઈશ. [૨૦-૨૧]

૨૦-૨૧ વિવેચન—

મિથ્યા વાસુદેવની કથા આગળ આવશે. પોતે જ નથી, તેના ડોળ કરનારને, પ્રભુ

૧૯ પદ્યછેદ—ચ-અને માર્યયાસહ સ્યમંતકસ્ય મણે: આદાનં-જાંબવંતી સાથે સ્યમંતકમણિ લાવશે તે. ચ-અને સ્વધામતઃ-ચમરાજની પુરીમાંથી. બ્રાહ્મણસ્ય મૃતપુત્ર-પ્રદાનં-બ્રાહ્મણના મરી ગયેલા પુત્રને પાછો જીવતો લાવી આપશે તે.

૨૦ પદ્યછેદ—પૌંડ્રકસ્ય વધં-મિથ્યા વાસુદેવને મારશે તે પશ્ચાત્ કાશી: યાં: દીપનં -કાશીપુરીને બાળવી તે. દંતવક્ત્રસ્ય નિધનં-દંતવકત્રું મોત. ચ મહાક્રતૌ-રાજસુય યજ્ઞમાં ચેદાનાં રાજા ચૈદ્ર: તદ્ય (નિધનં)-શીશુપાળનું મોત.

૨૧ પદ્યછેદ—ચ અન્યાનિ યાનિ વીર્યાણિ-અને એવાં બીજાં પરાક્રમે પણ. કવિ કવિભિ: ગેયાનિ તાનિ-પૃથ્વીમાં કવિઓએ ગાવા યોગ્ય જે છે તે કર્મોને દ્વારકાં આદસન્ હૃતિ ભવાન્ કર્તા દ્વારકામાં રહીને આપ કરશે, તે કર્મોને અહં દ્રક્ષ્યામિ-હું જોઈશ.

પોતે શિક્ષા કરે છે; એમ મિથ્યાવાસુદેવની કથાનો સાર છે. પોતે બ્રહ્મરૂપ થયા નથી, છતાં પોતાને બ્રહ્મરૂપ બતાવીને, સ્વચ્છંદ કરનાર શિક્ષાને પાત્ર છે. પોતે પ્રભુ બન્યા નથી, તે પહેલાં પ્રભુ બનીને બેસનારા, શિક્ષાને પાત્ર છે. યાદ રાખવું કે—જેમને શ્રીહરિની દરકાર હોય, તેમણે દિનતાનું પાલન કરવું; અને જેમને લૌકિક શોભાની દરકાર હોય, તેમણે પાખંડનું પાલન કરવું. દિનતાદારાજ પ્રભુતા પ્રાપ્ત થશે. દોહરો—‘મૃદતામાં પ્રભુતા રહે, પ્રભુતાએ પ્રભુ દૂર; કીડી મીસરી યુગતે, ગજ ઉડાવે ધૂર.’

કાશીપુરીને બળાય ?—અને તે કર્મ શ્રીકૃષ્ણ કરે ?—બ્રહ્મ થએલા કપડાને ઘોષ નાંખવુંજ પડે. તેમ મિથ્યા વાસુદેવના સંગથી, ધર્મ મર્યાદાનો ત્યાગ કરનારી કાશીપુરીને, પાવન કરવા માટે, શ્રીકૃષ્ણે અગ્નિસંસ્કાર કર્યો, જાણાય છે.

કવિયો ગાય તેવાં કર્મ—એટલે—પવિત્ર કર્મ—પાવન કર્મ.

હવે આગળ સાંભળો—

અથ તે કાલરૂપસ્ય, ક્ષપયિષ્ણોરમુખ્ય વૈ ॥

અક્ષોહિણીનાં નિધનં, દ્રક્ષ્યામ્યર્જુનસારથેઃ ॥૨૨॥

વિશુદ્ધવિજ્ઞાનઘનં સ્વસંસ્થયા, સમાપ્તસર્વાર્થમમોઘવાઙ્ચિતમ્ ॥

સ્વતેજસા નિત્યનિવૃત્તમાયા—ગુણપ્રવાહં ભગવન્તમીમહિ ॥૨૩॥

અર્થ—પછી આપ કે જે કાળ સ્વરૂપ છો, તે અર્જુનના સારથી બનીને, અને પૃથ્વીનો ભાર ઉતારનારા બનીને, [અથવા પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાના હેતુથી, અર્જુનના સારથી બનીને,] અઠાર અક્ષોહિણીઓનો નાશ કરશો, તે પણ હું જોઈશ. [૨૨] આપ કે જે શુદ્ધ જ્ઞાન—સ્વરૂપ, સ્વરૂપની સારી સ્થિતિથીજ જેના સર્વ મનોરથો પ્રાપ્ત છે એવા [એટલે જે પૂર્ણ કામ છે] તેને; વળી જેના સર્વ પ્રયત્નો સફળ છે, એવા આપને; અને પોતાના પ્રભાવથી જેમાં માયાના કાર્ય રૂપ સંસારનો પ્રવાહ નિરંતર નિવૃત્તિ પામેલો છે; એવા આપ ભગવાનને શરણે અમે આવેલા છીએ. [૨૩]

૨૨ પદ્મછંદ—અથ—પછી. કાલરૂપસ્ય इति કાલરૂપેણ—इति તે—ત્વયા—આપ કે જે કાળરૂપ છો તેમનાથી અમુખ્ય—આ પૃથ્વીના ક્ષપયિષ્ણોઃ इति ક્ષપયિષ્ણુના इति તે—ત્વયા—સંહાર કરનારા એટલે ભાર ઉતારનારા એવા આપથી; इति અર્જુનસાર્થિના इति તે—ત્વયા—અર્જુનના સારથી બનીને. અક્ષોહિણીનાં નિધનં અક્ષોહિણીઓનો નાશ કરશો તે. દ્રક્ષ્યામિ—હું જોઈશ.

૨૩ પદ્મછંદ—વિશુદ્ધં વિજ્ઞાનઘનં (જ્ઞાનની સૂતિ) यस्य सः तं—આપ કે જે શુદ્ધ જ્ઞાન સ્વરૂપની સ્વસ્થ સંસ્થા તથા સ્વરૂપની સારી સ્થિતિથીજ. समाप्ताः सर्वे अर्थाः यस्य सः तं समाप्तसर्वार्थ—જેને સર્વ મનોરથો પ્રાપ્ત છે એવા; એટલે જે પૂર્ણ કામ છે તેને. अमोघं (સફળ) वाञ्छितं (પ્રયત્ન) यस्य सः तं अमोघवाञ्छितं—જેના સર્વ પ્રયત્નો સફળ છે એવા આપને. स्वतेजसा—પોતાના પ્રભાવથી. नित्यं निवृत्तः मायागुण-प्रवाहः यस्य सः तं इति ભગવંતં ईमहि—જેમાં માયાના કાર્યરૂપ સંસારનો પ્રવાહ નિરંતર નિવૃત્તિ પામેલો છે, એવા આપ ભગવાનને અમે શરણે આવેલા છીએ.



૨૨-૨૩ વિવેચન—

૨૨ મા શ્લોકમાં મહાભારતના કૌરવ પાંડવના મુદ્દની ચાદ દે છે; અને તેના હેતુરૂપ શ્રીકૃષ્ણને ગણે છે. ૨૩ મા શ્લોકમાં ઈશ્વરતત્ત્વનું વર્ણન કરીને તં ભગવંતં ईमहि—હું અને મારા જેવા બીજા-એટલે અમે—તે શ્રીહરિને શરણે છઈએ. તાત્પર્ય—નારદ જેવા સર્વે પુરુષો પણ, શ્રીહરિના શરણમાં રહે છે.

નિત્યનિવૃત્તમાયાગુણમવાહં इति भगवंतं कृष्णं—જેમાં માયાના કાર્યરૂપ સંસારનો પ્રવાહ નિરંતર નિવૃત્તિ પામેલો છે એવા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને. જેમને સંતો આવાં વિશેષણો લગાડે, તેમને આપણે વ્યભિચારી-મૂખ-ઉદ્ધત-કહેવા, તે બાજબી પ્રણામ છે ?

હવે કહે છે કે—સાક્ષાત્ નારાયણેજ શ્રીકૃષ્ણ સ્વરૂપે યદુકુળમાં મનુષ્યદેહ ધારણ કર્યો છે—

त्वामीश्वरं स्वाश्रयमात्ममायया, विनिर्मिताशेषविशेषकल्पनम् ॥

क्रीडार्थमन्नात्तमनुष्यविग्रहं, नतोऽस्मि धुर्यं यदवृष्णिसात्वताम् ॥૨૪॥

અર્થ—આપ ઈશ્વર કે જે સ્વતંત્ર છો, પોતાની માયાથી સર્વ પ્રકારના વિશેષોની કલ્પના કરનાર [એટલે ગમે એવા અદ્ભુત કાર્યોને કરી બતાવનાર], વળી (હાલ) ક્રીડાને માટે જેમણે મનુષ્ય દેહ ધારણ કર્યો છે, તથા જે યદુ, વૃષ્ણ અને સાત્વત કુળમાં અગ્રણી છે, એવા આપને, હું પ્રણામ કરું છઉં [૨૪]

૨૪ વિવેચન—

જે કામ બેવડે દોરે ક્યું હોય, તેમાં ભૂલ શી કદાચ ! જે દસ્તાવેજમાં મોટા મોટા ગૃહસ્થોની સહી હોય, તે દસ્તાવેજની સત્યતામાં શંકા કેમ લેવાય ! શ્રીકૃષ્ણ શી વસ્તુ છે, તે અનેક સંતો પોકાર કરીને કહે છે; છતાં ઘોળે દહાડે દોડતા ધુવડની માફક, આમ તેમ ભીંતો સાથે અફળાવું, તે ઠીક ન ગણાય.

શ્રીકૃષ્ણ અને નારદજીના મેળાપનો ઉપસંહાર, શ્રી શુકદેવજી કરે છે—

॥ श्रीशुक उवाच ॥

एवं यदुपतिं कृष्णं, भागवतप्रवरो मुनिः ॥

प्रणिपत्याभ्यनुज्ञातो, ययौ तद्दर्शनोत्सवः ॥૨૫॥

૨૪ પદ્યછેદ—ત્વાં ईश्वरं स्वाश्रयं—આપ ઈશ્વર કે જે સ્વતંત્ર છો. આત્મ-માયયા-પોતાની માયાથી. નિર્મિતા અશેષવિશેષા કલ્પના યેન સઃ તં इति त्वां-સર્વ પ્રકારના વિશેષોની કલ્પના કરનાર. એટલે ગમે એવા અદ્ભુત કામને પણ કરી બતાવનાર. ક્રીડાર્થ-ક્રીડાને માટે. આત્તઃ (પ્રાપ્ત ક્યું છે) मनुष्यस्य विग्रहः (દેહ) યેન सः तं-ક્રીડાને માટે જેણે મનુષ્ય દેહ ધારણ કર્યો છે એવા આપને. यदवृष्णयश्च सात्वतश्च तेषां धुर्यं-યદુ, વૃષ્ણ અને સાત્વત કુળના અગ્રણી એવા આપને. नतः अस्मि-હું પ્રણામ કરું છઉં.

૨૫ પદ્યછેદ—एवं यदुपतिं कृष्णं—આ પ્રમાણે યાદવોના પતિ શ્રીકૃષ્ણને. प्रणिपत्या-પ્રણામ કરીને. अभ्यनुज्ञातः-રંગ લઇને. तस्य दर्शनात् उत्सवः (આનંદ) यस्य

ભગવાનપિ ગોવિન્દો, હત્વા કેશિનમાહવે ॥

પશૂનપાલયત્પાલૈઃ, પ્રીતૈર્વ્રજસુસ્વાવહઃ ॥૨૬॥

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે—એ પ્રમાણે આહવેના પતિ શ્રીકૃષ્ણને પ્રણામ કરીને, અને તેમની આજ્ઞા લઈને, તેમનાં દર્શનથી રાજી થએલા મહા-વૈષ્ણવ નારદજી ત્યાંથી ગયા. [૨૫]

અર્થ—વ્રજને સુખ આપનારા શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા પણ, યુદ્ધમાં કેશી દૈત્યને હણીને, રાજી થએલા ગોવાળીયાઓની સાથે, પશુઓનું પાલન કરવા લાગ્યા. [૨૬]

૨૫-૨૬ વિવેચન—

તદ્દર્શનોત્સવઃ—નિર્ધનને ધન, કામીને સ્ત્રી, અને ભક્તોને ભગવાન. તેના લાભની વાત તેઓજ જાણે.

ભાગવતઃ—ભગવાનને પરાયણ થએલો ભક્ત.

ભાગવતપ્રવરઃ—ભગવદ્ પરાયણ ભક્તોમાં અગ્રણી—મૂખ્ય—મહા વૈષ્ણવ. જેનો પણ કહે છે કે—‘ભાગવતી દિક્ષા લીધી.’ એટલે—સંસારનો ત્યાગ કરીને, ભગવાનને પરાયણ રહેવાની દિક્ષા લીધી.

હવે મયદાનવના પુત્ર વ્યોમાસુરની કથા શરૂ થાય છે—

एकदा ते पशून् पालाश्-चारयन्तोऽद्रिसानुषु ॥

चक्रुर्निलायनक्रीडाश्-चोरपालापदेशतः ॥ २७ ॥

तत्रासन् कतिचिच्चोराः, पालाश्च कतिचिन्नृप ॥

मेषायिताश्च तत्रैके, विजहुरुकुतोभयाः ॥ २८ ॥

સઃ તદ્દર્શનોત્સવઃ—શ્રીકૃષ્ણના દર્શનથી જેમને આનંદ થયો હતો એવા ભાગવતપ્રવરઃ મુનિઃ—મહાવૈષ્ણવ નારદજી. યયૌ—ત્યાંથી ગયા.

૨૬ પદ્યછંદ—વ્રજસ્ય સુખં આવહતિ इति વ્રજસુસ્વાવહઃ—વ્રજને સુખી કરનાર. ગોવિન્દઃ ભગવાન—શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા. અપિ—પણ. આહવે કેશિનં હત્વા—યુદ્ધમાં કેશી દૈત્યને હણીને. પ્રીતૈઃ પાલૈઃ સહ—રાજી થએલા ગોવાળીયાઓની સાથે. પશૂન અપાલયત્—પશુઓનું પાલન કરવા લાગ્યા.

૨૭ પદ્યછંદ—एकदा—એક દિવસે. अद्रिसानुषु—પર્વતના શીખરો ઉપર. पशून् चारयन्तः પાલાઃ—પશુને ચારતા ગોવાળીયાઓ, चोरपालाः તેણાં અપદેશાત્ (ખડાનાથી) इति અપદેશતઃ चोरपालापदेशतः—ચોર અને ઘેરાંઓના પાલક બનીને. निलायन-क्रीडाः चक्रुः—સંતાપ જવાની રમતો રમવા લાગ્યા.

૨૮ પદ્યછંદ—नृप—હે રાજા! तत्र—તે ગોવાળીયાઓમાં. कतिचित् चोराः आसन् કેટલાએક ચોર બન્યા. कतिचित् पालाः आसन्—કેટલાએક પાલક થયા. तत्र एके—તેમાં કેટલાએક. मेषवत् आचरिताः इति मेषायिताः—ઘેરાં બન્યા. न विद्यते कुतः भयं येषां ते अकुतोभयाः—કોઈ પણ પ્રકારના ભયરહિત. विजहुः—વિહાર કરવા લાગ્યા. રમવા લાગ્યા.

અર્થ—એક દિવસે પર્વતના શિખરે ઉપર પશુઓને ચારતા ગોવાળી-યાઓ, ચોર અને ઘેટાંઓના પાલક બનીને, સંતાઇ જવાની રમત રમવા લાગ્યા. [૨૭]. તે ગોવાળીયાઓમાંથી કેટલાએક ચોર બન્યા; કેટલાએક ઘેટાના પાલક બન્યા; અને કેટલાએક ઘેટાં બન્યાં. આ પ્રમાણે બનીને કોઇ પણ પ્રકારના ભયરહિત, તેઓ ત્યાં રમવા લાગ્યા. [૨૮].

૨૭-૨૮ વિવેચન—

મયદાનવના પુત્ર વ્યોમાસુરને સગવડ કરી આપવા માટે, શ્રીકૃષ્ણે આ રમત શરૂ કરી જણાવ છે. આવતાને કેવી રીતે વધાવી લેવો, તે પ્રભુ બહુ સારી રીતે જાણે છે.

પ્રકટા—એક દિવસે. જે દિવસે કેશીને માર્યો, તે દિવસેજ નારદજી શ્રીકૃષ્ણ પાસે આવ્યા હતા; અને તેમણે કહ્યું હતું કે—‘પરમ દિવસ તમે ચાણુરાદિને મારશો, તે હું જોઈશ.’ એટલે ‘આજે અહૂર આવશે. કાલે તમે મથુરા જશો, અને પરમ દિવસે તમે ચાણુરાદિને મારશો.’ કેશીની કથા પછી વ્યોમાસુરની કથા આવી; અને તેમાં પ્રકટા શબ્દ મૂકીને સૂચ્યું કે—‘આ કથા એક દિવસે બની હતી.’ એટલે આ વ્યોમાસુરની કથા, કેશીના મૃત્યુ પહેલાં બનેલી હોવી જોઈએ.

બાળકો નિર્ભય રીતે રમતા હતા, ત્યાં વ્યોમાસુર આવ્યો—

મયપુત્રો મહામાયો, વ્યોમો ગોપાલવેષધૃક્ ॥

મેષાયિતાનપોવાહ, પ્રાયશ્ચોરાયિતો બહૂન ॥ ૨૯ ॥

ગિરિદર્યા વિનિક્ષિપ્ય, નીતં નીતં મહાસુરઃ ॥

શિલયા પિદધે દ્વારં, ચતુઃપન્ચાવશેષિતાઃ ॥ ૩૦ ॥

અર્થ—તે વખતે ત્યાં મોટી ઠાયાવાળો મયદાનવનો પુત્ર વ્યોમાસુર, ગોવાળનો વેશ લઇને આવ્યો. તેણે [સાચો] ચોર બનીને ઘેટારૂપ બનેલા ધણા ગોપોને ઉપાડવા માંડ્યા. [૨૯] તે મોટો અસુર તે ગોવાળોને, એક પછી એક, પર્વતની ગુફામાં લઇ જતો હતો; અને ગુફાનું દ્વાર શીલાથી બંધ કરી દેતો હતો. આખરે ઘેટારૂપ બનેલા ચારપાંચ ગોવાળ બાકી રહ્યા. [૩૦].

૨૯ પદ્યછંદ—મહા માયા यस્ય સઃ મહામાયઃ इति मयपुत्रः व्योमः—મોટી માયાવાળો મયદાનવનો પુત્ર વ્યોમાસુર. ગોપાલસ્ય વેષં ધરતિ इति गोपालवेषधृक्—ગોવાળીયાનો વેષ ધારણ કરીને અને પ્રાયઃ चोरवत् आचरितः इति चोरायितः—અને લગભગ ચોર જેવુંજ કામ કરીને. बहून् मेषायितान् अपोवाह-ઘેટારૂપ બનેલા ધણા ગોપોને ઉપાડી ગયો.

૩૦ પદ્યછંદ—મહાસુરઃ—તે મહા અસુર. गिरेः दरी तस्यां गिरिदर्या—પર્વતની ગુફામાં નીતં નીતં—એક એકને લઇ જઇને. विनिक्षिप्य—તે ગુફામાં રાખીને. शिलया द्वारं पिदधे—શીલાથી દ્વાર બંધ કરી દેતો હતો. चत्वारः पंच वा इति चतुःपंच, चतुःपंच अवशेषिताः—ઘેટારૂપ બનેલા ચારપાંચ ગોપ બાકી રહ્યા.

૨૯-૩૦ વિવેચન—

ખળ પુરૂષો હંમેશાં, પોતાના આશયને સંતાડીને આવે; કારણ કે તેમનો આશય મહીન હોય છે. ચોર ચૂપકીથી આવે, શાહુકાર સાંકળ ખખડાવીને આવે.

ખળતા અને અજ્ઞાન—ખળ ગમે એવો ચપળ હોય, પણ તે દીવા જેવી રપટ વાત સમજી શકે નહીં; શ્રીકૃષ્ણે અનેક પરાક્રમ કરીને, કંસાદિ ખળને પોતાનું ખળ ખતાવી આપ્યું; તોપણ તેઓ શ્રીકૃષ્ણને મરણાધીન—પોતાના જેવા—સામાન્ય મનુષ્ય—સમજતા હતા. તેનું કારણ એ કે—ખળતા અજ્ઞાનની એથે ઉભી રહે છે. જ્ઞાનની એથે ખળતા ઉભી રહી શકતી નથી. અજ્ઞાનના નાશની સાથે ખળતાનો નાશ થાય છે. અજ્ઞાનનો નાશ જ્ઞાન વિના સંભવતો નથી.

હવે શ્રીકૃષ્ણ વ્યોમાસુરનો વધ કરે છે—

તસ્ય તત્કર્મ વિજ્ઞાય, કૃષ્ણઃ શરણદઃ સતામ્ ॥

ગોપાન્નયન્તં જગ્રાહ, વૃકં હરિરિવૌજસા ॥ ૩૧ ॥

સ નિજં રૂપમાસ્થાય, ગિરીન્દ્રસદૃશં વલી ॥

ઇચ્છન્ વિમોક્તુમાત્માનં, નાશકનોદ્ગ્રહણાતુરઃ ॥ ૩૨ ॥

તં નિગૃહ્યાચ્યુતો દોર્ભ્યા, પાતયિત્વા મહીતલે ॥

પદ્યતાં દિવિ દેવાનાં, પશુમારમમારયત્ ॥ ૩૩ ॥

અર્થ—સત્પુરૂષોને શરણ આપનાર શ્રીકૃષ્ણે, વ્યોમાસુરના તે કામને બાળી લઇને, ગોપોને ઉપાડી જતા તે અસુરને, સિંહ બળાત્કારથી નારને પકડે તેમ, બળાત્કારથી પકડ્યો. [૩૧] પકડવાથી ગભરાઈ ગયેલા બળવાન દેવે, પોતાને છોડાવવાના હેતુથી, મોટા પર્વતના જેવું રૂપ ધારણ કરીને, પ્રયત્ન કર્યો; પણ તે પોતાના દેહને છોડાવી શક્યો નહીં. [૩૨] ભગવાને તેને બે હાથે પકડીને, પૃથ્વી ઉપર પછાડ્યો. પછી આકાશના દેવોના દેખતાં, (ચક્ષુમાં) પશુનું મૃત્યુ થાય, તેવી રીતે તેને માર્યો. [૩૩].

૩૧ પદ્યૈદ—સતાં શરણદઃ કૃષ્ણઃ—સત્પુરૂષોને શરણ આપનાર કૃષ્ણે. તસ્ય તત્કર્મ વિજ્ઞાય—તેનું તે કામ બાળીને. ગોપાન્ નયન્તં—ગોપોને ઉપાડી જતા તે અસુરને હરિઃ ઓજસા વૃકં ઇવ—સિંહ બળથી નારને પકડે તેમ. જગ્રાહ—પકડ્યો.

૩૨ પદ્યૈદ—ગ્રહણેન આતુરઃ ગ્રહણાતુરઃ—પકડવાથી ગભરાઈ ગયેલા સ વલી—તે બળવાન દેવે આત્માનં વિમોક્તું ઇચ્છન્—દેહને છોડાવવાની ઇચ્છાથી ગિરીન્દ્રસદૃશં—મોટા પર્વતના જેવું નિજં રૂપ આસ્થાય—પોતાનું રૂપ ધારણ કરીને (પ્રયત્ન કર્યો. પણ) ન અશકનોત્—સમર્થ થયો નહીં.

૩૩ પદ્યૈદ—અચ્યુતઃ તં દોર્ભ્યા નિગૃહ્ય—ભગવાને તેને બે હાથે પકડીને મહી-તલે પાતયિત્વા—પૃથ્વી ઉપર તેને પાડીને. દિવિ દેવાનાં પદ્યતાં—આકાશના દેવોના દેખતાં. પશોઃ મારઃ (મૃત્યુ) યથા મ્બતિ તથા તં પશુમારં. પશુમારં અમારયત્—પશુનું મૃત્યુ જેવી રીતે થાય તેવી તેને માર્યો.

૩૧ થી ૩૩ વિવેચન—

**સર્તાં શરણદઃ**—સત્પુરુષોને શરણ આપનાર, શાસ્ત્રોમાં આવા શબ્દો આવીને કહે છે કે—તમારે પ્રભુની પરવા હોય તો, પ્રથમ સત્પુરુષ થાઓ, તમારા મનના મેલને ધોઈ નાખો. જ્યાં વ્યવહાર હોય, ત્યાં પ્રપંચ હોય; માટે વ્યવહારને ઘટાડતા શીખો. [અમને આ યોગમાં ઘણાં ઓળખતાં નથી. અમે અહીં જળકમળવત રહીએ છઈએ; જમવા કરવાનો, અને ખેસવા ઉઠવાનો વ્યવહાર, સૌ સાથે નહીં જેવો રાખીએ છઈએ.]

યજ્ઞમાં પશુને મારે, તેવી રીતે વ્યોમાસુરને શ્રીકૃષ્ણે માર્યો.

**વાંકું પડે કે તુરત વિકરાળ**—પૂતના સુંદર બનીને આવી હતી. પણ જ્યારે વાંકું પડ્યું, કે તુરત ભયંકર રૂપ [અસલ સ્વરૂપ] ધારણ કર્યું. વ્યોમાસુર સુંદર ગોપ બનીને આવ્યો હતો, પણ વાંકું પડ્યું કે તુરત, ભયંકર પર્વતના જેવું અસલ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. રામાયણમાં કાળનેમી મોટો સંત બનીને, હનુમાનજીને ઠગવા બેઠો હતો. હનુમાને સપડાવ્યો, કે તુરત તેણે ભયંકર સ્વરૂપ-અસલ સ્વરૂપ-ધારણ કર્યું. જેમ કપાસ, દારૂ, વ્યાસ-સેટ, પેટ્રોલ વિગેરે ત્વરાથી સળગી ઉઠે એવા પદાર્થો, અગ્નિનો સ્પર્શ ન થાય, ત્યાં સુધીજ શાંત જણાય, અને અગ્નિનો સ્પર્શ થતાં ભયંકર રૂપ ધારણ કરે; તેમ કેટલાએક માણસો પણ, ઉપર ઉપરથી ડાહ્યા ડમરા-ભક્ત-શાની-વિદ્વાન અગર પડિત જણાય; પણ તેમનું ધાર્યું જરા ન થાય; તો તુરત તેઓ ભયંકર રૂપ ધારણ કરે. એકદમ ક્રોધથી સળગી ઉઠે—સડેરાડ પાડે. તેઓએ યાદ રાખવું જોઈએ કે—આ આસુરી ગુણ છે. આલોક અને પરલોક બગાડનાર ગુણ છે. મુમુક્ષુઓ અને બ્રાહ્મણો સાત્ત્વિકતાના ઉપાસક છે. સાત્ત્વિકોએ સળગી ઉઠવું ન ઘટે. તેઓએ મરણાદિ આપત્તિઓ પણ, શાંતિથી સંભાળી લેવી ઘટે. તેમનાથી વાંકું પડે, વિકરાળ ન થવાય.

હવે અધ્યાયનો ઉપસંહાર કરે છે—

**ગુહાપિધાનં નિર્મિચ, ગોપાન્નિઃસાર્યં કૃચ્છ્રતઃ ॥**

**સ્તૂયમાનઃ સુરૈર્ગોપૈઃ, પ્રવિવેશ સ્વગોકુલમ્ ॥ ૩૪ ॥**

इति श्रीम० महा० कृष्णार्जवचनं पूर्वार्धे व्योमासुरवधो नाम सप्तत्रिंशोऽध्यायः ॥૩૭॥

**અર્થ**—પછી ગુફાના ઢાંકણાને તોડી નાંખીને, ગોવળીયાઓને દુઃખમાંથી બચાવ્યા. જેવો અને ગોપો જેમની સ્તુતિ કરતા હતા; તે શ્રીકૃષ્ણ (પછી) પોતાના જોડુળમાં આવ્યા. [૩૪]

૩૪ વિવેચન—

જેને જેનો આશરો, તેને તેની લાજ. ખોલો શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર દેવકી જય. હર હર મહાદેવ હર. ઇતિશ્રીમન્ મહાપુરાણ ભાગવતના દશમસ્કંધપૂર્વાર્ધનો ૩૭ મો અધ્યાય સંપૂર્ણ. મોલીઓ હરિ. ખોલો શ્રીરામચંદ્ર દેવકી જય. સૌને જયશ્રીકૃષ્ણ કહેજો.

અમહાવાદ મોક્ષમંદિર,  
૧૯૮૬ અશાઢ શુદી ૧૫.

}

લી૦ રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

૩૪ પદ્મછેદ—ગુહાયાઃ પિધાનં-ગુફાના ઢાંકણાને. નિર્મિચ-તોડી નાંખીને. ગોપાન કૃચ્છ્રતઃ નિઃસાર્ય [સુ ધાતુ]-ગોવળીયાઓને દુઃખમાંથી કાઢ્યા-બચાવ્યા. સુરૈઃ ગોપૈઃ સ્તૂયમાનઃ-જેવો અને ગોપો જેમની સ્તુતિ કરતા હતા તે કૃષ્ણ. સ્વગોકુલં પ્રવિવેશ-પોતાના જોડુળમાં પેઠા.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૩૮ મો.

**વિષય**—આ અધ્યાયમાં—અકૂર ગોકુળ જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં તેમને ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિ પ્રાપ્ત થઇ, અને પરિણામે ( મનન કરવા લાયક ) ઉત્તમ વિચારના તરંગો ઉભરાવા લાગ્યા. ગોકુળ લગભગ પહોંચતા, શ્રીકૃષ્ણના પગલાં દેખીને, અકૂરજીનાં ફવાડાં ઉભા થયાં; અને વાણી ગહગહ કંઠે થઇ. પછી વ્રજમાં પધાર્યા. ત્યાં રામકૃષ્ણે અને નંદજીએ તેમનો સત્કાર કર્યો—તે કથા કહેવામાં આવશે.

છત્રીશમા અધ્યાયમાં કંસે અકૂરજીને ગોકુળ જવાની અને રામકૃષ્ણને તેડી લાવવાની આજ્ઞા કરી. પછી કંસ પોતાના મહેલમાં ગયો, અને અકૂરજી પોતાને ઘેર ગયા. વળતે દિવસે અકૂર ગોકુળ જવા નીકળ્યા, તે કથા હવે કહે છે.

**શ્રીશુક ઉવાચ ॥**

**અકૂરોઽપિ ચ તાં રાત્રિં, મધુપુર્યૌ મહામતિઃ ॥**

**ઉષિત્વા રથમાસ્થાય, પ્રયયૌ નન્દગોકુલમ્ ॥ ૧ ॥**

**અર્થ**—શુકદેવજી કહે છે કે—‘મોટી બુદ્ધિવાળા અકૂરજી પણ, તે રાત્રિ મથુરામાં રહીને વળતે દિવસે, રથમાં બેસીને નંદજીના ગોકુળમાં જવા નીકળ્યા.’[૧]

૧ વિવેચન—

**મહામતિઃ**—મોટા મોટા પૂત્ર બાંધનારા એનજીનીયરો બહુ બુદ્ધિશાળી ગણાય છે. ગુરૂંચલગુણા મોટા કેસ જીતનારા વકીલો પણ, બુદ્ધિશાળી ગણાય છે. તાર, વિજળી વરાળ, ફોનોગ્રાફ, રેડીયો વિગેરે શોધી કાઢનાર વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ પણ, બુદ્ધિશાળી ગણાય છે. એક વ્યાખ્યાન કરીને, અનેકને પોતાના પક્ષમાં ખેંચી લેનારા વક્તાઓ પણ, બુદ્ધિશાળી ગણાય છે. મોટી મોટી રાજખટપટો કરનારા મુત્સદ્દીઓ પણ, બુદ્ધિશાળી ગણાય છે. પાસે પૈ નહોય, અને વેપારરોજગારમાં એક લાભ એકઠા કરનાર પણ, બુદ્ધિશાળી ગણાય છે. આ પ્રમાણે બુદ્ધિ ખીલવવાનાં અનેક ક્ષેત્રો છે, અને તેમાં જીવો, મનગમતો લાલ લાઇ રહ્યા છે; તોપણ તેઓ વહેલા અગર મોડા એક અવાજે બોલે છે કે—‘જેમ નાકવિના સુંદરીના અનેક શણગાર શોભતા નથી; તેમ બ્રહ્મવિદ્યા વિના—ભગવદીયભાવ વિના—માનવજીવનના અનેક શણગાર શોભતા નથી.’ જેણે હૃદયથી શ્રીહરિ વ્હાલા કર્યા, તે મહામતિ છે. જેણે શ્રીહરિના સંબંધને સાચવી રાખવા, કંસાદિનાં અનેક દુઃખ વેડી લીધાં, તે મહામતિ છે. જેમ પોતાનાં પાપ અને પોતાની મુડી કોઇ કોઇને કહેતું નથી—ગુપ્ત રાખે છે; તેમ જેમણે શ્રીહરિની ભક્તિ ગુપ્ત રાખી—આડંબર કર્યો નહીં, તે મહામતિ છે.

૧ પદ્યક્રેદ—**મહામતિઃ અકૂરઃ અપિ ચ**—મોટી બુદ્ધિવાળા અકૂરે પણ. **તાં રાત્રિં**—તે રાત્રી. **મધુપુર્યૌ ઉષિત્વા**—મથુરામાં રહીને. **રથમ્ આસ્થાય**—રથમાં બેસીને. **નન્દગોકુલં પ્રયયૌ**—નંદજીના ગોકુળમાં જવા નીકળ્યા.

આવા મહામતિ અકૂરને માર્ગમાં કયો લાભ થયો, તે સાંભળો—

ગચ્છન્પથિ મહાભાગો, ભગવત્યમ્બુજેક્ષણે ॥

ભક્તિં પરામુપગત, એવમેતદચિન્તયત્ ॥ ૨ ॥

અર્થ—જતાં માર્ગમાં, કમળ સરખાં નેત્રવાળા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણમાં, અકૂ-  
રજીને પરમ ભક્તિ ઉત્પન્ન થઈ. આ પ્રમાણે ભક્તિ પ્રાપ્ત થતાં, અકરજી નીચે  
પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગ્યા. [૨]

૨ વિવેચન—

પરાં ભક્તિ—નાતમાં કન્યાઓ ધણી હોય, પણ પોતાના ઘરમાં આવવાનો અધિકાર  
યોગ્ય કન્યાને અપાય. રાજાને રાણી દસ, પણ પોતાની હજુરમાં રહેવાનો આધિકાર તો,  
અમુક યોગ્ય રાણીનેજ અપાય. ખાતામાં નોકરો ધણા હોય, પણ પોતાની હજુરમાં રહેવાની  
આજ્ઞા તો, અમુક અધિકારી નોકરનેજ અપાય. તેમ શ્રીહરિ પરા ભક્તિ—ઉત્કૃષ્ટ ભક્તિ—  
તો અમુક અધિકારી જીવેનેજ આપે.

એટલા માટેજ 'નાયમાત્મા પ્રવચનેન લભ્યઃ' વિગેરે વચનોથી શ્રુતિ કહે છે કે  
—'આ આત્મા પ્રવચનથી, બહુ જુદિથી તેમ જ્ઞાનથી પણ પ્રાપ્ત થતો નથી. યમ્ણ  
પણઃ વૃણુતે તેન લભ્યઃ, તસ્યૈષ આત્મા ત્રિવૃણુતે સ્વાં તનું ॥ [શ્રુતિ] જેમના ઉપર  
તે કૃપા કરવા ધારે છે, તેમનાથીજ તે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. તેનેજ તે પોતાનું વાસ્તવ  
સ્વરૂપ—આત્મ સાક્ષાત્કાર—કરાવે છે.'

પરાભક્તિ વાળા ભક્તો કેવા વિચાર કરે, તે સાંભળો—

કિં મયાચરિતં મદ્રં, કિં તસં પરમં તપઃ ॥

કિં વાડથાપ્યર્હતે દત્તં, યદ્રક્ષ્યામ્યય કેશવમ્ ॥ ૩ ॥

અર્થ—'મે એવું કયું પુણ્ય કર્મ કર્યું હશે ! કયું મોટું તપ કર્યું  
હશે ! અને પાત્રને કયું દાન આપ્યું હશે ! કે તેના પ્રભાવથી આજ મને  
ભગવાનનું દર્શ થશે. [૩]

૨ પદ્યછે—પથિ ગચ્છન—જતાં માર્ગમાં. અંબુજે (કમળ) હવે દૈક્ષણે યસ્ય સઃ  
તસ્મિન્ન ઇતિ ભગવતિ—કમળ સરખા નેત્રવાળા ભગવાન કૃષ્ણમાં. પરાં ભક્તિ ઉપગતઃ—  
પરા ભક્તિ પ્રાપ્ત થઈ. એવં—આ પ્રમાણે ભક્તિ પ્રાપ્ત થતાં પતદ્ અચિન્તયત્—નીચે પ્રમાણે  
વિચાર કરવા લાગ્યા.

૩ પદ્યછે—મયા કિં મદ્રં આચરિતં—મે એવું કયું પુણ્ય કર્યું હશે ! કિં પરમં  
તપઃ તસં—એવું કયું પરમ તપ કર્યું હશે ! વા—અથવા. અથ અપિ—વળી. અર્હતે મયા  
કિં દત્તં—પાત્રને કયું દાન આપ્યું હશે. યત્—કે જેથી. અથ કેશવં દ્રક્ષ્યામિ—આજે  
કેશવને હું જોઈશ.



૩ વિવેચન—

ધઉં વાવે, તોજ ધઉં ઉગે; અને બાજરી વાવે, તોજ બાજરી ઉગે. બાજરી વાવે, અને ધઉં ઉગે, એમ બનતું નથી. ડુંગળી ખાનારને કસ્તુરીના ધચરકા આવતા નથી; અને કસ્તુરી ખાનારને ડુંગળીના ધચરકા સંભવતા નથી. તેમ પાપીઓને ભગવદ્ભાવ હોય નહીં. પુણ્યશાળી જીવોનેજ ભગવદ્ભાવ હોય. દરેક ધર્મ-દરેક સંપ્રદાય-દરેક સંત અને દરેક શાસ્ત્ર કહે છે કે-‘પાપથી બચો, અને બને એટલું પુણ્ય કરો.’ ‘રજો તમોને શમાવો, અને સત્વગુણને ખીલવો.’ આધ્યશ્વરપ્રાપ્તિનાં સાચાં સાધન છે.

અકૂર કેવા વિચાર કરે છે તે આગળ સાંભળો—

મમૈત્દુર્લભં મન્ય, ઉત્તમશ્લોકદર્શનમ્ ॥

વિષયાત્મનો યથા બ્રહ્મ-કીર્તનં શૂદ્રજન્મનઃ ॥૪॥

મૈવં મમાધમસ્યાપિ, સ્યાદેવાચ્યુતદર્શનમ્ ॥

હિયમાણઃ કાલનદ્યા, કચિત્તરતિ કશ્ચન ॥૫॥

મમાદ્યામઙ્ગલં નદું, ફલવાંશ્ચૈવ મે ભવઃ ॥

યન્નમસ્યે ભગવતો, યોગિધ્યેયાઙ્ગિપઙ્ગજમ્ ॥૬॥

અર્થ—જેમ શૂદ્ર જાતિના માણસને વેદનું ઉચ્ચારણ દુર્લભ છે, તેમ હું કે જે વિષયોમાં આસક્ત છઉં, તેને આ શ્રીકૃષ્ણનું દર્શન, દુર્લભ માનું છઉં. [૪] હું કે જે અધમ છઉં, તેને આ પ્રમાણે દર્શનનો લાભ ન હોય; તોપણ મને અચ્યુત ભગવાનનું દર્શન થશે. જેમ નદીમાં તણાતા ખડ આદિ પદાર્થોમાંથી, કોઈ એકાદ બે પદાર્થ, કોઈ સમયે કાંઠે આવી જાય છે; તેમ (કર્મના સંજોગે) કાળરૂપ નદીમાં તણાતા જીવોમાંથી કોઈ જીવ (કોઈ સમયે) તરીને કાંઠે આવે છે—જંસારના પારને પામે છે. [૫] આજે માફ પાપ નાશ પામ્યું, અને મારો જન્મ સફળ થયો. કારણકે યોગીઓને ધ્યાન કરવા લાયક, ભગવાનના ચરણમાં હું પ્રણામ કરીશ. [૬]

૪ પદ્યછેદ—યથા શૂદ્રજન્મનઃ બ્રહ્મકીર્તનં દુર્લભં—શૂદ્ર જાતિના માણસને વેદનું ઉચ્ચારણ દુર્લભ છે. તથા—તેમ. વિષયેષુ આત્મા (મન) યસ્ય સઃ તસ્ય વિષયાત્મનઃ इति मम—હું કે જે વિષયોમાં મન રાખનાર છઉં તેને. एतद् उत्तमश्लोकदर्शनम् દુર્લભં મન્યે—આ કૃષ્ણનું દર્શન દુર્લભ માનું છઉં.

૫ પદ્યછેદ—મમ અધમસ્ય પદ્મં મા—હું કે જે અધમ છઉં, તેને આ લાભ ન હોય. अपि-તોપણ. (મમ અધમસ્ય) અચ્યુતસ્ય દર્શનં સ્યાત્—મને અચ્યુત ભગવાનનાં દર્શન થશે. कालनद्या हियमाणः—કાળ નદીમાં ખેંચાતાં. [નદ્યાં—જેઘએ.] कश्चन—કોઈ પુરૂષ. कचित् तरति—કોઈ વખત તરીને કાંઠે જાય છે. ૬ પદ્યછેદ—अद्य मम अमंगलं नदું—આજે માફ પાપ નાશ પામ્યું. च-અને मे भवः फलवान् एव—મારો જન્મ સફળ થયોજ. यत्—કારણકે. भगवतः—ભગવાનના योगिभिः ध्येयं अङ्घ्रिपंकजं नमस्ये—યોગીઓને ધ્યાન કરવા લાયક ચરણકમળમાં હું પ્રણામ કરીશ.

# શ્રીમદ્ ભાગવત પારાયણ

સ્થળ:—રાયપુર કાપડીવાડ—અમદાવાદ.

અમારે ઘેર ભાદરવા સુદી ૧ સોમવાર તા. ૨૫-૮-૩૦ થી શુદ્ધી ૧૫ વારે સોમ સુધી પ્રજ્ઞ કૃપાથી શ્રીમદ્ ભાગવતનું પારાયણ થશે, તે કાર્યને શોભાવવા, અગારી ખાસ પ્રાર્થનાથી મોક્ષ મંદીરના પૂજ્ય મહારાજશ્રી પધારશે, અને પંદર દિવસ અમારે ઘેર બીરાજશે. આખ્યાન સાથે ભજન-કીર્તન અને રાત્રે ૮ થી ૧૦ સરળા-ગરબીના રંગ કાવડકારો, સનાતની ભાષાઓ અને જહેનોતે તે પ્રસંગે પધારવા ખાસ વિનંતી છે. બનેક કામથી રાખાયા હો, તોપણ આ પ્રસંગની એક ઘડીને લાખેણી સમજીને, એક દિવસ અવકાશ લઈને જરૂર પડે તો તે પ્રસંગ માટે કાર્યાક્રમ નીચે પ્રમાણે છે:

ભાદરવા સુદી ૧ સોમ તા. ૨૫-૮-૧૯૩૦

સવારમાં ૭ વાગે અમારે ઘેરથી વાજતે ગાજતે નિકળીને મોક્ષ મંદિર [સ્વામીનારાયણના મંદિર પાસે] જઈને મહારાજશ્રીને, તથા ભાગવતની પોશ્યાને આદિ ધ્યાનીને પધરાવીશું.

૮ થી ૧૧ આદિ અમારે ઘેર દેહશુદ્ધિ પ્રાપ્તિ તથા શ્રવણદીક્ષાની ક્રિયા થશે. સાંને રિયા કરવા પોતાની કડ છે. આ અમોભા ટાણનો લાલ લેવાતી ઇચ્છા હોય, તેમણે અમારે ઘેર જાવું. સવાર ત્રણ વાગી પહેલેયવું. આસન, પંચપાત્ર, ત્રણાણી, આચમની અને પહેરસાને પાંચપ સાઈ વચ્ચે લાવવાં. અવલોકિયા મંત્રારામિએ એક જમત જળનું, પધારીએ મૂર્તિ બાજુએ પાણનું અને દીકા જળથી સ્નાન કરવું.

- ૧૧-૩૦ થી ૧-૦૦ ફરયાન:—ફર રહેવાના માટે ફરણની ખાસ સગવડ કરી છે. [સુરણ અને દુધ]
- ૧-૦૦ થી ૨-૩૦ ભાગવતનું મહાત્મ્ય શ્રવણ.
- ૨-૩૦ થી ૩-૦૦ જળપાન તથા હરવા ફરવાની રજા.
- ૩-૦૦ થી ૪-૩૦ ભાગવતનું મહાત્મ્ય શ્રવણ.

[ ખીજનો ક્ષય છે ]

ભાદરવા સુદ ૩ સંજગવારથી સુદી ૬ સોમવાર સુધી (દિવસ ૭)

સવારમાં ૭ થી ૮-૧૫ ઉપાસવળ. [ સુરે પળો રોજમાર કરવાની રજા. ]

ભાદરવા સુદ ૧૬ સંજગવારથી ૧૮ સોમવાર સુધી (દિવસ ૭) બિ મુત્તમ છે]

- ૧-૦૦ થી ૨-૦૦ કથા શ્રવણ.
- ૨-૦૦ થી ૩-૩૦ ફરડાની અને ઉકાળો પીવાની રજા.
- ૩-૩૦ થી ૪-૩૦ કથા શ્રવણ.
- ૪-૩૦ થી ૧-૦૦ ફરણ તથા આરામ:—ફર રહેવાના માટે ફરણની ખાસ સગવડ કરી છે]
- ૧-૦૦ થી ૩-૦૦ કથા શ્રવણ.
- ૩-૦૦ થી ૩-૩૦ જળપાન તથા હરવા ફરવાની રજા.
- ૩-૩૦ થી ૫-૩૦ કથા શ્રવણ.

ભાદરવા વદી ૧ મંગળવારે સવારમાં ૭-૧૫ થી ૬-૧૫ પુર્ણાહુતિ.

અમદાવાદ.

૧૯૮૬ અષાઢ વદી ૧૧.

લી. મોતી હાલભાઈ પ્રેમચંદ

તા. સેવક મોહનલાલના જયશ્રીકૃષ્ણ

અમને આજ્ઞા હો તેમણે ભાદરવા સુદી ૧ સવારના ૭ પહેલાં અમારે ઘેર પધારવું.

શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ ।

## શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, ટે. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ મું. ]

ભાદરવો માસ ૧૯૮૬

[ અંક ૮ મો.

## નવસારી-મુંબઈ.

મુંબઈનો પ્રોગ્રામ વાંચીને, નવસારીએ તુરત પ્રેમભર્યું આમંત્રણ કર્યું. શ્રાવણ શુદ્ધ ત્રીજ સોમવારે સવારમાં નવસારી ઉતરી, સવારસાંજ બે વખત હરિસ પીધો અને પાયો. તેજ દિવસે રાત્રે ત્યાંથી લોકલમાં નીકળી, ભોમવારે સવારમાં મુંબઈ પહોંચ્યા. શેઠ જમનાદાસભાઈ, મારવાડી શેઠ લક્ષ્મીરામભાઈ, મંગળદાસભાઈ મલાડવાળા વિગેરે સ્ટેશને સામા આવ્યા હતા. મુકામ-દાદીશેઠની અગીઆરી લાઈનમાં જમનાદાસભાઈને ત્યાં રાખ્યો હતો. સવારમાં ૮-૩૦ થી ૧૦ જમનાદાસભાઈને ત્યાં, અને રાત્રે ૮-૩૦ થી ૧૦ કોટમાં ઝવેરચંદ જલદવજીને ત્યાં નિયમસર સત્સંગ થતો હતો.

અત્યારની મુંબઈ-અત્યારની મુંબઈ સ્વરાજ્ય માટે તલપાપડ છે. ગાંધીજીની ચળવળનું પરિણામ શું આવશે, તે તો પ્રભુ જાણે; પણ આપણે એમ કહેવું પડે કે-હિંદમાં કાંઈક નવીન ચેતન આવ્યું છે. સ્વરાજવાદીઓના ત્યાગ, દબતા અને નિડરતા, ઇશ્વરવાદીઓએ પણ અનુકરણ કરવા જેવા છે. રાજપ્રજાની લડાઈ-તે બાપ દિકરાની લડાઈ જેવી છે; તોપણ તુકસાનીનો પાર નથી. પ્રભુ સૌને સદ્બુદ્ધિ અને શાંતિ આપે.

મુદત પહેલાં મુંબઈ છોડ્યું-શ્રાવણ વદી ૨ સોમવાર તા. ૧૧-૮-૩૦ ના રોજ બપોરે અમદાવાદથી તાર આવતાં, સોમવારે રાત્રે મુંબઈ છોડ્યું. ભોમવાર વદી ૩ સવારમાં સાતે અમદાવાદ પહોંચી, સવારના ૮ વાગે પ્રાંતીજની ગાડીમાં બેસીને બપોરે પ્રાંતીજ પહોંચ્યા.

ચીં કૌશીકચંદ્રના વિવાહ—પ્રાંતીજના પોસ્ટમાસ્ટર ભાઈ હુસૈનરાય જયશંકર (લાકડીયા) બદલે ત્યાં, બપોરનું ભોજન લઈને, બપોર પછી ત્રણ વાગે શુભ ચોદીયામાં, [ સંવત ૧૯૮૬ શ્રાવણ વદી ૩ ભોમવાર તા. ૧૨-૮-૩૦ ] ચીં કૌશીકચંદ્રનો

વિવાહ, ભાઈશ્રી ભુપતરાયની પુત્રી કાંતા (ધનલક્ષ્મી) સાથે કર્યો. ચાંદલા કર્યા, ગોળ ખાધો અને ચુંદડી ઓઢાડી. કંડુ અને કન્યા મળે, તોજ વિવાહ કરવો, એવો અમારો આગ્રહ હતો. તેમ કરનારા પવિત્ર બ્રાહ્મણો હજી છે, તે ભુપતરાયે પુરવાર કર્યું. તેમનાં ધર્મપત્નિ નંદુ બહેનનો પ્રેમ પણ વિસરાય એવો નથી. આ પણ શ્રીહરિની દયા-શ્રીહરિનીજ ગોઠવણ. આ શુભ કાર્ય પતાવી, તેજ દિવસે રાત્રે અમદાવાદ પાછા આવ્યા.

મુંબઈનો સત્કાર-જન્મનાદાસભાઈ અને તેમના કુટુંબે, ભોજન વિગેરેની જેની જોઈએ તેવી સાત્વિક ગોઠવણ કરી આપી હતી; તોપણ જ્યારે જોઈએ ત્યારે તેઓ સૌ પ્રેમથી ઉભરાતાં હતાં-કંટાળ્યાં નહોતાં. સગાના સો ધક્કા ખવાય, હરિજનનો એક ધક્કો ભાગ્યશાળીજ ખાઈ શકે. કોટવાળા જવેરચંદભાઈ પણ સાવધાન હતા. પ્રભુ તેમને સીને દટ ભક્તિ આપે.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૩૮ મો. ( ૧૩૮૦ મે પાનેથી ) ચાલુ

૪-૫-૬ વિવેચન—

આવા વિચારો સુતીક્ષણે અને વિભીષણે કર્યા હતા. સુતીક્ષણને ઓળખો છો ?-તે અગત્યનો શિષ્ય હતો. અભ્યાસ પૂર્ણ થયા પછી, ગુરુને દક્ષણા માગવાનું કહેતાં, ગુરુએ તેના અંતઃકરણની નિર્મળતા જોઈને કહ્યું કે-‘દક્ષણામાં શ્રીરામલક્ષ્મણને લાવજે’ આ આજ્ઞા સાંભળીને, સુતીક્ષણનું અંતઃકરણ શ્રીરામમાં રંગાયું. ‘શ્રીરામ હાલ ક્યાં છે?’ ‘ક્યારે આ તરફ આવશે?’ વિગેરે વિચારો, તેના અંતરમાં આજોટવા લાગ્યા.

સુતીક્ષણ—શ્રીરામને આવતા સાંભળીને વિચાર કરે છે—

ચોપાદ—પ્રભુ આગમન થવાણુ સુતી પાવા, કરત મનોરથ બહુ વિધિ ધાવા.<sup>૧</sup>

હે વિધિ દીનબંધુ રઘુરાયા, મોસે શઠપર કરિહલિ દાયા !

સહિત અનુજ મોલિ રામ ગુંસાઇ, મિલિહલિ નિજ સેવકડી રનાંઇ ?

મોરે જીય ભરોસ દટ નાંહિ, ભક્તિ ન વિરતિ જ્ઞાન મનમાંહિ.

નહિ સત્સંગ યોગ જપ યાગા, નહિ દટ ચરણ કમળ ઉઅનુરાગા,

એક બાની કરણાનિધાનપી, સો પ્રિય જકે ગતિ ન ઋઆનકી.

x x x x x x

હોઈહિ સદ્ગત આજ મમ લોચન, દેખી વદન પંકજ પલવમોચન;

નિર્ભર પ્રેમમગન મુનિ જ્ઞાની, કહિ ન જાય સો દશા ભવાની.

( મોક્ષવાણી પાનું ૩૦ A )

વિભીષણ—શ્રીરામને શરણે જતાં વિચાર કરે છે—

ચોપાદ—ચલેહિ હર્ષિ રઘુનાયકપાંહી, કરત મનોરથ બહુ મનમાંહિ;

દેખિહો જાય ચરણ જલજતા, અરણ મૃદુલ સેવક સુખદાતા.

જે પદ પરસી તરી ઋષિનારી, દંડક ઉકાનન પાવનકારી;  
જે પદ જનકસુતા ઉર લાયે, ‘કપટકુરંગ સંગ ધરી ધાયે,  
હર ઉર સર ‘સરોજપદ જોઇ, અહો લાગ્ય મેં દેખવ સોઈ.

( મોક્ષવાણી પાનું ૪૬ A )

કહેવાનો ભાવ એ છે કે—‘જેમ વાંઝણીને પુત્ર, નિર્ધનને ધન અને કામીને સ્ત્રી;  
તેમ મારે આજે શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન.’ એમ અકૂર વિચાર કરે છે—

પાંચમા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘કાળ નદીમાં તણાતાં તણાતાં, કોષ્ઠકજ કાંઠે નીકળી જાય;  
ખાકી તો સૌ તણાતાં તણાતાં સમુદ્રમાં ધસડાઈ જાય. એટલે-જન્મ મરણના રેંટમાં ફર્યા  
કરે. નાગરની નાતમાં નરસી એકજ, ડોહાઈમાં દયારામભાઈ એકજ, મેવાડમાં મીરાં  
એકજ, વિગેરે.

મનુષ્યાણાં સહસ્રેષુ, કશ્ચિદ્વત્તિ સિદ્ધયે ॥

યત્તામપિ સિદ્ધાનાં, કશ્ચિન્માં વેતિ તત્ત્વતઃ ॥૩॥ [ ગીતા અ. ૭ ]

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કે—‘ઈશ્વર સંબંધી જ્ઞાન અનેક લોકો લે છે-સાંભળે છે; પણ હજારો  
મનુષ્યોમાંથી કોષ્ઠકજ તેને અમલમાં મૂકીને, સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરે છે. સિદ્ધ કરવાને પ્રયત્ન  
કરનારાઓમાંથી પણ કોષ્ઠકજ, તીવ્ર મોક્ષેચ્છુ બનીને, માર્ગમાં દેખાતી કોષ્ઠ પણ પ્રકારની  
લૌકિક લાલચોમાં ન લલચાતાં, મને તત્ત્વથી જાણે છે.’ [૩]

કહેવાનો ભાવ એ છે કે—આવરણ અગર માયાનું બળ એટલું બધું બળવાન છે કે—  
ધરત્તાર તજીને ખેડા હોય, તેમને મઠની મમતા શ્રીહરિથી વિમુખ રાખે. કુટુંબ કબીલો તજીને  
ખેડા હોય, તેમને શિષ્ય શિષ્યાઓની અગર સંપ્રદાયની મમતા અવળી અઝલ આપે. એટલે—  
શ્રીહરિથી વિમુખ રાખે. કનકકાંતા તજ્યાં હોય, તેમની નજર આગળ કનકકાંતા આવીને ઉભાં  
રહે; અને શ્રીહરિને રસ્તેથી દૂર ફેંકી દે. પડિતજી સારી કથા કરતા હોય, પણ લોભ અને  
મોહ તેમના ખભા દાખીને પડખેજ ઉભા હોય. પડિતજીને આગળ વધવા દે નહીં. તીવ્ર  
વેરાગ્ય વિના આવરણ કપાય નહીં. આવરણ કપાય નહીં, ત્યાં સુધી શ્રીહરિ દૂર રહે.

છઠ્ઠા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘ગમે એવો છઉં, તોપણ આજ માઈ જીવન સફળ થશે;  
કારણ કે આજે હું ‘યોગિધ્યેયાંઘ્રિપંકજમ્ નમસ્યે-યોગિઓને ધ્યાન કરવા લાયક  
શ્રીહરિના ચરણકમળમાં પ્રણામ કરીશ.’ વિલીધણુ શ્રીરામને કહે છે કે—

ચોપાઈ—તબલગી બસત જીવ ઉરમાંહી, જબલગી પ્રભુ પ્રતાપ રવિ નાંહી;

અબ મેં કુશલ મિટે લય ભારે, દેખિ રામપદ કમલ તુમ્હારે.

તુમ કૃપાલુ જાપર અનુકૂલા, તાહિ ન વ્યાપ ત્રિવિધ લય શલા.

હવે કંસનો ઉપકાર માને છે—

કંસો બતાડ્યાકૃત મેડત્યનુગ્રહં, દ્રક્ષ્યેઽઘ્રિપન્નં પ્રહિતોઽમુના હરેઃ ॥

કૃતાવતારસ્ય દુરત્યયં તમઃ, પૂર્વેઽતરન્ યન્નચમળલત્વિષા ॥ ૭ ॥

૭ વન. ૮ મારીચ મૃગ બન્યા હતા તે. ૬ ચરણકમળ.

૭ પદરહેદ—બત-અહો. કંસ:-કંસે. અથ મે અત્યનુગ્રહં અકૃત-આજે મારા  
ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો. અમુના પ્રહિત:-આ કંસથી મોકલાએલો એવો હું. કૃત:

यद्दत्तं ब्रह्मभवादिभिः सुरैः, श्रिया च देव्या मुनिभिः ससात्वतैः ॥

गोचारणायानुचरैश्चरदने, यद्गोपिकानां कुचकुङ्कुमाङ्कितम् ॥ ८ ॥

અર્થ—અહો ! કંસે આજે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો. આ કંસથી મોકલાએલો એવો હું, જેમણે અવતાર ધારણ કર્યો છે, એવા શ્રીહરિના ચરણકમળને જોઈશ. જેના નખમંડળની કાંતિથી, પૂર્વે થઈ ગએલા [બ્રહ્માદિ તત્ત્વજ્ઞાનીઓ, અને અમરિષાદિ અન્ય ભકતો] સંસારના ઘાટા અજ્ઞાનને તરી ગયા છે, તે ચરણકમળને હું જોઈશ. [૭]

અર્થ—આ ચરણકમળ, બ્રહ્મા, સદાશિવ, દેવી લક્ષ્મી, અને ભક્તજનો સહિત મુનિઓથી પૂજાએલું છે. [અર્થાત્ પરમ ઐશ્વર્ય, પરમ સૌભાગ્ય અને પરમ પુરૂષાર્થસ્વપ આ ચરણકમળ છે.] આ ચરણકમળ ગાયો ચારવા માટે, અનુચરો સહિત વનમાં આમતેમ ફરે છે. વળી તે ગોપિકાઓના સ્તન ઉપરના કેસરથી રંગાએલું છે. [એટલે પ્રેમથી સુલભ છે.] (૮)

૭-૮ વિવેચન —

જ્યાં એકને અજવાળું, ત્યાં બીજાને અંધારું. જ્યાં એકને આનંદ, ત્યાં બીજાને શોક. જે વાતમાં કંસને ભય, તે વાતમાં અકૂરને આનંદ.

શિખરિણીવૃત્ત—

कचिद्वीणावादः, कचिदपि च हाहेति रुदितं ।

क्वचिन्नारी रम्या, क्वचिदपि जराजर्जरवपुः ॥

क्वचिद्विद्वद्गोष्ठी, क्वचिदपि सुरामत्तकलहः ।

न जाने संसारः, किममृतमयः किं विषमयः ॥ ८८ ॥

[વૈરાગ્યશતક]

સંસારમાં કોઇ ઠેકાણે ગાનતાન થઇ રહ્યું છે, ત્યારે કોઇ ઠેકાણે 'હાય હાય' થઇ રહ્યું છે. કોઇ ઠેકાણે મનોહર સ્ત્રી હોય છે; ત્યારે કોઇ ઠેકાણે ખુદી લથડતા શરીરવાળી સ્ત્રી હોય છે. કોઇ જગ્યાએ વિદ્વાનો જ્ઞાનચર્ચા કરે છે, ત્યારે વળી બીજે ઠેકાણે મદિરા પીધને

અવતારઃ યેન સઃ તસ્ય કૃતાવતારસ્ય ઇતિ હરેઃ—જેમણે અવતાર ધારણ કર્યો છે એવા શ્રીહરિના અંઘ્રિપદ્મં દ્રશ્યે—ચરણકમળ હું જોઈશ. યસ્ય નલ્લમંડલસ્ય ત્વિટ્ (કાંતિ) તયા યન્નલ્લમંડલત્વિષ્ઠા—જેના નખમંડળની કાંતિથી પૂર્વે—પૂર્વે થઈ ગએલા બ્રહ્માદિ અમરિષાદિ ભકતો. દુરત્યયં તમઃ—સંસારનું ઘાટું અજ્ઞાન. અતરન્—તરી ગયા.

૮ પદ્યછંદ—બ્રહ્મભવાદિભિઃ સુરૈઃ—બ્રહ્મા અને સદાશિવ આદિ દેવોથી. શ્રિયા દેવ્યા ચ—લક્ષ્મીદેવીથી. સાત્ત્વતૈઃ સહિતાઃ તૈઃ મુનિભિઃ—ભક્તજન સહિત મુનિઓથી. યત્ અર્ચિતં—જે પૂજાએલું છે. ગોચારણાય—ગાયો ચારવા માટે. અનુચરૈઃ (સહ) વને યત્ ચરત્ (વિચરતું) અનુચરો સાથે વનમાં આમતેમ ફરતું. વળી યત્—જે. ગોપિકાનાં કુચકુંકુમેન અંકિતં—ગોપિકાઓના સ્તન ઉપરના કેસરથી રંગાએલું છે. (તેને હું જોઈશ.)



ગાંઠા અનેલા કલહ કરે છે. તેથી આ સંસાર અમૃતમય છે કે વિષમય છે, તેની સમજ પડતી નથી.

પાપ્મા ચૈ તમઃ શ્રુતિ. ધાકું અજ્ઞાન, સંસારપ્રપંચ. ‘ચરણક્રમણ સેવનારા ધાટા અજ્ઞાનને તરી ગયા’ એમ શ્લોકના છેવટમાં કહ્યું-શેઠના ચરણક્રમણ સેવનારો ગુમાસ્તો, થોડા વખતમાં નિર્ધનતાને તરી જાય-શેઠ બની જાય. પતિના ચરણક્રમણ સેવનારી સ્ત્રી, આલોકના અનેક સુખ ભોગવીને, સ્વર્ગમાં જાય. સદ્ગુરુના ચરણક્રમણ સેવનારો શિષ્ય, ભવસાગર તરી જાય; ત્યારે શ્રીહરિના ચરણક્રમણ સેવનારા સંતો, સંસારસાગર તરી જાય, તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ નથી. યાદ રાખવું કે-સદ્ગુરુનું ચરણ એજ શ્રીહરિનું ચરણ. એટલે સદ્ગુરુ એજ શ્રીહરિ. સદ્ગુરુ શ્રીહરિના મહેલનું દ્વાર છે. ચરણક્રમણનું સેવન, એટલે યમનિયમાદિ પાળીને શુદ્ધ કરેલા અંતઃકરણથી, સદ્ગુરુની સેવા કરવી તે. સેવાદ્વારા જ્ઞાન, અને જ્ઞાનદ્વારા સાક્ષાત્કાર. માત્ર મૂર્તિભાવથી શ્રીહરિનું ચરણ સેવનારા-ગુગળાઓ અને એવા બીજા ધણા-હારી ગયા છે. મૂર્તિતત્ત્વને બરાબર સમજીને, શ્રીહરિનું ચરણ સેવવું એ ભાવ છે.

હવે શ્રીહરિના મુખ અને અંગનાં વખાણ કરે છે—

દ્રશ્યામિ નૂનં મુકપોલનાસિકં, સ્મિતાવલોકારુણકજ્વલોચનમ્ ॥

મુખં મુકુન્દસ્ય ગુહાલકાવૃતં, પ્રદક્ષિણં મે પ્રચરન્તિ વૈ મૃગાઃ ॥ ૯ ॥

અપ્યથ વિષ્ણોર્મનુજત્વમીયુષો, ભારાવતારાય મુવો નિજેચ્છયા ॥

લાવણ્યધામ્નો ભવિતોપલમ્બનં, મહં ન ન સ્યાત્ફલમંજસા દશઃ ॥ ૧૦ ॥

અર્થ—આ હરણો મારે જમણાં ઉતરે છે, તેથી ખાત્રી થાય છે કે-હસીને જોનાર, રાતા કમળ સરખા નેત્રવાળું, વાંકા કેશોથી વિંટાએલું, અને જેમાં ગાલ તથા નાસિકા સુંદર છે એવું, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું મુખારવિંદ, હું

૯ પદ્યછંદ—મૃગાઃ મે પ્રદક્ષિણં પ્રચરન્તિ-મૃગો મારે જમણાં ઉતરે છે. વૈ-તેથી, શોભનાઃ કપોલનાસિકાઃ યસ્મિન્ તત્ત્વમિતિ મુખં-જેમાં કપોલ (ગાલ) અને નાસિકા સુંદર છે એવું મુખ. સ્મિતેન સહિતઃ અલોકઃ યસ્મિન્ તત્ત્વમિતિ-સ્મિતાવલોકં-હસીને જોવાનું જેમાં છે તે મુખ. અરુણકંજવત્ લોચને યસ્મિન્ તત્ત્વમિતિ-અરુણકંજલોચનમ્-રાતા કમળ સરખા નેત્રવાળું મુખ. સ્મિતાવલોકં ચ તત્ત્વમિતિ-અરુણકંજલોચનં ચ સ્મિતાવલોકારુણકંજલોચનમ્. ગુહાન્ન (વાંકા) તે અલકાન્ન તૈઃ આવૃતં (વિંટાએલું) इति મુકુન્દસ્ય મુખં-વાંકા વાળોથી વિંટાએલું મુકુંદ ભગવાનનું મુખ. નૂનં દ્રશ્યામિ-હું જરૂર જોઈશ.

૧૦ પદ્યછંદ—મુષઃ ભારસ્ય અવતારઃ (ઉતારવું તે) તસ્મૈ-પૃથ્વીનેા ભાર ઉતારવા માટે નિજેચ્છયા-પોતાની ઇચ્છાથી. મનુષ્યત્વં ઈયુષઃ-મનુષ્યત્વ પામેલા. મનુષ્યનેા અવતાર જેમણે લીધો છે તે વિષ્ણુનું. [ઈયાય (પામેલા) इति ઈયિવાન્ તસ્ય ઈયુષઃ इति વિષ્ણોઃ] લાવણ્યસ્ય ધામ તસ્ય इति વિષ્ણોઃ-લાવણ્યના ધામરૂપ વિષ્ણુનું ઉપલંભનં-દર્શન. ભવિતા-થશે, અપિ-જો દર્શન થશે તો. મહં એટલે મમ. દશઃ-લોચનનું. અથ-આજે. અંજસા ફલં ન સ્યાત્ इति ન-અનાયાસે રૂળ નહીં મળે એમ નહીં. મળશેજ.



(આજે) અવશ્ય જોઈશ. [૯] પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા માટે, પોતાની ઇચ્છાથી મનુષ્યનો અવતાર લેનારા વિષ્ણુના-લાવણ્યના ધામસ્વપ્ન-સુશોભિત-સ્વસ્વપ્ન, મને આજે દર્શન થશે. જો મને સ્વસ્વપ્નનું દર્શન થશે, તો મારા લોચનનું કૃણ, આજે મને અનાયાસે પ્રાપ્ત થશેજ. [૧૦]

૯-૧૦ વિવેચન—

૫૬.

રાગ-સખી પડવે તે પૂરણપ્રભ, જે કોઇ જાણે—

બહાલે લીધો તે નટવર વેશ, શામ સોહાગીરે;

એહને નિરખતો વૃજ્ઞદેશ, ખરે બહાગીરે—

બહાલે૦

એહને મુગટ ખીરાજે શીશ, લાલમાં ચંદનરે;

એહને મોહી રહ્યા સુરધશ, દુષ્ટ નિકંદનરે—

બહાલે૦

એહને કુંડળ ઝળકે છે કાને, કંઠે વનમાળારે;

મુખે કરે છે મોરલી ગાન, મંગે વૃજ ખાળારે—

બહાલે૦

ભાસે ભૃકુટિ બાણ કમાન, વાંકી વજેલીરે;

એનાં મોહનાં મર્મકટાક્ષ, આંખો અણીયાળારે—

બહાલે૦

વિગેરે-વિગેરે—

‘પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા પ્રભુ અવતાર લે છે,’ એમ ભાગવત, ગીતા અને રામાયણ વારંવાર કહે છે. તે મંબંધમાં ‘ઇશ્વરાવતાર અને શ્રીકૃષ્ણતત્ત્વ’નું પુસ્તક લખી આવ્યું છે. ન વાંચ્યું હોય તો વાંચજો-કીમત માત્ર છ પાછ છે.

હવે કહે છે કે પ્રભુ અવતાર લઇને અજ્ઞાનીઓને મોહ પેદા કરે છે—

य ईक्षिताऽहं रहितोऽप्यसत्सतोः, स्वतेजसाऽपास्ततमोभिदाभ्रमः ॥

स्वमाययात्मन् रचितैस्तदीक्षया, प्राणाक्षधीभिः सद्नेष्वभीयते ॥ ૧૧ ॥

અર્થ—જે કાર્ય કારણના કર્તા છે, તોપણ અહંકારથી રહિત છે. વળી જે પોતાના તેજથી અજ્ઞાન, ભેદ અને ભ્રમથી રહિત છે; તોપણ પોતાનેજ આધીન રહેનારી માયાએ, પોતાનીજ દૃષ્ટિના પ્રભાવથી, પ્રાણ-ઈન્દ્રિયો અને

૧૧ પદ્યછેદ—યઃ—જે. અસત્ (કાર્ય) સતોઃ (કારણના) ઈક્ષિતા (કર્તા) અપિ-કાર્ય કારણના કર્તા છે તોપણ. અહં રહિતઃ—જે અહંકારથી રહિત. સ્વતેજસા—જેણે પોતાના તેજથી. તમશ્ચ ભિદા (ભેદ) ચ ભ્રમશ્ચ તમોભિદાભ્રમાઃ—અજ્ઞાન, ભેદ અને ભ્રમ. અપાસ્તાઃ (નાશ પામ્યા છે) તમોભિદાભ્રમાઃ यस્ય સઃ અપાસ્તતમો ભિદાભ્રમઃ—જે અજ્ઞાન, ભેદ અને ભ્રમથી રહિત છે તે. સ્વમાયયા—પોતાની માયાથી. તસ્ય યથા ઈક્ષયા—શ્રીકૃષ્ણની દૃષ્ટિના પ્રભાવથી. રચિતૈઃ—રચાએલા જીવો વડે એટલે જીવોને. પ્રાણાશ્ચ અક્ષાણિ ચ ધોશ્ચ પ્રાણાક્ષધિયઃ તાભિઃ આત્મન [આત્મનિ] રચિતૈઃ—પ્રાણ, ઈન્દ્રિયો અને બુદ્ધિ સહિત પોતાનામાં રચાએલા જીવોથી—ને. સદનેષુ—ગોપીકાઓના ઘરમાં અગર વૃંદાવનમાં. [આસક્ત જેવા, અમારા જેવા રાગી] અભીયતે—જાણ્યો છો—દેખાવ્યો છો. [કર્મણીરૂપ છે.]

ભુદિની સાથે, પોતામાંજ રચેલા જીવોને, ગોપીકાઓના ધરમાં અને વૃંદાવનમાં, આસક્ત જેવા-અગર રાગી જેવા-અગર અજ્ઞાનીની માફક લીલાઓ કરતા, આપ જણાવ્યો છો. [૧૧]

૧૧ વિવેચન—

વહાણમાં બેઠેલાને કાંટો ફરતો જણાય; ધ્રુદદી ખાનારને આસપાસનાં ધર ફરતાં જણાય. તેમ લૌકિક દષ્ટિથી જોનારને પ્રભુ લૌકિક દેખાય. અલૌકિક દષ્ટિથી-નિર્ભગ અંતઃકરણથી-જોનારને શ્રીકૃષ્ણ સાક્ષાત્ નારાયણ દેખાય.

સનાતન ધર્મની ખાસ ખૂબી—રાગમાં ત્યાગ અને ત્યાગમાં રાગ. શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, વસિષ્ઠ, જનક, યાજ્ઞવલ્કય, તુલાધાર, મીરાં, કરમા, નરસી અને સજનો વિગેરે અનેક સંતો, રાગમાં રહીને ત્યાગનાં સુખ ભોગવતાં હતાં. ઉપરથી રાગી અને અંદરથી ત્યાગી. અને કેટલાએક ભગવાં, ડાઠી અગર જટાના ડમાકમાં રહીને, નાના પ્રકારના વૈભવ ભોગવે છે. ઉપરથી ત્યાગી અને અંદરથી રાગી. સનાતન ધર્મ એટલે-ભાગવત, ગીતા, રામાયણ વિગેરે સદ્ગ્રન્થો, આંતર ત્યાગનો મહિમા ધણો ખતાવે છે; તો પણ અજ્ઞાની જીવો, બાહ્યભાગમાં લલચાઈ જઈને, શ્રીહરિથી વિમુખ રહે છે. સમાજે પોતાના કલ્યાણની ખાતર, જેમ અને તેમ બાહ્ય ત્યાગથી ચેતતા રહેવું જોઈએ.

અવતાર લઈને કરેલી લીલાઓનું પ્રયોજન—

यस्याखिलामीवहभिः सुमङ्गलैर्वाचो विमिश्रा गुणकर्मजन्मभिः ॥

प्राणन्ति शुम्भन्ति पुनन्ति वै जगद्-यास्तद्विरक्ताः शवशोभना मताः ॥ ૧૨ ॥

स चावतीर्णः किल सात्वतान्वये, स्वसेतुपालामरवर्यशर्मकृत् ॥

यशो वितन्वन् व्रज आस्त ईश्वरो, गायन्ति देवा यदशेषमङ्गलम् ॥ ૧૩ ॥

૧૨ ૫૬૨છેદ—યસ્ય-જેની. અખિલાનાં અમીવં (પાપ) ધનંતિ इति અખિલામી-વહાનિ તૈઃ અખિલામીવહૈઃ-સર્વ લોકોના પાપનો નાશ કરનાર [અખિલામીવહૈઃ-શબ્દ છે, તે ખોટો છે. તેને બદલે અખિલામીવહૈઃ જોઈએ]. સુમંગલેઃ-મંગળરૂપ. ગુણાશ્ચ કર્માણિ ચ જન્માનિ ચ તૈઃ વિમિશ્રાઃ (યુક્ત) વાચઃ-ગુણ કર્મ અને જન્મથી યુક્ત વાણી-વાતચીત-વાર્તાઓ. જગત્ પ્રાણન્તિ-જગતને જીવાડે છે. શુંમંતિ-જગતને શોભાવે છે. પુનંતિ-જગતને પવિત્ર કરે છે. તૈઃ વિરક્તાઃ તદ્વિરક્તાઃ इति વાચઃ-તેવા વર્ણુન વિનાની વાણી. શવશ્ય શોભના इव શોભના યાસાં તાઃ इति શવશોભનાઃ इति વાચઃ મતાઃ-વત્સાદિથી શણુગારેલા શય જેવી ગણાય છે.

૧૩ ૫૬૨છેદ—સઃ ईश्वरઃ ચ-તે ઇશ્વર. સ્વસેતુન પાલયંતિ इति સ્વસેતુપાલાઃ, સ્વસેતુપાલાશ્ચતે અમરવર્યાશ્ચ (લોકપાલો) તેષાં શર્મ (સુખ) કરોતિ इति સ્વસેતુપાલામરવર્યશર્મકૃત્-પોતે કરેલી વર્ણુશ્રમની મર્યાદાઓને પાળનારા લોકપાલોને સુખ આપવા માટે. સાત્વતાનાં અન્વયઃ (વંશ) તસ્મિન્ સાત્વતાન્વયે-યાદ્વોના કુળમાં. કિલ અવતીર્ણઃ-ખરેખર અવતર્યા છે. અશેષાણિ મંગલાનિ યસ્માત્ તત્ इति અશેષમંગલં इति યત્ યશઃ-સર્વ મંગળરૂપ યશ કે જેને. દેવાઃ ગાયંતિ-દેવો ગાય છે તે યશને. ચિતન્વન્-વિસ્તાર કરતા. ईश्वरઃ વ્રજે આસ્તે-પ્રભુ વ્રજમાં રહે છે.

અર્થ—ઈશ્વરતાં ગુણ, જન્મ અને કર્મ સર્વ લોકોનાં પાપોને ટાળનાર અને મહામંગળરૂપ છે. તે ગુણ, જન્મ અને કર્મના વર્ણનવાળી વાણી, જન્મ-ત્ને જીવાડે છે, જગત્ને શોભા આપે છે અને જગત્ને પવિત્ર કરે છે. ગુણ, જન્મ અને કર્મના વર્ણન વિનાની વાણી, ભલે સારી રીતના અલંકારવાળી હોય, તે પણ તે વાણી વસ્ત્રાદિથી શણગારેલા શબ જેવી માનવામાં આવે છે. [૧૨]. તે ઈશ્વરજ પોતે કરેલી વર્ણાશ્રમની મર્યાદાઓને પાળનારા લોકપાલોને સુખ આપવા માટે, યાદવોના કુળમાં ખરેખર અવતર્યા છે; અને દેવતાઓ જેનું ગાયન કરે છે, એવા સર્વ મંગળરૂપ યશને વિસ્તારતા વ્રજમાં રહે છે. [૧૩].

૧૨-૧૩ વિવેચન—

जन्म कर्म च मे दिव्य-मेवं यो वेत्ति तत्त्वतः ॥

त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म, नैति मामेति सोऽर्जुन ॥૧॥ [ગીતા અ. ૪].

એક સત્પુરુષનાં જન્મ, કર્મ અને ગુણ પ્રશંસાપાત્ર હોય છે, ત્યારે ઈશ્વરના ગુણ, જન્મ અને કર્મ પ્રશંસાપાત્ર-દીવ્ય-હોય, તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ નથી. સ્થૂલ બુદ્ધિથી પુરાણો ગમ્પોડા જેવાં લાગે, પણ સૂક્ષ્મબુદ્ધિથી વિચારીએ, ત્યારે તેમાં ઘણો માલ જણાય. જ્ઞાનવૈરાગ્યની અનેક વાતોમાં-ન્યાં જોઈએ ત્યાં-શ્રીવેદવ્યાસે ઈશ્વરના ગુણાનુવાદનો દોરો દીધો જણાય છે. જે ઓરડામાં કસ્તુરી ખુદલી મૂકી હોય; તે ઓરડામાં ચોતરફ કસ્તુરીની સુગંધી ફેલાઈ રહે તેમ જે મન અને વાણીમાં પ્રભુના ગુણાનુવાદ ખુદલા મૂક્યા હોય-અદરનીશ પ્રભુના ગુણાનુવાદ ગવાતા હોય; તે મન વાણીમાં-ન્યાં જોઈએ ત્યાં-પ્રભુ ખુદેકી રહે.

કોસેરા, પ્લેગ, વિગેરે એવી રોગ ફાટી નીકળે છે; ત્યારે મ્યુનીસીપાલીટી, એવી સ્થાનોમાં, શીનાઈલ છાંટાવે છે, અને ગંધક વિગેરે પદાર્થોના ધૂપ કરાવે છે. તેમ કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મંદ, દંભ વિગેરે એવી વિચારો ન્યાં [જે મનમાં] ફાટી નીકળ્યા હોય. એટલે કાન અને આંખદ્વારા હૃદયમાં ઉભરાતા હોય, ત્યાં-તે મનની શુદ્ધિને માટે, તે મનનું વાતાવરણ બદલવા માટે-નામ સ્મરણરૂપી શીનાઈલ છાંટવું જોઈએ, અને શ્રીહરિના ગુણાનુવાદ રૂપી ગંધકના ધૂપ થવા જોઈએ. હવાઈ ગયેલાં લોકડાંને તડકે નાંખીને ગરમ કરવામાં આવે છે; ઠંડા પડી ગયેલા શરીરને, ગરમ દવાઓ ચોળીને ગરમ કરવામાં આવે છે; તેમ માયામાં રચ્યાપચ્યા જીવોને, ભગવદ્મય બતાવવા માટે, શ્રીહરિના ગુણાનુવાદ વારંવાર ગાવા જોઈએ. કવિઓની અલંકારીક વાણી, વિદ્વાનોની વિદ્વતા ભરેલી વાણી, ડૉક્ટરોની વકીલોની અને ગુણીકાની ચતુરાઈ ભરેલી વાણી, પ્યારીની મધુરી વાણી અને બાળકની બોબડી વાણી, લૌકિક વ્યવહાર માટે ઠીક ગણાય; પણ સ્વસ્વરૂપના જ્ઞાસુઓને તે તમામ વાણી શીક્ષી લાગે. કામીને સ્ત્રી વિનાનું ઘર સુનું; લોભીને ધન વિનાની વાણી શીક્ષી; કામીને વિષય વિનાની વાણી શીક્ષી; તેમ મુમુક્ષુઓને શ્રીહરિના ગુણાનુવાદ વિનાની વાણી શીક્ષી-શબ જેવી નિરસ. તે સંબંધમાં મીરાંબાઈ ગાય છે કે—

૫૬.

બોલમાં બોલમાં બોલમાં રે-રાધાકૃષ્ણ વિના બીજું બોલમાં.

સાકર શેરડીનો સ્વાદ તજીને, કઠવો તે લીંમડો છોલમાં રે—રાધાકૃષ્ણ

આંદા સૂરજનું તેજ તજીને, આગીઆ સંગાતે પ્રીત જોડમાં રે—રાધાકૃષ્ણ  
હીરા મોતી માણેક તજીને, કથીર સંગાતે મણિ તોળમાં રે—રાધાકૃષ્ણ  
બાધ મીરાં કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, કૃષ્ણ વિના બીજું બોલમાં રે—રાધા

તેરમા શ્લોકમાં એમ પણ કહી દીધું કે—‘શ્રીકૃષ્ણનો અવતાર, વણાંશ્રમની ધર્મમર્યાદા-ઓનું પાલન કરવા માટે છે.’ યાદ રાખવું કે—પાળે અને પળાવે તેજ સદ્ગુરુ-તેજ ઉપદેશક. શ્રીકૃષ્ણે પાળ્યું અને પળાવ્યું. બ્રાહ્મણોએ પાળવું, અને પળાવવું જોઈએ. પરમ હંસો ધર્મ મર્યાદાની પેલી કોરતી ભૂમિકાના મુમુક્ષુઓ છે. તેઓને સમાજની પરવા હોતી નથી. તેઓ પાળતા નથી; તેમ પળાવતા પણ નથી. તેઓ જ્યારે સમાજમાં ઉપદેશક થઈને ઘૂમે, ત્યારે સમજ લેવું કે-તેઓ પરમહંસ નથી; પણ લઘુહંસ છે-પામર છે.

શ્રીકૃષ્ણના સ્વરૂપના પાછાં વખાણ કરે છે—વંશસ્થ

તં ત્વદ્ નૂનં મહતાં ગતિં ગુરું, ત્રૈલોક્યકાન્તં દશિમન્મહોત્સવમ્ ॥

રૂપં દધાનં શ્રિય ઈષિતાસ્પદં, દ્રક્ષ્યે મમાસન્નુષસઃ સુદર્શનાઃ ॥ ૧૪ ॥

અર્થ—મહાત્મા પુરૂષોત્તમની ગતિરૂપ તથા તેમના ગુરૂરૂપ, અને ત્રૈલોક્યને બહાલા, તથા લક્ષ્મીજીના પ્રિય સ્થાનકરૂપ, જોનારાઓને ઉત્સવરૂપ શરીર ધારણ કરનારા-એવા એ શ્રીકૃષ્ણને, આજે હું ચોક્કસ જોઈશ. કારણ કે પ્રાતઃ-કાળમાં [ઘરેથી હું નીકળ્યો ત્યારે] શુકન બહુજ સારાં થયાં હતાં. [૧૪].

૧૪ વિવેચન—

શુકન સંબંધી વાત પાછળ નવમા શ્લોકમાં થઈ ગઈ છે. જોનારાઓના ઉત્સવરૂપ એટલે ?

ધ્રુવ પદ તાલ ૪.

શીશ મુગટ તિલક લાલ, કાનન કુંડલ વિશાલ;  
કંઠમેં વેજંતી માલ, શોભત અતિ ભારી—ટેક  
વિલસત તન પીત વસન, વદન મંદ મંદ હસન;  
તીનલોક તાપ ઝસન, ચતુર ભુજ ધારી—શીશ  
શંખ ચક્ર ગદા સંગ, રમા વસત વામ અંગ;  
સુંદર શુભ શામરંગ, ગરૂડ કે સવારી—શીશ  
કુટિલ કુટિલ અલક રાજે, પગમેં નેપૂર વિરાજે;  
બ્રહ્માનંદ મદન લાજે, રૂપકો નિહારી—શીશ

૧૪ પદ્યછંદ—મહતાં ગતિ—મહાત્માઓની ગતિરૂપ. મહતાં ગુરું—મહાત્માઓના ગુરૂરૂપ તે ઈશ્વર. ત્રૈલોક્યકાન્ત—ત્રૈલોક્યને બહાલા. શ્રિયઃ—લક્ષ્મીજીના. ઈષિતં તત આસ્પદં ચ ઈષિતાસ્પદં—પ્રિય સ્થાનકરૂપ. દશિમતાં મહોત્સવઃ—તં-ઈતિ રૂપં દધાનં જોનારાઓને ઉત્સવરૂપ શરીરને ધારણ કરનાર. ઇતિ તં તુ અથ નૂનં દ્રક્ષ્યે-એવા આ કૃષ્ણને હું આજે ચોક્કસ જોઈશ. કારણ કે. મમ-મારે. શોભનં દર્શનં (શુકન) યેવાં તે ઇતિ ઉપસઃ—પ્રાતઃકાળમાં શુકન સારાં થયાં હતાં. [ઉપસ્ એટલે પ્રાતઃકાળ. ઉપાંસિને બદલે ઉપસઃ શબ્દ છે.]

દર્શન કર્યા પછી શું કરવું તે હવે વિચારે છે—

અથવારૂઢઃ સપદીશયો રથાત્, પ્રધાનપુંસોશ્વરણં સ્વલબ્ધયે ॥

ધિયા ધૃતં યોગિભિરપ્યહં ધ્રુવં, નમસ્ય આભ્યાં ચ સખીન્વનોક્સઃ ॥૧૫॥

અપ્યઙ્ગિમૂલે પતિતસ્ય મે વિભુઃ, શિરસ્યધાસ્યન્નિજહસ્તપદ્મજમ્ ॥

દત્તાભયં કાલભુજઙ્ગરંહસા, પ્રોદ્વેજિતાનાં શરણૈષિણાં નૃણામ્ ॥૧૬॥

સમર્હણં યત્ર નિધાય કૌશિકસ્-તથા બલિશ્ચાપ જગત્રયેન્દ્રતામ્ ॥

યદ્વા વિહારે વ્રજયોષિતાં શ્રમં, સ્પર્શેન સૌગન્ધિકગન્ધ્યપાનુદત્ ॥૧૭॥

અર્થ—દર્શન થતાં એકદમ રથથી નીચે ઉતરીને, સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ માટે, જે ચરણોનું યોગીઓ કેવળબુદ્ધિથી ધ્યાન ધરે છે; તે મુખ્ય પુરૂષ શ્રીકૃષ્ણ અને બળભદ્રના ચરણમાં હું જરૂર પ્રત્યક્ષ પ્રણામ કરીશ; અને આ બે ભાઈઓ સાથે જે ગોવાળીયા મિત્રો હશે, તેમને પણ હું પ્રણામ કરીશ. [૧૫]

અર્થ—વળી જ્યારે હું કૃષ્ણના ચરણકમળમાં પડીશ, ત્યારે પોતાનું હસ્તકમળ કે જે-કાળરૂપી સર્પના વેગથી ઘણાંજ બીનેલા અને શરણ ઇચ્છનારા મનુષ્યોને અલય આપે છે, તે (હસ્તકમળ) શ્રીકૃષ્ણ મારા મુસ્તક ઉપર, મૂકશે. [૧૬]

૧૫ પદ્મછેદ—અથ-દર્શન થતાં સપદિ-એકદમ. રથાત્ અવરૂઢઃ-રથથી નીચે ઉતરીને. પ્રધાનપુંસોઃ ઈશયોઃ ચરણં-મુખ્ય પુરૂષ શ્રીકૃષ્ણ અને બળભદ્રના ચરણમાં. અહં ધ્રુવં નમસ્યે-હું જરૂર ચોક્કસ-પ્રત્યક્ષ-નમીશ. યત્ ચરણં-જે ચરણનું. સ્વલબ્ધયે-સ્વરૂપની પ્રાપ્તિ માટે. યોગિભિઃ અપિ ધિયા ધૃતં-યોગીઓ કેવળ બુદ્ધિથી ધ્યાન ધરે છે. ચ-અને આભ્યાં વનોક્સઃ સખીન-આ બે ભાઈઓ સાથે જે ગોવાળીયા મિત્રો હશે તેમને [નમસ્યે-નમીશ.]

૧૬ પદ્મછેદ—અપિ-વળી. અંગ્રિમૂલે પતિતસ્ય इति મે-ચરણકમળમાં પડેલ એવો જે હું તેના. શિરસિ-મુસ્તક ઉપર. વિભુઃ-શ્રીકૃષ્ણ. નિજહસ્તપદ્મજં અધાસ્યત્-પોતાના હસ્તકમળ મૂકશે. કાલઃ एष ભુજંગઃ તસ્ય રંહઃ (વેગ) તેન કાલભુજંગરં-હસા-કાળરૂપી સર્પના વેગથી. પ્રકર્ષેણ ઉદ્વેજિતાઃ (બીનેલા) તેણાં પ્રોદ્વેજિતાનાં [પ્ર+ઉદ્વેજિતાનાં]-ઘણાંજ બીનેલાને. શરણં इच्छन्ति इति શરણૈષિણઃ તેણાં શરણૈ-ષિણાં इति નૃણાં-શરણ ઇચ્છનારા મનુષ્યોને દત્ત અભયં યેન તત્ દત્તાભયં-અલય આપનારું (હસ્તકમળ).

૧૭ પદ્મછેદ—કૌશિકઃ-૭૨. ચ-અને બલિઃ-બલિરાગ. યત્ર-જે હાથમાં. સમ-ર્હણં નિધાય-પૂજન આપીને. જગતાં ત્રયં જગત્રયં તસ્ય ઇન્દ્રઃ તસ્ય ભાવઃ તામ્ જગત્રયેન્દ્રતામ્-ત્રણ લોકના સ્વામીપણાને. આપ-પામ્યા. વા-અથવા, અને. યત્-જે હસ્ત-કમળ. સૌગન્ધિકસ્ય ગંધઃ इव ગંધઃ યસ્ય તત્ સૌગન્ધિકગંધિ-સૌગન્ધિક નામના કમળની સુગંધિ જેની સુગંધીવાળું હસ્તકમળ. વિહારે-રાસ વખતે. સ્પર્શેન-સ્પર્શથી. વ્રજયોષિતાં શ્રમં-ત્રણ સ્ત્રિઓના શ્રમને અપાનુદત્-દૂર કરતું હતું.

અર્થ—ઇંદ્ર અને બલિરાજ તે હસ્તકમળમાં પૂજન આપીને, ત્રણલોકના સ્વામીપણને પામ્યા હતા, અને સૌગંધિક નામના કમળની સુગંધી જેવી જેની સુગંધિ છે, એવા તે હસ્તકમળે, રાસલીલામાં સ્પર્શથી વ્રજ સ્ત્રીઓના શ્રમને હરિ લીધો હતો. [૧૭]

૧૫-૧૬-૧૭ વિવેચન—

શેકસલ્લીએ ગૃહસ્થાશ્રમના મનોરથ બાંધ્યા, તે બેવકુફ હયો; અને અફૂરે શ્રીહરિના મેળાપના મનોરથ બાંધ્યા, તે મોટા ભક્ત ગણાયા. શેકસલ્લીની નિંદા કરનારા ડાહ્યા ગણાયા; અને હરિજનની નિંદા કરનારા દુરીજન ગણાયા. શ્રીહરિના ધંધાની ઘણા લોકો અદેખાઈ કરે છે; પણ તેઓ કોઈ રીતે શ્રીહરિના ધંધામાં નેડાઈ શકતા નથી.

દૃષ્ટાંત—એક દેવમંદિર સામે એક શેઠાણી રહેતી હતી. તે કહેતી કે—‘આજકાલ સાધુને મળ્યું છે,—મક્કતું ખાવું અને કથાઓ કરવી.’ આ શબ્દો સાંભળીને એક સંતે તે શેઠાણીને કહ્યું કે—‘અમે મક્કતું ખાઈએ છઈએ; પણ તમે તો હરામનું ખાઓ છો.’

શેઠાણી—હરામનું કેમ? કાળજીનૂત મહેનત કરે છે, ત્યારે પૈસા મળે છે.

સંત—આ વાત શેઠને પૂછી નેજો.

રાત્રે જમી પરવારીને શેઠ બેઠા, ત્યારે શેઠાણીએ વાત કરી કે—‘પેલા સાધુ કહેતા હતા કે—‘અમે તો મક્કતું ખાઈએ છઈએ, પણ તમે તો હરામનું ખાઓ છો.’ ત્યારે શું આપણે હરામનું ખાઈએ છઈએ?’

શેઠ—આપણને હક્કનું ઘણું જ થોડું મળે; અને હરામનું ઘણું મળે. હક્કની આવક-માંથી માંડ માંડ રોટલા, શાક અને આખું પાતળું વસ્ત્ર મળે; અને હરામની આવકમાંથી—આ તમારા દસ દસના સાડલા, પચીસના પોલકા, અને પાંચસોની નાકની વાળી, વિગેરે તમામ-હરામની કમાણી છે. સાધુ બ્રાહ્મણને તો હાથે કરીને જે આપીએ, તેજ તેમને મળે; અને આપણે તો દગા ફટકા કરવાજ પડે. સારો કહીને ખોટો માલ બતાવીએ, તોજ તે ખપે. દિવસમાં પચીસ વખત ખોટા ખોટા ધર્મના સમ ખાઈએ, ત્યારેજ ગ્રાહક છેતરાય, અને આપણને બેના ચાર મળે. વાર! તેં આ સંતને શું આપ્યું છે?

શેઠાણી—એક પછએ નહીં.

શેઠ—એક પાપ આપી નથી, અને નિંદા કરે છે, ત્યારે તું અમારા કરતાં પણ વધારે પાપી. કારણકે—તું પાપની કમાણી ખાઓ, અને નવાં પાપ બાંધછ.

શેઠાણી—અરે! આ સંત તો મોટા માલદાર છે.

શેઠ—આપણે લક્ષ્મીના દાસ છઈએ, અને લક્ષ્મી તેમની દાસી છે. તેઓ લક્ષ્મીના પતિના દાસ છે. લક્ષ્મીના ઉપર સંતોનો વધારે હક્ક છે. આપણને જે લક્ષ્મી મળે છે; તે સંતોની સેવાના ફળરૂપેજ મળે છે. આપણા ઘરમાં લક્ષ્મીને આવવા દેવી હોય, તો તું આપણી લક્ષ્મીને સંતોના ચરણમાં જવા દેજે. સંતોના ચરણમાં ગએલી લક્ષ્મી, દસગણી થઈને પાછી આવશે. તેં આ જન્મે નહીં, તો પૂર્વ જન્મે, સંતોને સંતોખ્યા હશે; તેથી તું શેઠાણી બની છે. જોને તારીજ ખૂદન. કોઈને પાપ આપી નહીં હોય, તેથી તે આ જન્મે નિર્ધનતા ભોગવે છે.

આ વાત સાંભળી શેઠાણીનાં અંધારાં નાહાં. ‘વાવીએ તોજ હજે.’ એવું ભાન થયું. સોળમા અને સત્તરમા શ્લોકમાં હસ્તકમળનો મહિમા બતાવ્યો. આનું વિવેચન શું કરીએ ! આ શ્લોકજ એ ત્રણવાર વાંચો, તેમાંથી કાંઈક ખરશે.

પોતે કૃષ્ણના દાસ છે, તે વાત શ્રીકૃષ્ણ કેવી રીતે જાણશે ? તે સંબંધી હવે વિચાર કરે છે—  
**ન મય્યુપૈષ્યત્યરિવુદ્ધિમચ્યુતઃ, કંસસ્ય દૂતઃ પ્રહિતોઽપિ વિશ્વદક્ ॥**  
**યોઽન્તર્વહિષ્થેતસ ઇતદીહિતં, ક્ષેત્રજ્ઞ ઈક્ષત્યમલેન ચક્ષુષા ॥ ૧૮ ॥**

અર્થ—હું જોકે કંસનો મોકલેલો દૂત છઉં; તોપણ શ્રીકૃષ્ણ મારામાં શત્રુબુદ્ધિ કરશે નહીં. કારણકે તે સર્વજ્ઞ છે, અને અંતર્યામી છે. તે પોતાના નિત્યજ્ઞાનથી મારા મનની અને બહારની ચેષ્ટાઓને જુએ છે—દેખે છે—સમજે છે. [૧૮]

૧૮ વિવેચન—

શ્રીકૃષ્ણ અંતર્યામી હોવાથી જાણી શકશે કે—‘હું બહારથી કંસનો નોકર છઉં, પણ અંદરથી શ્રીકૃષ્ણનો દાસ છઉં.’ કારણકે તે—‘યો મનસિ તિષ્ઠન’ શ્રુતિ. વિશ્વદક્—‘યો વેત્તિ યુગપત્ સર્વં, પ્રત્યક્ષેણ સદા સ્વતઃ’—શ્રુતિ—તે સર્વજ્ઞ છે.

હવે સાક્ષાત્કારનાં સુખ બતાવે છે—

**અપ્યંત્રિમૂલેઽવહિતં કૃતાંજલિં, મામીક્ષિતા સસ્મિતમાર્દ્રયા દશા ॥**

**સપદ્મપદ્મસ્તસમસ્તકિલ્વષો, વોદા મુદં વીતવિશક્ક ઝર્જિતામ્ ॥ ૧૯ ॥**

અર્થ—વળી હું જ્યારે શ્રીકૃષ્ણના ચરણમાં, સાવધાન પણાથી હાથ જોડીને ઉભો રહીશ, ત્યારે હસતાં હસતાં, કોમળ દષ્ટિથી, ભગવાન મારા પ્રત્યે જોશે; તેથી મારાં સમગ્ર પાપોનો તુરત નાશ થતાં, અને મારા તર્કવિતર્ક શમી જતાં, મને ઘણાજ આનંદ થશે. (૧૯)

૧૮ પદ્યછેદ—કંસસ્ય પ્રહિતઃ દૂતઃ અપિ—હું કંસનો મોકલેલો દૂત છઉં તો પણ. અચ્યુતઃ—શ્રીકૃષ્ણ. મયિ—મારામાં અરિબુદ્ધિ ન ઉપૈષ્યતિ—શત્રુબુદ્ધિ કરશે નહીં. વિશ્વદક્—સર્વજ્ઞ છે. યઃ ક્ષેત્રજ્ઞઃ—જે અંતર્યામી છે. અમલેન ચક્ષુષા—પોતાના નિર્મળ જ્ઞાનથી—નિત્ય જ્ઞાનથી. મમ અંતઃવહિષ્થેતસઃ ઇતદ્ ઈહિતં—મારા મનની અને બહારની ચેષ્ટાને ઈક્ષતિ—તે જુએ છે.

૧૯ પદ્યછેદ—અપિ—વળી. અંત્રિમૂલે અવહિતં—(સાવધાન) ઇતિ માં કૃતાંજલિ ઇતિ માં—શ્રીકૃષ્ણના ચરણમાં સાવધાનપણાથી હાથ જોડીને ઉભો રહીશ ત્યારે. સસ્મિતં—હસતાં હસતાં. આર્દ્રયા દશા—કોમળ દષ્ટિથી. ઈક્ષિતા—ભગવાન જોશે ત્યારે. સપદ્મિ—તુરત. અપદ્મસ્તાની—(નાશ પામ્યાં છે.) સમસ્તાનિ કિલ્વષાણિ યસ્ય સઃ અપદ્મસ્તસમસ્તકિલ્વષઃ—જેના સમગ્ર પાપો નાશ પામ્યાં છે એવો હું. વીતાઃ વિશંકાઃ યસ્ય સઃ ઇતિ અહં—જેની શંકાઓ શમી ગઈ છે તે હું. ઝર્જિતામ્ મુદં વોદા—મને ઘણાજ આનંદ થશે. ઝર્જ—એટલે પ્રદિ પામવું.



૧૯ વિવેચન—

જેમનાં પાપનો નાશ થયો હોય, તેમને શ્રીહરિનાં દર્શન થાય; પણ શ્રીહરિની અવતાર દશામાં, આ નિયમ લૂણો થઈ જાય છે. અવતાર દશામાં તો, દર્શન થતાંની સાથે પાપનો નાશ થાય, અને તર્કવિતર્ક શમી જાય.

આ લાભ અનન્ય ભાવવાળાને મળે છે, એમ હવે કહે છે—

સુહૃત્તમં જ્ઞાતિમનન્યદૈવતં, દોભ્યૌં બૃહદ્ભ્યાં પરિરક્ષ્યતેઽથ મામ્ ॥

આત્મા હિ તીર્થીક્રિયતે તદૈવ મે, બન્ધશ્ચ કર્માત્મક ઉચ્છ્વસિત્યતઃ ॥૨૦॥

અર્થ—ભગવાન વિના જેને બીજો કોઈ ઇષ્ટદેવ નથી, તે હું-તેને, વળી હું કે જે ભગવાનનો સ્નેહી પિત્રાઈ છઉં-તેને, એ ભગવાન જ્યારે પોતાના લાંબા હાથથી ભેટશે, ત્યારેજ મારો આ દેહ અત્યંત પવિત્ર થશે, અને આ દેહમાંથી કર્મબંધન ઢીલું પડી જશે. (૨૦)

૨૦ વિવેચન—

અનન્યભાવ-અનન્યભાવ વિના વ્યવહાર પણ સિદ્ધ થતો નથી. ઘેર લગ્ન હોય, અને પાડોશીને કહીએ કે-‘કાકા ! મારે તમારોજ આશરો છે. તમ વિના મારું કોઈ કરે તેમ નથી. તમારા બળ ઉપરજ આ કામ મેં ઉપાડ્યું છે.’ આ શબ્દો સાંભળીને કાકામાં નવીન ઉત્સાહ પ્રગટશે, અને દોડાદોડ કરશે. યાદ રાખજો કે-જે નોકર શેઠને અનન્ય ભાવે ભજે, તેને કદિ શેઠ ઠગે, પણ પ્રભુ ઠગતો નથી. જે સ્ત્રી પતિને અનન્યભાવે ભજે, તેને કદિ પતિ ઠગે, પણ પ્રભુ ઠગતો નથી. જે શિષ્ય ગુરુને અનન્યભાવે ભજે, તેને કદિ ગુરુ ઠગે, પણ શ્રીહરિ ઠગતો નથી. અનન્યભાવ સામાને પોતાનો કરી લે છે. કદિ સામો બેવકુફ હોય, તો પ્રભુ તેનો બદલો આપ્યા વિના રહેતો નથી. એક નિષ્ઠા અગર અડગ શ્રદ્ધા વિના અનન્યભાવ ટકી શકતો નથી. અનન્યભાવે ભજનારા અનેક શિષ્યો, ગુરૂથી પણ આગળ વધી ગયા છે. તાત્પર્ય-અનન્ય ભાવમાં કોઈ ઓર ચમક છે. તે માત્ર સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથીજ દેખાય છે. ગીતામાં ગોવિંદ બોલ્યા છે કે—

અનન્યાશ્ચિંતયંતો માં, યે જનાઃ પર્યુપાસતે ॥

તેષાં નિત્યાભિયુક્તાનાં, યોગક્ષેમં વહામ્યહમ્ ॥ ૨૨ ॥ [ગીતા અ. ૯]

‘જે નિષ્કામી જનો મને અનન્ય ભાવથી ચિંતવીને રૂંડે પ્રકારે સેવે છે; અને મારા-

૨૦ પદ્મછેદ-ન વિચિત્રે અન્યત્ દૈવતં યસ્ય સઃ અનન્યદૈવતઃ તં-ભગવાન વિના મારે બીજો કોઈ ઇષ્ટદેવ નથી, તેને સુહૃત્તમં જ્ઞાતિમ્ ઇતિ માં-વળી તેમનો બહુજ સ્નેહી પિત્રાઈ છઉં તેને. અથ-જ્યારે. બૃહદ્ભ્યાં દોભ્યૌં-લાંબા હાથેથી. પરિરક્ષ્યતે-પરિ+રક્ષ-ભેટશે. તદા યથ-ત્યારેજ. મે આત્મા-મારો દેહ. તીર્થં ક્રોયતે ઇતિ તીર્થીક્રિયતે-ધણોજ પવિત્ર થશે. [અતીર્થ-અપવિત્ર] હિ-ચોક્કસ. ચ-અને. અતઃ-આ દેહમાંથી. કર્મ યથ આત્મા (સ્વરૂપ) યસ્ય સઃ ઇતિ બંધઃ-ત્યારેજ બંધઃ-કર્મરૂપી બંધન. ઉચ્છ્વસિતિ-ઉત્ત+શ્વસ્-ઢીલું પડી જશે.

માંજ નેકાઇ રહે છે; તેમના યોગ ( પ્રાપ્ત કરવાનું ) અને ક્ષેમ ( સંભાળવાનું ) હું જ કર્યા કરું છઉં. ’

સુતીક્ષણ બોલ્યો છે કે—‘ભલે હું ગમે એવા અધમ છઉં; અને શ્રીરામ ગમે એવા મોટા છે, તોપણ તેમને મળવાની એક યુક્તિ છે— તે એ કે—

ચોપાઇ—એક બાતી કરુણાનિધાનકી, ‘ સો પ્રિય જાકે ગતિ ન આનકી. ’

જેને શ્રીહરિનેજ આશરો છે, તે શ્રીહરિને બહુજ વ્હાલા છે.

ધાવણું બાળક અનન્યભાવથી માતાને લગે છે. માતા પણ તેને માટે બહુ દરકાર રાખે છે; માતા તેને માટે મરી પડે છે. બાળક મોટું થતાં, બીજે અનેક ઠેકાણે પ્રીતિ કરીને, માતા પ્રત્યેના અનન્ય ભાવને ઘેસવી નાંખે છે. આ સ્થિતિમાં માતા પણ તેને માટે બહુ દરકાર કરતી નથી.

અત્યારે અનેક ઠેકાણે કથાવાતા થાય છે. અનેક ઠેકાણે ગુરુશિષ્યના સંબંધ નજરે પડે છે; પણ પરિણામ એક ટંકા પણ આવી શકતું નથી; તેનું કારણ અનન્યભાવની ન્યૂનતા છે. ધનવાનને ગુરુના અને સંતોના ટોપલા હોય; કારણકે લક્ષ્મીના મદમાં તે અનન્યભાવનું રહસ્ય સમજી શકતા નથી; પણ નિર્મળ અંતઃકરણવાળા નિર્ધન કાં કાંઈ મારે !

વેશ્યાઓ ચપળ ઘણી, પણ અનન્ય ભાવની વાત સમજે નહીં. થોડું ભણેલો બ્રાહ્મણ શ્રીહરિમાં જેવો અનન્યભાવ રાખે; તેવો ભાવ, ઘણું ભણેલો બ્રાહ્મણ રાખી શકે નહીં. શ્રીહરિને પોતાના જેવા સમજીને, શ્રીહરિની મળ્યામાં તે વિદ્વાન ઠગાર્થ જ્ઞય-વિદ્વાના ગર્વમાં તણાઈ જાય. થોડું ભણેલી સ્ત્રી પતિમાં જેવો અનન્યભાવ રાખે, તેવો અનન્યભાવ ઘણું ભણેલી સ્ત્રી રાખી શકે નહીં. અભણ સ્ત્રી પતિને પ્રભુ સમજે; અને ભણેલી ગણેલી સ્ત્રી, પતિને એક Good friend—ભણે મિત્ર-સમજે. વિદ્વાની પેલીમેરની-લેખીક ડહાપણની પેલીમેરની—શાંત વિવેકભરી ભૂમિકામાં, જે તેઓ જઈ શકે; તોજ તેમને અનન્ય ભાવની ગંધ આવી શકે. યાદ રાખજો કે—ગાય ભેંસ રાખનારને ખીસો નાંખવોજ પડે; ઘર ચણનારને ઘરનો નુકશો કરાવવોજ પડે; તેમ કાર્યસિદ્ધિ માટે અનન્યભાવ પ્રગટાવવોજ પડે.

અકૂરે પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ માટે કહ્યું કે—‘ અનન્યદૈવતં ઇતિ માં—જેને ભગવાન વિના બીજો કોઈ દેવ નથી એવો—હું—અકૂર—તેને. ’

યાદ રાખજો કે—અનન્ય ભાવની વાતો કરવી સહેલી છે. વર્તન બહુજ અધર્મ છે. સ્ત્રી મંદિરે મંદિરે રજી; બાવા સાધુ દેખીને ગાંડી થઈ જાય; પણ ઘણી સાથે અણગમો રાખે. દિકરો દુનિયામાં ડાહ્યો, પણ માતા પિતાને પજવે. મોક્ષાર્થી અડસઠ તિરથ આથડે; જ્યાં ત્યાં સાધુ સંતના ચરણ ધોમને પીએ; ઠેકઠેકાણે કથાવાર્તા સાંભળે; પણ એક ઠેકાણે ઠરીને બેસી શકે નહીં—કોઈ ઠેકાણે અનન્યભાવ રાખી શકે નહીં. આ બાબતનો શાંતિથી વિચાર કરી જોજો. જીવનમાં ભૂલચૂક જણાય, તો સુધારવા પ્રયત્ન કરજો.

**કર્માત્મકઃ બંધઃ ઉચ્છ્વસિતિ—**કર્મબંધન હીલું પડી જશે—દેવાદાર માણસ દેવામાંથી મુક્ત થવા માટે, પરદેશ જઈને, અનેક કષ્ટ વેડે; તેમ કર્મબંધન હીલા કરવા માટે, જીવ આ કર્મભૂમિમાં આવીને, અનેક તપાદિ કષ્ટો વેડે. યાદ રાખવું કે—કર્મબંધન હીલું કરવા માટેજ, આ દેહ જીવે માગી લીધો છે. કર્મબંધન હીલું કરવું, એજ આ દેહનો મૂખ્ય હેતુ છે. વળી કર્મબંધન હીલું કરવાનું કાર્ય, આ દેહમાંજ થઈ શકે એમ છે. સ્વર્ગકર્મસૂત્રપ્રચિતો હિ લોકઃ ।

‘લોકે માત્ર પોતાના કર્મના સૂત્રથી ગુંથાએકો છે.’ કર્મના બંધનથી જંતુર-વિષયના ચ વિમુક્ચયે. મહાભારત. કર્મથી જીવ બંધાય છે, અને જ્ઞાનથી જીવ મુક્ત થાય છે. કર્મ એ પ્રકારનાં-પાપ અને પુણ્ય. આ બેઉ પ્રકાર જીવને બંધન કરે-જન્મ મરણ આપે. પાપ દુઃખ આપે, પુણ્ય સુખ આપે. પાપ પુણ્ય બેઉનો લય થતાં, જીવ બંધનથી મુક્ત થાય-મુક્તિ પામે. પાપને હટાવવા, પ્રથમ પુણ્યનો વધારો કરવો, પછી જ્ઞાનદ્વારા પુણ્યનો પણ વિલય કરવો.

यथा निरिन्धनो वह्निः, स्वयोनोऽवुपशाम्यति ।

तथा वृत्तिक्षयाच्चित्तं, स्वयोनोऽवुपशाम्यति ॥ (જીવ-મુક્તિવિવેક).

પાપપુણ્યનો વિલય થતાં વૃત્તિ ક્ષીણ થઈ જાય. જેમ લાકડાં વિનાનો અગ્નિ પોતાના સ્થાનમાંજ સમી જાય; તેમ વૃત્તિ ક્ષીણ થતાં ચિત્ત પોતાના અધિષ્ઠાનરૂપ બ્રહ્મમાં સમી જાય. વૃત્તિને સમાવવા-ક્ષીણ કરવા માટે-યોગવાસિષ્ઠ કહે છે તે સાંભળો:—

श्रूयतां ज्ञानसर्वस्वं, श्रुत्वा चैवावधार्यताम् ।

भोगच्छामात्रको बंधस-तस्यागो मोक्ष उच्यते ॥

વસિષ્ઠમહારાજ શ્રીરામને કહે છે કે—‘સકળ જ્ઞાનનો સાર કહું તે સાંભળો. સાંભળીને તેમાંથી કાંઈક પાલન કરજો-કાંઈપણ પ્રકારના ભોગની ઈચ્છા થાય, તો તે બંધનરૂપ છે; અને ભોગનો ત્યાગ તેજ મોક્ષ છે.

मन एव मनुष्याणां, कारणं बंधमोक्षयोः ।

बंधाय विषयासक्तं, मुक्त्यै निर्विषयं स्मृतं ॥ (પંચદશી).

મન એજ બંધન અને મોક્ષનું કારણ છે. વિષયાસક્ત મન બંધન ઉત્પન્ન કરે છે, અને નિર્વિષયમન મોક્ષ આપે છે.

યાદ રાખજો કે—કર્મબંધન દીલું કરનાર, પોતા સિવાય બીજું કોઈ નથી. પોતેજ અવકાશ લઈને મનની ગાંઠો છોડવી જોઈએ. કોઈ દિવસ નિવૃત્ત થઈને મનની સ્થિતિ તપાસો છો? જ્ઞાન, લક્ષિત અને વૈરાગ્યનાં અનેક પદો કર્મબંધનને દીલું કરનારાં છે.

૬૭ અક્ષરજીના મનોરથો સાંભળો:—

लब्धाङ्गसङ्गं प्रणतं कृताञ्जलिं, मां वक्ष्यतेऽक्रूर तत्तेत्युरुश्रवाः ॥

तदा वयं जन्मभृतो महीयसा, नैवाहतो यो धिगमुष्य जन्म तत् ॥૨૧॥

न तस्य कश्चिद्वयितः सुहृत्तमो, न चाप्रियो द्वेष्य उपेक्ष्य एव वा ॥

तथाऽपि भक्तान्भजते यथा तथा, सुरद्रुमो यद्गदुपाश्रितोऽर्थदः ॥૨૨॥

किं वाग्रजो माऽवनतं यदूत्तमः, समयन्परिष्वज्य गृहीतमञ्जलौ ॥

गृहं प्रवेश्याप्तसमस्तसत्कृतं, संप्रक्ष्यते कंसकृतं स्वबन्धुषु ॥૨૩॥

૨૧ પદ્યછેદ—પ્રણતં इति मां—પ્રણામ કરતો એવો હું—તેને કૃતાંજલિ इति मां—હાથ જોડીને ઉભો રહેકો એવો હું—તેને લબ્ધઃ અંગસંગઃ યેન સઃ તં—જેણે આલિંગન મેળવ્યું છે તેને. ઊરુ શ્રવઃ (નપુસકલિંગ-કીર્તિ,) यस्य સઃ ઊરુશ્રવાઃ—મેટી કીર્તિવાળા. हे अक्रूर! हे तत!—(હે તાત!)-હે અક્રૂર! હે બાપ! (હે કાકા) इति मां वक्ष्यते—

અર્થ—પ્રણામ કરતો અને હાથ જોડીને ઉભો રહેલો એવો જે હું-તેને, તથા જેને ભગવાન ભેટયા છે એવો જે હું-તેને, મોટી કીર્તિવાળા શ્રીકૃષ્ણ, ‘હે અકૂર ! હે બાપ ! (હે કાકા ! )’ એમ કહીને બોલાવશે, ત્યારે અમારો જન્મ સફળ થશે. ભગવાનથી જે પુરૂષનો કદિ સત્કાર થતો નથી, તે પુરૂષના જન્મને ધિક્કાર છે. એટલે ભગવાને જે પુરૂષનો કદિ સત્કાર કર્યો નથી, તેનો જન્મ ફોગટ છે, [૨૧] અગર જો કે શ્રીકૃષ્ણને કોઈ વહાલો-દવલો નથી; તેમ કોઈ હિતકારી, દ્વેષનું પાત્ર અગર ઉપેક્ષાનું પાત્ર પણ નથી; તો પણ સેવેલું કલ્પ-વૃક્ષ આશ્રય લેનારાઓનેજ ફળ આપે છે; તેમ ભગવાન ભક્તોનેજ ભજે છે-ભક્તોનેજ ફળ આપે છે. [૨૨] વળી હું જ્યારે પ્રણામ કરીને હાથ જોડીશ, ત્યારે યાદવોમાં ઉત્તમ બલભદ્રજી મારા હાથ ઝાલી લઈને, હાસ્યપૂર્વક માંડે આલિંગન કરીને, મને ઘરમાં તેડી જશે. ત્યાં સર્વ પ્રકારે મારો સત્કાર કરીને, પોતાના બંધુઓ પ્રત્યે કંસે ચલાવેલી વર્તાણુક સંબંધી, બળભદ્ર મને પૂછશે. [૨૩]

૨૧-૨૨-૨૩ વિવેચન—

નૈવાદતઃ યો ધિગમુષ્ય જન્મ તત-જેનો પ્રભુએ સત્કાર ન કર્યો, તેના જન્મને ધિક્કાર છે. શ્રી હરિનો સત્કાર કેવા પ્રકારનો હશે?—અનેક પ્રકારના લૌકિક સુખ મળે છે, ત્યારે આપણે પ્રભુની કૃપા માનીએ છીએ; પણ તેમાં ભેદ છે. પ્રભુએ આપેલા વૈભવોથી સાધુ બ્રાહ્મણોની નમ્રતાપૂર્વક સેવા થાય, સત્કર્મ થાય, ત્યારેજ—‘તે પ્રભુકૃપા છે,’ એમ સમજવું. પ્રભુએ આપેલી લક્ષ્મીથી—જ્યારે પાપ કર્મ થાય; ત્યારે સમજવું કે—‘આપણા ઉપર પ્રભુની કૃપા નથી, એટલે—સન્માર્ગ ઉપરથી દૂર ફેંકી દેવા માટે—ભુક્તવણીમાં ગૌંયાં ખવરાવવા માટે—શ્રીહરિએ આપણને લક્ષ્મી આપી છે.’ શ્રીહરિના કરતાં પણ સહગૃહ

એ પ્રમાણે કહી મને બોલાવશે. તદા—ત્યારે ઘયં જન્મમૃતઃ—અમે જન્મ ધારણ કરનારા એટલે સફળ જન્મવાળા. મહોયસા-ભગવાનથી. યઃ ન ઇવ આદતઃ—જે કદિ સત્કાર પામ્યો નથી. અમુષ્ય—તે મનુષ્યના. તત જન્મ ધિક્-જન્મને ધિક્કાર છે.

૨૨ પદ્મછેદ—તસ્ય—તે કૃષ્ણને. કશ્ચિત્ દયિતઃ ન-કોઈ વહાલો નથી. અગ્રિયઃ ન-દવલો નથી. સુહૃત્તમઃ ન-અતિહિતકારી નથી. દ્વેષ્યઃ ન-કોઈ શત્રુ નથી. (ઉપેક્ષ્યતે इति उपेक्ष्यः) ઉપેક્ષ્યઃ ન-ઉપેક્ષા કરવા લાયક પણ નથી. તથા અપિ-તોપણ. ઉપાશ્રિતઃ સુરદ્રુમઃ યદ્વત્ યથા-સેવેલું કલ્પવૃક્ષ જેમ. અર્થદઃ—ફળ આપે છે. તથા—તે પ્રમાણે-ભગવાન. ભક્તાન ભજતે-ભક્તોને ભજે છે.

૨૩ પદ્મછેદ—કિં વા-વળી. અવનતં મા-इति माम्—પ્રણામ કરતો એવો હું તેને. અંજલો ગૃહીતં इति मां-મારા હાથ ઝાલી લઈને સ્મયન-હાસ્યપૂર્વક, હસતાં હસતાં. પરિષ્વજ્ય-ભેટીને. ગૃહં પ્રવેશ્ય-ઘરમાં લઈ જઈને, આભાનિ (પ્રાપ્ત કર્યા છે) સમસ્તાનિ સત્કૃતાનિ (સત્કાર) યેન સઃ તં इति आप्तममस्तसत्કृतं इति मां-જેનો સર્વ પ્રકારે સત્કાર કરવામાં આવશે એવો હું-તેને. યદુત્તમઃ અગ્રજઃ-યાદવોમાં ઉત્તમ બળદેવજી. સ્વબંધુષુ કંસકૃતં-પોતાના બંધુઓ પ્રતિ કંસે ચલાવેલા વર્તન સંબંધી. સંપ્રક્ષ્યતે-પૂછશે.

બહાલા લાગે, સદ્ગુરનાં વચનોમાં પ્રીતિ થાય, વચનોમાં પ્રીતિદ્વારા સાત્વિકભાવ વધે, રજો-તમો ભાવ ક્ષીણ થઈ જાય, રાગદ્વેષ કમી થઈ જાય, શ્રીહરિના ગુણાનુવાદ સાંભળી હૈયું હરખાય, ત્યારે સમજવું કે- ‘શ્રીહરિ આપણો સત્કાર કરે છે.’

જેમનું જીવન ઉપર જણાવેલા સદ્ગુણોથી કદિ સુવાસીત થયું નહીં, તેમને મનુષ્ય કેમ કહેવાય !

બાવીસમાં શ્લોકમાં કહે છે કે—શ્રીકૃષ્ણને કોઈ બહાણું અગામી હતું નથી, તોપણ જેમ કલ્પવૃક્ષ સેવનથી ફળ આપે છે; અગ્નિ તેની પાસે બેસવાથી ગરમી આપે છે; તેમ શ્રીહરિ ઉપાસનાથી રીઝે છે. ગીતામાં ગોવિંદ બોલ્યા છે કે—

સમોઽહં સર્વભૂતેષુ, ન મે દ્વેષ્યોઽસ્તિ ન પ્રિયઃ ।

ये भजन्ति तु मां भक्त्या, मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥૨૯॥

( ગીતા અધ્યાય ૯. )

‘અગર જો કે હું સર્વ પ્રાણીઓને સમાન છઉં, એટલે હું કોઈનો દોહી નથી, તેમ મારે કોઈ પ્રિય નથી; તોપણ જેઓ મને શ્રદ્ધા ભક્તિથી ભજે છે, તેઓ મારામાં વિશેષ જોડાઈને રહે છે. હું પણ તેમની સાથે વિશેષ જોડાઈને રહું છઉં.’

पत्रं पुष्पं फलं तोयं, यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भवत्युपहत-मश्रामि प्रयतात्मनः ॥ ૨૯ ॥ [ગીતા અ. ૯]

‘ટોપલા ભરીને મીઠાઈ ધરે, પણ તેમાં ભક્તિભાવ-નમ્રતા-ન હોય, તો હું તે લેતો નથી; અને ભક્તિથી નજીવું મને ધરે, તો હું તેનો પ્રેમથી સ્વિકાર કરું છઉં.’ એમ કૃષ્ણ બોલ્યા.

મનુષ્યજન્મ મળ્યો, છતાં ‘પ્રભુની મરજી હશે, તો ભક્તિ કરશું’ એવો ખોટો બચાવ કરવો નહીં. પુરૂષાર્થ કરીને પ્રભુને પામવા માટેજ આ દેહ ધારણ કર્યો છે.

ચોવીસમા શ્લોકમાં કહ્યું કે—‘હાથ જોડતાં બલભદ્ર મારા હાથ પકડી લેશે.’ એટલે બળભદ્ર મને પોતાનો ગણશે.

હવે શ્રીશુકદેવજી અકુરજીના મનોરથોનો ઉપસંહાર કરે છે—

શ્રીશુક ઉવાચ ॥

इति संचिन्तयन्कृष्णं, श्वफलकतनयोऽध्वनि ॥

रथेन गोकुलं प्राप्तः, सूर्यश्चास्तगिरिं नृप ॥ ૨૪ ॥

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે—‘હે રાજા ! આ પ્રમાણે રસ્તામાં શ્રીકૃષ્ણનું ચિંતન કરતા કરતા, શ્વફલક યાદવના પુત્ર અકુરજી રથમાં બેસીને ગોકુળમાં આવ્યા. તે વખતે સૂર્ય આથમી ગયો હતો. [૨૪]

૨૪ પદ્યછેદ—હે નૃપ !-હે રાજા ! इति अध्वनि-આ પ્રમાણે રસ્તામાં. कृष्णं સંચિન્તયન-ભગવાન કૃષ્ણનું ચિંતન કરતા કરતા. श्वफलकस्य तनयः-શ્વફલક યાદવના પુત્ર અકુરજી. रथेन गोकुलं प्राप्तः-રથમાં બેસીને ગોકુળમાં આવ્યા. च-તે વખતે. सूर्यः અસ્તગિરિ પ્રાપ્તઃ-સૂર્ય આથમી ગયો.

## ૨૪ વિવેચન—

જે પ્રાણીપદાર્થમાં રાગ અગર દ્વેષ થાય, તેમાં ચિત્તનું ચિંતનન વધે. રાવણાદિ, કંસાદિ, અને એવા ખીજા આસુર ભાવવાળા જીવોને, શ્રીહરિમાં દ્વેષ હોતો. રખે શ્રીહરિ પોતાની સત્તા લઈ લેશે, એવો ભય તેમને હોતો; તેથી તેઓ શ્રીહરિનું ચિંતન કર્યા કરતા હતા. આપણુ મનુષ્યભાવવાળા જીવોને શ્રીહરિમાં દ્વેષ નથી; તેમ રાગ પણ નથી. આપણા રાગદ્વેષના માર્ગ જુદા છે. લૌકિક સુખોમાં આપણે રાગ છે; અને લૌકિક દુઃખોમાં આપણે દ્વેષ છે. જ્ઞાનદ્વારા અંતરમાં અજરાણાં થાય, તો લૌકિક સુખદુઃખ-મેહ મિથ્યા જણાય. ગીલેટના દાગીના જેવા અનિલ-નકલી-સુખદુઃખનું ભાન થાય. એટલે જ્ઞાનદ્વારા અવિદ્યા ઓળખાય, ત્યારે-નિત્ય વસ્તુનું ભાન થાય. ભાન થતાં નિત્ય વસ્તુમાં રાગ થાય. રાગ થતાં તેનું ચિંતન થાય. વસ્તુને ઓળખવી હોય, તો હૃદયમાં પ્રકાશને-જ્ઞાનને-આવવા દો.

હવે શ્રીકૃષ્ણનાં પગલાં દેખાને અકૂરજી શું કરે છે તે સાંભળો—

ઉપજાતિ.

પદાનિ તસ્યાચ્ચિલ્લોકપાલ-કિરીટજુષ્ઠામલપાદરેણોઃ ॥

દદર્શ ગોષ્ઠે ક્ષિતિકૌતુકાનિ, વિલક્ષિતાન્યબ્જયવાંકુશાદ્યૈઃ ॥૨૫॥

તદર્શનાહ્વાદવિવૃદ્ધસંભ્રમઃ, પ્રેમ્ણોર્ધ્વરોમાઽશ્રુકલાકુલેક્ષણઃ ॥

રથાદવસ્કન્ધ સ તેષ્વચેષ્ટત, પ્રભોરમૂન્યંઘ્રિરજાંસ્યહો ઇતિ ॥ ૨૬ ॥

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણ કે જેમના ચરણની પવિત્ર રજને, સઘળા લોકપાળો પોતાના મુગટ ઉપર ધારણ કરે છે; તે ચરણના પગલાં, ઠમળ જવ અને અંકુ-

૨૫ પદ્મછેદ—તસ્ય-તે શ્રીકૃષ્ણના. અચ્ચિલ્લોકપાલૈઃ કિરીટૈષુ જુષ્ઠાઃ ( સેવા-એલી-ધારણ કરાએલી. ) અમલાઃ પાદરેણઃ યસ્ય સઃ અચ્ચિલ્લોકપાલકિરીટ જુષ્ઠામલપાદરેણુઃ તસ્ય-જેમના ચરણારવિંદની પવિત્ર રજને સઘળા લોકપાળો પોતાના મુગટ ઉપર ધારણ કરે છે, તે શ્રીકૃષ્ણના. પદાનિ-પગલાં. અબ્જં ચ યવશ્ચ અંકુશં ચ તાનિ આદીનિ યેષુ તાનિ તૈઃ અબ્જયવાંકુશાદ્યૈઃ-કમળ, યવ, અને અંકુશ વિગેરેની રેખાઓથી. વિલક્ષિતાનિ-ઓળખાઇ આવતાં. ક્ષિતેઃ કૌતુકાનિ ઇતિ પદાનિ-પૃથ્વીના શણગાર રૂપ પગલાંને. ગોષ્ઠે દદર્શ-ગોકુળને ગોંદરે દેખ્યાં.

૨૬ પદ્મછેદ—તેષાં પદાનામ્ દર્શનેન આહ્વાદઃ તેન વિવૃદ્ધઃ સંભ્રમઃ (ઉત્સવ, આતુરતા) યસ્ય સઃ તદર્શનાહ્વાદવિવૃદ્ધસંભ્રમઃ-પગલાંના દર્શનના આનંદથી જેમની આતુરતા વધી, એવા અકૂરજી. પ્રેમ્ણા-પ્રેમથી. ઊર્ધ્વાનિ રોમાણિ યસ્ય સઃ ઊર્ધ્વ-રોમઃ. અશ્રુણાં કલાભિઃ (રેખા, જળજળાયાં) આકુલે દૃક્ષણે યસ્ય સઃ અશ્રુક-લાકુલેક્ષણઃ. ઊર્ધ્વરોમશ્ચાસૌ અશ્રુકલાકુલેક્ષણશ્ચ ઊર્ધ્વરોમાઽશ્રુકલાકુલેક્ષણઃ-જેનાં શ્વેતં ઉભાં થઇ ગયાં, અને આંખો આંસુના ટીપાંઓથી વ્યાકુળ થઇ ગઈ. અહો પ્રમોઃ અમૂનિ અંઘ્રિરંજાસિ ઇતિ (મત્સ્યા)-અહો આ શ્રીકૃષ્ણના ચરણની રજ છે એમ માનીને. રથાત્ અવસ્કન્ધ-રથમાંથી નીચે ઉતરીને. સઃ તેષુ અચેષ્ટત-તે તેમાં આજોટવા લાગ્યા.

શ્રદ્ધી ઝોળખાઈ આવતાં હતાં. આવાં પૃથ્વીના શણગારરૂપ પગલાં, અકૂરજીએ ઝોકુળને ગોંઠરે દેખ્યાં. [૨૫] આ પગલાંના દર્શનના આનંદથી, અકૂરજીની આતુરતા વધી. પ્રેમથી તેમનાં ફવાડાં ઉભાં થઈ ગયાં; અને આંખો આંસુમાં ટીપાંઓથી વ્યાકુળ થઈ ગઈ. ‘અહો ! આ શ્રીકૃષ્ણના ચરણની રજ છે,’ એમ માનીને, રથમાંથી નીચે ઉતારીને, અકૂરજી તે રજમાં આળોટવા લાગ્યા. [૨૬]

૨૫-૨૬ વિવેચન—

અમતુજીને પોતાના ધણીની નાની છબી લોકેટમાં જડાવી. આ લોકેટ અમતુજીને પહેરવું બહુ ગમે—લોકેટમાં જડેલી છબી સામું જોવું પણ બહુ ગમે. જે ભાવ છબી પાડનાર ન સમજ્યો; લોકેટ ધડનાર સોની પણ ન સમજ્યો; લોકેટ ધડાવી આપનાર પતિ પણ ન સમજ્યો, તે ભાવ અમતુજીને અટપટો લાગ્યો.

રણુછોડભાઈની સ્ત્રી સીમંત પછી પોતાને પિયર ગયાં; અને રણુછોડભાઈ પોતાને ઘેર, તેણીનાં પડી રહેલાં વસ્ત્રો સંકલતાં સંકલતાં, ગહ ગહ કંઠે થઈ ગયા. મણીજીને પૂછ્યું— ‘કેમ ભાઈ ! એમ કરો છો ? શા વિચારમાં છો ?’ ત્યારે રણુછોડભાઈએ કહ્યું કે— ‘તમારી ભાભી સુખરૂપ પાછી આવશે ?’ રણુછોડભાઈના ઘરમાં રણુછોડભાઈ સિવાય બીજાં પંદર જણાં હતાં, પણ સુશીલાના વિયોગમાં રણુછોડભાઈ એકલાજ બેસી જતા. તેમ શ્રીકૃષ્ણનાં પગલાંમાં રહેલું રહસ્ય, વ્રજવાસીઓ સમજી ન શક્યાં; અને અકૂરને તે અટપટું લાગ્યું. અકૂરના હાથ પગ એના એ હતા—માત્ર તેમનું મન બદલાઈ ગયું હતું.

અકૂરે કરેલા મનોરથોનો મહિમા હવે બતાવે છે—

દેહમૃતામિયાનર્થો, હિત્વા દમ્ભં મિયં શુચમ્ ॥

સંદેશાદ્યો હરેર્લિંગ-દર્શનશ્રવણાદિભિઃ ॥ ૨૭ ॥

અર્થ—કંસે અકૂરજીને સંદેશો આપ્યો, ત્યારથી તે અકૂરજીએ શ્રીકૃષ્ણના ચરણના પગલાંનાં દર્શન કર્યા, ત્યાં સુધીની કથાનું શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસન, જે પુરૂષ, દંભ-ભય અને શોકનો ત્યાગ કરીને કરે; તેને જન્મ ધારણ કર્યાનું ફળ પ્રાપ્ત થાય. [૨૭]

૨૭ વિવેચન—

નિરોગી માણસનું લોહી, ઈજંકશન દ્વારા રોગીના શરીરની નસમાં જવા દઇને, રોગીને નિરોગી બનાવવામાં આવે છે. ચારણ ભાટો પોતાની વાણીના પ્રવાહથી, કાયરને ચરવીર બનાવે છે; તેમ સંતો અને શાસ્ત્રો સમર્થ ભક્તોના નિરોગી વિચારો, મુમુક્ષુઓમાં કર્ણદ્વારા રેડીને, તેમની ભક્તિ દઢ કરે છે—તેમનો વૈરાગ્ય તીવ્ર કરે છે—તેમનો ભગવદ્ભાવ ખીલવે છે,

૨૭ પદ્યછેદ—સંદેશાત્—કંસે અકૂરજીને સંદેશો આપ્યો ત્યારથી. હરેઃ લિંગદર્શન (શ્રીકૃષ્ણનાં પગલાં રૂપી ચિહ્નનું દર્શન અકૂરજીએ કર્યું, ત્યાં સુધીની કથા) તસ્ય શ્રવણાદિભિઃ (તેના શ્રવણાદિથી) યઃ—જે પુરૂષ. દંભં મિયં શુચં હિત્વા—દંભ, ભય અને શોકનો ત્યાગ કરીને (પુરૂષાર્થ કરે તો.) દેહમૃતાં દયાન્ અર્થઃ—જન્મ ધારણ કર્યાનું આજ ફળ છે.



હરે: લિંગદર્શનશ્રવણાદિભિઃ—શ્રીકૃષ્ણનાં ચિન્હ (પગલાં)ના દર્શન સુધીનું વૃતાંત, શ્રવણ મનન અને નિદિધ્યાસનદ્વારા, પોતાના વિચારોમાં ઓતપ્રોત કરે, તો ભક્તિની જલક જલકાય-ઉભરાય,

હવે શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શન થાય છે—

દદર્શ કૃષ્ણં રામં ચ, વ્રજે ગોદોહનં ગતૌ ॥

પીતનીલાંબરધરૌ, શરદમ્બુરુહેક્ષણૌ ॥૨૮॥

કિશોરૌ શ્યામલશ્વેતૌ, શ્રીનિકેતૌ વૃહદ્ભુજૌ ॥

સુમુખૌ સુન્દરવરૌ, બાલદ્વિરદવિક્રમૌ ॥૨૯॥

ધ્વજવજ્રાક્ષુશામ્ભોજૈશ્-ચિદ્વિતૈરદ્વિભિર્વ્રજમ્ ॥

શોભયન્તૌ મહાત્માનૌ, સાનુક્રોશસ્મિતેક્ષણૌ ॥૩૦॥

અર્થ—વ્રજમાં ગાયો દોહવાના સ્થાનમાં, શ્રીકૃષ્ણ અને રામ ગયા હતા; ત્યાં તેમને અક્ષરશ્રુતિ દેખ્યા. શ્રીકૃષ્ણે પિતાંબર પહેર્યું હતું, અને જળભદ્રે નીલાંબર (શ્યામવસ્ત્ર) પહેર્યું હતું. તે બેઉની આંખો શરદ ઋતુના કમળ સરખી હતી. [૨૮] એકનો વર્ણ શ્યામ હતો, અને બીજાનો વર્ણ શ્વેત હતો. બેઉની અવસ્થા કિશોર હતી. જન્મે લક્ષ્મીના સ્થાનરૂપ હતા. બેઉના હાથ લાંબા હતા. તેમનાં મુખ સુંદર હતાં, તે બેઉ ધણાજ રૂપાળા હતા. તે બેઉની ચાલ

૨૮ પદ્મછેદ—વ્રજે ગોદોહનં ગતૌ इति कृष्णं च रामं ददर्श—વ્રજમાં ગાયો દોહવાના સ્થાનમાં કૃષ્ણ અને રામ ગયા હતા ત્યાં તેમને અક્ષરશ્રુતિ દેખ્યા. પીતં ચ નીલં ચ ચ અંબરयोः धरौ—શ્રીકૃષ્ણે પીતું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું અને જળભદ્રે લીલું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું. શરદઃ અંબુરુહે (કમળ) इव ईक्षणे ययोः तौ शरदंबुरुहेक्षणौ—તે બેઉની આંખો શરદ ઋતુના કમળ(પત્ર) સરખી હતી.

૨૯ પદ્મછેદ—કિશોરૌ—બેઉની અવસ્થા કિશોર હતી. શ્યામલશ્વેતશ્ચ શ્યામ-લશ્વેતૌ—એકનો વર્ણ શ્યામ હતો અને બીજાનો વર્ણ શ્વેત હતો. શ્રિયાઃ નિકેતૌ—લક્ષ્મીજીના સ્થાનરૂપ. વૃહંતૌ ભુજૌ યયોઃ તૌ વૃહદ્ભુજૌ—મોટા હાથવાળા. શોભનં મુખં યયૌઃ તૌ સુમુખૌ—સુંદર મુખવાળા. સુંદરેષુ ધરૌ સુંદરવરૌ—ધણાજ સુંદર હતા. [ દ્વિરદઃ—હાથી. વિક્રમઃ—પગનું મૂકવું, ચાલ. ] બાલદ્વિરદસ્ય इव विक्रमः ययोः तौ बालद्विरदविक्रमौ—ચાલ નાના હાથીના જેવી હતી.

૩૦ પદ્મછેદ—ધ્વજશ્ચ વજ્રં ચ અંકુશં ચ અંભોજં ચ તૈઃ ચિદ્વિતૈઃ અંઘ્રિભિઃ (પગલાં) વ્રજં શોભયન્તૌ મહાત્માનૌ—ધ્વજ, વજ્ર, અંકુશ અને કમળની રેખાના ચિન્હ-વાળા પગલાંથી વ્રજને શોભાવતા તે મહાત્મા પુરૂષો. અનુક્રોશેણ (ધ્યા) સહિતં સાનુ-ક્રોશં, સાનુક્રોશં તત્ યત્ સ્મિતં તેન યુક્તં ર્દક્ષણં (બેવું) યયોઃ તૌ—તેઓ શ્યા-પૂર્વકે હસીને જોતા હતા.

નાના હાથીના જેવી હતી. [૨૯] તે બન્ને મહાપુરૂષો ધ્વજ, વજ્ર, અંકુશ અને કમળની રેખાના ચિન્હવાળા પોતાનાં પગલાંથી વ્રજને શોભાવતા હતા; અને દયાપૂર્વક હસીને જોતા હતા. [૩૦]

૨૮ થી ૩૦ વિવેચન—

આ શણુગાર યાદ રાખવા જેવા છે. હાથી અને સિંહ નિર્ભય રીતે-ધીમે ધીમે-ગંભીરપણે-ચાલે છે. વીર પુરૂષો નિડર હોય છે, તેથી તેમની ચાલને હાથીની અગર સિંહની ચાલની ઉપમા અપાય છે.

સાનુક્રોશસ્મિતેક્ષણૌ—તે બે ભાઈઓ દયાપૂર્વક હસીને જોતા હતા. દયાપૂર્વક જોવાનું કારણ શું?—સાસરેથી આવેલી પુત્રીને મળતાં પિતા હરખાય, પણ જો તે સાસરીયામાં અનેક રીતે પીડા પામતી હોય, તો પિતા તેની સામે દયાપૂર્વક જુએ. અકૂર આદિ યાદવો કંસના રાજમાં બહુ પીડા પામતા હતા, તેથી પ્રભુ દયાપૂર્વક જોવા લાગ્યા. દયાપૂર્વક જોવા સાથે હસવાનું પ્રયોજન શું?—તે પણ સાંભળો-હસીને શ્રીહરિ સૂચવે છે કે—‘હવે થોડા દિવસમાં કંસ મરણ પામશે, અને તમારો તે ભય ગયો સમજજો.’

૬૭ આગળ સાંભળો—

ઉદારરુચિરક્રીડૌ, સ્ત્રગ્વિણૌ વનમાલિનૌ ॥

પુણ્યગન્ધાનુલિપ્તાન્ગૌ, સ્નાતૌ વિરજવાસસૌ ॥૩૧॥

પ્રધાનપુરુષાવાદ્યૌ, જગદ્દેતૂ જગત્પતી ॥

અવતીર્ણૌ જગત્યર્થે, સ્વાંશેન બલકેશવૌ ॥૩૨॥

દિશો વિતિમિરા રાજન્, કુર્વાણૌ પ્રમયા સ્વયા ॥

યથા મારકતઃ શૈલો, રૌપ્યથ્વ કનકાચિતૌ ॥૩૩॥

૩૧ ૫૬૨છેદ—ઉદારા રુચિરા ક્રીડા યયોઃ તૌ ઉદારરુચિરક્રીડૌ—તે બે ભાઈ ઉદાર અને મનોહર ક્રીડા કરતા હતા. સ્ત્રગ્ અસ્તિ યયોઃ તૌ સ્ત્રગ્વિણૌ—તેઓએ રત્નની માળા પહેરી હતી. વનમાલા અસ્તિ યયોઃ તૌ વનમાલિનૌ—તેઓએ વનમાળા પહેરી હતી. પુણ્યગંધેન અનુલિપ્તાનિ અંગાનિ યયોઃ તૌ—શરીર ઉપર સુગંધીદાર ચંદનનું લેપન કર્યું હતું. સ્નાતૌ—તેઓએ સ્નાન કર્યું હતું. વિરજે વાસસી યયોઃ તૌ વિરજવાસસૌ—સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં.

૩૨-૩૩ ૫૬૨છેદ—હે રાજન્-હે રાજા ! સ્વયા પ્રમયા—પોતાના પ્રકાશથી દિશઃ-દિશાઓને. વિગતં તિમિરં યામ્યઃ તાઃ इति વિતિમિરાઃ—અંધકાર રહિત. કુર્વાણૌ—કરતા. કનકેન આચિતૌ—સુવર્ણથી જડેલા—સુવર્ણથી શણુગારેલા. મરકતાનાં અયં इति મારકતઃ इति શૈલઃ—મણિઓનો પહાડ. રૌપ્યઃ શૈલઃ—રૂપાનો પહાડ (શોભે, તેમ) કનકાચિતૌ—સુવર્ણના અલંકારોથી તે બે ભાઈઓ શોભતા હતા. પ્રધાનપુરુષૌ આદ્યૌ જગતઃ દેતૂ જગતઃ પતી—પ્રધાન પુરૂષો, આદિ પુરૂષો જગત્તા કારણરૂપ, અને જગત્તા પતી એવા બલકેશવૌ—બળબદ્ધ અને કૃષ્ણ. સ્વાંશેન—પોતાના અંશસહિત. જગતિ અર્થે—જગત્માં કલ્યાણ માટે. અવતીર્ણૌ—અવતર્યા છે.

અર્થ—તે બેઉ ભાઈઓ ઉદાર અને મનોહર કીડા કરતા હતા. તેઓએ સ્નાન તથા ઉત્તમ ચંદનનું લેપન કર્યું હતું. તેઓએ સ્વચ્છ વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં. તેઓએ રતનની તથા પુષ્પની માળાઓ પણ ધારણ કરી હતી. [૩૧]

અર્થ—હે રાજન્ ! તેઓ પોતાની કાંતિથી દિશાઓના અધિકારને મટાડતા હતા. જેમ સોનાથી વ્યાપ્ત થએલા મરકતમણિના ( નીલમણિના ) અને રૂપાના પર્વતો શોભે, તેમ સુવર્ણના અલંકારથી તે બન્ને ભાઈઓ શોભતા હતા. તે બે પ્રધાન પુરૂષો, આદિ પુરૂષો, જગત્ના કારણસ્વરૂપ અને જગત્ના પતિ એવા બળભદ્ર અને કૃષ્ણ, પોતાના અંશસહિત, જગત્ના કલ્યાણ માટે અવતર્યા છે. [૩૨-૩૩]

૩૧ થી ૩૩ વિવેચન--

લૌકિક શણગારનાં વખાણ કરતાં કરતાં, શ્રી શુકદેવજી પ્રધાનપુરુષાવાચ્યો વિગેરે શબ્દોથી સૂચવવા લાગ્યા કે--‘ આ સગુણ જણાય છે, પણ જે નિર્ગુણ છે, તેજ સગુણ બન્યા છે. હે પરીક્ષિત ! કોઈ પણ પ્રકારના વહેમમાં તણાઈ જઇશ નહીં.’

શ્રીકૃષ્ણ તથા બલરામને દેખીને અકૂરજી રથમાંથી હેઠા ઉતરીને દંડવત્ પ્રણામ કરે છે--

રથાત્તર્ણમવપ્લુત્ય, સોઽકૂરઃ સ્નેહવિહ્વલઃ ॥

પપાત ચરણોપાન્તે, દંડવદ્રામકૃષ્ણયોઃ ॥૩૪॥

ભગવદ્દર્શનાદ્દાદ-વાષ્પપર્યાકુલેક્ષણઃ ॥

પુલકાચિતાન્ગ ઔત્કંઠઘાત્, સ્વાખ્યાને નાશકનૃપ ॥૩૫॥

અર્થ—તેમને જોઇને સ્નેહથી વિહ્વલ બનેલા અકૂરજી, રથમાંથી એકદમ ઉતરી પડીને, બળરામ તથા કૃષ્ણના ચરણ પાસે, દંડની માફક પડ્યા—તેમના ચરણમાં દંડવત્ પ્રણામ કર્યા. [૩૪]

અર્થ—હે રાજન્ ! શ્રીકૃષ્ણનાં દર્શનથી આનંદ થતાં, આંસુથી જેમનાં નેત્ર વ્યાકુળ થઇ ગયાં હતાં, અને ઉત્કંઠાથી જેમનાં રૂવાડાં ઉભાં થઇ ગયાં

૩૪ પદ્યછેદ—સ્નેહવિહ્વલઃ—સ્નેહથી વિહ્વલ બનેલા. સઃ અકૂરઃ—તે અકૂર. રથાત્તર્ણ અવપ્લુત્ય—રથમાંથી એકદમ ઉતરી પડીને. રામકૃષ્ણયોઃ ચરણયોઃ ઉપાન્તે તસ્મિન્—રામ અને કૃષ્ણના ચરણ પાસે. દંડવત્ પપાત—દંડની માફક પડ્યા પ્રણામ કર્યા.

૩૫ પદ્યછેદ—નૃપ !—હે રાજન્ ! ભગવતઃ દર્શનાદ્દાદેન યત્ વાષ્પં તેન પર્યાકુલે (વ્યાપ્ત) રૂક્ષણે યસ્ય સઃ—ભગવાનના દર્શનથી આનંદ થતાં આંસુથી જેનાં નેત્ર વ્યાકુળ થઇ ગયાં હતાં તે. ઉત્કંઠાયાઃ ભાવ ઔત્કંઠ્યં તસ્માત્ ઔત્કંઠઘાત્—ઉત્કંઠાથી. પુલકૈઃ આચિતં (વ્યાપ્ત) અંગં યસ્ય સઃ પુલકાચિતાંગઃ—રૂવાડાં ઉભાં થઇ ગયાં હતાં તે અકૂરજી. સ્વાખ્યાને ન અશક્ત—પોતાનું નામ પણ લઈ શક્યા નહીં—‘ હું કોણ છઉં,’ તે પણ કહી શક્યા નહીં.

હતાં એવા અકૂરજી, (તેમની પાસે) પોતાનું નામ પણ લઈ શક્યા નહીં. એટલે ‘હું કોણ છઉં’, તે પણ કહી શક્યા નહીં. [૩૫]

૩૪ ઉપવિવેચન—

અકૂરનો આ પ્રથમ મેલાપ છે, તેથી ‘પોતે કોણ છે,’ એમ શ્રીકૃષ્ણને કહેવું જોઈએ. શ્રીકૃષ્ણનાં રઢીયાળાં દર્શન કરીને, અકૂરજી પોતાના દેહનું ભાન ભૂલી ગયા. ‘પોતે કોણ છે?’ તે વાત પણ કરી શક્યા નહી. ધનનો લાભ સાંભળીને, સુંદર સ્ત્રી દેખીને, બાળકની તોતડી બોબડી વાણી સાંભળીને, અગર બહાલા સગાંસંબંધી, અગર મિત્રો દેખીને તમે ધણીવાર વિહ્વળ બનતા હશો; પણ રઢીયાળા શ્રીહરિની મૂર્તિ જોઈને રૂંવાડું પણ ફરકતું નહીં હોય. તેનું શું કારણ છે? તે કદિ વિચારો છો? વિચારતા હો તો જરૂર તેમાંથી કાંઈક જરૂર. ખાતા પિતા, બેસતા ઉઠતા, અને સદ્બોધ આપીને સન્માર્ગે ચડાવનારા સદ્ગુરનો મહિમા સમજી શક્યા નહિં હો; સદ્ગુરને જોઈને હરખાયા નહીં હો; સદ્ગુરમાં પ્રભુત્વ પ્રગટાવી શક્યા નહીં હો; ત્યારે મૂર્તિનો મહિમા તો ક્યાંથી જ જાણો !

શ્રીરામચંદ્ર કહે છે કે—

ચોપાઈ—ભક્તિ સ્વતંત્ર સકલ સુખ ખાની, બિનું સત્સંગ ન પાવહિં પ્રાની.

પુણ્ય પુજ બિનુ મિલહી ન સંતા, સત્સંગતિ સંસ્કૃતિ કર અંતા.

પુણ્ય એક જગમેં નહિં દૂગ્ધ, મન કમ બચન વિપ્રપદ પૂજ.

સાનુકુલ તેહિ પર સખ દેવા, જે તજિ કપટ કરે દ્વિજ સેવા.

ભક્તિ સ્વતંત્ર છે, પણ સત્સંગને આધીન છે. સત્સંગ સદ્ગુર અગર સંતને આધીન છે. સદ્ગુર અગર સંત સેવાભાવને આધીન છે. પતિવ્રતા સ્ત્રી પતિને પડ્યો મેલીને, પતિની છબીને સેવતી નથી; તેમ સદ્ગુર અગર સંતને પડ્યા મેલીને, શ્રીહરિની મૂર્તિ પાસે દોડશે નહીં. મૂર્તિનો મહિમા બતાવનાર સંત અગર સદ્ગુર છે. હીરાનો મહિમા નહીં જાણનારો કુંભાર, પાંચ શેર જુવાર લઈને હીરો વેચે છે. વિચાર કરી જોજો.

અકૂરને તો અહીં શ્રીહરિ મળ્યા. આપણે કે જે નિઃસાધન છઈએ, તેમણે અહીં શું કરવું?—આપણે શ્રીહરિને પ્રાર્થના કરવી કે—

રાગ-ગજલ તાલ ધમાલ.

નજરભર દેખલે મુઝકો, શરણમેં આ પડા તેરી—ટેક૦

તેરા દરબાર હૈ ઉંચા, કઠિન જના હૈ મંજિલકા,

હજારો દૂત મારગમેં, ખડે હૈ પંથકો ઘેરી—નજર૦ ૧

નહીં હૈ જોર મેરોમેં, ન દુગ્ધ સંગમેં સાથી;

સહારા દે મુજે અપના, કરો નહીં નાથ અખ દેરી—નજર૦ ૨

નહીં હૈ ભોગકી વાંછા, ન દિલ મેં મોક્ષ પાનેકી;

ખાસ દર્શનકી હૈ મનમેં, સફલકર આશકો મેરી—નજર૦ ૩

ક્ષમા કર દોષકો મેરે, બિરદકો દેખકે અપને;

વો બ્રહ્માનંદ કર કરણા. મિટાદે જન્મકી ફેરી—નજર૦ ૪

હવે કૃષ્ણ બલરામ અકૂરજીનો સત્કાર કરે છે —

ભગવાંસ્તમભિપ્રેત્ય, રથાઙ્ગાક્રિતપાણિના ॥

પરિરંભેઽભ્યુપાકૃષ્ય, પ્રીતઃ પ્રણતવત્સલઃ ॥૩૬॥

સંકર્ષણશ્ચ પ્રણત-મુપગુહ્ય મહામનાઃ ॥

ગૃહીત્વા પાણિના પાણી, અનયત્સાનુજો ગૃહમ્ ॥૩૭॥

અર્થ—પ્રસન્ન થએલા અને લકતોપર પ્રીતિ રાખનારા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ, તેમના મનની વાત જાણી લઇને, ચક્રના ચિન્હવાળા પોતાના હાથથી, તેમને ખેંચી લઇને ભેટી પડયા. [૩૬]

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણ સહિત મોટા મનવાળા બળભદ્ર પણ, નમેલા અકૂરજીને ભેટીને, તેમના ખે હાથ પોતાના હાથથી પકડીને, તેમને ( પોતાને ) ઘેર લઇ ગયા. [૩૭].

૩૬-૩૭ વિવેચન—

રથાંગાક્રિતપાણિના—ચક્રના ચિન્હવાળા પોતાના હાથથી. પોતાના હાથમાં ચક્રનું ચિન્હ બતાવીને અકૂરને પોતાનું પ્રભુત્વ વિદીત કર્યું.

આવા કૃપાળુને આપવા આપણી પાસે શું છે ?—આપણી પાસે જે છે, તે તમામ તેમનું છે. ત્યારે ?—

રાગ—પંચમ પ્રભાત.

કૃષ્ણઃ કૃષ્ણઃ કૃષ્ણઃ કહેતાં, ઉંડારે પ્રાણી;

કૃષ્ણના નામ વિના જે બોલો, તે મિત્વારે વાણી—કૃષ્ણઃ

કૃષ્ણઃએ વાસ્યુ રહું, ગોકુળીયુંરે ગામ;

કૃષ્ણઃએ પૂરી મારા, મનડા કેરી લામ—કૃષ્ણઃ

કૃષ્ણઃએ અલસ્યા તારી, ગુલુકા ઓધારી,

કૃષ્ણના નામ ઉપર, જાઉં બલિદારી—કૃષ્ણઃ

કૃષ્ણ માતા, કૃષ્ણ પિતા, કૃષ્ણ સહોદર ભાઈ;

અંતકાળે જાઉં એકલડા, સાથે શ્રીકૃષ્ણની સગાઈ—કૃષ્ણઃ

કૃષ્ણ કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહેતાં, કૃષ્ણ સરિખા થાશે;

ભણેરે નરસંયો ‘કૃષ્ણ કહો તો’, સહેજે વંકું જાશે—કૃષ્ણઃ

૩૬ પદ્મછેદ—પ્રીતઃ—પ્રસન્ન થએલા. પ્રણતવત્સલઃ—લકતો ઉપર પ્રીતિ રાખનારા. ભગવાન-ભગવાને તમ્ અભિપ્રેત્ય—તેમના મનની વાત જાણી લઇને. રથાંગેન (ચક્રથી) અંકિત પાણિઃ તેન-ચક્રના ચિન્હવાળા પોતાના હાથથી. અભ્યુપાકૃષ્ય—[અભિ+ઉપ+આકૃષ્ય]—તેમને ખેંચી લઇને પરિરંભે—ભેટી પડયા.

૩૭ પદ્મછેદ—અનુજેન સહિતઃ સાનુજઃ—શ્રીકૃષ્ણ સહિત. મહત્ મનઃ યસ્ય સઃ મહામનાઃ इति સંકર્ષણઃ—મોટા મનવાળા બળભદ્ર. ચ-પણ. પ્રણતમ્ ઉપગુહ્ય-નમેલા અકૂરજીને ભેટીને પાણી પાણિના ગૃહીત્વા—ખે હાથથી પકડીને. ગૃહં અનયત્—ઘેર લઇ ગયા.

**પ્રણતયસ્સલ્લ:**—શરણે આવેલા ભકતો ઉપર પ્રીતિ રાખનારા. જે શરણે આવે, તેમના ઉપરજ શ્રીહરિ અઢળક ઢળે છે, તે વાત કદિ ભૂલવી નહીં. આ વાત યાદ રહેશે, તો પુરુષાર્થ કરવો ગમશે-પ્રમાદ કરવો ગમશે નહીં. તલમાં તેલ છે, પણ તે યોગ્ય પ્રયત્ન કરનારનેજ મળે છે. દુધમાં ઘી છે, પણ તે યોગ્ય પ્રયત્ન કરનારનેજ મળી શકે છે; તે પ્રમાણે અસત્યમાં સત્ય-અનિત્યમાં નિત્ય-સંસારમાં શ્રીહરિ-સંતાઈને રહ્યા છે; પ્રયત્ન કરનારનેજ મળે છે.

૬૭ સત્કારક્રિયા ચાલે છે. સાંભળો—

**પૃષ્ઠાઽથ સ્વાગતં તસ્મૈ, નિવેદ્ય ચ વરાસનમ્ ॥**

**પ્રક્ષાલ્ય વિધિવત્પાદૌ, મધુપર્કાર્હણમાહરત્ ॥૩૮॥**

**નિવેદ્ય ગાં ચાતિથયે, સંવાદ્ય શ્રાન્તમાદૃતઃ ॥**

**અન્નં बहुगुणं मेध्यं, श्रद्धयोपाहरद्विभुः ॥૩૯॥**

**અર્થ—**પછી ‘ભલે આવ્યા’ એમ કહીને, તેમને ઉત્તમ આસન ઉપર બેસાડ્યા. વિધિપૂર્વક ચરણ ઘોષને મધુપર્કરૂપ પૂજન આપ્યું, અને ગાયત્રું નિવેદન કરીને, આદરવાળા બલભદ્રે તેમના ચરણ ચાંપ્યા. આ પ્રમાણે અકૂર-જીનો થાક ઉતારી નાંખ્યા પછી, તેમને પવિત્ર અને ઘણા ગુણવાળું અન્ન શ્રદ્ધાથી જમવા આપ્યું. [૩૮-૩૯].

૩૮-૩૯ વિવેચન—

**મધુપર્ક શું ?**—દહીમાં મધ નાંખીને આપવું તે. લગ્ન વખતે કન્યાના પિતા, વરરામને મધુપર્ક આપે છે.

**ગાં નિવેદ્ય**—અતિથીને ગાય આપીને, અગર ગાયનાં દર્શન કરાવીને. ગાયમાં ઘી દુધ આદિ રસો છે, તે ઉપરાંત તે પૂજ્ય છે, અને તેનાં જાણુ મૂત્ર આરોગ્ય દાતા છે. અત્યારે ગાયોની છત નથી; તોપણ બેન લાણેજને, ગોર અગર મંદિરોને, લાવિક ધનવાનો ગાય શણગારીને આપે છે.

**શ્રાંતં સંવાદ્ય**—થાકેલા અકૂરજીના પગ ચાંપીને. રામ અયોધ્યા હતા ત્યારે રાજા દશરથના ચરણ ચાંપતા હતા. રામ વનવાસ આવ્યા, ત્યારે લક્ષ્મણજી શ્રીરામના ચરણ ચાંપતા હતા. સાધ્વી સ્ત્રીઓ પતિના ચરણ ચાંપ્યા પહેલાં નિદ્રા ભેતી નથી. વડીલના ચરણ ચાંપવા એટલે તેમની સેવા કરીને, તેમના ઋણમાંથી મુક્ત થવું, અને તેમના

૩૮-૩૯ પદ્યછેદ—**અથ**-પછી. **સ્વાગતં** પૃષ્ઠા-ભલે આવ્યા એમ કહીને. **ચ**-અને. **તસ્મૈ**-તેમને **વરાસનમ્**-ઉત્તમ આસન. **નિવેદ્ય**-આપીને. **વિધિવત્ પાદૌ** પ્રક્ષાલ્ય-વિધિ પ્રમાણે ચરણ ઘોષને. **મધુપર્ક** (દહીમાં મધ આપવું તે) **પથ અર્હણ** (પૂજન)-મધુપર્કરૂપી પૂજન. **આહરત્**-કર્યું. **ચ**-અને **અતિથયે ગાં નિવેદ્ય**-અતિથીરૂપે આવેલા અકૂરને ગાય આપીને. (**ગાં**-ગાય અગર સુંદર વાણી). **આદૃતઃ**-આદરવાળા બળભદ્રે. **શ્રાંતં સંવાદ્ય**-થાકી ગએલા અકૂરજીના પગ ચાંપીને. **વિભુઃ**-લગવાને. **મેધ્યં** (પવિત્ર) **बहुगुणं** અન્નં **श्रद्धया** **उपाहरत्**-ઘણા ગુણવાળું પવિત્ર અન્ન શ્રદ્ધાથી આપ્યું.

આશીર્વાદ લઈને સંસારનાં અનેક વિધો દાળા દેવાં. ધર્મની તૂટી ગયેલી મર્યાદાઓ ખાંધવા પ્રભુ પધાર્યા છે; માટે અકૂરજીના પગ ચાંપીને પ્રભુ આપણને શીખવે છે કે—કોઈ વડીલ તમારે ત્યાં પધારે, ત્યારે તમારે આ સેવા ચૂકવી નહીં. આ સેવાથી અતિથીનો થાક ઉતરે એટલુંજ નહીં, પણ અતિથીનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન થાય—આશીર્વાદ આપે. સમજી સ્ત્રીઓએ પતિ સિવાય કોઈના ચરણ ચાંપવા નહીં.

હવે બલભદ્ર મુખવાસાદિ આપે છે—

તસ્મૈ ભુક્તવતે પ્રીત્યા, રામઃ પરમધર્મવિત્ ॥

મુખવાસૈર્ગન્ધમાલ્યૈઃ, પરાં પ્રીતિં વ્યધાત્પુનઃ ॥૪૦॥

અર્થ—અકૂરજી જમી રહ્યા પછી, પરમધર્મને જાણનારા બળભદ્રે, તેમને પ્રીતિથી નાના પ્રકારના મુખવાસ, ચંદન અને પુષ્પ આપીને, બહુજ રાજી કર્યા. [૪૦]  
૪૦ વિવેચન—

પરમધર્મવિત્—પરમ ધર્મને જાણનારા બલભદ્ર. સેવામાં મેવા છે. વડીલોની સેવા કરતાં ન આવડે, તેમનાં જીવન પણ જેવાં શુષ્ક-જડ-છે. દસ પંદરના પગાર માટે શેડ આપો દહાડો દોડાવીને—વૈતરું કરાવીને—સાંધા દીકા કરી નાંખે, તે માણસ સાંખે; પણ જેમણે અનેક કષ્ટ વેઠીને મોટા કર્યા; અનેક ધંધા કરીને બેપેસાની મૂડી આપી, ઘર આપ્યું, અને સ્ત્રી પણ પરણાવી આપી, તે માતાપિતાને પાણીનો પ્યાલો ભરી ન આપે, તે ભયંકર અજ્ઞાન છે, એટલુંજ નહિં, પણ ભયંકર નરકની તૈયારી છે. સ્ત્રીઓ વ્યવહારમાં બહુ ડાહી થાય, મંદિરે મંદિરે દર્શન કરે, ગુરૂને પંખે કરીને પવન દોળે; પણ જે તેમના મુખે મુખી અને દુઃખે દુઃખી છે; ‘બહેન! હવે આ તારો પતિ પ્રભુનુલ્લેખ છે. તેમની સેવા ખંત રાખીને કરજો. એ તારું સર્વસ્વ છે.’ એમ હજારો માણસો વચ્ચે, માતાપિતાએ લગ્ન વખતે, અગ્નિ અને બ્રાહ્મણની સાક્ષીએ કહ્યું, તેનો અનાદર કરે છે. તે પણ ભયંકર અજ્ઞાન છે. માતાપિતાની, વડીલોની અગર પતિની સેવા કરવી, તે એક પ્રકારની ફરજ છે. તે એક પ્રકારનો સ્વાર્થ છે; તોપણ તેમાં પરમારથ ઘણો છે; તેથીજ આ શ્લોકમાં બળભદ્રને પરમધર્મને જાણનારા કહ્યા. આવા સંસ્કારી કુટુંબમાં જ્યાં ત્યાંથી મુખની સેરા ચાલી આવે છે; અને લોકો તેમનાં વખાણ કરે છે.

સેવા કરનારને વિશેષ લાભ—સેવા કરનારનું શરીર હરવા ફરવાથી સાફ રહે છે, અને કામના ચોર—આળસુ—નું શરીર બગડતું જાય છે. પંચાવન વરસની સાસુ, ચાર વાગે ઉઠીને, સ્નાનાદિ નિત્ય કર્મ કરીને, સૌને માટે ચાપાણી તૈયાર કરે; ત્યારે વીશ બાવીશ વરસની પુત્રવધુ, સાતવાગે માંડમાંડ ઉઠીને ચાપાણી પીએ. સાસુ ડોક્ટરને દોકડો પણ આપે નહીં, અને પુત્રવધુ મહીને પાંચ દસ રૂપૈયાની ડોક્ટર સાહેબને ભેટ ધરે. કહેવાનો ભાવ એ છે કે—શરીર સાફ રાખવું હોય, તો કામ કરતાં શીખો. ધનવાન હો, તોપણ વડીલોની સેવાનાં ક્ષેત્રો ખુલાં છે. માગ્યા વિના જળ પાતાં તો, અવશ્ય શીખો.

૪૦ પદ્મછેદ—બુભુજે इति भुक्त्वान तस्मै भुક્त्वते इति तस्मै—અકૂરજી જમી રહ્યા પછી તેમને પરમધર્મવિત્ રામઃ—પરમધર્મને જાણનારા બળભદ્રે પ્રીત્યા—પ્રીતિથી. મુખવાસૈઃ—નાના પ્રકારના મુખવાસથી. ગંધઃ—ગંધશ્ચ માલ્યાનિ ચ તૈઃ—ચંદન અને પુષ્પ આપીને. પુનઃ—પછી પરાં પ્રીતિં વ્યધાત્—તેમને બહુજ રાજી કર્યા.



હવે નંદજી અકૂરજીનો સત્કાર કરે છે—

પપ્રચ્છ સત્કૃતં નન્દઃ, કથં સ્થ નિરનુગૃહે ॥

કંસે જીવતિ દાશાર્હ, સૌનપાલા ઇવાવયઃ ॥ ૪૧ ॥

યોડવધીત્સ્વસ્વસુતોકાન્, ક્રોશન્ત્યા અસુતૃપ્ સ્વલઃ ॥

કિં નુ સ્વિત્તત્પ્રજાનાં વઃ, કુશલં વિમૃશામહે ॥ ૪૨ ॥

અર્થ—સારી રીતે સત્કાર પામેલા અકૂરજીને નંદજી પૂછવા લાગ્યા કે ‘હે અકૂરજી ! કસાઈના હાથ નીચે રહેલાં બકરાં ઘેટાં જેમ માંડ માંડ જીવે છે; એટલે સદા ભયમાંજ રહે છે; તેમ નિર્દય કંસના હાથ નીચે રહેલાં આપ, કેવી રીતે જીવો છો ? એટલે આપ મોટા ભયમાંજ સદા રહેતા હશે, આપને જીવવું ઘણું મોંઘું હશે. [૪૧] ખજા અને પોતાની ઇંદ્રિયોનેજ તૃપ્ત કરનારા કંસે, રૂઢન કરતી ખેનના બાળકોને હણી નાંખ્યા; તે કંસની તમે પ્રજા છો, તેથી તમને (જીવન દુર્લભ હશે, ત્યારે) કુશળતાનો પ્રશ્ન તો કેમ જ પૂછાય ?’ [૪૨]

૪૧-૪૨ વિશેષ—

અધર્મી રાજાની પ્રજાને સુખ ન હોય, એ ભાવ છે.

અસુતૃપ્—ઇંદ્રિયોને રાજી રાખનાર. તે સંબંધી ૮૩ ના પુસ્તક ૮ માં માં બે દૃષ્ટાંત આપ્યા છે તે ખાસ વાંચજો.

હવે શ્રીશુકદેવજી અકૂરજીના આગમનનો ઉપસંહાર કરે છે—

इत्थं स्मृतया वाचा, नन्देन सुसभाजितः ॥

अकूरः परिपृष्टेन, जहावध्वपरिश्रमम् ॥ ४३ ॥

इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे पूर्वार्धेऽकूरागमनं  
नामाऽष्टत्रिंशत्तमोऽध्यायः ॥ ૩૮ ॥

૪૧ પદ્યછંદ—સત્કૃતં નન્દઃ પપ્રચ્છ—સારી રીતે સત્કાર પામેલા અકૂરજીને નંદજી પૂછવા લાગ્યા. હે દાશાર્હ—હે અકૂરજી ! નિર્ગતઃ અનુગૃહઃ (દયા) યસ્માત્ સઃ તસ્મિન્ન ઇતિ કંસે જીવતિ—જેમાંથી દયાનો નાશ થઇ ગયો છે એવો કંસ જીવે છે ત્યાં સુધી. સૌનઃ (ખાટકી) પાલઃ (પાલક) યેષાં તે સૌનપાલાઃ—ખાટકી જેનો પાલક એવા. અવયઃ (ઘેટાં, બકરાં) ઇવ—બકરાંની માફક [અવિઃ—નર અને નારી બેઉ જાતિમાં છે.] યૂયં કથં સ્થ—આપ કેવી રીતે જીવો છો ?

૪૨ પદ્યછંદ—અસ્તુ તર્પયતિ ઇતિ અસુતૃપ્, અસુતૃપ્ ઇતિ સ્વલઃ ઇતિ યઃ—ખજા અને પોતાની ઇંદ્રિયોને તૃપ્ત કરનારા જે કંસે. ક્રોશન્ત્યોઃ (રડતી) સ્વ સ્વસુઃ (ખેનના)—પોતાની રડતી ખેનના. તોકાન્ અવધીત—બાળકોને હણી નાંખ્યા. કિં નુ સ્વિત્—ત્યારે—પ્રશ્નમાં. તસ્ય પ્રજાનાં ઇતિ ઘઃ—તેની પ્રજારૂપ જે તમે તેમનું કુશલં કિં વિમૃશામહે—કુશળ થું વિચારીએ !

૪૩ પદ્યછંદ—इत्थं—એ પ્રકારે. स्मृतया वाचा—મધુર વાણીથી. नन्देन सुसभा-जितः—નંદરાયથી સારી રીતે સત્કાર પામેલા [સમાજ્ઞ ધાતુ] अकूरः—એવા અકૂર. परि-पृष्टेन—સારી રીતે પૂછવાથી. जहावध्वपरिश्रमम्—જહો—રસ્તાનો થાક તજી દીધો.

અર્થ—આ પ્રમાણે નંદરાયે જેમનો મધુર વાણીથી સારી રીતે સત્કાર કર્યો હતો, તે અકૂરજીના માર્ગનો થાક, નંદરાયના પૂછવાથીજ મટી ગયો. [૪૩]

૪૩ વિવેચન—

જ્યાં શ્રીહરિએ અવતાર લીધો, ત્યાં અકૂર જેવા અતિથીના આનંદનો પાર નજ હોય. ઇતિ શ્રીમન્ મહાપુરાણ ભાગવતના દશમ સ્કંધ પૂર્વાર્ધનો ૩૮ મો અ. સંપૂર્ણ. બોલીઓ હરિ. બોલો શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર દેવકી જય. હર હર મહાદેવ હર—આસપાસ બેઠાં હોય તેમને અમારા ઘણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ કહેશો.

અમદાવાદ મોક્ષમંદિર,  
૧૯૮૬ જન્માષ્ટમી.

}

લી૦ રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૩૯ મો.

વિષય—જે શ્રીકૃષ્ણ ગોપીકાઓના પ્યારા હતા, તે હવે રાજખટપટમાં પડે છે. શ્રીકૃષ્ણને મથુરા જતાં સાંભળીને ગોપીકાઓ પોકાર કરે છે. મથુરા પાછા વળતાં રસ્તામાં અકૂરજી યમુનાજીમાં સ્નાન કરવા પેદા. હુબકી મારતાં શ્રીકૃષ્ણ અને બલરામ, જે રથમાં બેઠા હતા; તેમને અકૂરજીએ જળમાં દીધા. તે કથા આ અધ્યાયમાં કહેવાશે.

જેમ વ્હાલી સ્ત્રીના મનોરથ પતિ પૂરે, તેમ ભક્તોના મનોરથ શ્રીહરિ પૂરે—

શ્રીશુક ઉવાચ ॥

સુખોપવિષ્ઠઃ પર્યક્ષે, રામકૃષ્ણોરુમાનિતઃ ॥

લેભે મનોરથાન્ સર્વાન્, પથિ યાન્સ ચકાર હ ॥ ૧ ॥

કિમલભ્યં ભગવતિ, પ્રસન્ને શ્રીનિકેતને ॥

તથાપિ તત્પરા રાજન્-ન હિ વાન્છન્તિ કિંચન ॥ ૨ ॥

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે-પલંગ ઉપર સુખપૂર્વક બેઠેલા અને બલભદ્રે તથા શ્રીકૃષ્ણે જેમનો બહુ સત્કાર કર્યો હતો, એવા અકૂરજીના તમામ

૧ પદ્યછેદ—પર્યંકે સુખોપવિષ્ઠઃ—પલંગ ઉપર સુખથી બેઠેલા. રામકૃષ્ણાભ્યાં ઉરુમાનિતઃ—રામકૃષ્ણથી બહુ માન પામેલા એવા અકૂરજીએ. સર્વાન્ મનોરથાન્ લેભે—તમામ મનોરથો પ્રાપ્ત કર્યા. યાન્ પથિ સ ચકાર હ—જે મનોરથો તેણે રસ્તામાં કર્યા હતા.

૨ પદ્યછેદ—શ્રીનિકેતને ભગવતિ પ્રસન્ને સતિ—લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ ભગવાન પ્રસન્ન થાય, ત્યારે. કિં અલભ્યં—શું ન મળે ! તથાપિ—તોપણ. રાજન્—હે પરીક્ષિત રાજા ! તસ્મિન્ પરાઃ તત્પરાઃ—પ્રભુને પરાયણ થએલા—સાચા ભક્તો. કિંચન ન વાન્છન્તિ હિ—જરૂર કાંઈપણ ઇચ્છા રાખતા નથી.

મનોરથો સિદ્ધ થયા. તે મનોરથો અકૂરજીએ (મથુરાથી આવતાં) રસ્તામાં કર્યા હતા. [૧] લક્ષ્મીના નિવાસરૂપ ભગવાન પ્રસન્ન થાય, ત્યારે કોઈપણ વસ્તુ દુર્લભ રહેતી નથી; તોપણ હે રાજન ! પ્રભુને પરાયણ થએલા-પ્રભુના સાચા ભક્તો, જરૂર કોઈપણ પ્રકારની ઇચ્છા રાખતા નથી. [૨]

૧-૨ વિવેચન—જ્યારે નિર્ધનતા હોય, ત્યારે બહુ ભૂખ લાગે; અને જ્યારે પૈસાટકા પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે માત્ર બેજ ફૂલકા ખવાય. તે પણ પચે તો સારું. તે પ્રમાણેજ અજ્ઞાન દશામાં અનેક વાસનાઓ થાય; અને જ્ઞાન દશામાં—સાક્ષાત્કાર થતાં—વાસનાઓ વિલાપ જાય; એટલે શ્રીહરિ પ્રસન્ન થતાં, કોઈપણ વસ્તુ દુર્લભ નથી, જેમ ખીલાડીને દેખીને ઉંદર નાસે; તેમ શ્રીહરિ પ્રસન્ન થતાં, અનેક લૌકિક વાસનાઓ—ઇચ્છાઓ નાસી જાય—શમી જાય. જેમ લાડુ દેખીને રોટલી ભાવે નહીં; હીરા દેખીને પોખરાજમાં પ્રીતિ થાય નહીં; તેમ શ્રીહરિની પ્રસન્નતા પ્રાપ્ત થતાં, લૌકિક વાસનાઓમાં પ્રીતિજ થાય નહીં.

ભિચતે હૃદયગ્રંથિ-શ્ચિલ્લયંતે સર્વસંશયઃ ।

ક્ષીયંતે चास्य कर्माणि, तस्मिन् दृष्टે परावरे ॥ [મુંડકોપનિષદ]

અર્થ—જે પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર કરે છે; એટલે પરમાત્માને પ્રસન્ન કરે છે; તેમની હૃદયગ્રંથી ભેદાય છે, તેના સર્વ સંશયો છેદાય છે, અને તેનાં તમામ કર્મ ક્ષીણ થઈ જાય છે.

अत्यंत कामुकस्यापि, वृत्तिः कुंठति मातरि ।

तथैव ब्रह्मणि ज्ञाने, पूर्णानंदे मनीषिणः ॥ [વિવેકચૂડામણિ]

અર્થ—અત્યંત કામી પુરુષની વૃત્તિ પણ માતા પાસે અટકે છે; તે પ્રમાણે બુદ્ધિવાનની બુદ્ધિ-તર્કવિતર્ક, આશા તૃષ્ણા, પૂર્ણાનંદ અને જ્ઞાન એવા બ્રહ્મ આગળ અટકી જાય છે.

તત્પરા:—સર્વસ્વને તજીને શ્રીહરિને પરાયણ થએલા ભક્તો અને જ્ઞાનીઓ. વેદાંતની મોટી મોટી વાતો કરે, ધર તજીને ભગવાં પહેરે, અગર લાંબે રાગે રંગભેર ભજનો ગવરાવે, પણ તેથીજ પ્રભુ પ્રસન્ન થાય, એવું કાંઈ નથી.

निष्णातोऽपि वेदांते, साधुत्वं नैति दुर्जनः ।

चिरं जलनिधौ मग्नो, मैनाक इव मार्दवम् ॥ [જગન્નાથ]

અર્થ—વેદાંતમાં ભલેને નિષ્ણાત હોય, પણ હૃદય સ્વચ્છ ન હોય; એટલે દુર્જન હોય; તો તે સાધુત્વને પામી શકતો નથી. દષ્ટાંત—સમુદ્રમાં લાંબા વખતથી બુડીને રહેલો મૈનાકપર્વત કદિ મૃદુ થતો નથી. તાત્પર્ય—નિઃસાધન હોય, પણ અંતરની નિર્મળતા હોય, તોજ પ્રભુ પ્રસન્ન થાય.

न मोक्षो नभसः पृष्ठे, न पाताले न भूतले ।

मोक्षो हि चेतो विमलं, सम्यग्ज्ञानविबोधितं ॥

विचारितमलं शालं, चिरमुदग्राहितं मिथः ।

संत्यक्तवासनामौના-दृते नास्त्युत्तमं पदम् ॥ [યોગવાસિષ્ઠ]

અર્થ—મેાક્ષ આકાશના પૃષ્ઠ ઉપર નથી; પાતાળમાં નથી; પૃથ્વી ઉપર પણ નથી. સમ્યક્ જ્ઞાનથી બોધાએલું નિર્મળ ચિત્ત તેજ મોક્ષ. શ્રીવસિષ્ઠ મહારાજ આગળ કહે છે કે-હે રામજી ! શાસ્ત્ર બહુ વિચાર્યું. પરસ્પરને તેનો બોધ પણ સારી રીતે કર્યો અને કરાવ્યો. તોપણ છેવટ એમ ખાત્રી થઈ કે-વાસનાથી અત્યંત મૂકત એવા મૌન સિવાય ઉત્તમ પદ કોઈ ઠેકાણે નથી.

અક્ષોસની વાત-હૃદયમંદિરમાં જ્ઞાનને-પ્રકાશને આવતો, કોણ અટકાવે છે ? તે પણ ઘણાં ડાહ્યાં ડાહ્યાં મનુષ્યો જાણતાં નથી.

લોકવાસનયા જંતોઃ, શાસ્ત્રવાસનયાપિ ચ ।

દેહવાસનયા જ્ઞાનં, યથાવન્નૈવ જાયતે ॥

[સ્મૃતિ]

અર્થ—લોકવાસના, શાસ્ત્રવાસના, અને દેહવાસના જીવને સમ્યક્ જ્ઞાનથી વિમુખ રાખે છે.

આ વાત ઘણાં જાણે છે; છતાં જેમ બાળક થી કહીને થીને ચુંથે છે; તેમ આ ડાહ્યાં રાજી થઈને ત્રણ પ્રકારની વાસનાને બંધનરૂપ સમજીને, તેમાં ઘણાં બંધાય છે. મુમુક્ષુઓએ આ રોગને ઓળખી રાખવો.

હવે શ્રીકૃષ્ણ અમ્બરજી પાસેથી ધીમે ધીમે વાતો કહાવે છે—

સાયંતનાશનં કૃત્વા, ભગવાન્ દેવકીસુતઃ ॥

સુહૃત્સુ વૃત્તં કંસસ્ય, પપ્રચ્છાન્યચ્ચિકીર્ષિતમ્ ॥૩॥

શ્રીભગવાનુવાચ ॥

તાત સૌમ્યાગતઃ કચ્ચિત્-સ્વાગતં મદ્રમસ્તુ વઃ ॥

અપિ સ્વજ્ઞાતિબંધૂના-મનમીવમનામયમ્ ॥૪॥

કિં નુ નઃ કુશલં પૃચ્છે, પથમાને કુલામયે ॥

કંસે માતુલનામ્નયજ્ઞ, સ્વાનાં નસ્તત્પ્રજાસુ ચ ॥૫॥

૩ પદ્મછેદ—સાયં ભવં સાયંતનં-સંધ્યાકાળ વખતનું. સાયંતનં ચ તત્ અશનં સાયંતનાશનં-સાયંકાળ વખતનું ભોજન. કૃત્વા-કરીને. દેવકીસુતઃ ભગવાન-દેવકી-જીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન કંસસ્ય સુહૃત્સુ વૃત્તં-સંબંધીઓ પ્રતી કંસે ચલાવેલું વર્તન. અન્યત્ ચિકીર્ષિતમ્-અને બીજાં જે કાંઈ કરવા ધાર્યું હોય તે. પપ્રચ્છ-પૂછ્યું.

૪ પદ્મછેદ—હે તાત ! હે સૌમ્ય !-હે બાપ ! હે ભલા માણસ ! કચ્ચિત્ આગતઃ-આપ મુખરૂપ આવ્યા છો ? વઃ મદ્રં અસ્તુ-તમારું ભલું થાઓ. [અપિ સ્વજ્ઞાતિબંધૂનાં અનમીવમ્-આપણા જ્ઞાતિબંધુઓ સુખી છે ને ? [અમીવં એટલે પાપ અગર દુઃખ. ન અમીવં અનમીવં-એટલે પુણ્ય અગર સુખ.] અનામયં-શું તે સૌ રોગરહિત છે ?

૫ પદ્મછેદ—કુલસ્ય આમયઃ (રોગ) તસ્મિન્-કુળના રોગરૂપ. નઃ માતુલઃ નામ યસ્ય સઃ તસ્મિન્ इति કંસે-અમારો મામો કહેવાતો કંસ. પથમાને-શદ્ધિ પામતો હોય તે સમયમાં. નઃ સ્વાનાં કુશલં-આપણા સ્વજનનું કુશળ. ચ તસ્ય પ્રજાસુ

અર્થ—દેવકીજીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણે, સાયંકાળનું લોજન લઇને, કંસ સંજ-ધીઓ પ્રત્યે કેવી રીતે વર્તે છે, તથા તેણે બીજું શું કરવા ધાર્યું છે, તે વિષે અકૂરજીને નીચે પ્રમાણે પૂછ્યું. [૩] શ્રીકૃષ્ણ પૂછે છે કે-હે તાત ! હે સૌમ્ય ! આપનું કલ્યાણ થાઓ. શું આપ સુખસ્વપ પધાર્યા છો ? આપણા જ્ઞાતિબંધુઓ સુખી છે ? તે સૌ આરોગ્ય છે ને ? [૪] કુળના રોગસ્વપ અમારો મામો કહેવાતો કંસ, જ્યાં સુધી વૃદ્ધિ પામતો હોય, ત્યાં સુધી-એટલે તે સમયમાં, આપણા જ્ઞાતિબંધુઓનું અને કંસની પ્રજાનું કુશળ પૂછવું, તે વ્યાજબી નથી. એટલે કંસ હેયાત હોય, ત્યાં સુધી આપણા જ્ઞાતિબંધુઓ તથા કંસની પ્રજા સુખી હોયજ નહીં. [૫]

૩ થી ૫ વિવેચન—

યાદ રાખવું કે-શ્રીકૃષ્ણ અને અકૂર વચ્ચે ચાલતો આ વાર્તાલાપ ખાનગી છે. તેમાં માત્ર બળભદ્ર હાજર છે.

અન્યત્ર ચિકીર્ષિતમ—‘તે બીજું શું કરવા માગે છે ?’ એમ પૂછીને, અકૂરને અહીં આવવાનું પ્રયોજન બાળવા પ્રયત્ન કરે છે. ( પોતે બધું જાણે છે, અને આ માનવ-ચેષ્ટા છે. )

પાંચમા શ્લોકમાં અકૂરે જણાવ્યા પહેલાં, શ્રીકૃષ્ણ કંસનાં લક્ષણ જણાવે છે. હવે પોતાના માતા પિતાના દુઃખની વાત કરે છે—

અહો અસ્મદભૂઙ્ગૃરિ, પિત્રોર્વૃજિનમાર્યયોઃ ॥

યદ્દેતોઃ પુત્રમરણં, યદ્દેતોર્બંધનં તયોઃ ॥ ૬ ॥

અર્થ—અહો અમારે લીધે અમારાં પૂજ્ય અગર નિરપરાધી માતાપિતાને બહુ દુઃખ પડ્યું. અમારે લીધેજ તેમના પુત્રોનાં મરણ થયાં, અને તેમને બંધન થયું. [૬]

૬ વિવેચન—

જગતના ઉદ્ધારક શ્રીકૃષ્ણ-તેમનાં માતાપિતા જેલમાં, અને તેમનો જન્મ પણ જેલમાં. દુનિયાનો ઇતિહાસ કહે છે કે-દેશમાં અંધાધૂની ચાલતી હોય, ત્યારે સત્પુરુષો દેશપાર અગર જેલમાં હોય છે. કુટિલ રાજાઓને તેઓ કાંટા જેવા લાગે છે. કંસ અધર્મી હતો, એટલું જ નહીં, પણ તેને શ્રીકૃષ્ણનો બહુ ભય હતો. આ ભયમાંથી બચવા માટે, કંસે વસુદેવ

કુશલ—અને તે કંસની પ્રજાનું કુશળ. કિં નુ વૃક્ષ્ણે-કેવી રીતે પૂછી શકાય ! પૂછવું ઘટવું નથી. [ વૃક્ષ્ણે પરસ્પૃષ્ટ છે છતાં આત્મને પદમાં લીધું છે. ]

૬ પદ્યછેદ—અહો અસ્મદ્-અહો અમારા માટે. આર્યયોઃ પિત્રોઃ-અમારાં પૂજ્ય-નિરપરાધી માતાપિતાને. મૂરિ વૃજિનમ્ અમૂત્-બહુ દુઃખ પડ્યું. યસ્ય હેતોઃ યદ્દેતોઃ-જેને લીધે-એટલે મારે લીધે. તયોઃ પુત્રાણાં મરણં-તેમના પુત્રોનું મરણ. યસ્ય હેતોઃ તયોઃ બંધનં-મારે લીધેજ તેમને બંધન થયું.

દેવકીને ત્રાસ આપ્યો. પોતાની ખાતર કંસે ત્રાસ આપ્યો, માટે શ્રીકૃષ્ણ દિલ્લીર થાય છે. (તે પણ લૌકિક માનવચેષ્ટા છે.)

હવે અકૂરને આગમનનું કારણ પૂછે છે—

**દિષ્ટ્યાઽથ દર્શનં સ્વાનાં, મહ્યં વઃ સૌમ્ય કાઙ્ક્ષિતમ્ ॥**

**સંજાતં વર્ણ્યતાં તાત, તવાગમનકારણમ્ ॥૭॥**

અર્થ—હે સૌમ્ય ! આપ કે જે પોતાના છો, તેમનું દર્શન હું ઇચ્છતો જ હતો. આજ તે દર્શન થયું તે ઠીક થયું. હે કાકા ! આપના આગમનનું કારણ મને કહો. [૭]

૭ વિવેચન—

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કે—‘હે કાકા ! તમે કે જે પોતાના છો, તેમના દર્શનની મને ઇચ્છા હતી.’ ‘પોતાના’ એટલે દૈવી જીવ, કાર્યના પ્રયોજન માટેજ અવતાર લીધો તે. ‘દર્શનની ઇચ્છા’—એટલે ‘દર્શનની વાટ.’ એટલે—‘કંસને મારવાને હું ટમટમી રહ્યો છઉં; પણ નિમિત્ત વિના હું શું કરું!’ એમ શ્રીકૃષ્ણે અકૂરને સૂચવ્યું.

‘તવ આગમનકારણં વર્ણ્યતાં’—(આપના અહીં આગમનનું કારણ મને કહો.) એમ મુદ્દાનો પ્રશ્ન પૂછીને શ્રીકૃષ્ણે વાર્તાલાપ હુંકાર્યો.

હવે અકૂર જ્યાં આપે છે—

॥ શ્રીશુક ઉવાચ ॥

**પૃષ્ઠો ભગવતા સર્વે, વર્ણયામાસ માધવઃ ॥**

**વૈરાનુબન્ધં યદુષુ, વસુદેવવધોઽયમમ્ ॥૮॥**

**યત્સંદેશો યદર્થં વા, દૂતઃ સંપ્રેષિતઃ સ્વયમ્ ॥**

**યદુક્તં નારદેનાસ્ય, સ્વજન્માનકદુન્દુભેઃ ॥૯॥**

અપૂર્ણ.

૭ પદ્મછેદ—હે સૌમ્ય !—હે સૌમ્ય ! વઃ સ્વાનાં દર્શનં કાંક્ષિતં—આપ કે જે પોતાના છો તેમનું દર્શન હું ઇચ્છતો હતો. અથ સંજાતં દિષ્ટ્યા—તે આજ થયું તે સાઈ થયું. તાત—હે કાકા ! તવ આગમનસ્ય કારણં મહ્યં વર્ણ્યતાં—આપના આગમનનું કારણ મને કહો.

૮-૯ પદ્મછેદ—ભગવતા પૃષ્ઠઃ માધવઃ—ભગવાનથી પૂછાએલા અકૂરજીએ. (મધોઃ અપત્યં પુમાન માધવઃ—મધુ નામના યાદવના કુળમાં જન્મેલા અકૂરજી.) યદુષુ વૈરાનુ બન્ધઃ—યાદવોની સાથે કંસે રાખેલો વૈરાનુબન્ધ. આનકદુન્દુભેઃ સ્વજન્મ્ इति यत् नारदेन अस्य (કંસસ્ય) ઉક્તં તત્—વસુદેવથી શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ થયો છે એવી વાત નારદજીએ કંસને કહી તે વાત વસુદેવસ્ય વધાય ઉચમઃ તત્—વસુદેવવધોઽયમમ્—કંસે કરેલો વસુદેવના વધનો ઉપાય. વા—અને યદર્થ—જેને માટે. સ્વયં દૂતઃ સંપ્રેષિતઃ—પોતે દૂત થઈને આવ્યા છે તે સર્વં યત્સંદેશઃ વર્ણયામાસ—તમામ વાત કંસનો સંદેશો લઈને આવનાર અકૂરજીએ કહી સંભળાવી.

શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ।

# શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

### દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, ટે. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ મું. ]

આસો માસ ૧૯૮૬

[ અંક ૯ મો.

ભાદરવા માસની પારાયણ—પારાયણમાં લાભ લેવા પ્રેમથી આમંત્રણ કર્યું, પણ ભાગ્ય હતાં, તેઓ આ લાભ લઈ શક્યાં. પારાયણ સંબંધી આપને સૌને ખાસ લખવાનું કે—કાં ઉઘો ? આવો, એ કાંઈ લાવો એટલા માટે નથી; કારણકે અહીં જે જોઈએ તે છે. માત્ર આવો, અને અહીંથી કાંઈક લ્યો, એટલા માટેજ અહીં આવો. વળી ખીજી વાત કહી દઉં; પણ તે ખાનગી છે. સાવધાનતાપૂર્વક પ્રેમથી સાંભળો—અમે સદાય રહેવાના નથી. આ મીઠા મેરામણ હમણાં સુકાઈ જશે. પ્રેમના ઉભરા શમી જશે. અમારા ઉપર પ્રભુની કૃપા થઈ છે. તેનો લાભ તમને પણ થોડો દઇએ. તમારા ખ્યાલમાં એમ હશે કે—પારાયણ એટલે પાંચ દસ ડોશીઓ, અને જે ત્રણ નકામા—નાંખી દેવા જેવા—ડોસા, ખેડાં ખેડાં જોડાં ખાતાં હોય તે. આ પારાયણ તે નથી. આ રંગ તો જેવા જેવો છે. આ તો ગામ ઝાંપે ચોખા. આ તો રામનામની નૌકા; આ તો કલિયુગનું નૈમિષારણ્ય; આ તો મુમુક્ષુઓનું તપોવન. તેમાં શ્રવણાદિ દિક્ષાના નિયમો લઈને ખેસનારાજ, સો દોઢસો સાવધાન મુમુક્ષુઓ હોય. તે સિવાય ખીજાં ચારસો પાનસો ખેડાંજ હોય. છેલ્લા સાત દિવસ ફરાજ પણ ત્યાંજ કરતા હોય. ફરાજમાં સૂરણ ને દુધ. ભોજનમાં રોટલી દાળ અને ભાત. શયન શેતરંજી કે ચટાઈ ઉપર, અને બ્રહ્મચર્યાદિ વ્રતોનું પાલન. સ્નાન ઠંડા જળથી. સાત્ત્વિક આહાર અને સાત્ત્વિક વિહાર. બળે કલાકને ગાળે કથા બંધ થાય. વચ્ચે ઉઠમેશ નહીં. વચ્ચે જેવાં જોઈએ તેવાં ભજન કીર્તન. સરખે સરખાં ગાનારાં, અને સરખે સરખાં ઉપાડનારાં. ગરબા ગાવાના અવસર પણ મળે.

ગરીબ જેટલી અક્ષલ તો રાખજો. ગરીબ ભણે પોતાને ઘેર વરો ન કરી શકે; પણ કોઈ ઠેકાણે વરો હોય, તો ચીવટ રાખીને ત્યાં હાજર રહે. તેમ આવા જલસા તમે ન કરાવી શકો, તો કાંઈ નહીં; પણ તેમાં ચીવટ રાખીને હાજર રહેવાનો પ્રમાદ કાં કરો ? કયા સુખે અગર કયા સંબંધીએ, તમને જાતી ઠોકીને કહ્યું છે કે—‘હું તને જન્મમરણના બંધનમાંથી છોડાવીશ.’ આવા જલસા તો જાતી ઠોકીને જીવને અભયદાન આપે છે.



તાત્પર્ય—કોના ખજે તમે આટલો પ્રમાદ કરો છો ? ‘અવકાશ નથી’ એવાં ખ્ખાનાં કાઢશો નહીં. લગ્ન માટે, મંદવાડ માટે અને એવાં ખીજાં કામો માટે, અવકાશને આલમાંથી ઉતારો છો. લગ્ન અને મંદવાડ કરતાં, આ કામ વધારે ચીવટથી કરવા જેવું છે. યાદ રાખજો કે—આ ભયંકર કલિયુગ છે. લંગોટીની પાછળ પણ પાંચસો ઉપાધીઓ દોડે છે. વનમાં જઇને રહેવાય એવું નથી. યોગાદિ સાધનો સહેલાઇથી સિદ્ધ થઇ શકે એવાં નથી. તેથી પંદર દિવસ આવા જલસામાં ચિત્તને શ્રીહરિના ચરણમાં પરોવવું, તે સાઈ છે. વૃદ્ધને કહીએ—જરા વિચાર તો કરો—કે ક્યાં સુધી ધરતી ઉંડી ખાડમાં પડ્યાં રહેશો ? ગોટલાં અને છોતરાં તો શ્રીહરિને ધરો. વિચાર કરી જોજો. ઠીક જણાય તો કોઇ વખત પધારજો; પણ એકલા આવજો. દેહાભિમાનને સાથે લાવશો નહીં. તે કુતરું તમને અને અમનં બેઢને પજવશે. દેહાભિમાન કાઢ્યું ન જાય; તો સંપૂર્ણ દીનતા અને ગરજથી તેને શીથીલ કરજો. કહીએ તેમ કરવાની શક્તિ હોય, તોજ આવજો. પાકી ગરજ વિના આવશો નહીં. ગરજ હશે, તો ગોળ મળશે. વળી ખર્ચ કોઇને માથે નથી. સૌ પોત પોતાનો ભાર ઉપાડે. એટલે થોડે ખર્ચે ઘણો નફો. જ્યો ત્યારે ઘણાજ હિંતથી જયશ્રીકૃષ્ણ.

દશમસ્કંધ—દશમસ્કંધ ૮૩ ની સાલથી શરૂ થયો છે. ચાલુ માસીક વાંચીને રાજ થયા હો, તો પાછલાં પુસ્તકો અવશ્ય વાંચો. પછી નહીં મળે.

આસો માટેનાં પુસ્તકો—નવરાત્રી ૦-૨-૦ ચંડિપાઠ ૦-૧-૦, અને દિવાળી કેતી રીતે ઉજવશો ? ૦-૦-૬. જોઇએ તો મંગાવો. નવરાત્રીના ગરબા માટે ‘શ્રીકૃષ્ણલીલામૃત’ કીમત ૦-૩-૦

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૩૯ મો ચાલુ [ ૧૪૧૨ મા પાનાથી ]

અર્થ—શ્રી શુકદેવજી કહે છે કે “એ પ્રમાણે ભગવાને પૂછતાં, યાદવોની સાથે કંસે રાખેલો વૈરાનુબંધ, ‘વસુદેવથી શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ થયો છે,’ એવી વાત નારદજીએ કંસને કહી, તે વાત, (તે સાંભળીને) કંસે કરેલો વસુદેવના વધનો ઉપાય, અને જેને માટે—એટલે ધનુર્યાગનું ખ્ખાનું બતાવીને, શ્રીકૃષ્ણને મારવા છે, અને તે માટે—પોતે દૂત થઇને આવ્યા છે, તે તમામ વાત, કંસનો સંદેશો લઇને આવનાર અક્ષરજીએ કહી સંભળાવી. [૮-૯]

૮-૯ વિવેચન—

‘રામકૃષ્ણ વસુદેવ દેવકીના પુત્રો છે,’ એમ નારદજીએ કંસને ક્યારે કહ્યું ? સાંભળો—

કંસાયાથાહ મગવાન, નારદો દેવદર્શનઃ ॥ ૧૬ ॥

યશોદાયાઃ સુતાં કન્યાં, દેવક્યાઃ કૃષ્ણમેવ ચ ॥

રામં ચ રોહણીપુત્રં, વસુદેવેન બિભ્યતા ॥ ૧૭ ॥

નારદજીએ કંસને કહ્યું કે-‘કૃષ્ણ દેવકીજીના પુત્ર છે, અને બલરામ રાહજીજીના પુત્ર છે. જે કન્યા હતી તે યશોદાજીની હતી.’ વિગેરે. નારદજીની વાત સાંભળીને કંસે વસુદેવને મારી નાંખવા, ખડગ હિપાડી હતી. તે વખતે નારદજીએ તેને સમજાવ્યો હતો કે-‘વસુદેવને મારીશ, તો તેના બે પુત્રો નાશી જશે વિગેરે.’ આ પ્રમાણે સમજાવીને નારદજીએ વસુદેવને બચાવ્યા હતા.

આ પ્રમાણે કંસને કહીને, નારદજી શ્રીકૃષ્ણ પાસે પણ આવ્યા હતા.

સર્વ—કુવલીયાપીઠ હાથી પાસે, અને ચાણુરાદિ મદ્યો પાસે, શ્રીકૃષ્ણને મરાવવાની ગોઠવણ કંસે કરી રાખી છે, તે તમામ વાત અકૂરજીએ રામકૃષ્ણને કહી બતાવી.

કંસે કોઈ અસુરને નહીં મોકલતાં, અકૂરને કેમ મોકલ્યા ? આ એક પ્રકારની રાજનીતિ છે. જે જેમના હોય, તેમને તે ધીરે. જે કોઈ અસુર તેડવા આવ્યો હોત, તો નંદાદિ ગોષો છેતરાત નહીં.

હવે રામકૃષ્ણ નંદજીને, કંસે અકૂરને કરેલી આજ્ઞા સંભળાવે છે—

શ્રુત્વાઽકૂરવચઃ કૃષ્ણો, બલશ્ચ પરવીરહા ॥

પ્રહસ્ય નન્દં પિતરં, રાજ્ઞાદિષ્ટં વિજઙ્ગતુઃ ॥ ૧૦ ॥

અર્થ—અકૂરજીનાં વચન સાંભળીને, શત્રુઓને હણનારા શ્રીકૃષ્ણે અને બલરામે હસીને, પોતાના પિતા નંદજીને, કંસ રાજાએ આજ્ઞા કર્યાની વાત કહી દેખાડી. [૧૦]

૧૦ વિવેચન—

પ્રપંચમાં રહેનારને પ્રપંચ કરવા પડે-જગતમાં રહેનારને જગત જેવું થવું પડે. ‘મથુરા નગરી જેવા, તથા ધનુર્યાગ જેવા, કંસ આપણને આમંત્રણ કરે છે.’ એટલીજ વાત રામકૃષ્ણે નંદજીને કરી. કંસે પોતાને મારી નાંખવા જે જે ગોઠવણ કરી હતી, તે વાત રામકૃષ્ણે નંદજીને કરી નહીં. ‘પ્રભુ થઈને આમ કરતા હશે ?’ એવી શંકા થાય. તેનું સમાધાન સાંભળો. જ્ઞાનીઓ અને જીવ-મુક્ત પુરૂષો પણ, અજ્ઞાનીઓની માફક કર્મો કરે; પણ તેમાં તેમને રાગ નહીં હોવાથી, તે કર્મો તેમને બંધન કરતા નથી. શ્રીકૃષ્ણ પણ કહે છે કે—

ન માં કર્માણિ લિપંતિ, ન મે કર્મફલે સ્પૃહા ॥ [ગીતા અ. ૪-૧૪]

‘કર્મોથી મને બંધન થતું નથી, કારણકે કર્મના ફળોમાં મારે સ્પૃહા હોતી નથી.’

ગીતા શીખ્યા, પણ ગમ ન પડી; તો તે ગીતાનો અભ્યાસ શા કામનો ? શાસ્ત્રોનાં વચનોમાં ગમ ન પડે, તો હિતાવળા થઈને અવળા અભિપ્રાય બાંધવા નહીં; પણ ધીરજ રાખીને તેનો વિચાર કરવો. વિચાર કરતાં વસ્તુ ઓળખાશે.

૧૦ પદ્યછંદ—અકૂરવચઃ શ્રુત્વા-અકૂરનું વચન સાંભળીને. પરાન્ વીરાન્ (શત્રુઓને) હંતિ પરવીરહા इति કૃષ્ણઃ ચ બલઃ-શત્રુઓને મારનાર શ્રીકૃષ્ણે અને બલરામે પ્રહસ્ય-હસીને. નન્દં પિતરં-પોતાના પિતા નંદરાયની પાસે. રાજ્ઞા આદિષ્ટં-રાજાએ આજ્ઞા કર્યાની વાત. વિજઙ્ગતુઃ-કહી દેખાડી.

**પ્રહસ્ય**—હસીને. હસવામાં બે ભાવ છે. એક ભાવથી શ્રીકૃષ્ણ નંદજીને સૂચવે છે કે—‘કૃપાળુ કંસ આપણને આવે ટાણે યાદ કરે છે, માટે આપણે રાજપુત્રીથી તેમાં ભાગ લેવો.’ બીજા ભાવથી અકૂરજીને તે સૂચવે છે કે—‘કંસાદિ અનેક અસુરો અમારા હિસાબ નથી. અગર આ કામ પણ ઠીક નીકળ્યું; કે એ બહાને અમે કંસને મારી શકીશું.’

રામકૃષ્ણની વાત સાંભળીને, નંદજી ગોકુળના ગોવાળીયાઓને તૈયાર થવા આજ્ઞા આપે છે—

**ગોપાન્ સમાદિશત્સોઽપિ, ગૃહ્ણતાં સર્વગારસઃ ॥**

**ઉપાયનાનિ ગૃહ્ણીધ્વં, યુજ્યન્તાં શકટાનિ ચ ॥ ૧૧ ॥**

**યાસ્યામઃ શ્વો મધુપુરીં, દાસ્યામો નૃપતે રસાન્ ॥**

**દ્રક્ષ્યામઃ સુમહત્પર્વ, યાન્તિ જાનપદાઃ કિલ ॥**

**અવમાઘોષયત્ક્ષત્રા, નન્દગોપઃ સ્વગોકુલે ॥ ૧૨ ॥**

**અર્થ**—નંદજીએ પણ ગોવાળીયાઓને આજ્ઞા કરી કે—‘દહીં, દુધ, માખણ વિગેરે તમામ પ્રકારના રસ સાથે લેજો. ભેટ રૂપે આપવાની ઉત્તમ વસ્તુઓ પણ સાથે લેજો; અને ગાડાં બેડો. આવતી કાલે આપણે મથુરા જઈશું; રાજાને નાના પ્રકારના રસ આપીશું, અને મોટો ઉત્સવ બેઠશું.’ ‘ગામના લોકો મથુરા જાય છે’ એ પ્રમાણે નંદરાયે કોટવાળ પાસે ગોકુળમાં સાદ (પણ) પડાવ્યો. [૧૧-૧૨]

૧૧-૧૨ વિવેચન—

**આપયં એ મોટી વાત છે,** અને લેવું તે નાની વાત છે—ઔરસીયો મોટો અને સુખડ નાની; પણ સુખડ ધસાય છે, તેથી ઉપર ફરે છે; અને ઔરસીયો બાપડો નીચે પડ્યો રહે છે. આપી ન શકો તો કાંઈ નહીં; પણ લઈને રાજ થવામાં નારાજ રહેતા શીખજો. આજકાલ જ્યાં ત્યાં માગણ-લાલચુ ધણા છે. છેવટે આપણી પાઓ, તોપણ રાજ. આપનારે તો આપવુંજ ધટે—તેમાં તેની વડાઈ; પણ લેનારે વિચાર કરવો ધટે છે. તેમાંએ માગીને લેવું તે ‘ખેંચલીયા, સો રગત બરાબર.’ યાદ રાખવું કે—આપે છે તે કાંઈક લે છે. આપનાર સામાના મનને વશ કરે છે—પોતાનું કરે છે. રાજા, દેવ અને સદ્ગુરુ

૧૧-૧૨ પદ્યછેદ—સઃ અપિ—નંદરાયે પણ. **ગોપાન્ સમાદિશત્**—ગોવાળીયાઓને આજ્ઞા કરી કે—**સર્વગોરસઃ ગૃહ્ણતામ્**—દહીં, દુધ, માખણ વિગેરે તમામ પ્રકારના રસ સાથે લેજો. **ઉપાયનાનિ**—ભેટરૂપે આપવાની વસ્તુઓ. **ગૃહ્ણીધ્વં**—સાથે લઈ લ્યો. **ચ**—અને **યુજ્યન્તાં**—ગાડાં બેડો. **શ્વ**—આવતી કાલે. **મધુપુરીં યાસ્યામઃ**—મથુરાં જઈશું. **નૃપતેઃ રસાન્ દાસ્યામઃ**—કંસ રાજાને રસો આપીશું. [પર્વન શબ્દ નાન્યેતરભતિ—અર્થ—ઉત્સવ] **સુમહત્ પર્વ દ્રક્ષ્યામઃ**—મોટો ઉત્સવ બેઠશું. **જાનપદેષુ ભવાઃ જાનપદાઃ**—દેશી લોકો—ગામડાના લોકો. **કિલ યાન્તિ**—મથુરાં જાય છે. **અર્થ**—એમ. **નંદગોપઃ**—નંદજીએ **સ્વગોકુલે**—પોતાના ગોકુળમાં. **ક્ષત્રા**—કોટવાળ પાસે [ક્ષત્ર ઉપરથી ક્ષત્રા]—આઘોષયત્—જાહેર કરાવ્યું.

અગર સંત પાસે ખાલી હાથે જવાય નહીં. સમુદ્ર રત્નોથી ભર્યો છે; તોપણ તેને શ્રોફળ ધરવું જોઈએ. સમુદ્ર જળથી ભર્યો છે, તોપણ એ આયમનીથી તેનું પૂજન કરવું જોઈએ. તેમ રાજા, દેવ અને સંત નિરપૃહ હોય છે; તોપણ તેમને કંઈક આપવું જોઈએ. કોઈવાર ડોક્ટરના સપાટામાં, અગર પોલીસના સપાટામાં, અગર વકીલના સપાટામાં, મનુષ્ય આવી જાય છે; ત્યારે મોટા ત્યાગીની માફક દ્રવ્યને ઉછાળે છે. તે ઉછાળે છૂટી પડે છે. એટલે શ્રીહરિને ત્યાં તે નોંધાતો નથી; પણ દેવને અને સંતોને રાજપુશીથી-નિષ્કામભાવે જે આપ્યું હોય, તે ઈશ્વરને ત્યાં આપણા ખાતામાં જમા થાય છે. કંસરાયને રાજ કરવા નંદજીએ ગોરસાદિની ભેટ લેવા ગોપોને આજ્ઞા કરી.

રામકૃષ્ણ મથુરાં જાય છે, તે સમાચાર સાંભળી ગોપીકાઓ ગભરાય છે—

ગોપ્યસ્તાસ્તદુપશ્રુત્ય, બभूवुर्व्यथिता भृशम् ॥

રામકૃષ્ણૌ પુરીં નેતુ-મક્રૂરં વ્રજમાગતમ્ ॥ ૧૩ ॥

અર્થ—‘બલરામને અને શ્રીકૃષ્ણને મથુરા લઈ જવા માટે, અક્રૂરજી વ્રજમાં આવ્યા છે’ એમ સાંભળીને ગોપિકાઓ બહુજ દિલગીર થઈ ગઈ. [૧૩]

૫૬.

બેની વ્રજમાં વાતો એવી થાય છે રે (૨)

મારો બહાલો મથુરામાં જાય છે રે—બેની વ્રજમાં

સર્વ વ્રજની મુંદરી ભેળી થઈ રે (૨), રથ રોડીને આડી ઉભી રહી રે—બેની

રથ જોડીને અક્રૂર આવીયારે (૨), તમે શાશા સમાચાર લાવીયારે—બેની

અમે મહેતા નરસૈયાના સાથમારે (૨), અમે છઈએ હરિ તમારા હાથમારે—બેની

મૃશમ્ વ્યથિતા:—ધણીજ દિલગીર થઈ. તેના કારણમાં શ્રીધરસ્વામી કહે છે કે—  
‘ગોપીકાઓ કૃષ્ણજીવના: હતી’—‘શ્રીકૃષ્ણ એજ ગોપિકાઓનું જીવન હતું.’

જીવોને ત્રણ પીડે—જીવો ત્રણ માટે તલબે-જીવ ત્રણ માટે જીંદગી બગાડી નાંખે. આ ત્રણને તજે-દબાવે—આ ત્રણમાં જે જીવ ન અંજાય, તેને માટે એથું દાર ખુલે. એથા દારે પેસે, તેને જન્મમરણ ન હોય. આ ત્રણ કોણ? ધનવાસના, પુત્રવાસના અને લોકવાસના (કીર્તિ). આ ત્રણમાં ન અંજાય, તેને માટે ઈશ્વરવાસનાનું દાર ખુલે. તે દારમાં પેસે તેને જન્મ મરણ ન હોય.

નોંધ—‘શ્રીકૃષ્ણ મથુરા જાય છે’ એવા સમાચાર ગોપિકાઓને રાત્રે મળ્યા. ત્યારથી સવારમાં શ્રીકૃષ્ણ મથુરા પધાર્યા, ત્યાં સુધી ગોપિકાઓએ અનેક વિચાર કર્યા.

કેવા પ્રકારની વ્યથા થઈ તે હવે કહે છે—

કાશ્વિત્તત્કૃતહૃતાપ-શ્વાસમ્લાનમુશ્વશ્રિય: ॥

સંસદ્દુકૂલવલય-કેશગ્રન્થયશ્ચ કાશ્વન ॥ ૧૪ ॥

૧૩ ૫૬૨છેદ—રામકૃષ્ણૌ પુરીમ નેતું-બલરામને અને શ્રીકૃષ્ણને મથુરાનગરી લઈ જવા માટે. અક્રૂરં વ્રજં આગતં તત્ ઉપશ્રુત્ય-અક્રૂર વ્રજમાં આવ્યા છે, એમ સાંભળીને.

તા: ગોપ્ય:—તે ગોપીકાઓ મૃશમ્ વ્યથિતા: બभूवु:—બહુજ દિલગીર થઈ ગઈ.

૧૪ ૫૬૨છેદ—કાશ્વિત્-કેટલીએક ગોપિકાઓ. [તેન કૃત: તત્કૃત:—તે શ્રવણથી

अन्याश्च तदनुध्यान-निवृत्ताशेषवृत्तयः ॥

नाभ्यजात्यदिमं लोक-मात्मलोकं गता इव ॥ १५ ॥

અર્થ—એ વાતથી ઉત્પન્ન થએલા હૃદયના તાપથી, અને તેથી થએલા (ગરમ) શ્વાસથી, કેટલીએક ગોપીકાઓના મુખની શોભા કરમાઈ ગઈ. કેટલીએક ગોપીકાઓનાં વસ્ત્ર, કંકણ અને કેશની ગાંઠયો (અંખોડા) ઢીલી પડી જવા લાગી. (૧૪) ભગવાનના ધ્યાનથી જેમની સઘળી ઇન્દ્રિયોની વૃત્તિઓ નિવૃત્ત થઈ ગઈ હતી; એવી બીજી ગોપીકાઓ (પણ), યોગાસ્થલ પુરૂષ જેમ દેહનું ભાન ભૂલી જાય, તેમ પોતાના દેહનું ભાન ભૂલી ગઈ. (૧૫)

१४-१५ विवेचन—

ઔદ્યોગ શ્લોકમાં કહ્યું કે—ગોપિકાઓને વસ્ત્રાદિકતું ભાન રહેતું નહીં, અને મુખકળા કરમાઈ ગઈ.

विश्वाभिन्नं रामने भाग्या, त्वारे रणुधीर दशरथ गल्लराष्ट्र गया—

ગોપાલ.—‘સુતી રાજ અતિ અપ્રિય બાતી, હૃદયકંપ મુખ ધુતિ કુમત્રાતી’

[भोक्षवाणी पानुं १५]

પંદરમા શ્લોકમાં ગોપીઓને યોગીઓ સાથે સરખાવી, કારણકે તેમની સમગ્ર વૃત્તિઓ શ્રીકૃષ્ણમાં જોડાઈ ગઈ.

યોગ—યોગનાં પુસ્તકો વાંચો છો ? કે હજી તેને અડકતાં પણ ડરો છો ? ડરતા હો, તો  
 હાથ ક્રીયાઓ ન કરશો; પણ તે વાંચાને વાકેફ થવામાં કોઇપણ પ્રકારનો ભય નથી.  
 પાતંજલ યોગદર્શન [ક્રીમત ૨-૪-૦] અને યોગ તારાવલી [ક્રીમત ૨-૦-૦] ધાણીજી  
 સરલ ટિકા સાથે આપને લખી આપ્યાં છે. તમે તમારો સ્વાર્થ ન સમજો, તો જ્ઞાતા જેવા  
 ગુરૂ પણ તમારું કલ્યાણ ન કરી શકે. (પૈસાને જ્યાં ત્યાં વ્યસનોમાં અગર મોજમજમાં  
 ફેંકી દેતા હશે, તેથી પુસ્તક ખરીદવા જોટલા પૈસા પણ ખચાવી શકતા નહીં હો. કાંઈ

ઉત્પન્ન થએલા] તત્કૃતઃ હૃદિ તાપઃ તેન યઃ શ્વાસઃ તેન મ્લાના (નિસ્તેજ) મુખશ્રીઃ  
યાસાં તાઃ તત્કૃતઃ હૃતાપશ્વાસમ્લાનમુખશ્રિયઃ--તે વાતથી--તે વાત સાંભળીને--ઉત્પન્ન  
થએલા હૃદયના તાપથી, અને તે તાપથી ઉકળી ગએલા શ્વાસથી, જેમનાં મુખની શોભા  
કરમાઈ ગઈ હતી એવી ગોપિકાઓ. કાશ્ચન-અને કેટલીએક. દુકૂલાનિ ચ વલયાનિ  
ચ કેશગ્રન્થયશ્ચ દુકૂલવલયકેશગ્રંથયઃ, સંસંતઃ દુકૂલવલયકેશગ્રંથયઃ યાસાં તાઃ  
સંસદ્દુકૂલ-લયકેશગ્રંથયઃ (ગ્રંથિ પુ. છે, તોપણ અહીં તેનું નહીં જેવું રૂપ થયું)--જેમનાં  
વસ્ત્ર, કંકણ અને કેશના અંગેઓડા ઢીલા પડી ગયાં હતાં તે ગ્રન્થનાઓ.

૧૫ ૫૬૨છેદ—અન્યાઃ—ખીન્ન ગોપિકાઓ. તસ્ય અનુધ્યાનેન નિવૃત્તાઃ (શાંત થઇ ગઇ છે) અશોષવૃત્તયઃ (સંપૂર્ણ થતિઓ) યાસાં તાઃ—ભગવાનના ધ્યાનથી જેમની સમગ્ર થતિઓ નિવૃત્ત થઇ ગઈ હતી તે ગોપિકાઓ. (આત્મા એવ લોકઃ તં આત્મલોકં) આત્મલોકં ગતાઃ દ્વય-યોગારૂઢ પુરૂષ જેમ દેહ ભૂલી જાય તેમ તે સ્ત્રીઓને. इमं लोकं (દેહ) ન અભ્યજાનન-પોતાના દેહનું જાન રહ્યું નહીં.

સમજ્યા હો, તો તમારે તમારા ધરમાં એક નાનકડી લાઘવેરી રાખવી જોઈએ.)

યોગીઓ પોતાના દેહનું જાન કેવી રીતે વિસરતા હશે ?—

રાગ—મંગલ તાલ ૩

જોગ જુગત હમ જની સાધો, જોગ જુગત હમ જનીરે—ટેક૦  
જેંચ અપાન પ્રાણુ ધર લાયે, નાગન નીંદ જગાનીરે;  
મેરૂંડ ખોલ કર ઉપર, બ્રમરગુફા ઠહરાનીરે—જોગ૦  
જીઠા ઉલટ ખેચરી મુદ્રા, તાલુ ખીચ લગાનીરે;  
ત્રિકૂટી મહેલમાં ધ્યાન જમાયો, અહ્મજેત દરસાનીરે—જોગ૦  
અનહદ નાદ બજે ઘટ ભીતર, ગર્જન મેઘ સુહાનીરે;  
સુન સુન મસ્તબયો મન મેરો, કાયાસુધ વિસરાનીરે—જોગ૦  
સુન શિખરસેં અમૃત ટપકે, પીકર સુરત અધાનીરે;  
અહ્માનંદ સ્વરૂપ સમાયો, પાયો પદ નિર્બાનીરે—જોગ૦

જેમ ગેંગાને છાણુનો પોદળોજ ગમે. તેમાંજ રમે, અને તેમાંજ જમે—તેમાંથી બહાર નીકળેજ નહીં ! બ્રમર તેની પાસે બગીચાના પુષ્પોની સુગંધીની વાત કરે; પણ તે વાતો ગેંગો કદિ માનેજ નહીં. તેવી સ્થિતિ સમાજની થઈ ગઈ છે. સંતો શાસ્ત્રોની અનેક વાતો કરે; પણ ગેંગાને જ્યારે પૂછો, ત્યારે તે નવરોજ નથી. (ગેંગો એટલે માયામાં રમ્યો મર્યો જીવ) તે સાંભળે ખરો, પણ માને નહીં. વિવેકી પુરૂષોને તેમ કરવું ઘટતું નથી. ખાવા પીવાનું અને સુષ રહેવાનું, પશુ પક્ષીના અવતારોમાં પણ મળશે. જ્ઞાનની વાતો અહીંજ કરીશ્યો. એક મોટા રાજનો દીવાન કહેતો હતો કે—‘હું ડાહ્યા—હું ડાહ્યા—મારા જેવો કોઈ ડાહ્યા નથી. હું છઉં—તોજ આ રાજકારભાર ચાલે છે.’ વિગેરે. બે ત્રણ વરસ પછી રાજમાં ખટપટ થઈ; ને દીવાન ઘેર બેઠા. લોકો પુછવા આવ્યા કે—‘કેમ સાહેબ ! તમે ડાહ્યા કે સમય ડાહ્યા.’ દીવાન બોલ્યા ‘હું તો એનો એ, પણ સમય ડાહ્યા.’ તેમ આ દેહરૂપી રાજમાં, બે પાંચ અગર પચીશ વરસે, અનેક રોગો ખટપટ કરશે; ત્યારે માનવદેહ રૂપી દીવાનગીરી, ઇશ્વર ખુંચવી લેશે, અને ઘેર બેસારશે. તે વખતે આપણને ખાત્રી થશે કે—‘આપણે એના એ—પણ સમય ડાહ્યા.’

આગળ કહ્યું છે કે—‘ગોપિકાઓ સંન્યાસીનીઓ છે—મહાન યોગીઓ છે.’ તે વિષય પાછલાં પુસ્તકોમાંથી વાંચજો.

ગોપિકાઓ કેવા પ્રકારનું ધ્યાન ધરતી હતી તે હવે સાંભળો—

સ્મરંત્યશ્વાપરાઃ શૌરે—રનુરાગસ્મિતેરિતાઃ ॥

હૃદિસ્પૃશશ્ચિત્રપદા, ગિરઃ સંસુમુહુઃ સ્ત્રિયઃ ॥ ૧૬ ॥

૧૬ પદ્મછેદ—અને અનુરાગેણ સ્મિતં તેન રીરિતાઃ (પ્રેરેલી)—સ્નેહપૂર્વક મંદ હાસ્યે પ્રેરેલી. હૃદિ સ્પૃશંતિ ઇતિ હૃદિસ્પૃશઃ—હૃદયમાં લાગી આવે એવી. ચિત્રાણિ પદાનિ યાસુ તાઃ ચિત્રપદાઃ—વિચિત્ર પદવાળા. ઇતિ શૌરેઃ ગિરઃ—એવી શ્રીકૃષ્ણની વાણીને—વાતોને. સ્મરંત્યઃ અપરાઃ સ્ત્રિયઃ—સંભારતી બીજી કેટલીએક ગોપિકાઓ. સંસુ-મુહુઃ—મૂર્છા પામી ગઈ.

ગતિં સુલલિતાં ચેષ્ટાં, સ્નિગ્ધહાસાવલોકનમ્ ॥

શોકાપહાનિ નર્માણિ, પ્રોદ્દામચરિતાનિ ચ ॥ ૧૭ ॥

ચિન્તયન્ત્યો મુકુન્દસ્ય, લીલાવિરહકાતરાઃ ॥

સમેતાઃ સંઘશઃ પ્રોચુ-રશ્ચુમુખ્યોઽચ્યુતાશયાઃ ॥ ૧૮ ॥

અર્થ—સ્નેહપૂર્વક મંદહાસ્યે પ્રેરેલી, હૃદયમાં લાગી આવે એવી, વિચિત્ર પદવાળી, શ્રીકૃષ્ણની વાણીને-વાતોને-સંભારીને, કેટલીએક ગોપિકાઓ મૂચ્છા ખાઈ ગઈ. [૧૬] શ્રીકૃષ્ણની સુંદર ચાલ, ચેષ્ટા, સ્નેહ ભરેલા હાસ્યપૂર્વક જોવું, શોકને મટાડનારા હાંસીનાં વચનો, અને સર્વોત્તમ ચરિત્રોનું ચિંતવન કરતી, લીલાના વિરહથી ખીતી-એટલે રખે લીલાઓ કરનાર શ્રીકૃષ્ણ ચાલ્યા જશે એવો ભય રાખતી, શ્રીકૃષ્ણમાં જેમનાં ચિત્ત લાગી રહ્યાં હતાં-એવી તે સ્ત્રીઓ, ટોળાખંધ એકઠી થઈને, રડતી રડતી નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગી. [૧૭-૧૮]

૧૬ થી ૧૮ વિવેચન—

ત્રિવિધ નામાવલી નામની ટિકા અકૂરના આવાગમન સંબંધી લખે છે કે—

અતઃ પરં શ્રીગોકુલે સદ્ભક્તિઃ ફલરૂપા સ્થાપનીયેત્યકૂરાગમને નિરૂપ્યતે—  
'હવે ગોકુલમાં ફલરૂપી માનસી સેવારૂપ સહભક્તિનું સ્થાપન કરવા માટે અકૂરનું આગમન થયું, એમ કહેવાય છે.' શ્રીમદ્ આચાર્ય મહાપ્રભુજી પણ આ અધ્યાયની પ્રસ્તાવનામાં કહે છે કે—અકૂરાગમનભક્તિઃ ફલં ચૈવહિ માનસમ્ । 'અકૂરનું આગમન એ ભક્તિ' છે, અને તેનું ફળ માનસ છે.' તાત્પર્ય—શ્રીકૃષ્ણ નજરથી દૂર થતાં, માનસીક ભક્તિમાં વધારો થયો. રાગ અગર પ્રેમનું પાત્ર મન છે. પ્રેમનું પાત્ર પાસે હોય, ત્યારે મન સંતોષી રહે, અને પ્રેમનું પાત્ર દૂર જાય, ત્યારે મન અધીરું બને—તલખાટ કરે, અને અનાયાસે મન એકાગ્ર થાય.

હૃદિસ્પૃશઃ ગિરઃ—હૃદયમાં લાગી આવે એવી વાણી-એવાં શ્રીકૃષ્ણનાં વચનો. કામીને સ્ત્રીનાં મીઠાં વચનો હૃદયમાં લાગી આવે; માતા પિતાને બાળકનાં તોતળાં બોખડાં વચનો હૃદયમાં લાગી આવે; મુમુક્ષુઓને શાસ્ત્રોનાં અને સંતોનાં નિસ્પદ અને નિષ્પદાપાત વચનો હૃદયમાં લાગી આવે; તેમ ગોપીકાઓને પ્યારા શ્રીકૃષ્ણનાં વચનો હૃદયમાં લાગી આવ્યાં.

૧૭-૧૮ પદ્યછંદ—મુકુન્દસ્ય સુલલિતાં ગતિં-શ્રીકૃષ્ણની સુંદર ચાલ. ચેષ્ટાં-લીલા. સ્નિગ્ધહાસેન યુક્તં અવલોકનં-સ્નેહ ભરેલા હાસ્યપૂર્વક જોવું. શોકં અપદ્ધનંતિ इति શોકાપહાનિ इति નર્માણિ-શોકને મટાડનાર હાંસીનાં વચનો. પ્રોદ્દામાનિ ચતાનિ ચરિતાનિ ચ-અને સર્વોત્તમ ચરિત્રો-તેનું. ચિન્તયન્ત્યઃ-ચિંતવન કરતી. લીલાયાઃ વિરહેણ કાતરાઃ-લીલાના વિરહથી ખીતી. એટલે-રખે લીલા કરનારા શ્રીકૃષ્ણ ચાલ્યા જશે એવા ભયથી. અચ્યુતે આશયઃ (ચિત્ત) યાસાં તાઃ-શ્રીકૃષ્ણમાં જેમનાં ચિત્ત લાગી રહ્યાં હતાં તે સ્ત્રીઓ. સંઘશઃ સમેતાઃ-ટોળાખંધ એકઠી થયેલી. અશ્રુણિ મુખે યાસાં તાઃ અશ્રુ-મુખ્યઃ-રડતી રડતી. પ્રોચુઃ-નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગી.



ગીતા ધણી વાર વાંચો છો; પણ ગીતામાં કહેલાં શ્રીકૃષ્ણનાં વચનો, કદિ હૃદયમાં લાગી આવે છે? ભાગવત ધણીવાર વાંચો છો; પણ ભાગવતના એકાદશ સ્કંધે, ઉદ્ધવને શ્રીકૃષ્ણે કહેલાં વચનો, હૃદયમાં લાગી આવે છે? કેમ લાગી આવતાં નથી; તેનો વિચાર પણ કરો છો? આવી બાબતનો વિચાર તો જરૂર કરજો. પાઈની ભૂલ પકડવા, વેપારી પાશેર દીવેલ બાળે છે; ત્યારે આ વાસીદે સાંભેલું ચાલ્યું જાય છે, તેને અટકાવવા, બે પાંચ કલાક વિચાર કરો, તો કાંઈ ખોટું નથી.

**સંમુદ્ધુ:**—ગોપીકાઓને મૂર્છા આવી ગઈ. રામ વનવાસ વખતે રામના ગુણ સંભારીને—

**ચોપાઈ**—રામ રૂપગુણ શીલ સ્વભાઉ, સુમરી સુમરી ઉર શોચત રાઉ;

રાજ સુનાઈ દીનહ વનવાસ, સુનિ મન ભયેઉ ન હર્ષ હરાસ.

સો સુત બીહુરત ગયે ન પ્રાણા, કે પાપી બડ મોહી સમાના.

+ + + + +

સુનત સુમંત બચન નરનાહ, પરેઉ ધરણી ઉર દારણ દાહ.

\*તલકત વિકલ મોહ મન માપા, માળ મનહુ મીન કહું વ્યાપા.

સારા થયા, તેમણે વિયોગનાં દુઃખ કેને દીધાં નથી! રામનો વનવાસ અને દશરથનો તડકડાટ, કૌશલ્યાનો વિરહતાપ, અયોધ્યા નગરનો ઉકળાટ અને ભરતનો પરિતાપ. ગોપીકાઓની પણ એજ દશા. એક ગોપિ બીજીને કહે છે—

રાગ—રેખતા તાલ દાદરા.

સુનરી સખી તુઝસેં, કહું અપના હવાલ દે;

દિલ ચોર લિયા આજ, મેરા નંદલાલ દે.—ટૅક૦

યમુના કે તીરપે બડા, કદમડી છાયમેં;

સિર મોરકે મુગટ ધરે, સંગ ગ્વાલ બાલ દે—સુનરી૦

બંસીકી ધૂન સુનાય, મુઝે પ્રેમવશ કિયા;

ધરખાર કામકાજ, ન તનકી સંભાલ દે— સુનરી૦

અગર ઓ સાંવરી સુરત, નજર ન આયગી;

મેરી જાન આજ જાયગા, મુઝકો ખયાલ દે—સુનરી૦

કરકે દયા દયાલ, દરસ દીજિએ મુઝે;

અત્માનંદ તેરે ચરણમેં, યેહી સવાલ હૈ— સુનરી૦

આ તે રાગ કે વિરાગ?—‘રાગ અને વૈરાગ બેઉ એકબીજાથી વિરુદ્ધ વૃત્તિઓ છે. જ્યાં રાગ હોય, ત્યાં વૈરાગ્ય નહીં; અને જ્યાં વૈરાગ્ય હોય, ત્યાં રાગ ન હોય;’—એવું તમે તમારી સ્થૂલ બુદ્ધિથી સમજી શકો.

‘જેમ જેમ આપણું જ્ઞાન વધતું જાય, તેમ તેમ અજ્ઞાનની મર્યાદા પણ વધતી જાય;’ એમ જો કોઈ કહે, તો તમને આશ્ચર્ય લાગશે. સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી આ બાબતનો વિચાર કરશો, તો વસ્તુનું જ્ઞાન થશે. પૂર્વ જ્યારે મનુષ્યો સાધારણ જ્ઞાનવાળા હતા; અને પ્રાપ્ત થએલા અસ્પષ્ટ જ્ઞાનથી સંતોષ માનતા હતા; ત્યારે તેમને પોતાનું અસ્પષ્ટ જ્ઞાન ધણું

● વર્ણવેલું જ્ઞાન શીલ માણવાના પેટમાં જતાં તે જેમ તરફડે, તેમ રામના સમાચાર સાંભળી દશરથ તડકડવા લાગ્યા.

લાગતું હતું; પણ જેમ જેમ એ જ્ઞાનને વધારે સ્પષ્ટ કરવા માટે, વિશેષ પ્રયત્ન થતો ચાલ્યો, તેમ તેમ તે જ્ઞાન તો સ્પષ્ટ થયું, પણ તે સાથે અનેક વિષયો આપણા જ્ઞાનથી બહાર છે, એમ પણ સ્પષ્ટ થયું. અર્થાત્ જ્ઞાનની મર્યાદા વધી, તે સાથે અજ્ઞાનની મર્યાદા પણ વધી. તે સંબંધમાં ભર્તૃહરિ નીતિશતકમાં કહે છે કે—

રાગ—શિખરિણીવૃત્ત.

યદા કિંચિજ્ઞોઽહં, દ્વિપ ઇવ મંદાધઃ સમભવં ।

તદા સર્વજ્ઞોઽસ્મી-ત્યઃ લલ્લાલેતં મમ મનઃ ॥

યદા કિંચિત્ કિંચિદ્-બુધજનસકાશાદવગતં ।

તદા મૂર્ખોઽસ્મીતિ, જ્વર ઇવ મદો મે વ્યપગતઃ ॥ ૮ ॥

અર્થ—હું જ્યારે થોડું જાણતો હતો, અને હાથીની પેઠે મદોન્મત્ત થઈને વિવેકશૂન્ય હતો; ત્યારે હું સર્વજ્ઞ છૂંકે, એમ માનીને માફ મન ગર્વમાં ગરકાવ રહેતું. પછી જ્યારે હું વિદ્વાનોની પાસેથી શાસ્ત્રોમાં થોડો થોડો જાણીતો થયો; ત્યારેજ હું મૂર્ખ છૂંકે, એમ ખાત્રી થતાં, મારો મદ, જ્વરની પેઠે નાશ પામી ગયો. [૮]

એક વખત એવો હતો કે-નાડી ઉપર હાથ મૂકીને, કફ, વાત અને પિત્તનું જ્ઞાન થતું હતું. આટલા જ્ઞાન ઉપરથી ઔષધ આપવામાં આવતું. તેથી કેટલાએકને સાફ થતું, અને કેટલાએક મરણ પણ પામતા. પછી જેમ જેમ શારીર શાસ્ત્રોનું ખેડાણ વધારે અને વધારે કરવામાં આવ્યું; ત્યારે ખાત્રી થઈ કે-શારીરશાસ્ત્ર સંબંધી હજી ઘણું જાણવાનું છે. તાત્પર્ય—‘જ્ઞાન વધે તેની સાથે અજ્ઞાન પણ વધે છે,’ એમ સ્થૂલ બુદ્ધિથી ન સમજાય; પણ સૂક્ષ્મ બુદ્ધિથી અવશ્ય સમજાય.

આ પ્રમાણે જેઓ રાગ અને વિરાગના સામાન્ય સ્વરૂપ જાણે છે તેમને રાગ વિરાગમાં પરસ્પર વિરોધ જણાય. જેમણે રાગવિરાગના રહસ્ય પ્રતિ લક્ષ્ય આપ્યું હોય, અને માનવઅંતઃકરણનો સારી રીતે અભ્યાસ કર્યો હોય; તે પુરષોજ પોતાની સૂક્ષ્મબુદ્ધિ શમજી શકે-કે-જેમ જેમ રાગ વધે, તેમ તેમ વિરાગ પણ વધે. રાગનો આશય એકબીજાને પરસ્પર આકર્ષી, બન્નેનો ભેદ ટાળી, બેઉને એક કરવાનો હોય છે. અમુક પ્રાણી પદાર્થમાં રાગ થાય, ત્યારે ચિત્ત બીજા પદાર્થોમાં જતું અટકીને, એકજ ઠેકાણે જોડાય. જેમ જેમ આ જોડાણ-રાગ-પ્રેમ-દૃઢ થાય; તેમ તેમ જોડાણ કરનારનો અન્ય ઠેકાણે વહી જતો પ્રેમ, ત્યાં જતો અટકીને એકજ ઠેકાણે આવે. અમુક ઠેકાણે પ્રેમ જતો અટકે-એટલે ત્યાં વૈરાગ્યનું તત્ત્વ ફેલાય. અહીં રાગનું પાત્ર શ્રીકૃષ્ણ છે. શ્રીકૃષ્ણમાં ગોપીકાઓનો રાગ વધી પડ્યો. તેના પરિણામે ગોપીકાઓને તેમના પતિ પુત્રાદિકમાં જે રાગ હતો, તે ઘણાજ શિથિલ થઈ ગયો. એટલે-તેમાં વૈરાગ્ય થયો. શ્રીકૃષ્ણ બ્રહ્મસ્વરૂપ છે. બ્રહ્મ સિવાયના અન્ય પ્રાણી પદાર્થોમાંથી રાગ શિથિલ થઈ જાય, તેજ વૈરાગ્ય-તેજ પ્રપંચનો ત્યાગ.

‘તીવ્ર વૈરાગ્ય વિના ધરનો ત્યાગ કરીને સાધુ સન્યાસી થવું નહીં.’ એમ શાસ્ત્રો પોકાર કરીને કહે છે; તેનું કારણ એટલુંજ છે કે-ધરમાં રહીને જ્ઞાનદ્વારા-વિવેકદ્વારા સત્યા-સત્ય વસ્તુને બરાબર ઓળખવી. પછી સત્યમાં રાગને કેળવવો. સત્યમાં રાગ કેળવાય, એટલે અનાયાસે-સાથે સાથેજ-અસત્યમાં વૈરાગ્ય પણ કેળવાય. ધરમાં રહીને આ પ્રમાણે

તૈયાર થએલા પુરૂષને, ભગવાનો ડોળ ડમાક કરવાની જરૂર રહેતી નથી. કદિ આવા તીવ્ર વૈરાગી ભગવાં પહેરે છે, તો ભગવાં પહેર્યા પછી, તે મઠ મકાનમાં લલચાતા નથી.

હવે ગોપિકાઓ શું કહે છે તે સાંભળો. પ્રથમ વિધાતાનો વાંક કાઢે છે—

ગોપ્ય ऊचुः ॥

વંશસ્થ—

अहो विधातस्तव न कचिद्दया, संयोज्य मैत्र्या प्रणयेन देहिनः ॥

तांश्चाकृतार्थान् वियुनक्ष्यपार्थकं, विक्रीडितं तेऽर्भकचेष्टितं यथा ॥૧૯॥

यस्त्वं प्रदर्श्यासितकुन्तलावृतं, मुकुन्दवक्त्रं सुकपोलमुन्नतम् ॥

शोकापनोदस्मितलेशमुन्दरं, करोषि पारोक्ष્યमसाधु ते कृतम् ॥૨૦॥

અર્થ—હે દેવ ! તને કોઈના ઉપર દયા આવતી નથી. મિત્રના કાર્યથી અગર સ્નેહથી તું એકવાર પ્રાણીઓને એકઠા કરે છે; અને તેઓએ હજી પૂરાં સુખ ન ભોગવ્યાં હોય, તે પહેલાં-તું તેમને નકામા-એટલે-એમ કરવામાં તને કોઈપણ પ્રકારનો સ્વાર્થ નથી, તોપણ-તે પ્રાણીઓને તું જુદાં પાડી દે છે-વિયોગ કરાવે છે. આ પ્રકારની તારી કીડાઓ-તારાં કામકાજ-બાળકના ખેલ જેવાં છે. [૧૯] તું કે શ્યામકેશથી વિંટાએલું, સુંદર ગાલવાળું, ઉપડતી નાસિકા-વાળું અને શોકને હરનારા મંદ મંદ હાસ્યવાળું-એવું સુંદર-મુકુંદ ભગવાનનું મુખ (અમને) બતાવીને, તે મુખને તું અમારી આંખથી દૂર કરે છે. આ તારૂં કૃત્ય અયોગ્ય-તિરસ્કારને પાત્ર છે. [૨૦]

૧૯ પદ્યછેદ—અહો વિધાતઃ-હે દેવ. તબ કચિદ્ દયા ન-તને કોઈના ઉપર દયા આવતી નથી. મૈત્ર્યા-મિત્રના કાર્યથી. પ્રણયેન-સ્નેહથી. દેહિનઃ સંયોજ્ય-પ્રાણી-ઓને ભેળા કરીને. ચ-અને અકૃતઃ અર્થઃ યેષાં તે इति-તાન અકૃતાર્થાન્-તેઓને હજી પૂરાં સુખ ન ભળ્યાં હોય તે પહેલાં. [પાર્થકં (સાર્થક) ન ભવતિ इति अपार्थकं] અપાર્થકં-મિથ્યા મિથ્યા-વિનાશકારણ. વિયુનક્ષિ [વિ+યુજ્]-વિયોગ કરાવે છે. તે વિક્રીડિતં અર્ભકચેષ્ટિતં યથા-તારી કીડાઓ બાળકના ખેલ જેવી છે.

૨૦ પદ્યછેદ—યઃ ત્વં-તું કે જે. અસિતૈઃ (કાળા) કુંતલૈઃ (કેશ) આવૃતં (વિંટા-એલું)-કાળા વાળથી વિંટાએલું. સુકપોલં-સારા ગાલવાળું. ઉન્નતા નાસિકા યસ્મિન્ તત્ इति ઉન્નતમ્-ઉપડતી નાસિકાવાળું. [નન્ બિલિંગ તે નાસિકા નો અદેશ.] શોકં અપનુદતિ (નાશ કરે છે) इति શોકાપનોદઃ, શોકાપનોદશ્ચાસૌ સ્મિતલેશશ્ચ (મંદ મંદ હસવું) તેન સુંદરં इति મુકુંદવક્ત્રં-શોક હરનારા મંદમંદ હાસ્યથી સુંદરમુકુંદ ભગવાનનું મુખ. પ્રદર્શ્ય-બતાવીને. [અક્ષ્ણઃ પરં પરોક્ષં પરોક્ષસ્ય ભાવઃ પારોક્ષ્યં] પારોક્ષ્યં કરોષિ-આંખથી દૂર કરો છો-અદસ્ય કરો છે. તે કૃતમ્ અસાધુ-આ તારૂં કૃત્ય બિચારવા લાયક-અયોગ્ય.

કરસ્ત્વમકૂરસમાખ્યયા સ્મ નશ્-ચક્ષુર્હિ દત્તં હરસે વતાન્નવત્ ॥

યેનૈકદેશેઽસ્થિલસર્ગસૌષ્ઠવં, ત્વદીયમદ્રાક્ષમ વયં મધુદ્વિષઃ ॥૨૧॥

અર્થ—તું કે જે કૂર છો, તે અકૂર નામ ધારણ કરીને, અહીં આવેલ છો. જે આંખથી, મધુદૈત્યને મારનાર શ્રીકૃષ્ણના ગમે તે એક અવયવમાં, તારૂં સમગ્ર સૃષ્ટિનું ડહાપણ અમે જોઈએ છઈએ; તે તે આપેલી આંખને [ એટલે આંખના સુખને ] શું તું મૂર્ખની માફક લેઈ લેવા માગે છે ? [૨૧]

૧૯ થી ૨૧ વિવેચન—

સંયોગ વિયોગના સંબંધમાં શ્રી આઘશં કહે છે કે—

રાગ—ઉપેંદ્રવજ્રા.

યથા પ્રપાયાં વહવો મિલંતે, ક્ષણે દ્વિતીયે વત મિન્નમાર્ગાઃ ।

પ્રયાંતિ તદ્વદ્વહુનામભાજો, ગૃહે ભવંત્યત્ર ન કશ્ચિદંતે ॥

‘પાણીના પરખમાં જેમ પાણી પીવા માટે ઘણા માણસો ભેગાં થાય, પણ બીજાજ ક્ષણે પાણી પીધને તેઓ પોત પોતાના માર્ગે ચાલ્યાં જાય છે. તે પ્રમાણેજ આપણા ધરમાં નામ ધારણ કરવાવાળા ઘણાં માણસો એકઠા થાય, અને અંતે-લેણલેહને અંતે-આ ધરમાં કોઈ હોતું નથી.’

તાત્પર્ય—ભાવીનું બળ કાંઈક ઓર છે. ભાવિના સંબંધમાં વિદ્યારણ્ય સ્વામી કહે છે કે—

યદ્ભાવિ ન તદ્ભાવિ, ભાવિ ચેન્ન તદન્યથા ।

ઈતિ ચિંતાવિપદ્મનોઽયં, વોધો ભ્રમનિવર્તકઃ ॥

‘જે ન થવાનું તે થતું નથી, અને જે થવાનું તે મિથ્યા થતું નથી; એ રીતેના ચિંતારૂપી વિપતે લગુનાર બોધ, ભ્રમને ટાળનાર છે.’

રાગ—ગજલ.

થવાનું ના થવાનું કહે, જગતમાં કોણ એવો છે !

ન જાણ્યું જનની નાથે, સવારે શું થવાનું છે.

સવારે શું થવાનું છે ! સવારે શું થવાનું છે !—ન જાણ્યું

દત્તી શય્યા રૂપે અદશ્યા, જગત્માં વાત જાહેર છે;

ન જાણ્યું જાની ગૌતમે, સવારે શું થવાનું છે !—સવારે

૨૧ પદ્યછંદ—ત્વં કૂરઃ અકૂરઃ ઇતિ સમાખ્યા (નામ) તયા સ્મ-તું કે જે કૂર છો તે ‘અકૂર’ એવું નામ ધારણ કરીને અહીં આવેલ છો. યેન-જે આંખથી મધુ દ્વેષ્ટિ ઇતિ મધુદ્વિષ્ તસ્ય મધુદ્વિષઃ-મધુ નામના અસુરને મારનાર ભગવાનના. એકદેશે-ગમે તે અવયવમાં. ત્વદીયં અસ્થિલસર્ગસ્ય (સમગ્રસૃષ્ટિનું) સૌષ્ઠવં (કળા, ડહાપણ)-તમારૂં સમગ્રસૃષ્ટિનું ડહાપણ. વયં અદ્રાક્ષમ-અમે જોયું છે. હિ નઃ દત્તં ચક્ષુઃ-અમને તમે આપેલી આંખને-આંખના સુખને. વત-શું. અન્નવત્ હરસે-શું મૂર્ખની માફક તે તું હરિ લેવા માગે છે.

હતા કૌરવ અને પાંડવ, જગતમાં મહા બલી ચોક્કા;  
 ન જાણ્યું ભિષ્મ જેવાએ, સવારે શું થવાનું છે !—સવારે  
 રમ્યા જુગદું સહિ સાથે, વિભૂતિ સહુ ગયા હારી;  
 ન જાણ્યું ધર્મ જેવાએ, સવારે શું થવાનું છે !—સવારે  
 દક્ષકે યજ્ઞમેં જાકર, તજી જ્યા દેહ પારવતી;  
 ન જાણ્યું ભોળા શંભુએ, સવારે શું થવાનું છે !—સવારે

કેમ કેવો માલ ! કહેવાનો ભાવ એ છે કે-મનુષ્ય કાળને અને કર્મને આધીન છે. ધરી પધ્ધી શું થશે, તેની મનુષ્યને ખબર પડતી નથી. પ્રયત્ન કરવાની ના નથી; પણ પ્રયત્ન કરતાં નિષ્ફળ જાઓ, તો સમજી લેવું, કે દૈવ પ્રતિકૂળ છે. દૈવ પ્રતિકૂળ જાણાય, તોપણ તેમાંથી મુક્તિ આપનાર પ્રભુ સમર્થ છે; માટે જાળક ગભરાઇને જેમ માને બોલાવે, તેમ જીવોએ ગભરાઇને શ્રીહરિને લાક મારવી. બિલાડી ઉદરને પકડે, અને પોતાનાં બચ્ચાંને પણ પકડે-પણ તેમાં ફેર હોય—

રાગ-શાદુલ વિકીરિત.

કાંતં વક્તિ કપોતિકાકુલતયા, નાથાંતકાલોડધુના ।

વ્યાધોધોધૃતચાપસજ્જિતશરઃ, ર્યેનઃ પરિશ્રામ્યતિ ॥

સ્તથ સત્યહિના સ દષ્ટ ર્દષ્ટુના, ર્યેનોડપિ તેનાહતઃ ।

તૂર્ણે તૌ તુ યમાલયં પ્રતિગતૌ, દૈવી વિચિત્રા ગતિઃ ॥

હોલી વ્યાકુળતાથી પોતાના પતિને કહે છે કે-‘ હે નાથ ! આ ટાણે અંતકાળ આવ્યો. કેમકે લાથમાં ધનુષ્ય લઇને, અને જાણુ સજ્જ કરીને નીચે પારાધી ઉભો છે; અને ઉપર ચિંચાણો (ખાજ) ફેર છે. આ પ્રમાણે ચિંતા કરે છે એટલી વારમાં, નીચે પારધીને સર્પ કરડ્યો.તેથી તેના ધનુષ્યમાંથી નીશાન ચૂકીને છૂટેલા જાણુથી ચિંચાણો મરાઈ ગયો. એ રીતે એ બંને તટકાળ મરણ પામ્યાં, અને બચ્ચાં સહિત હોલો હોલી બચી ગયાં. ત્યારે તો દૈવની વિચિત્ર ગતિ. ’ [ હોલો ભગવાનનો પરમ ભક્ત હતો. ]

અજ્ઞચત્—દૈવ મૂર્ખની માફક વર્તે છે; ઉગતી જીવાનીના દંપતીમાંથી એકને ઉપાડી લઇને, બીજાને જાંદગી સુધી જીરાવે; અને એક ડોસો અગર ડોસી વૃદ્ધાવસ્થાથી કંટાળી ગયાં હોય, તેમને લાંબું આયુષ્ય આપીને હેરાન કરે. જે પુરૂષને સ્ત્રીની કદર ન હોય, તેને ગુણવંતી સ્ત્રી આપે; અને જે પુરૂષ સુશીક્ષિત હોય તેને ફલટા સાથે અફાળે. વિગેરે અનેક પ્રકારનું જગત જોઇએ, ત્યારે દેવનું ગાંડપણ જોવામાં આવે. ત્યારે શું દૈવ મૂર્ખ છે ? ના. સૌ પોતપોતાનાં કર્મ ભોગવે છે. સંતો અને શાસ્ત્રો એટલા માટેજ, પોકાર કરીને કહે છે કે-“ ઉંડા ભાંધી સુવો ત્યાં સુધીમાં, અનેક કર્મો કરો છો, પણ તે વિચારીને કરો. કર્મો કર્મ ભોગવ્યા વિના ચાલશે નહીં. ”

દષ્ટાંત—રળીયાતમા આંખે અંધ હતાં; પણ લાકડીને ટેકે ટેકે, જ્યાં ત્યાં ફરતાં. જ્યારે નીચે બેસતાં, ત્યારે લાકડીને પાસે મૂકી રાખતાં. તેમને એકજ પુત્ર હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ નવલ હતું. નવલને એવી કટેવ પડી હતી કે-જ્યારે સાસુ બેસી જતાં, ત્યારે તેમની લાકડી ચૂપકીથી ઉપાડી લઇને, દૂર મૂકી આવતી. પાંચ દસ વખત આ પ્રમાણે થયું, ત્યારે ડોસીમાને ખાત્રી થઈ કે ‘ આ કામ નવલ વહનું છે. ’ પણ નવલ વહુના લાથના

રોટલા ખાવા, અને પોતાનું શરીર પરાધીન થઈ ગયું, તેથી જ્યારે જ્યારે નવલ વહુ લાકડી દૂર મૂકી આવે, ત્યારે ડોસીમા કોધને શમાવીને ગમ ખાવા લાગ્યાં. ગમ ખાતાં ડોસીને યાદ આવ્યું કે—‘કર્યાં કર્મતો ભોગવવાં પડશે. હું ભોગવું; પણ મારી નવલ શા માટે ભોગવે!’ આવો વિચાર કરીને, વળતી એકાદશીને દિવસે, ડોસીમાએ નવલને સારાં કપડાં પહેરીને દેવદર્શન કરવા જવા કહ્યું. નવલ રાજ થઈ પડી ડોસીમાએ નવલને પાસે બોલાવીને કહ્યું—‘લે બેટા! આ રૂપૈયો. તેના પાઈ પૈસા લઈને જ્યાં જરૂર જણાય, ત્યાં દેવ બ્રાહ્મણને આપજો.’ [રૂપૈયો લઈને નવલ રાજ થઈ.] ‘પૂર્વે આપણે આપ્યું હશે, તે આજ ભોગવીએ છઈએ; અને આ અવતારે કાંઈ આપતા રહેશું, તો પ્રભુ આપણને વિશેષ આપશે. આટલી વાત તો તું સમજે છે ને?’

નવલ—હા બા! એ તો દીવાળેવી વાત છે. કર્યાં કર્મ તો ભોગવવાંજ પડે.

સાસુ—વારું ત્યારે એક બીજી વાત કહું. હું લાકડી મૂકીને બેસું છઉં, ત્યારે તું મારી લાકડી કેમ દૂર મૂકી આવે છે?

નવલ—કરમાઈ ગએલે મુખે બોલી—ના બા! એવું હું ને કરું!

સાસુ—એવું તું ન કરતી હો, તો કાંઈ નહીં. બહુ સારી વાત છે; પણ કરતી હો તો સાંભળ. કર્યાં કર્મ કોઈને છોડતાં નથી. જેને ઘેર રામજેવા પુત્ર અવતર્યા, તે દશરથને પણ કમોતે મરવું પડ્યું. કેકેઈ જેવી રામપ્રિય માતાને કાળી તલી આવી. દુર્યોધન જેવા રાજવીને લાથ ઘસતાં જવું પડ્યું. ધૃતરાષ્ટ્ર જેવા પૃથ્વીપતિને પાંડવોના આખ્યા દુકડા લેવા પડ્યા. સમુદ્રની ખાઈ ખાંધીને બેઠેલા, મહા બળવાન રાવણની સોનાની લાંકા, વાનરોએ ત્રાંચી લીધી. વિગેરે. તું લાકડી મંતાડ, તેથી મને દુઃખ નથી. મારે બહુ તો બે ત્રણ વરસનું દુઃખ છે, અને મારે મારાં કર્મ ભોગવવાંજ પડે; પણ તું મારું વ્હાલું અચ્યું છો. તું મારી ખરી વખતે સેવા કરે છે. તેથી તારા આ જરા જેટલા દોષ સામે હું નહીં જોઉં; પણ આ તારે ભોગવવું પડશે, તેની મને ચિંતા છે. કાલે તારા દિકરાની વહિ આવશે, અને એ તારાં કર્મનાં ફળ, તેના બચકામાં ખાંધીને લાવશે. લે બેટા! જા, દેવ દર્શન કરી આવ. દેવમંદિરોમાં મને સંભારજો.’ આ શબ્દો સાંભળી નવલનાં પડળ ઉઘડી ગયાં; કારણકે નવલ ખાનદાનનું અચ્યું હતું.

હવે ગોપિકાઓ પોતાના ત્યાગની વાત કરે છે.

**ન નન્દસનુઃ ક્ષણમ્નસૌહૃદઃ, સમીક્ષતે નઃ સ્વકૃતાતુરા વત ॥**

**વિહાય ગેહાન્ સ્વજનાન્ સુતાન્પતીન્—તદ્દાસ્યમદ્વોપગતા નવપ્રિયઃ ॥૨૨॥**

૨૨ પદ્યછંદ—વત-અરેરે. ગેહાન્ સ્વજનાન્ સુતાન્ પતીન્ વિહાય-ધર, સ્વજન, પુત્ર અને પતિઓને તજીને. અદ્વા-સાચેસાચ-સાક્ષાત્ તસ્ય દાસ્યં ઉપગતાઃ—અગવાનનું દાસીપણું પામેલી. इति नः—એવી જે અમે તેમને. સ્વકૃતેન આતુરાઃ इति नः—પોતે કરેલા શિખતાદિથી પરવશ કરેલી અમેને. ક્ષણમંગં સૌહૃદં यस्य सः—ક્ષણભંગુર સ્નેહ-વાળા. नवं प्रियं यस्य सः नवप्रियः—જેને નવું નવું વ્હાલું લાગે છે એવા. नंदसूनुः—નંદજીના પુત્ર. नः न समीक्षते—અમને જોતા પણ નથી.

અર્થ—અરેરે ! ઘર, સ્વજન, પુત્ર અને પતિઓને તજીને, સાક્ષાત્ ભગ-  
વાનનું અમે દાસીપણું પામી છઈએ—[એટલે સર્વ તજીને અમે નારાયણને  
શરણે આવેલી છઈએ.] તેમને, અને તેમણે કરેલા હાસ્યાદિકથી પરવશ  
થએલી—એવી જે અમે—તેમને, ક્ષણભંગુર સ્નેહવાળા, અને જેમને નવું નવું  
ખ્યારૂં લાગે છે, એવા આ શ્રીકૃષ્ણ, જોતા પણ નથી. એટલે—અત્યારે આ શ્રીકૃષ્ણ  
અમારા સામું પણ જોતા નથી. (૨૨)

૨૨ વિવેચન—

**ક્ષણભંગસૌહૃદઃ**—ક્ષણભંગુર સ્નેહવાળા શ્રીકૃષ્ણ. પ્રભુનો ક્ષણભંગુર સ્નેહ કેમ ?—માળા  
લાથમાં લઇને જોજો. જે પાંચ પારા ફેરવશો, ત્યાં સુધી ચિત્ત શ્રીહરિમાં રહેશે. પછી સમ-  
જણ નહીં પડે તેવી રીતે, ચિત્તમાંથી શ્રીહરિ સરી પડશે. ઠાકોરજીની સેવામાં ઉભેલા પૂજારી  
ને, દરસન કરવા આવતા ધનવાનને, અગર કોઈ સુંદરીને દેખાડીને, પોતે તેના ચિત્તમાંથી  
સરી પડશે. શ્રીહરિને માટે સાધુ થયા હોય, પણ સાધુ પોતાના ચિત્તનું નિરીક્ષણ કરે, તો  
ખાત્રી થાય કે—શ્રીહરિ તેની પાસે માયાક પદાર્થો મૂકીને છટકી ગયા છે. શ્રીહરિની પ્રાપ્તિ  
માટે એક પંડિત કથા વાંચવા બેસે; પણ શ્રીહરિ તેનું ચિત્ત દક્ષણાદિ લૌકિક પદાર્થોમાં  
જોડીને, છટકી જાય છે. શ્રીહરિની પ્રાપ્તિ માટે એક વિદ્વાન વિદ્યા ભણે; પણ શ્રીહરિ તેના  
ચિત્તને વિદ્યાના મદમાં, અગર ભરણપોષણમાં, અગર વાદવિવાદમાં જોડીને, છટકી જાય છે.  
ભક્ત ભગવાનના રંગમાં રંગાવા માટે ભજનકીર્તન ગાય; પણ ચિત્તનું નિરીક્ષણ કરે, તો  
ખાત્રી થાય કે—તેના ચિત્તને સમાજની જેટલી પરવા છે, તેટલી શ્રીહરિની પરવા નથી.  
'સમાજમાં કેમ રૂડો લાગું; સમાજ મારાં કેમ વખાણુ કરે; અને સમાજ પાસેથી મને  
હીક હીક કેમ મળે.' આ વિચારો ચિત્તમાં ધુંચાતા, શ્રીહરિ હજવે રહીને ચિત્તમાંથી સરી  
પડે. ચપળ ચોર સાધારણ સાધનોથી વશ ન રહે, તેને માટે ખાસ સાધનો તૈયાર રાખવાં  
જોઈએ; તેમ આ ક્ષણભંગુર પ્રેમવાળા પ્રભુને વશ રાખવા હોય, તો ખાસ સાધનો તૈયાર  
રાખજો. આ સાધનો અનેક ભક્તોનાં જીવન ચરિત્ર પુરાં પાડે. નરસીએ કયા સાધને  
શ્રીહરિને હાથ રાખ્યા. મીરાંએ કયાં સાધને શ્રીહરિને પોતાની સાથે નચાવ્યા. બોડાણો કયા  
સાધને, શ્રીહરિને રીઝવીને, દારકાથી ઠાકોર લાવ્યો. તે તેમના જીવનચરિત્રોમાંથી જડે.

**નવપ્રિયઃ**—જેને નવું નવું બહાણું લાગે છે એવા કૃષ્ણ. ઈશ્વરનો અવતાર એકજ કાર્યને  
માટે હોતો નથી. તેને અનેક નવા નવા ભક્તોને મળવાનું હોય છે. તેથીજ તુલસીદાસજી  
બોલ્યા છે કે—

દોહરો—મેરે તો તુમ એક હો, તુમરે ચોર અનેક;

સરોવર હંસા બહોત હે, સંસા સરોવર એક—સીયાવર૦

વિશ્વામિત્ર શ્રીરામને લેવા આવ્યા, ત્યારે દશરથે ચોખ્ખું કહી દીધું કે—

‘સખ સુત પ્રિય મોહી પ્રાણકા નાંઈ, રામ દેત નહીં બને ગુંસાઈ.’

તે વખતે વસિષ્ઠે દશરથને સમજાવ્યા કે—‘કોઈ તમારે ઘેર ઉતારો કરે; તેને તમે હરવાં  
ફરવાની બંધી કરો, તે કેમ કામ આવે ! આ તો ઈશ્વરનો અવતાર છે. તમારી ભક્તિથી  
પ્રસન્ન થઇને, તમારે ઘેર ઉતારો કર્યો. તેમને ઘણાં કામ કરવાનાં છે; માટે તેમને રજા  
આપો.’ જેવા રામ અને કૃષ્ણ, તેવાજ જગત્માં અનેક કામ કરવા આવેલા સત્પુરુષો.  
તેઓ પણ સૌની મીઠકત.



હવે મથુરાની સ્ત્રિઓનાં ભાગ્યની વાત કરે છે—

સુલ્લંઘમાતા રજનીયમાશિષઃ, સત્યા વભૂવુઃ પુરયોષિતાં ધ્રુવમ્ ॥

યાઃ સંપ્રવિષ્ટસ્ય મુલ્લંઘ વ્રજસ્પતેઃ, પાસ્યન્ત્યપાદ્મોત્કલિતસ્મિતાસવમ્ ॥૨૩॥

તાસાં મુકુન્દો મધુમન્જુભાષિતૈર્-ગૃહીતચિત્તઃ પરવાન્ મનસ્વયપિ ॥

કથં પુનર્નઃ પ્રતિ યાસ્યતેઽવલા, ગ્રામ્યાઃ સલજ્જસ્મિતવિભ્રમૈર્ભ્રમન્ ॥૨૪॥

અર્થ—મથુરાની સ્ત્રીઓને આ રાત્રીનું પ્રભાત, અવશ્ય સારા શુકનવાળું થશે. જે સ્ત્રીઓ મથુરામાં પધારેલા શ્રીકૃષ્ણનું મુખ, કે જે-નેત્રની અણીઓથી વધેલા સ્મિતને લીધે આસવ (મદિરા) રૂપજ છે, તેનું પાન કરશે; તે સ્ત્રીઓના મનોરથો સફળ થશે (૨૩) હે અળખાઓ ! શ્રીકૃષ્ણ માળાપ વિગેરેને આધીન છે, અને ધીર-ડાહ્યા છે; તોપણ મથુરાની તે સ્ત્રીઓના મધજેવાં મીઠાં ભાષણોથી તેમનું ચિત્ત હરાઈ જશે. લાજ સહિત મંદહાસ્યોથી તથા વિલાસોથી તેમનું ચિત્ત ભરી જશે. ત્યારે આપણે કે જે ગામડાંનાં છદ્ધએ, તેમની પાસે તેઓ કેવી રીતે આવશે ? (૨૪)

૨૩-૨૪ વિવેચન—

એક ગોપિકા ગાય છે—

૫૬.

મથુરામાં હરિને જાપા નહીં દઉંરે; (૨)

અળખાનું મોહનજી માનો કથુંરે—મથુરામાં

જેમ કહેશે તેમ સ્થિર કરી રથાપયુંરે; (૨)

કુખ્જથી અધિક મુખ આપયુંરે—મથુરામાં

૨૩ પદઃછેદ—પુરયોષિતાં દ્વયમ રજની-મથુરાની સ્ત્રીઓને આ રાત્રી ધ્રુવં સુલ્લંઘમાતા-૭૩૨ સારા પ્રભાતવાળી થશે. [સુલ્લંઘ યથા સ્યાત્ તથા સુલ્લંઘમાતા] યાઃ-જે સ્ત્રિઓ. સંપ્રવિષ્ટસ્ય વ્રજસ્પતેઃ-મથુરામાં આવેલા વ્રજસ્પતિના [અપાંગેન ઉત્કલિત સ્મિત-નેત્રની અણીઓથી વધેલું સ્મિત.] અપાંગોત્કલિતસ્મિતં એવ આસવઃ (મદિરા) યસ્મિન્ તત્ત્વમ્ ઇતિ મુલ્લંઘ-નેત્રની અણીઓથી વધેલો સ્મિત રૂપી આસવ જેમાં છે, તે મુખ. પાસ્યન્તિ-પાન કરશે. આશિષઃ સત્યાઃ વભૂવુઃ-તેમના મનોરથો સફળ થશે.

૨૪ પદઃછેદ--હે અવલાઃ-હે સ્ત્રિઓ. મુકુન્દઃ પરવાન્ મનસ્વી અપિ-શ્રીકૃષ્ણ માળાપ વિગેરેને પરાધીન છે અને ધીર-ડાહ્યા છે તોપણ. તાસાં-તે મથુરાની સ્ત્રીઓનાં મધુવત્ મંજુભાષિતાનિ તૈઃ-મધ જેવાં મીઠાં ભાષણોથી. ગૃહીતચિત્તઃ-ચિત્ત વશ થઈ જશે. લજ્જા ચ સ્મિતં ચ લજ્જાસ્મિતે તાભ્યાં સહ વર્તતે ઇતિ સલજ્જસ્મિતાઃ સલજ્જસ્મિતાશ્ચતે વિભ્રમાઃ (વિલાસો) તૈઃ ભ્રમન્-લાજ સહિત મંદહાસ્યોથી તથા વિલાસોથી ભરી જશે. તેથી ગ્રામ્યાઃ ઇતિ નઃ પ્રતિ-આપણે કે જે ગામડાંનાં છદ્ધએ તેમની પાસે. કથં યાસ્યતે-કેમ આવશે ?

એમ કહેતાં અમારાં કલાં નહીં કરોરે; (૨)

અમને મારીને પછી ડગલાં ભરોરે—મથુરામાં૦

સર્વે સુંદરીને સાથે તેડજોરે; (૨)

કહે ગેમલજી પછી રથ ખેડજોરે—મથુરામાં૦

કદિ પ્રભુ મથુરા જશે; પણ પછી આપણું શું?—

એક ગોપી ગાય છે.

૫૬.

મુંને ફાવ્યું વહાલાની સાથ, મુંને ગોઠ્યું ગોવિંદની સાથ.

મુંને વહાલો વિસાયા નવ વિસરેરે--ટેક૦

આઠે પહોર ઉલામણુ મારા અંગમારે; (૨) બીજી વહાલી ન લાગે વાત—

મુંને વહાલો૦

જેમ રતન જડ્યું હોય રંકનેરે; (૨) તેમ પ્રભુ મળ્યા મુંને સાક્ષાત—

મુંને વહાલો૦

જેને કાળે દમે છે યોગિ દેહનેરે; (૨) તેતો આવ્યું છે મારેરે હાથ—

મુંને વહાલો૦

તેને તોલે ન આવે ત્રણ લોકમારે; (૨) જેની વિશ્વ વિચિત્ર છે ભાત—

મુંને વહાલો૦

ધન્ય ધન્ય મહેતાજીનું આંગણુરે; (૨) જ્યાં હરિ નાચે સાક્ષાત—

મુંને વહાલો૦

શ્રીકૃષ્ણને મથુરા જતાં દેખાને, ગોપિકાઓ વિચાર કરે છે કે—‘રખે મથુરાની સ્ત્રિયો શ્રીકૃષ્ણને વશ કરી લેશે તો?—’

રાગમાં દ્રેષ—જ્યાં પ્રેમ હોય ત્યાં અધીર બહુ હોય. સ્ત્રી પુરુષના લગ્નની ગાંઠને હજી કેટલાએક સમજતા નથી. ગાંઠ બાંધી દેવાનું કારણજ એ છે કે—‘તું આમાં પ્રેમ કર, અને તેને બીજે ક્યાંઈ પ્રેમ કરતો, અગર પ્રેમ કરતી, અટકાવ. એટલે જો સ્ત્રીપુરુષ એકબીજામાં જરા પણ વ્યભિચાર દેખે છે, તો તે સહન કરી શકતાં નથી. શોક્યો ને પતિ મળ્યો હોય છે, તોપણ દરેક સ્ત્રી પતિને પોતાની પાંખમાં રાખવા મથે છે.

ચોવીસમાં શ્લોકના છેવટમાં કહે છે કે—‘ગ્રામ્યાઃ इति नः प्रति कथं यास्यते?’ આપણે કે જે ગામડાનાં લોકો છદ્ધએ, તેમની પાસે હવે શ્રીકૃષ્ણ શામાટે આવશે?—આવશે જ નહીં. આ પણ અધીરાઈનાં વચનો છે. પ્રેમની વાત પ્રેમીજ જાણે. નરસી મહેતા ખોલ્યા છે કે—

રાગ-ગરબી.

‘શું કહીએ એ વાતો તમને, અંગમાં આનંદ વાળ્યો અમને.’ [શ્રીકૃષ્ણલીલામૃત પાર્વ ૧૩]

હવે મથુરાના યાદવોના ભાગ્યની વાત કરે છે—

अद्य ध्रुवं तत्र दृशो भविष्यते, दाशार्हभोजान्धकवृष्णिंसात्वताम् ॥

महोत्सवः श्रीरमणं गुणास्पदं, द्रक्ष्यन्ति ये चाध्वनि देवकीसुतम् ॥ ૨૬ ॥

૨૫ ૫૬-૭૬—અદ્ય-આજે. ધ્રુવં-ખરેખર. તત્ર-મથુરામાં. દાશાર્હાશ્ચ ભોજનશ્ચ અંધકાશ્ચ વૃષ્ણયશ્ચ સાત્વંતશ્ચ તેષાં દશઃ-દાશાર્હ, ભોજ, અંધક, વૃષ્ણ અને સાત્વંત

અર્થ—લક્ષ્મીજીના પ્યારા, અને ગુણોના સ્થાનકરૂપ દેવકીજીના પુત્ર શ્રીકૃષ્ણને, જેઓ રસ્તામાં દેખશે; તે હાશાહ, લોજ, અંધક, વૃષ્ણ અને સાત્વતકુળના યાદવોની દૃષ્ટિઓને, આજે મથુરામાં ખરેખર મોટો ઉત્સવ થશે. એટલે તેઓને આજે સુંદરમાં સુંદર વસ્તુનાં દર્શન થશે. [૨૫]

૨૫ વિવેચન—

અર્થ—આ શબ્દ સૂચવે છે કે—આ વાત ગોપિકાઓ એ અકૂર આવ્યાને વળતે દિવસે—(શ્રીકૃષ્ણના પ્રમાણ પહેલાં)—પ્રભાતમાં કરી.

ગુણાનાં આસ્પદં—ગુણોના સ્થાનક રૂપ. કરોડપતિનો હિસાબ, જે પાંચ માટે લાંબો ટુંકો થાય, તે નિર્ધન લે; તો તે હાંસીને પાત્ર ગણાય. એમ જીવ કે જે માંડમાંડ એક બે ગુણમાં પારંગત—પ્રોફેસર—થઈ શકે; તે અનેક ગુણના ભંડારને, શું પૂછી શકે! જે ઇન્દ્રિયોથી સાંભળી શકે, તે ઇન્દ્રિયોથી પર પુરૂષને કેમ સાંભળી શકે! પતિવ્રતા સ્ત્રી, જ્યારે પોતાનાં મમત્વ તજી દે, ત્યારે પતિના નામ, રૂપ, ગુણ અને કર્મમાં સમાધી જાય; તેમ જીવ જ્યારે પોતાનાં નામ, રૂપ, ગુણ અને કર્મમાંથી મમત્વ તજી દે, ત્યારે ઇશ્વરનાં નામ, રૂપ, ગુણ અને કર્મમાં એકતા પામે.

શ્રીરમણ—લક્ષ્મીજીના પ્યારા. ‘મેં રણછોડરાયને વાઘો કરાવ્યો; મેં રણછોડરાયને મગજ ધરાવ્યો.’ એમ જીવ પોતાની બાંધેલાં હાંકે, પણ—તું જેને માટે લાંબો ટુંકો થાય છે, તે લક્ષ્મી તો, રણછોડરાયના ચરણમાં દાસી થઈને બેઠી છે; તેને તું આપનાર કોણ! વિચાર કરી જોજો.

હવે અકૂરનો દોષ બતાવે છે—

મૈત્રિધિસ્યાકરુણસ્ય નામ, ભૂદકૂર इत्येतदतीव દારુણઃ ॥

યોઽસાવનાશ્વાસ્ય સુદુઃસ્વિતં જનં, પ્રિયાત્પ્રિયં નેષ્યતિ પારમધ્વનઃ ॥૨૬॥

અર્થ—આવા પ્રકારના નિર્દય માણસનું નામ અકૂર ન હોવું જોઈએ; કારણકે આપણે કે જે દુઃખી જઈએ, તેમને ધારણા આપ્યા વિના, પ્રાણથી પ્યારા શ્રીકૃષ્ણને, આપણે ન દેખી શકીએ, એવા સ્થળમાં તે લઈ જશે. [૨૬]

કુળના યાદવોની દૃષ્ટિઓને. [દશા—દ્વિ. બહુ વ. તથા જટી વિ. નું એક વ. પણ લેવાય.]

મહોત્સવઃ—મોટો ઉત્સવ થશે. શ્રીરમણ—લક્ષ્મીજીના પ્યારા. ગુણાનાં આસ્પદં—ગુણોના સ્થાનકરૂપ. દેવકીસુતં—દેવકીજીના પુત્રને જે અધ્વનિ દ્રશ્યંતિ—જેઓ રસ્તામાં દેખશે.

૨૬ પદ્યછંદ—પ્રથા વિધા યસ્ય સઃ, તસ્ય ઇતદ્વિધસ્ય ઇતિ અકરુણસ્ય—આવા પ્રકારના નિર્દય માણસનું નામ—નામ. અકૂરઃ ઇતિ મા ભૂત્—અકૂર ન હોવું જોઈએ. કારણકે ઇતદ્ અતિથિ (અભ્યય) દારુણઃ—આ ધણો કૂર છે. યઃ અસૌ દુઃસ્વિતં જનં અનાશ્વાસ્ય—કારણકે આપણે કે જે દુઃખી જઈએ તેમને ધારણા આપ્યા વિના. પ્રિયાત્ પ્રિયં—પ્રાણથી પ્યારા શ્રીકૃષ્ણને. અધ્વનઃ પારં નેષ્યતિ—આપણે ન દેખી શકીએ એવે સ્થળે લઈ જશે.

૨૬ વિવેચન—

માળામાંથી બચ્યાં લેવાં, સંબંધીઓમાંથી બહાલાંને લેવાં, માખીઓનું મધ હુંટવું— આ બધા ભયંકર ત્રાસ છે. તે કામ કરનાર કૂર મણાય છે. આ કામ અત્યારે અકૂરે કર્યું; માટે તેને અકૂર ન કહેતાં કૂર કહેવા જોઈએ.

અકૂરે ગોપિકાઓને દિવસો કેમ ન આપ્યો?—ગોપિકાઓનો પ્રેમ જોઈને અકૂરજી હરી ગયા. કાંઈ બોલીજ શક્યા નહીં.

આપણે ન દેખી શકીએ, એવા સ્થલમાં પ્રાણુથી પ્યારા શ્રીકૃષ્ણને, તે લક્ષ જશે. ત્યારે—

રાગ—માડ-તાલ દાદરા.

મોહની મૂરત શામકી, કય નજર આયગી ?—ટેક૦

રાસ હાસ કર વિલાસ, મનકો હર લિયા; સખિ બંસરીકી મધુર ધુની,

કય સુનાયગી ?—મોહની૦

પ્રેમપાશ ધારગલે, વો ચલે ગયે; ફિર આવનેકી ખબર મુઝે, કય બતાયગી—મોહની૦

ગોકુલમેં ફિર ન આયે, નંદલાલ જો કબિ; બિનદરસ તરસ તરસ મેરી,

જાન જાયગી—મોહની૦

તજ કામકાજ લાજ ધરો, ધ્યાન ચરણકા, બ્રહ્માનંદ પ્રેમભક્તિ, નાથકો

મિલાયગી—મોહની૦

હવે ૨૭ મા શ્લોકમાં શ્રીકૃષ્ણ રથમાં બેસે છે. તે પહેલાં શ્રીકૃષ્ણ યશોદાજીને મળ્યા હતા. તે વાત અહીં ભાગવતમાં નથી, પણ નરસી મહેતો 'ગોવિંદગમન' ના પદોમાં ગાય છે, અને તેમ હોવું જોઈએ. સાંભળો—

રાગ—દેખાશ.

હરિએ પિતાને વળાવિયારે, જર્ઝ માતાને મળીયા નાથ;

એક હસ્ત હસ્તે ગ્રહીરે, બોલ્યાં યશોમતી હરિની સાથ—હરિ૦ ટેક૦

લાડકડા વહેલા પધારજોરે, ઉછંકળ ન થાશેરે દયાળ;

નહીં રાજ તહીં આપણુંરે, વહાલા નવ ભણીએ કોને માળ—હરિ૦

મુખમયંક નિરખ્યા વિનારે, હુંતો ઘેલી થઈશ મોરાર;

હરિ ! વહેલા વહેલા આવજોરે, મારા પ્રાણુતણા આધાર—હરિ૦

શુભકામે જાઓ-છો-હરિરે, તોએ હુંને થાય અપશુકન;

મુજ નિર્ધનને એક દિકરોરે, માઈ જીવન જગજીવન—હરિ૦

મિટ મેળાવો ક્યારે થશેરે, ક્યારે નિરખીશ ચાર વદન;

કાલે નંદ રહે તોએ આવજોરે, માઈ દુઃખકું જાણી સદન—હરિ૦

કાજળ ટપકું રખે ભુંસતારે, તેમાં લાંછન નહિં અવિનાશ;

એમ કહી જનની બેટીયારે, હૈયું રાખી ન શક્યા પાશ—હરિ૦

જશોમતી કહે બલરામનેરે, કરજો કૃષ્ણ તણુંરે તું જતન;

એમ કહી આંખલડી ભરેરે, જાળવજો રક્તણું આ રતન—હરિ૦

શામળા તું મુખે કહેરે, ક્યારે આવીશ મારા પ્રાણ;  
સમય ગયે નિશ્ચે મરે, તુજને બરકી બરકી જાણુ—હરિં  
હરિ કહે વહેલા અમે આવશું, તમે ચિંતા ન કરશો માય;  
ભક્ત નરસૈયો એમ જણુરે, ઠગી માને ચામ્યા વ્રજરાય—હરિં

હવે પ્રભુ રથમાં બેસે છે, અને તે જોઈ ગોપિકાઓ વિલાપ કરે છે—

**अनार्द्रधीरेष समास्थितो रथं, तमन्वमी च त्वरयन्ति दुर्मदाः ॥**

**गोपा अनोभिः स्थविरैरुपेक्षितं, दैवं च नोऽद्य प्रतिकूलमीहते ॥२७॥**

અર્થ—કઠણુ મનવાળા શ્રીકૃષ્ણ (પણુ) રથમાં બેઠા, અને આ છકેલા ગોવાળીયાઓ (પણુ), તેમની પાછળ ગાડાંઓમાં બેસીને ઉતાવળ કરે છે. આ અનીતિ જોઈને ઘરડેરા પણ કાંઈ બોલતા નથી. ત્યારે તો દૈવ આજ આપણને પ્રતિકૂળ વર્તે છે. [૨૭]

૨૭ વિવેચન—

**अनार्द्रधीः**—કઠણુ હૈયાવાળા કૃષ્ણ. આવું કઠણુ હૈયાનું કામ, રામાવતારમાં પણ, વનવાસ વખતે કર્યું હતું—દશરથ ફફડતા રહ્યા, અને રામ ચાલી નીકળ્યા.

**गोपार्थ**—‘રામ ચલે વન પ્રાણુ ન જાહી, કેહિ સુખ લાગી રહે તનુ માંહી’

x

x

x

x

x

‘રામ ચલત અતિ ભયેઉ વિષાદ, કેહિ ન જાય પુર આરત નાદ’.

[યાદ રાખવું કે—સંસારમાં સૌ પોતપોતાના કામકાજને અંગે—પોતપોતાનાં કર્મ બો-ગવવા-આવે છે અને જાય છે.] શ્રીકૃષ્ણને રથમાં બેસના જોઈને, એક ગોપી ગાય છે કે—

પદ.

જોને બેની જાય જદુપતી, હરિને દયા રતિ નથી આવતી—જોને  
રથ જોડીને અફર આવીયારે, કૃષ્ણ બળદેવને મન બહુ ભાવીયારે—જોને  
ગોપીઓ ટોળે મળીને કહેછેરે, સૌને નેત્રે ચોધારા નિર વહે છે—જોને  
વ્હાલા ! જશો તો નહીં જવા દર્શિયું, અમે સૌ રથ રોકી ઉભા રહીશું—જોને  
દૂરથી દેખીને અજગા આવેરે, બોલું નહીં તોપણ મને બોલાવે—જોને  
પરથમ આવું નહોતી જાણતી, નહિતો પ્રીત કઈ કેમ એ નરથી—જોને  
ચિત્ત ચોંટે નહિ ઘરકામમાં, બેની માંડ મન મોહું ધનશ્યામમાં—જોને  
જે કોઈ પરદેશીની પ્રીત કરશે, પાછળથી પસ્તાઈ મરવું પડશે—જોને  
ગોકુળીયામાં સૌ ઘેલી કહેછે, ચિત્ત માંડ હરિશરણે ચોંટિ રહે છે—જોને  
વ્રજમાં શોભે નંદનંદન જોડી, ગુણ ગાય નરસૈયો નિત કર જોડી—જોને

૨૭ પદ્યછેદ—**अनार्द्रा धीः यस्य सः अनार्द्रधीः इति एषः**—કઠણુ મનવાળા આ શ્રીકૃષ્ણ રથં **समास्थितः**—રથમાં બેઠા. **च**—અને. **अमी दुर्मदाः गोपाः**—આ છકેલા ગોપો. **तं अनु**—તેની પાછળ. **अनोभिः त्वरयन्ति**—ગાડાંઓમાં બેસીને ઉતાવળ કરે છે. **स्थविरैः उपेक्षितं**—આ અનીતિ જોઈને ઘરડેરા પણ કાંઈ બોલતા નથી. **च**—ત્યારે તો **दैवं अद्य नः प्रतिकूलं ईहते**—દૈવ આજ આપણને પ્રતિકૂળ વર્તે છે.

ધરડેરા પણ કાંઈ બોલતા નથી—દિકરો રળવા પરદેશ જાય, અને તેની વહુ રોકકળ કરે. તેમાં આપડાં ધઈડીયાં શું જાણે ! તેઓ તો જાણે કે—‘જેમ સૌના દિકરા રળવા જાય છે; તેમ મારો દિકરો પણ રળવા ગયો છે, તેમાં તેની વહુ નકામી રોકકળ કરે છે.’ તે પ્રમાણે ધરડેરા કંસ રાયનું આમંત્રણ સાંભળીને હરખાઈ ગયા હતા; તેમને ગોપિકાઓના વિયોગના દુઃખનું જ્ઞાન ક્યાંથી થાય ! અગ્નિને જે અડકે, તેનો હાથ દાળે. અરુનો કંકડો પકડે, તેના હાથ જકડાઈ જાય.

‘ત્યારે આપણે રથ અટકાવીએ’, એમ ગોપિકાઓ હવે વિચાર કરે છે—

**નિવારયામઃ સમુપેત્ય માધવં, કિં નોઽકરિષ્યન્કુલવૃદ્ધવાન્ધવાઃ ॥**

**મુરન્દસન્નામિમિષાર્ધદુસ્ત્યજાદ્-દેવેન વિધ્વંસિતદીનચેતસામ્ ॥૨૮॥**

અર્થ—આપણે સૌ એકઠી મળીને શ્રીકૃષ્ણને અટકાવીએ. અરધો ક્ષણ પણ દૂર ન રહી શકાય, એવા મુકુંદ ભગવાનનો વિયોગ કરાવીને, દૈવજેમનાં દીન ચિત્તોને હણી નાંખ્યાં છે, એવી જે અમે—તેમને કુળના ધરડેરા અને બાંધવો શું કરી નાંખશે ? [૨૮].

૨૮ વિવેચન—

ગજલ તાલ ૩.

વ્રજરાજ આજ પ્યારે, ગોકુલ રહો મોરારી;  
રસ પ્રેમકા લગાકે, હમરી સુધી વિસારી—વ્રજરાજ૦  
મૂરત તેરી કન્હાઈ, નૈનનમેં હૈ સમાઈ;  
હમસેં સહા ન જાઈ, તુમરા વિયોગ લારી—વ્રજરાજ૦  
તેરે દરસકી પ્યાસી, બનબન શીર ઉદાસી;  
ચરણોકી જાન દાસી, પ્રિય રંગકે વિહારી—વ્રજરાજ૦  
બંસીકી ધૂન સુનાદે, ફિર રાસકો રચાદે;  
મુખ ચંદકો દિખાદે, સુન બેનતી હમારી—વ્રજરાજ૦  
ધર-માલ-જાન સારી, તુઝપે સખી હૈ વારી;  
અભ્યાનંદ મનમેં ધારી, મોહન છબી તુમારી—વ્રજરાજ૦

૫૬.

હારે રથ ફેરો—ગોકુળ રથવાળા ! (૨)  
તમે નંદ યશોદાના લાલા રે—રથ ફેરો૦  
ગંગા તલપે યમુનારે તલપે (૨), તલપે છે નદીયોને નાજારે—રથ ફેરો૦

૨૮ પદ્યછેદ—સમુપેત્ય—આપણે એકઠી થઈને. માધવં નિવારયામઃ—શ્રીકૃષ્ણને અટકાવીએ. [નિમિષસ્ય અર્ધં નિમિષાર્ધં.] નિમિષાર્ધદુસ્ત્યજાત મુકુંદસંગા. —અરધો ક્ષણ પણ દૂર રહી ન શકાય એવા મુકુંદ ભગવાનનો વિયોગ આપીને. દૈવેન વિધ્વંસિતાનિ દીનચેતાંસિ યાસાં તાઃ તાસાં હિતિ જગ-દૈવે જેમનાં દીન ચિત્તોને હણી નાંખ્યાં છે એવી જે અમે તેમને કિં અકરિષ્યન્-કુળના ધરડેરા અને બાંધવો શું કરી નાંખશે !

ગાયો તલપે વાછરૂ તલપે, (૨) તલપે છે ગોપ બીચારારે—૨થ ફેરો.

ચંદ્રમા તલપે સૂરજ તલપે, (૨) તલપે છે નવલખ તારારે—૨થ ફેરો.

વલ્લભ વિના ગોપીઓ તલપે, (૨) તલપે છે પ્રાણ હમારારે—૨થ ફેરો.

મુકુંદના વિયોગથી ગોપિકાઓ હણાઈ ગઈ. ધનના વિયોગથી, ધંધાના વિયોગથી, નફાના વિયોગથી, વિષયોના વિયોગથી, અને સંબંધીઓના વિયોગથી, તમે ધણીવાર હણાઈ જાઓ છો. એટલે તલપાપડ થઈ જાઓ છો; પણ ગર્ભવાસમાં કોલ કરાર કર્યા પછી, જેમને હજી મળી શક્યા નથી; જેમને હજી સ્વપ્નામાં પણ જોઈ શક્યા નથી; તેમને માટે કદિ તલપાપડ થાઓ છો? ખરા દિલથી તેમની કદિ માશી પણ માગો છો? દેરે દેરે દર્શન કરતા હશે, પણ—‘લે દેવ ચોખા, ને મેલ મારો છેડો’, દોડાદોડ. કોઈ ઢેકાણે ઠરીને, પ્રાણ-જીવનની સાથે પ્રાણ મીલાવો છો? સંતો અને શાસ્ત્રો પોકાર કરીને કહે છે કે—

રાગ-ગજલ તાલ ૩.

ગાફિલ તું શાય મનમેં, હરિનામ ક્યાં વિસારા;

મુનતા નહીં બજે હૈ, સિર કાલકા નગારા—ગાફિલ૦ ટેક૦

જેખન બરી હૈ નારી, દિલકો લગે પિયારી;

જખ મૌતકી તૈયારી, તુઝસે કરે કિનારા—ગાફિલ૦

ધર માલ ધન ખજના, સંગમે કોઈ ન જાના;

ક્યાં દેખકે તુલાના, સખ ઝૂંઠ હૈ પસારા—ગાફિલ૦

મુંદર હૈ દેહ તેરી, હોવે ભસમકી ઢેરી;

પલકી લગે ન ઢેરી, વિરથા કરે વિચારા—ગાફિલ૦

માયાકે જલમાંહિ, મૂરખ રહા ફસાઈ;

અત્માનંદ મોક્ષ પાઈ, હરિ ચરણકો સહારા—ગાફિલ૦

હવે ગોપિકાઓ કહે છે કે—શ્રીકૃષ્ણ વિના અમે કેવી રીતે રહી શકીએ?—

यस्यानुरागल्ललितस्मितवल्गुमन्त्र-लीलाञ्चलोकपरिरम्भणरासगोष्ठ्याम् ॥

નીતાઃ સ્મ નઃ ક્ષણમિવ ક્ષણદા વિના તં,

ગોપ્યઃ કથં ન્વતિતરેમ તમો દુરન્તમ્ ॥ ૨૯ ॥

योऽहःक्षये व्रजमनन्तसखः परीतो, गोपैर्विशन्मुखररजश्रुरितालकस्रक् ॥

वेणुं कणन्स्मितकटाक्षनिरीक्षणेन, चित्तं क्षिणोत्यमुमृते नु कथं भवेम ॥ ૩૦ ॥

૨૯ પદ્યછેદ—હે ગોપ્યઃ-હે ગોપિકાઓ ! તસ્ય અનુરાગેણ લલિતં યત્ સ્મિતં ચ વલ્ગુમંત્રઞ્ચ (સુંદર વિચાર) લીલાસહિતં અવલોકશ્ચ પરિરંમણં (આલિંગન) ચ યસ્યાં સાં હિતિ રાસગોષ્ઠી તસ્યાં-જેનું સ્નેહ ભરેલી રીતે મંદ મંદ હાસ્ય, સુંદર વિચાર, લીલા-પૂર્વક દર્શન, અને આલિંગન મળ્યું હતું, તે રાસકીડામાં ક્ષણદાઃ-રાત્રીઓ. આરામને માટે સમય આપનારી. ક્ષણં ઇવ નઃ નીતાઃ સ્મ-આપણે ક્ષણની માફક પસાર કરી હતી. તં વિના-તે શ્રીકૃષ્ણ વિના. દુરંતમ્ તમઃ-અપાર દુઃખને. કથં નુ અતિતરેમ-આપણે કેવી રીતે તરી શકીએ ?

૩૦ પદ્યછેદ—યઃ અહનઃક્ષયે-જે સાયંકાળે. અનંતઃ સસ્યા યસ્ય સઃ અનંતસસ્યઃ-



અર્થ—હે ગોપીઓ ! રાસકીડાના પ્રસંગમાં, જે ભગવાનનું સ્નેહભરેલી રીતે સુંદર મંદહાસ્ય, સુંદર વિચાર, લીલાપૂર્વક દર્શન, અને આલિંગન મળવાથી, ઘણી રાત્રીઓ આપણને ક્ષણ સમાન લાગી હતી; તે ભગવાન વિના, વિરહના અપાર દુઃખને, આપણે કેવી રીતે તરી શકીએ ? [૨૯] સાયંકાળે વેણુ વગાડતા, બળભદ્ર સહીત, અને ગોવાળીયાઓથી વિંટાએલા, અને જેમના કેશ અને માળાઓ ગાયોની ખરીઓની રજથી ભરાઈ રહેલાં હોય છે, એવા ભગવાન વ્રજમાં પધારતાં, મંદહાસ્યપૂર્વક કટાક્ષના જોવાથી, જેઓ આપણા ચિત્તને હરિ લે છે, તે શ્રીકૃષ્ણ વિના, આપણે કેવી રીતે રહી શકીએ ? જીવી શકીએ ? [૩૦]. ૨૯-૩૦ વિવેચન—

શ્રીકૃષ્ણ તે કયા ?—રાસમાં સાથે નાચ્યા તે. સાયંકાળે સખાઓ સાથે વ્રજમાં પાછા આવીને, અમારી આંખોને હારે તે. આવા શ્રીકૃષ્ણને ગોપિકાઓ શા ઠપકા દે છે ? સાંભળો—

રાગ—રેખતા. તાલ—દાદરા.

વ્રજરાજ તેરે કાજ ગઇ, લાજ હમારી;  
ખંસીકી સુની નાદ, જે અવાજ પિયારી—વ્રજરાજ૦ ટેક૦  
સંગમેં હે જ્વાલ બાલ, નંદલાલ સાંવરો;  
જુમનાકે આસપાસ રચી, રાસ બિહારી—વ્રજરાજ૦  
સિર મોરમુકટ ધાર, ગલે હાર પહનકે;  
કરતે હૈ નાચરંગ, સખા સંગ મુરારી—વ્રજરાજ૦  
દે દે કે મધુરતાન, કરે ગાન મનોહર;  
સુનકે ચલિ વ્રજનાર, સદન કાજ બિસારી—વ્રજરાજ૦  
હરિકા મુખારવિંદ દેખ, ચંદકી છબી;  
બ્રહ્માનંદ મન આનંદ, ભઇ ગોપકુમારી—વ્રજરાજ૦

વેણું કળન—ખંસી કેવી ?—

પદ.

રાગ—ઝંજોટી હુમરી તાલ ૩.

સુહાવે સખિ મોહનકી મોહે બેન—ટેક૦

મમુનાતટ પર, બન કુંજનમેં, શામ ચરાવે ઘેન—સુહાવે૦  
જખસેં ખંસિયા, શ્રવણ સુની મૈં, કલ ન પડત દિન રૈન—સુહાવે૦  
કિસવિધ હરિ કે, દર્શન પાવું, સક્લ કરે નિજ નૈન—સુહાવે૦  
બ્રહ્માનંદ ચરણકી દાસી, સંતનકે સુખ દેન—સુહાવે૦

બલભદ્ર સહિત. ગોપૈઃ પરીતઃ—ગોપોથી વિંટાએલા. શુરરજોમિઃ શુરિતાઃ અલકાઃ સ્વજશ્ચ યસ્ય સઃ શુરરજશ્ચુરિતાલકશ્ચ—જેમના કેશ અને માળાઓ ગાયોની ખરીઓની રજથી ભરાઈ રહેલી હોય છે તે. વેણું કળન—વેણુ વગાડતા. વ્રજમ્ વિશનુ—વ્રજમાં પેસતાં સ્મિતેન કટાક્ષનિરીક્ષણં તેન—મંદહાસ્યપૂર્વક કટાક્ષના જોવાથી. ચિત્તં ક્ષિણોત્તિ—ચિત્તને હરિ લે છે. અમુમ્ ક્રતે—આ કૃષ્ણ વિના. કથં ન ભવેમ—અમે કેવી રીતે રહી શકીએ ? જીવી શકીએ ?

**કુરંતં તમઃ કથં અતિતરેમ—**તમારો વિયોગ અમે કેવી રીતે સહન કરી શકીએ ? એટલે—આ અપાર દુઃખ અમે કેવી રીતે સહન કરી શકીએ ? જ્યાં ભયંકર ચોર ખાર-વટીયાનો ભય હોય; ત્યાં તેમને પહોંચી વળે, એવો રખવાળ સાથે હોય, તો ભય ન રહે. એવો રખવાળ તે કોણ ?—

રખતા—તાલ દાદરા.

અયે વિશ્વપતિ નાથ પકડ, હાથ હમારા;	
શરણુમેં પડા આન, તેરો જન સહારા—	અમે૦ ટેક૦
કાલકી નદીયાં, જો મોહનીરસેં ભરી;	
મદ કામ કોધ લોભ, જસેં આહ અપારા—	અયે૦
સખ દેવ દનુજ મનુજ જીવ, જનત હેં જહે;	
તેરી દયા વિના ન મિલે, પાર કિનારા—	અયે૦
હાણુભંગ હૈ શરીર, મર્ત્ય લોકમાં સહી;	
માયાકે જાલમેં ફસા હૈ, જીવ બિચારા—	અયે૦
તુમને રચી હૈ વિશ્વ, તુંહી પાવના કરે;	
બ્રહ્માનંદ તેરે નામ બિના, જૂઠં પસારા—	અયે૦

ગોપિકાઓની દાદ કોઇએ સાંભળી નહીં. ગોપિકાઓ રડી પડી—

શ્રીશુક ઉવાચ ॥

**एवं ब्रुवाणा विरहातुरा भृशं, व्रजस्त्रियः कृष्णविषक्तमानसाः ॥**

**विसृज्य लज्जां रुरुदुः स्म सुस्वरं, गोविन्द दामोदर माधवेति ॥૩૧॥**

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે—“ આ પ્રમાણે બોલતી, વિરહથી ઘણીજ આતુર બનેલી, અને જેમનાં ચિત્ત શ્રીકૃષ્ણમાં લાગી રહ્યાં હતાં, એવી તે વ્રજગનાઓ, લાજ મૂકી દઈને, ‘ હે ગોવિંદ ! હે દામોદર ! ’ એમ ઉંચા સ્વરથી રોવા લાગી. [૩૧]

૩૧ વિવેચન—

કસરી તાલ ૩.

તુમ આજ ચલે મોહન મથુરા,	
ગોકુલ કય આવોગે ?—	ટેક૦
મોરમુકુટ પિતાંબરમાલા, ગલ પહેરાવોગે;	
જુમના તટપર જ્વાલન કે સંગ, ધેનુ ચરાવોગે ?—	તુમ૦

૩૧ ૫૬૨છેદ—**एवं ब्रुवाणाः—**આ પ્રમાણે બોલતી. **भृशं विरहातुराः—**વિરહથી ઘણીજ આતુર બનેલી. **कृष्णे विषक्तं (आसक्त) मानसं यासां ताः इति व्रजस्त्रियः—**જેઓનાં મન શ્રીકૃષ્ણમાં લાગી રહ્યાં હતાં એવી વ્રજગનાઓ. **लज्जां विसृज्य—**લાજ મૂકી દઈને—**हे गोविन्द ! हे दामोदर । इति सुस्वरं (उंचा स्वरથી) रुरुदुः स्म—**હે ગોવિંદ ! હે દામોદર ! એમ ઉંચા સ્વરથી રોવા લાગી.

મીઠી ધૂનસેં સ્યામ મનોહર, બેન બનવોગે;  
 વૃંદાવનકી કુંજ ગલનમેં, રાસ રચાવોગે— તુમ૦  
 છીન છીન સખિયનસેં દધિમાખન, કળ અળ ખાવોગે;  
 રાધા ખારી શોચ કરે મન, ફિર મિલ જવોગે— તુમ૦  
 અખિયાં તરસ રહી દર્સનકો, કળ દિખવાલાવોગે;  
 બ્રહ્માનંદ હમારે મનકી, આશ પુરાવોગે— તુમ૦

ગોપીકાઓ રોતી રોતી શું કહે છે?—

શહેરીપરોણાને પ્રશ્નો—

૫૬—એવા શા વાંક, રાજ! માયા ઉતારી ?  
 દહાડી દહાડી રમરણોની સુરતા જગાડી,  
 જશો શું માયા લગાડી ! પરોણા !  
 સાથી તમ દિલડાં ઉઠ્યાં—હો શહેરી?— એવા શા૦  
 ઘેરા ઘેરા ધંટીના નાદે સુતેલા,  
 કુકડો જગાડે બહેલા બહેલા, પરોણા !  
 તેથી શું દિલડાં ઉઠ્યાં હો શહેરી ? એવા શા૦  
 પાણી પ્રકાશ અન્ન વાયુ, અણુખોટયાં,  
 ગામડાનાં શું ન ગોઠ્યાં, પરોણા !  
 સાથી તમ દિલડાં ઉઠ્યાં હો શહેરી ? એવા શા૦  
 રાંધણીએ ધી લયીં ઘેખર ન રૂચ્યાં ?  
 પનિહારીનાં બેલડાં શું ખૂંચ્યાં, પરોણા ! સાથી તમ૦ એવા શા૦  
 ધીંગલિયાં ઢોર મારે આંગણે ઉભાં;  
 રહો તો દઉં દૂધ ઉનાં ઉનાં, પરોણા ! સાથી તમ૦ એવા શા૦  
 માખણુ ધી તાળાં, ને છાશ મીઠાં મ્હેડા;  
 આરોગી હારોને હેડાં, પરોણા ! સાથી તમ૦ એવા શા૦  
 શેરીએ શેરીએ ગોપકુળલીલા;  
 કુંજે કલ્લોલે કોકિલા, પરોણા ! સાથી તમ૦ એવા શા૦  
 મહેમાની મનમાની કીધી-ના કીધી;  
 મથુરાની વાટ રીંદ લીધી, પરોણા ?  
 ગોડે તો ગામડે આવજો શહેરી.  
 અમારી આશડી પૂરજો હો લહેરી. શાથી૦ એવા૦

(કેશવ દ. શે.)

હવે અકૂરજી રથ હાંકે છે, અને તેની પાછળ બીજાં ગાડાં પણ ચાલે છે.

સ્ત્રીણામેવં રુદન્તીના-મુદિતે સવિતર્યથ ॥

અકૂરશ્વોદયામાસ, કૃતમૈત્રાદિકો રથમ્ ॥ ૩૨ ॥

૩૨ ૫૬-છેદ-અથ-૫૭. સવિતરિ ઉદિતે-સૂર્યોદય થતાં. મિત્રઃ (સૂર્ય) દેવતા  
 અથ્વા હિતિ મૈત્ર-સંખ્યા. મૈત્રં આદિ યસ્મિન્ તત્ હિતિ મૈત્રાદિકં. જ્યંત મૈત્રાદિકં

ગોપાસ્તમન્વસજ્જન્ત, નન્દાઘાઃ શકટૈસ્તતઃ ॥

આદાયોપાયનં ભૂરિ-કુમાન્ ગોરસસંભૃતાન્ ॥ ૩૩ ॥

અર્થ—પછી સૂર્ય ઉદય થતાં, સંધ્યાદિ ક્રિયાઓ જેમણે કરી લીધી હતી એવા અકૂરજીએ, આ સ્ત્રિયો રોતી હતી તો પણ, એટલે આ સ્ત્રીઓને જરા પણ આશ્વાસના કર્યા વિના—રથ હાંક્યો. [૩૨].

અર્થ—નંદાદિ ગોપો પણ, ભેટો અને ગોરસથી ભરેલા ઘણા ઘડાઓને ગાડાંમાં ભરીને, તેમની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. [૩૩].

૩૨-૩૩ વિવેચન—

રાધાજીની પ્રાર્થના.

૫૬.

ગોકુળ વહેલા પધારજોરે, મથુરા જાઓ તો મારા સમ હો લાલ—ગોકુળ  
રથ જોડીને અકૂર આવીયારે; (૨) એ તો મને દુઃખડાના દેનાર હો લાલ—ગોકુળ  
આગળ રાધાજી ઉભાં રહ્યારે; (૨) મારા હૃદયપર રથ ખેડો હો લાલ—ગોકુળ  
ઓ જય ઓ જય રથ મારા નાથનોરે; (૨) માંહે બેઠા-હળધર વીર હો લાલ—ગોકુળ  
મહેતા નરસીના સ્વામી શામળારે; (૨) જહાલા તમે મુકોને મનના આમળા હો લાલ—ગો.

જેમ જળમાં મીઠાની પૂતળી ગળી જાય; તેમ ગોપિકાઓના પ્રેમમાં અકૂરજી ગળી ગયા. તેમને સમજવી શક્યા નહીં. તેમને રડતી મૂકીને રથ હાંક્યો.

પાછળ દોડતી ગોપિકાઓને ભગવાન કાંઈક રાજી કરે છે, તે સાંભળો—

ગોપ્યશ્ચદયિતં કૃષ્ણ-મનુવ્રજ્યાનુરજિતાઃ ॥

પ્રત્યાદેશં ભગવતઃ, કાઙ્ક્ષન્ત્યશ્વાવતસ્થિરે ॥૩૪॥

તાસ્તથા તપ્યતીર્વીક્ષ્ય, સ્વપ્રસ્થાને યદૂત્તમઃ ॥

સાન્ત્વયામાસ સપ્રેમૈ-રાયાસ્ય ઇતિ દૌત્યકૈઃ ॥૩૫॥

યેન સઃ કૃતમૈત્રાદિકઃ—જેણે સંધ્યાદિ ક્રિયાઓ કરી લીધી હતી એવા. અકૂર—અકૂર-જીએ. એવં રુદંતીનાં સ્ત્રીનાં—આ સ્ત્રિયો રોતી હતી તો પણ. રથં નોદયામાસ—રથ હાંક્યો.

૩૩ પદ્યછેદ—નંદાઘાઃ ગોપાઃ—નંદાદિ ગોપો પણ. ઉપાયનં—ભેટ અને ગોરસૈઃ સંભૃતાઃ તાન્—ગોરસથી ભરેલા. ઇતિ ભૂરયશ્ચતે કુંભાઃ તાન્ ભૂરિકુંમાન્—ઘણા ઘડાઓને. શકટૈઃ આદાય—ગાડાંઓમાં ભરીને તમ્ અન્વસજ્જન્ત—તેમની પાછળ પાછળ ચાલ્યા.

૩૪ પદ્યછેદ—ગોપ્યઃ—ગોપીઓ. દયિતં કૃષ્ણં અનુવ્રજ્ય—પોતાના પ્યારા શ્રીકૃષ્ણની પાછળ પાછળ જતી. અનુરજિતાઃ—શ્રીકૃષ્ણે પાછું વાળી જોવા આદિથી તેમને રાજી કરેલી. ચ-તેથી ભગવતઃ પ્રત્યાદેશં કાઙ્ક્ષન્ત્યઃ—શ્રીકૃષ્ણને પ્રત્યુત્તર મળવાની આશા રાખતી. અવતસ્થિરે—ઉભી રહી.

૩૫ પદ્યછેદ—સ્વપ્રસ્થાને—પોતાના પ્રયાણસમયમાં. તાઃ તથા તપ્યતીઃ વીક્ષ્ય—તેમને તે પ્રમાણે સંતાપ કરતી દેખીને. યદૂત્તમઃ—શ્રીકૃષ્ણ. આયાસ્ય—હું આવીશ. ઇતિ—

અર્થ—ગોપિકાઓ પોતાના ખ્યારા શ્રીકૃષ્ણની પાછળ પાછળ જતી હતી; તે વખતે શ્રીકૃષ્ણે પાછું વાળીને જોવા આદિથી, તેમને રાજી કરેલી હોવાથી, શ્રીકૃષ્ણનો પ્રત્યુત્તર મળવાની આશા રાખીને, તેઓ ઉભી રહી. [૩૪] પોતાના પ્રયાણ સમયમાં, ગોપિકાઓને આ પ્રમાણે સંતાપ કરતી દેખીને, ‘હું આવીશ’ એ પ્રમાણે દૂત સાથે સ્નેહ ભરેલાં વચનો કહેવરાવીને, શ્રીકૃષ્ણે તેમને શાંત કરી. [૩૫]

૩૪-૩૫ વિવેચન—

અનુવંશિહ્વા:—તરસ્યાને ટીપું, એમ વિરહથી તપેલાની સામું જરા જોવું તે. સમજનારાઓને પણ, જે સમજવે; તે ગોપિકાઓને સમજવી દે, તેમાં શી નવાઈ! બ્રાહ્મણને દક્ષણમાં સમજવી દે; [એટલે-રાજી કરી નાંખે.] વિદ્વાનને માનમાં સમજવી દે; સાધુ સંન્યાસીને મઠ મકાનની મમતામાં સમજવી દે; લોભીને ધનમાં સમજવી દે; કામીને સ્ત્રીમાં સમજવી દે; બાળકને રમકડામાં સમજવી દે; વૃદ્ધને નાતજાતની પટલાઈમાં સમજવી દે. અને પતિને સ્ત્રીમાં સમજવી દે. ગુણીઓને સોનામાં રાજી કર્યાં, તે પણ આમજ. મંદિરોના પુજારીઓને પ્રસાદમાં રાજી કર્યાં, તે પણ આમજ. હુશીયાર હોય, તોજ આ ગુંથવળમાંથી શ્રીહરિને હાથ કરે. નહીં તો આ ગુંથવળમાં ગોથાં ખાય. આવા સમજવવામાં કુશળ શ્રીકૃષ્ણે, ગોપિકાઓને ‘આવીશ’ એમ કહીને સમજવી દીધી. ક્યારે આવીશ તે વાત જણાવી નહીં.

ત્યારે આ રામ અને કૃષ્ણ નંદાદિને ક્યારે પાછા મળ્યા, તે પણ કહી દઉં—

બલરામ ક્યારે વ્રજમાં આવ્યા ?—શ્રીકૃષ્ણે બાણાસુરના હાથ કાપ્યા [અ. ૬૩], અને નૃગરાજનો હિદ્દાર કર્યો. [અ. ૬૪]. તે પછી ૬૫ માં અધ્યાયમાં શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે— ‘બલભદ્રજી નંદાદિને મેળવવા માટે ગોકુળમાં આવ્યા.’

શ્રીકૃષ્ણ ગોપિકાઓને ક્યારે મળ્યા ?—દિકરાને ઘેર દિકરા થયા, તોપણ શ્રીકૃષ્ણ ગોકુળમાં આવવા નવરા પડ્યા નહીં. દારકાથી હસ્તિનાપુર, અને હસ્તિનાપુરથી દારકા, એમ ઘણીવાર કૃષ્ણ આવ્યા અને ગયા, પણ ગોકુળ ગયા નહીં. કૌરવોનો નાશ કર્યા પછી, કુરુક્ષેત્રમાં સૂર્ય ગ્રહણ કરવા માટે [અ. ૮૨], શ્રીકૃષ્ણાદિ યાદવો આવ્યા હતા. તે વખતે નંદાદિ ગોપો ત્યાં પધાર્યા હતા. તે વખતે શ્રીકૃષ્ણ નંદાદિને મળ્યા પછી—

ગોપ્યથ કૃષ્ણમુપલભ્ય ચિરાદમીઠું, યત્પ્રેક્ષણે દશિષુ પદ્મકૃતં શપંતિ ।

દગ્મિર્હૃદીકૃતમલં પરિરમ્ય સર્વાસ્, તદ્ભાવમાપુરપિ નિત્યયુજાં કુરાપમ્ ॥૩૯॥

શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે— ‘જેને જોવામાં નેત્રની પાંપણો આડી આવતાં, તે પાંપણોને કરનારા વિધાતાને પોતે ગાળો દેતી હતી; તે ખ્યારા શ્રીકૃષ્ણ ધણે કાળે જોવામાં આવતાં,

એ પ્રમાણે વૃતસ્વ હમામિ इति दौत्यजान्ને तैः-दौत्यकैः इति सप्रेमैः-દૂત સાથે પ્રેમ ભરેલાં વચનોથી કહેવરાવીને. [સપ્રેમૈઃ ને બદલે સપ્રેમમિઃ શબ્દ જોઈએ કારણકે પ્રેમજ્ઞ શબ્દ છે.] સંત્વયમાસ-શાંત કરી.

નેત્રરૂપી દારથી, તેમને હૃદયમાં પેસાડી, આલિંગન કરીને, સમ્રાજી ગોપીઓ, સમાધિમાં નિષ્ઠા રાખનારાઓને પણ ન મળે, એવા તદ્દપપણાને પામી ગઈ.' (૩૯)

પછી શ્રીકૃષ્ણ આ સ્થિતિને એકાંતમાં મળ્યા; અને અત્યાર સુધી ન મળવાનું કારણ તેમને ખતાવ્યું, વિગેરે. તે વખતે છૂટાં પડતાં ગોપિકાઓ શું માગ્યું તે યાદ છે ? (ભાગવત ધણીવાર વાંચો છો, અને સાંભળો છો, પણ વેડીયા વેઠ કરો છો.) બોલો કાઠને યાદ છે ? બસ-કાઠ નહીં ? કાઠ બહેનોને યાદ છે ? અરે ત્યાં પણ પોગળ. ત્યારે સાંભળો—

આદ્યશ્ચ તે નલિનામ પદારવિંદં, યોગેશ્વરૈર્હૃદિ વિચિંત્યમગાધબોધૈઃ ।

સંસારકૂપપતિતોત્તરણાવલંબં, ગેહં જુષામપિ મનસ્યુદિયાન્ સદા નઃ ॥૪૮॥

ગોપિકાઓએ પ્રાર્થના કરી કે—હે પદ્મનાભ ! અગાધ બોધવાળા યોગેશ્વરોએ હૃદયમાં ચિંતવન કરવા યોગ્ય, અને સંસારરૂપી કુવામાં પડેલાઓને અવલંબનરૂપ, તમારું અરણ્યર-વિંદ, અમે ધરને સેવીએ તોપણ, અમારા મનમાં સદા પ્રગટ રહેજો. [૪૮]

હવે (મૂળ વિષયમાં) શ્રીકૃષ્ણ વિધાય થાય છે, અને ગોપિકાઓ જોઈ રહે છે—

યાવદાલક્ષ્યતે કેતુર્-યાવદ્રેણુ રથસ્ય ચ ॥

અનુપ્રસ્થાપિતાત્માનો, લેખ્યાનીવોપલક્ષિતાઃ ॥૩૬॥

તા નિરાશા નિવૃત્તુર્-ગોવિન્દવિનિવર્તને ॥

વિશોકા અહની નિન્યુર્-ગાયન્ત્યઃ પ્રિયચેષ્ટિતમ્ ॥૩૭॥

અર્થ—જ્યાંસુધી રથની ધળ, અને રથની ધૂળ જોવામાં આવી, ત્યાં સુધી જેઓએ પોતાનાં ચિત્ત ભગવાનની સાથે મોકલ્યાં હતાં એવી ગોપી-કાઓ, ચિત્રેલી પૂતળીની માફક સ્થિર થઈ ગઈ. (૩૬)

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણના પાછા ફરવાની ખાબતમાં, નિરાશ થએલી તે ગોપીઓ, ( માંડમાંડ ) પાછી વળી. પછી પ્રિય શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓ ગાતી, અને તે દ્વારા શોકરહિત થતી—એટલે—તે દ્વારા ચિત્તને કાંઈક શાંતિ આપીને, તે સ્થિતિ રાતદિવસ પસાર કરવા લાગી. (૩૭)

૩૬ પદ્મછેદ—યાવત્ કેતુઃ આલક્ષ્યતે—જ્યાં સુધી રથની ધળ જોવામાં આવી. ચ યાવત્ રેણુઃ—અને જ્યાં સુધી રથની ધૂળ જોવામાં આવી. [ રેણૂ માં વિસર્ગના રૂ હોડી જઈને પૂર્વનો રસ્તો સ્વર દીર્ઘ થયો છે. ] અનુપ્રસ્થાપિતાઃ આત્માનઃ ( ચિત્ત ) યામિઃ તાઃ—જેમણે પોતાનાં ચિત્ત ભગવાનની સાથે મોકલ્યાં હતાં એવી લેક્ષ્યં—ચિત્ર. લેખ્યાનિ ઇવ ઉપલક્ષિતાઃ—આજેજેલી પુતળીની માફક થઈ ગઈ.

૩૭ પદ્મછેદ—ગોવિન્દસ્ય વિનિવર્તનં તસ્મિન્—શ્રીકૃષ્ણના પાછા ફરવાની ખાબતમાં નિરાશાઃ—નિરાશ થએલી. તાઃ નિવૃત્તુઃ—તે ગોપીઓ પાછી વળી. પ્રિયસ્ય ચેષ્ટિતં તત્ ગાયન્ત્યઃ—પ્રિય શ્રીકૃષ્ણની લીલાઓ ગાતી. અને તેથી વિશોકાઃ—શોકરહિત થએલી. અહની નિન્યુઃ—રાતદિવસ કાઢવા લાગી. (અહનીમાં હૂ ખોડો જોઈએ.)

૩૬-૩૭ વિવેચન—

ગોપિકાઓના નિસાસો—

૫૬.

લે ગયોરે—કૃષ્ણ પ્યારો—હમારો મન—(૨)

કૃષ્ણ કનૈયો, ગાયોકો ચરૈયો; ગોકુલકે રહૈયો—

માખનકે ખવૈયો—હાં લે ગયોરે૦

( પ્રેમથી થવા દો—થવા દો—)—હાં લે ગયોરે૦

સાખી—જો મેં એસો જનતી, પ્રીત કરે દુઃખ હોય;

નગર ઢંઢેરો ફેરતી, પ્રીત ન કીજે કાય—હાં લે ગયોરે૦

સાખી—મેરે તો તુમ એક હૈ, તુમરે ઓર અનેક;

સરોવર હંસા બહોત હૈ, હંસા સરોવર એક—હાં લે ગયોરે૦

સાખી—પરમ નાગરી રાધિકા, અતિ નાગર વ્રજચંદ;

હમ મોલી વ્રજગોપિકા, બાંધી પ્રેમકે કંદ—હાં લે ગયોરે૦

સાખી—બાંહ છુડાઈ જાત હે, નિરબલ જનકે મોહી;

હિરદેમેસે જાઓ તો, મરદ માનું મેં તોહી—હાં લે ગયોરે૦

સાખી—સખ ધરતી કાગજ કરે, લેખન સખ વનરાય;

સાત સિંધુ સાહી કરે, હરિગુણ લિખા ન જાય—હાં લે ગયોરે૦

[ થવા દો—થવા દો—એકલી તાળી. ]--હાં લે ગયોરે૦

ગોપિકાઓ તે કાણુ--પ્રસ્થાપિતાત્માનઃ, લેક્ષ્યાનિ ઇવ ઉપલક્ષિતાઃ આ કથં સ્થીતિ? ધીમે ધીમે રથ નજરથી દૂર થઈ ગયો; અને પછી ગોપિકાઓને જ્ઞાન આબ્યું ત્યારે ગોપિકાઓ બોલી--શું શ્રીકૃષ્ણ ગયા ?—

૫૬.

બલિહારી રસીયા ! ગિરધારી ! સુંદિર સ્યામ !

હો તજી અમનેરે--મથુરાના વાસી ! આવા ન બનીયેજી.

વાંસલડી વાગી એવા, બાણુકારા વાગેરે;

સોળસેં ગોપીઓમાં ગિરધારિ ! સુંદિર સ્યામ !—હો તજી૦

જુમનાનો કાંઠો વહાલા, ખાવાને ધાયરે;

અકળામણુ દેછે મને ભારી, સુંદિર સ્યામ !—હો તજી૦

વૃંદાવન કેરી શોભા, શી હતી વાલમારે;

વ્રજવાટ લાગે હવે ખારી, સુંદિર સ્યામ !—હો તજી૦

ટચલી આંગળીએ બહાલા ! ગોવર્ધન તોલ્યો;

પ્રેમરસ ઢોલ્યો ગિરધારિ ! સુંદિર સ્યામ !—હો તજી૦

બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ! ગિરધર નાગર બહાલા;

ચરણ કમળ બલિહારી ! સુંદિર સ્યામ—હો તજી૦

જેમ દોર તૂટતાં, માળાના મણુકા જુદા જુદા પડી જાય; તેમ શ્રીકૃષ્ણ જતાં, વૃંદા-વનનો મેળો વિખાઈ ગયો. જેવું વૃંદાવનમાં, એવુંજ આપણે ઘેર સમજવું. સાંભળો--



પદ. રાગ-અનનરા. તાલ ૩.

દો દિનકા જગમેં મેલા, સખ ચલાચલીકા ખેલા.

દોન દિનકાં ટેકાં

કોઈ ચલા ગયા, કોઈ જાવે, કોઈ ગઠડી બાંધ સિધાવેજી;

કોઈ ખડા તિયાર અકેલા—સખાં

દો દિનકાં

કર પાપ કપટ છલ માયા, ધન લાખ કરોડ કમાયાજી; સંગે ચલે ન એક અધેલા—સખાં

સુત નાર માત પિતુ ભાષ, કોઈ અંત સહાયક નાંહીજી; કયું ભરે પાપકા ઠેલા—સખાં

યહ નશ્વર સખ સંસારા, કર ભજન ઈશિકા પ્યારાજી; અભાનંદ કહે સુન ચેલા—સખાં

અત્યારે હરોફરો છો, ખાઓ પીઓ છો; પણ ઘડી પછી શું થશે, તેની ખબર નથી. ગોપિકાઓને ખબર નહોતી કે—‘આજે શ્રીકૃષ્ણ છેલ્લા ગાયો ચરાવા જાય છે; ગાયોને ખબર નહોતી કે, ‘આજે પ્રભુનાં છેલ્લાં દર્શન છે.’ યજ્ઞોદ્ધાનને ખબર નહોતી કે આજે લાલાને છેલ્લું જમણુ છે.’ ગ્વાલબાલને ખબર નહોતી કે—‘આજે શ્રીકૃષ્ણ સાથે છેલ્લી રમત છે.’ શ્રીકૃષ્ણના પ્રયાણના સમાચાર સાંભળી સૌ ચમક્યા. ધનુર્ધાનનાં દર્શન અને મથુરાની શોભા જોવાનું જ્ઞાન, તેમાં નંદાદિ પુરુષવર્ગ, અને બાળગોવાળો લોભાયા—છેતરાયા. યજ્ઞોદ્ધાનને અને ગોપિકાઓને ‘હાં આવીશ’ એમ કહીને શ્રીકૃષ્ણે છેતરી. તાત્પર્ય—સૌ ઠગાયાં. અત્યારે આપણે સૌ સાધનસંપન્ન છઈએ, છતાં એક દિવસ ઠગાવાનાં છઈએ. ક્યારે આ ધરમાંથી ચાલી નીકળશું; તેની ખબર નથી. ક્યારે સગાંઓનો સંબંધ તોડી નાંખશું, તેની ખબર નથી; છતાં ‘હું અને માઈ’—કેમ મટતું નથી? તેનો કદિ વિચાર કરતા નથી. ખટ્વાંગે બે ઘડીમાં સુધારી લીધું; પરીક્ષિતે સાત દિવસમાં સુધારી લીધું. પણ સાત વરસ, અગર સાત જન્મારા સુધી આપણું સુધરે એમ નથી. કારણ?—ગરજ નથી—પરવા નથી. ‘હું બધું જાણું છઉં,’ એમ કહીને ક્રિયાહીણ બની ગયા છઈએ. સાધુ બ્રાહ્મણને વાટીને પી ગયા છઈએ. શાસ્ત્રોને ફારસ સમજીએ છઈએ. વિચાર કરી જોજો. હજી બાજી હાથમાં છે—

પદ.

ચેતેતો ચેતાવું તુંને રે—પામર પ્રાણી;

સજી ધરખાર સારં, મિથ્યા કહેછે માઈં માઈં.

તેમાં નથી કાંઈ તાંડેરે—પામર પ્રાણી.

માખીઓએ મધ કીધું, ન ખાધું ન ખાવા દીધું;

લુંટનારે લુંટી લીધુરે—પામર પ્રાણી.

તારે હાથે વવરાશે, તેટલુંજ તારું થશે;

ખાકીનું બીજને જશેરે—પામર પ્રાણી.

શાહુકારીમાં સવાયો, લખોપતિમાં લખાયો;

કહેને સાચું શું કમાયો?—રે—પામર પ્રાણી.

ખુલ્લા મૂકી હાથ ખાલી, ચિતામાં સુવું છે ચાલી;

મૂક માથાકૂટ ઠાલીરે—પામર પ્રાણી.

હાથમાંથી બાજી જશે, પછીથી પરતાવો થશે;

કશું ના કરી શકાશે—રે—પામર પ્રાણી.

હજી હાથમાં છે બાજી, કરી લે પ્રહુને રાજી;

તારી મૂડી થાશે તાજીરે—પામર પ્રાણીં

નિસર્યો શરીરમાંથી, પછી તું માલેક નથી;

હલપતે કહ્યું કથીરે—પામર પ્રાણીં

હવે વિષય બદલાય છે. ગોપિયોનો વિષય પૂરો થયો, અને મથુરાના રસ્તાનો વિષય શરૂ થાય છે—

भगवानपि संप्राप्तो, रामाक्रूरयुतो नृप ॥

रथेन वायुवेगेन, कालिन्दीमघनाशिनीम् ॥ ૩૮ ॥

तत्रोपस्पृश्य पानीयं, पीत्वा मृष्टं मणिप्रभम् ॥

वृक्षखण्डमुपव्रज्य, सरामो रथमाविशत् ॥ ૩૯ ॥

अक्रूरस्तावुपामंज्य, निवेश्य च रथोपरि ॥

कालिन्द्या हृदमागत्य, स्नानं विधिवदाचरत् ॥૪૦॥

અર્થ—બલભદ્ર અને અક્રૂરજી સાથે, શ્રીકૃષ્ણ પણ, વાયુ સરખા વેગ-વાળા રથથી, પાપનો નાશ કરનારી યમુનાજીને કાંઠે પહોંચ્યા. [૩૮]. યમુનાજીમાં મણિ જેવા ચળકતા નિર્મળ જળમાં સ્નાન કરીને, અને તે જળનું પાન પણ કરીને, વૃક્ષોના સમુહ પાસે આવીને, બલરામ સાથે શ્રીકૃષ્ણ રથમાં બેઠા. [૩૯]. અક્રૂરજીએ પણ તે બેઠેને રથમાં બેસાડીને, અને તેમની રજા લઈને, યમુનાજીના ધરામાં આવીને, વિધિ પ્રમાણે સ્નાન કર્યું. [૪૦].

૩૮ થી ૪૦ વિવેચન—

યમુના કેવી ?—પાપનો નાશ કરનારી. જ્યાં શ્રીકૃષ્ણ ઉછર્યા. જેનાં જળ શ્રીકૃષ્ણે જોખલે પીધાં, અને પાયાં. [રસ્તામાં નિર્મળ નદી આવે, તો તેમાં અવશ્ય સ્નાન કરવું. સ્નાન ન બને, તો પાન તો જરૂર કરવું.]

શ્રીકૃષ્ણ અને બલરામને પ્રથમ સ્નાન કરાવીને, અક્રૂરજીએ જોખમી ઢાગીના ઠેકાણે—રથમાં—મૂક્યા. પછી અક્રૂરજીએ વિધિ પ્રમાણે સ્નાન કર્યું.

૩૮ પદ્યછેદ—હે નૃપ !—હે રાજન ! રામાક્રૂરાભ્યાં યુતઃ—બલરામ અને અક્રૂરજીની સાથે ભગવાન અપિ—શ્રીકૃષ્ણ પણ. વાયુવેગેન રથેન—વાયુ સરખા વેગવાળા રથથી. અઘનાશિનીમ્ કાલિન્દીમ્—પાપનો નાશ કરનારી યમુનાજીને કાંઠે સંપ્રાપ્તઃ—પહોંચ્યા.

૩૯ પદ્યછેદ—તત્ર-યમુનાજીમાં મળેઃ પ્રભા इव પ્રભા यस्य તત્ મણિપ્રભમ્—મણિ જેવું ચળકતું. મૃષ્ટં નિર્મળ [ મૃજ્ ધાતુ ઉપરથી ] પાનીયં—જળ. ઉપસ્પૃશ્ય—તેમાં સ્નાન કરીને. પીત્વા—પીધને. વૃક્ષખંડં ઉપવ્રજ્ય—વૃક્ષોના સમુહ પાસે આવીને. સરામઃ રથ આવિશત્—બળભદ્ર સાથે રથમાં બેઠા.

૪૦ પદ્યછેદ—અક્રૂરઃ તૌ રથસ્ય ઉપરિ નિવેશ્ય—અક્રૂરે પણ બે બેઠેને રથમાં બેસાડીને ઉપામંજ્ય—અને તેમની રજા લઈને. કાલિન્દ્યાઃ હૃદં આગત્ય—યમુનાજીના ધરામાં આવીને. વિધિવત્ સ્નાન આચરત્—વિધિ પ્રમાણે સ્નાન કર્યું.

**વૃક્ષસંહ**—વૃક્ષોનો સમુહ, વૃક્ષોની ઘટા. આ ઘટા નીચે રથ ઉભો રાખ્યો જણાય છે. ઋષિઓને કેટલી અવકાશ હશે?—ન્યાં જોઇએ વિધિ ગોઠવી દીધી. પોતે પાળ્યું અને બીજાંઓને પાળવાની બલામણુ કરી. આ યુગમાં વિધિ રસોડામાં—ખાવાપીવામાં—અને મોજશોખમાં—રહી છે. રસોડાની વિધિમાં કાંઈક ખામી હોય; ખાટું ખાઈ તીખું બરાબર ન થયું હોય, તો જીવ કકળી ઉઠે. પહેરવા ઓઢવાની વિધિમાં પણ જરા વાંધો પડે, તો જીવને ગોઠવું નથી. માથાના વાળ કતરાવવાની વિધિમાં જરા વાંધો પડે, તો જીવ કકળી ઉઠે. બાકી ધર્મની દરેક વિધિમાં, જેમ હોય તેમ, જીવ ઉદાર દિલથી ચલાવી લે. પરણેતરમાં અને શ્રાદ્ધમાં પણ, જે ગોર પાંચ મીનીટમાં પતાવે, તે ડાહ્યા; અને વિધિ પ્રમાણે મોટું કરે, તે મૂરખ. યાદ રાખવું ઘટે છે કે—વિધિ વિનાની ખાચડી પણ ખોટી. ત્યારે વિધિ વિનાની ધર્મક્રિયા કેમ શોભે ?

આપણને ધાર્મિક વિધિમાંથી પાછા કેણે પાડ્યા?—શુષ્ક વેદાંતે, શુષ્ક ભક્તિએ, પરમ હંસ દિક્ષાના પડદામાં રમતા સ્વચ્છંદી સાધુઓએ, અને ધર્મક્રિયાની સાથે જોડેલા લૌકિક (જમાડવા જુઠાડવાના) મોટા વ્યવહારે, આપણને ધાર્મિક વિધિઓથી વિમુખ કર્યા છે. I જનક અને યાત્રવલ્ક્ય જેવા વેદાંતિઓ પણ, પોતાના નિત્યમાં સાવધાન હતા; ત્યારે વેદાંતના એક બે ગ્રન્થ, જેવા તેવા સાંભળીને, અગર ભણીને, ગાંડું થએલું ગધેડું, સંધ્યા-વંદનાદિને પાછલા પગની લાતો મારે છે. II અમરિશ જેવા મહાત્મ ભક્તો, પોતાની ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં સાવધાન હતા; ત્યારે બે પાંચ પચીસ ભજન ગોખીને ભજન કરતા ભક્તો, એકાદરી જેવા વ્રતને પણ ઠોકર મારે છે. સંધ્યાવંદનાદિ પણ કરતા નથી. ‘ભક્તિમાર્ગમાં કાંઈ કરવાનું હોય નહીં,’ એમ કહીને પોતાનો ખચાવ કરે છે. ‘રામ-રામ’ મેં સખ આ ગયા એમ કહીને ભક્તિનો દંભ કરે છે. III મુંડીઆ સાધુઓ પણ કાંઈ પાળતા નથી. વિધિથી વિમુખ રહે છે અને આપણને વિમુખ રાખે છે. IV ધર્મ અને વ્યવહાર—એ વિરોધી વિષયો છે. તે બેઉને જુદે જુદે સમયે રાખવાથીજ, ધર્મક્રિયા શાંતિથી થઈ શકે. વ્યવહાર એટલે પ્રપંચ; અને ધર્મ એટલે શાંતિ.

હવે શ્રીકૃષ્ણ અકૂરજીને ચમત્કાર બતાવીને, પોતાનું પ્રભુત્વ વિદીત કરે છે—

નિમજ્જ્ય તસ્મિન્સલિલે, જપન્બ્રહ્મ સનાતનમ્ ॥

તાવેવ દદૃશેઽકૂરો, રામકૃષ્ણૌ સમન્વિતૌ ॥૪૧॥

તૌ રથસ્થૌ કથમિહ, સુતાવાનકદુન્દુભેઃ ॥

તર્હિ સ્વિત્સ્યન્દને ન સ્ત, ઇત્યુન્મજ્જ્ય વ્યચષ્ટ સઃ ॥૪૨॥ અપૂર્ણ.

૪૧ પદ્યછેદ—તસ્મિન્ સલિલે નિમજ્જ્ય—તે જળમાં ડુબડી મારીને. સનાતનમ્ બ્રહ્મ જપન્—ગાયત્રીનો જપ કરતા. અકૂરઃ—અકૂરજીએ. તૌ સમન્વિતૌ રામકૃષ્ણૌ એવ—સાથે બેઠા હતા તેજ બલરામ અને શ્રીકૃષ્ણને દદૃશે—જળમાં દીઠા.

૪૨ પદ્યછેદ—આનકદુન્દુભેઃ તૌ રથસ્થૌ સુતૌ—વસુંદેવના તે બે પુત્રા કે જેઓ રથમાં બેઠા હતા તે. કથમિહ—અહીં જળમાંક્યાંથી ? તર્હિ—ત્યારે. સ્વિત્—વિતર્ક અર્થે. સ્યન્દને ન સ્તઃ—તેઓ રથમાં ન હોવા જોઇએ. ઇતિ—એમ વિચારીને. ઉન્મજ્જ્ય—જળમાંથી બહાર નીકળીને. સઃ વ્યચષ્ટ—બહાર રથમાં જોવા લાગ્યા.

શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ।

## શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, ટ. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ મું.]

કારતક માસ ૧૯૮૭

[ અંક ૧૦ મો.]

## બેસતાવરસના મંગળ પ્રભાતમાં

ધણાજ હેતથી જ્યશ્રીકૃષ્ણ. આ મંગળ પ્રભાતમાં એમ પણ કહી દેએ કે—આજ છે એવી કાલ નથી; આજ છે એવું પોર નથી; માટે પ્રમાદ કરશો નહીં. પાપી, ચોર અને બલિયારી પણ સતત પ્રયાસ કરીને, શ્રીહરિને દારે પહોંચ્યા; પણ પ્રમાદી ત્યાંના ત્યાં પડ્યા રહ્યા. આજ કરું, કાલ કરું, એમ કરતાં કરતાં અંધારું થઈ જશે. વરસ આખરે જેમણે દીવાળાં કાઢ્યાં હોય; તેમને દીવાળાં હોળાં જેવી થઈ રહે છે; તેમ માનવ જીવન ધારણ કરીને જેમણે અનેક પાપ કર્યા; તેમને અંતકાળે જીવન અંધારું થઈ પડે છે. આજે બેસતા વરસનું પ્રભાત છે, માટે વિચાર કરીને નવા વરસ માટે જીવનપ્રવાહની લીટીઓ દોરશો. કોઈની સાથે કદિ અગડી હોય, તો આજે સુધારી લેજો—તેમને જ્યશ્રીકૃષ્ણ કહીને નિર્વેર બનશો.

**જ્ઞાનપંચમી**—કારતક શુદ્ધી પમે જ્ઞાનનાં પુસ્તકોને ખંખેરીને—ગોઠવીને, તેમનું પૂજન કરજો. નવાં પુસ્તકો લેવાં ઘટે, તો આજે લેજો, અગર મંગાવજો.

**લવાજમ**—આ દસમો અંક છે. માટે આવતી સાલનું લવાજમ, જેમ અને તેમ ત્વરાથી મોકલતા રહેશો. જ્ઞાનપંચમી તેને માટે ઉત્તમ દિવસ છે. વી. પી. કરીએ, ત્યારેજ લવાજમ મોકલો, તે પરાણે પ્રીતિ કરવા જેવું ગણાય. હવે આમ કરવું ન ઘટે.

**નવા આહુકોને**—દશમસ્કંધ ૮૩ ની સાલથી શરૂ થયો છે. ૮૩ થી ૮૫ સુધી ત્રણ વરસના અંકોની ફાઇલો પાકા પુંકાથી અંધાવી રાખી છે. જોઈએ તો મંગાવો. દ્રવ્યની સમવડ હોય, તો પ્રથમ પુસ્તકથી આજસુધીની ફાઇલો લઈ લેશો. પછી સો રૂપિયા દેતાં, એક ફાઇલ પણ નહીં મળે.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૩૯ મો ચાલુ [ ૧૪૪૪ મા પાનાથી ]

બૂલ—ગયા અંકમાં છેલ્લા શ્લોકનો નં. ૪૨ છે.

તत्रापि च यथापूर्व-मासीनौ पुनरेव सः ॥

न्यमज्जदर्शनं यन्मे, मृषा किं सलिले तयोः ॥૪૩॥

અર્થ—તે જળમાં ડુબકી મારીને, ગાયત્રીનો જપ કરતાં, અક્કૂરજીએ, રથમાં સાથે બેઠા હતા, તેજ બળરામ અને શ્રીકૃષ્ણને જળમાં દીઠા. [૪૧] વસુદેવના તે બે પુત્રો કે-જેઓ રથમાં બેઠા હતા તે અહીં (જળમાં) ક્યાંથી? તેઓ અહીં છે, તેથી હવે તેઓ રથમાં ન હોવા જોઈએ, એમ સમજીને અક્કૂરજી જળમાંથી બહાર નીકળીને, રથમાં જોવા લાગ્યા. [૪૨] રથમાં પૂર્વની માફક બે ભાઈને બેઠેલા દેખ્યા. ‘ત્યારે જળમાં મારે તેમનાં દર્શન થયાં, તે શું વૃથા!’ એમ વિચારીને, અક્કૂરજીએ ફરીથી જળમાં ડુબકી મારી. [૪૩]

૪૧ થી ૪૩ વિવેચન—

એક મદારી અગર યોગી, થોડી સરખી માયાથી, અનેક ખેલ કરે છે; ત્યારે આ તો માયાનો પતિ-માધવ-તેમાં નવાઈ પામવા જેવું શું હોય !

દષ્ટાંત—ઈ. સ. ૧૮૮૨ ના જુન માસમાં, મુંબઈના ઘાટકોપરમાં, શેઠ દયાળજી રંગનાથના બંગલામાં, એક સંત ઉતર્યા હતા. તેમને રહેવા એક અલગ રૂમ આપી હતી. સામાન્ય માણસ જેવો તેમનો ડમાક હતો. કોઈ કાંઈ જ્ઞાનની વાત પૂછતા, તો તેઓશ્રી કહેતા કે— ‘જે તમે ન જાણતા હો, તેમને પૂછો. મારી સમજણ પ્રમાણે-તમે મારાથી પણ વિશેષ જાણો છો.’

પૂછનાર—એમ હોય ! આપ તો સંત અને અમે તો સંસારી.

સંત—સંત એટલે શું ? જેણે જાણ્યું, અને પાળ્યું-તે સંત. જેણે જાણ્યું ધણું, પણ પાળ્યું નહીં તે સંસારી. સંસારી એટલે સમુદ્રના મોજાં ઉપર રવડતું લાકડું-જડ-નિર્જીવ-ઉત્સાહ રહિત. ‘તમે જે કાંઈ જાણો છો, તેમાંથી થોડું થોડું પાળતા શીખો;’ એટલુંજ અમારે તમને કહેવાનું હોય. તેથી વધારે વાતો કરવી, તે માથાકુટ ગણાય.

બે પાંચ દિવસ પછી એક દિવસે સવારમાં સાત આઠ વાગે સંતે શેઠને કહ્યું કે— ‘આજ બપોરનું ભોજન કલકત્તે આરમીનયન સ્ટ્રીટમાં-ઘર નંબર ૧૫૪૨-શેઠ વરજીવન ખટાઉંને ત્યાં કરીશ ?’

૪૩ પદ્યછેદ—ચ-અને. તत्र अपि-રથમાં પણ. यथा पूर्व आसीनौ-પૂર્વની માફક બે ભાઈઓને બેઠેલા દેખ્યા. पुनः एव सः-ન્યમજ્જત્-ફરીથી તેણે જળમાં ડુબકી મારી. यत्-કે-ત્યારે. सलिले तयोः मे दर्शनं-જળમાં મારે તેમનાં દર્શન થયાં તે. किं मृषा-શું વૃથા ?

આ શબ્દો દયાળુ શેઠને વજન વિનાના (મૂર્ખાઈ ભરેલા) લાગ્યા. તેથી તેમણે તેની ફરકાર કરી નહીં. સંતને પગે લાગીને, શેઠ પોતાને કામે ગયા. બપોર થતાં શેઠ જમવા બેઠા. સંતને બોલાવવા માણસ મોકલ્યો; પણ સંતનો પત્તો લાગ્યો નહીં. આસપાસના બંગલાઓમાં તપાસ કરી, પણ સંત હાથ આવ્યા નહીં, ત્યારે શેઠને સવારની વાત યાદ આવી; અને શંકા થઈ કે-‘રખે સંત કલકત્તે પહોંચ્યા હોય; પણ એમ બને કેમ?’ અરજન્ટ તારથી કલકત્તે શેઠ વરજીવન ખટાઉને પૂછ્યું. તુરત જવાબ આવ્યો કે-‘સંત અહીં દસ વાગે પધાર્યા છે. ભોજન લઈને સુતા છે. ખાસ કામ હોય તો ઉઠાડું.’ તાર વાંચીને દીયાળુ શેઠ દરીજ ગયા.

જેઓ શ્રીહરિના ચરણને અદર્શિત લઈ રહ્યા છે, એવા સંતો પાસે, આટલી શક્તિ છે, ત્યારે શ્રીહરિમાં પોતામાં શક્તિ હોય, તેમાં નવાઈ જેવું શું છે !

હજી આગળ બીજો ચમત્કાર બતાવે છે. બાવથી સાંભળો—

ભૂયસ્તત્રાપિ સોઽદ્રાક્ષીત-સ્તૂયમાનમહીશ્વરમ્ ॥

સિદ્ધચારણગન્ધર્વૈ-રસુરૈર્નતકંધરૈઃ ॥૪૪॥

સહસ્રશિરસં દેવં, સહસ્રફળમૌલિનમ્ ॥

નીલામ્બરં વિસશ્વેતં, શ્રુંગૈઃ શ્વેતમિવ સ્થિતમ્ ॥૪૫॥

તસ્યોત્સન્ને ઘનશ્યામં, પીતકૌંટેદાસસમ્ ॥

પુરુષં ચતુર્બુજં શાન્તં, પદ્મપત્રારુણેક્ષણમ્ ॥૪૬॥

અર્થ—તે વખતે અકૂરજીએ જળમાં, જેમણે પોતાનાં માથાં નમાવ્યાં હતાં, એવા સિદ્ધો, ચારણો અને ગંધર્વો અને અસુરોથી સ્તુતિ કરાતા શેષ

૪૪ પદ્યછેદ—ભૂયઃ તત્રાપિ-ફરીથી જળમાં ડુબકી મારી ત્યાં જળમાં. સઃ-અકૂરે. નતા કંધરા યેષાં તે તૈઃ નતકંધરૈઃ-જેમણે પોતાનાં માથાં નમાવ્યાં હતાં એવાં. સિદ્ધાશ્ચ ચારણાશ્ચ ગંધર્વાશ્ચ તૈઃ-સિદ્ધો, ચારણો અને ગંધર્વોથી. અસુરૈઃ-અસુરોથી. સ્તૂયમાનં-સ્તુતિ કરાતા. અહીશ્વરં અદ્રાક્ષીત-શેષનારાયણનાં દર્શન કર્યાં.

૪૫ પદ્યછેદ—સહસ્ર શિરાંસિ યસ્ય સઃ ઇતિ દેવં-હજાર માથાં હતાં તે દેવને. સહસ્રેષુ ફળેષુ મૌલયઃ સંતિ અસ્ય ઇતિ સહસ્રફળમૌલી, તં સહસ્રફળમૌલિનમ્-હજાર ફળોમાં મુગટ પહેર્યા હતા તેને. નીલે અંબરે યસ્ય સઃ નલાંબરઃ તં-વસ્ત્ર સ્થામ હતાં. વિસવત્ (કમળના તાંતુની પેઠે) શ્વેતઃ તં-વિસશ્વેતં-કાંતિ કમળના નાળ જેવી શ્વેત હતી તેમને. શ્રુંગૈઃ શ્વેતમ્ (કૈલાસ) ઇવ સ્થિતમ્-શિખરોથી (ફળોથી) ધોળા કૈલાસના જેવા શોભતા હતા.

૪૬ પદ્યછેદ—તસ્ય ઉત્સન્ને-તે શેષનારાયણના બોળામાં-એટલે-કુંડળી વળેલા શરીર ઉપર. પુરુષં શાન્તં ચત્રબુજં-ચાર ભુજવાળા શાન્ત નારાયણ ભગવાનને. ઘનશ્યામમ્-તેની કાંતિ મેઘ જેવી સ્થામ હતી તેમને. પીતં કૌંશેયં વાસઃ યસ્ય સઃ તં-પીતકૌંશેયવાસસમ્-પીળાં રેશમી વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં. પદ્મસ્ય પત્રે ઇવ અરુણે ર્દક્ષણે યસ્ય સઃ તં-પદ્મપત્રારુણેક્ષણમ્-તેન કમળપત્ર સરખાં લાલ હતાં તેમને.

નારાયણનાં દર્શન કર્યાં. (૪૪). શેષનારાયણને મસ્તક હજાર હતાં; હજાર ક્ષેત્રોમાં મુગટ પહેર્યા હતા; વસ્ત્ર શ્યામ હતાં, કાંતિ કમળના નાળ જેવી ધોળી હતી; શીખરોથી ધોળા કૈલાસના જેવા શોભતા હતા. (૪૫). તે શેષનારાયણના ખોળામાં-એટલે કુંડળી વળેલા તેમના શરીર ઉપર-ચાર ભુજવાળા, શાંત નારાયણ ભગવાનને (પાઢેલા) દેખ્યા. તે પરમ પુરૂષની કાંતિ મેઘના જેવી શાંત હતી; પીળાં રેશમી વસ્ત્રો પહેર્યા હતાં; નેત્ર કમળપત્ર સરખાં રાતાં હતાં.. (૪૬)

૪૪ થી ૪૬ વિવેચન—

ભાગવતમાં અનંતનો મોટો ઉપાસક કોણ?—સંભારો-ચિત્રકેતુ રાજા, જે પાછળથી વૃત્રાસુર બન્યો હતો તે. હરિજનો ! એકખીજને મળો; ત્યારે નિવૃત્તિ લઇને, આવા સવાલ જવાબ કરો. નકામા કાથાકબલામાં વખતને વેરી ન નાંખો.

આનું વિવેચન શું કરીએ ! શેષાષ્ટ ભગવાનની મૂર્તિ આદોદ્ભમાં છે. શેષનારાયણ તે બળભદ્ર, અને તેના ખોળામાં સુતા છે તે શ્રીકૃષ્ણ. આ શ્લોકો ફરી ફરી વાંચો. તેથી વર્ણન કરેલાં રૂપનો ખ્યાલ આવશે.

શ્રીકૃષ્ણ સંબંધી હજી આગળ કહે છે—

પ્રસન્નચારુવદનં, ચારુહાસનિરીક્ષણમ્ ॥

સુબ્રૂન્નસં ચારુર્કર્ણ, સુકપોલારુણાધરમ્ ॥૪૭॥

પ્રલમ્બપીવરમુજં, તુંગાંસોરસ્થલશ્રિયમ્ ॥

કમ્બુકઠં નિમ્નનાભિં, વલિમત્પલ્લવોદરમ્ ॥૪૮॥

૪૭ પદ્યછેદ—ચારુ પ્રસન્ન ચ વદનં यस્ય સઃ તં-પ્રસન્નચારુવદનં-મુખ સુંદર અને પ્રસન્ન હતું તેને. ચારુણા હાસેન યુક્તં નિરીક્ષણં यस્ય સઃ તં-મનોહર હાસ્ય-પૂર્વક જોતા હતા તેમને. શોભને બ્રુવૌ ચ ઉન્નતા નાસિકા यस્ય સઃ સુબ્રૂન્નસઃ તં-જેતી બ્રકુટી સુંદર હતી અને નાસિકા ઉપડતી હતી તેને. ચારુ કર્ણૌ यस્ય સઃ તં-કાન સુંદર હતા. શોભનો કપોલૌ यस્ય સઃ સુકપોલઃ, અરુણઃ અધરઃ यस્ય સઃ અરુણાધરઃ સુકપોલઞ્ચાસૌ અરુણાધરઞ્ચ સુકપોલારુણાધરઃ તં-ગાત્ર મનોહર હતા અને હોઠ રાતા હતા.

૪૮ પદ્યછેદ—પ્રલંબાઞ્ચ (લાંબા) પીવરાઞ્ચ (પુષ્ટ) મુજાઃ यस્ય સઃ તં-જેમના હાથ લાંબા અને પુષ્ટ હતા તેને. તુંગૌ (ઉંચા) અંસૌ (ખભા) यस્ય સઃ તુંગાંસઃ, ઊરસ્થલે શ્રોઃ यस્ય સઃ ઊરસ્થલશ્રોઃ, તુંગાંસઞ્ચાસૌ ઊરસ્થલશ્રોઞ્ચ તુંગાંસોરસ્થલશ્રોઃ તં [સમાસમાં વિસર્ગ ઉડી જાય.]—ખભા ઉંચા હતા અને વક્ત્રસ્થળમાં લક્ષ્મીજી હતાં તેમને. કંઠુઃ ઇવ કંઠઃ यस્ય સઃ તં-કંઠ શાંખ જેવો હતો તેમને. નિમ્ના (ઉંડી) નાભિઃ यस્ય સઃ તં-નાભિ ઉંડી હતી તેમને. વલયઃ સંતિ અસ્ય ઇતિ વલિમત્, વલિમત્ ચ તત્ પલ્લવવત્ ઉદરં यस્ય સઃ તં-પીપળાના પાંદડા સરખા પેટમાં ત્રણ વલ્લીઓ પડી હતી.



વૃહત્કટિતટશ્રોણિ-કરમોરુદ્વયાન્વિતમ્ ॥

ચારુજાનુયુગં ચારુ-જંઘાયુગલસંયુતમ્ ॥૪૯॥

અર્થ—મુખ સુંદર અને પ્રસન્ન હતું; મનોહર હાસ્યપૂર્વક તેઓ જોતા હતા; તેમની બ્રહ્મી સુંદર હતી, અને નાસિકા ઉપડતી હતી; કાન સુંદર હતા; ગાલ મનોહર હતા, અને હોઠ રાતા હતા; (૪૭) હાથ લાંબા અને પુષ્ટ હતા; ખભા ઉંચા હતા; વક્ષઃસ્થળમાં લક્ષ્મીજી હતાં; કંઠ શંખ જેવો હતો; નાભી ઉંચી હતી; પીપળાના પાંદડા સરખા પેટમાં, ત્રણ વલીયો-રેખાઓ-પડી હતી; (૪૮) કેડ અને નિતંબ મોટાં હતાં; બે સાથળ કરભના જેવા, ઉપરથી જડા અને નીચેથી પાતળા, હતા; બે ગોઠણ અને પીંડીઓ શોભી રહી હતી. (૪૯)

૪૭ થી ૪૯ વિવેચન—

ઉપડતી નાસિકાવાળી મુર્તિ ક્યાં છે ?—ડાકારમાં.

શી સુંદરતા છે ! હજી આગળ સાંભળો—

તુફ્ફગુલ્ફારુણનલ-ત્રાતદીધિતિભિર્વૃતમ્ ॥

નવાંગુલ્યંગુષ્ઠલૈર્-વિલસત્પાદપદ્મજમ્ ॥૫૦॥

સુમહાર્દમણિત્રાત-કિરીટકટકાઙ્ગદૈઃ ॥

કટિસૂત્રવ્રણસૂત્ર-હારનૂપુરકુણ્ડલૈઃ । । ૫૧ ॥

ભ્રાજમાનં પદ્મકરં, શંખચક્રગદાધરમ્ ॥

શ્રીવત્સવક્ષસં ભ્રાજત્, કૌસ્તુભં વનમાલિનમ્ ॥૫૨॥

૪૯ પદ્યછેદ—કટિતટં ચ શ્રોણિચ (નિતંબ-કુલા) કરમવત્ (હથેળીની બાજુ જેવા-ઉપરથી જડા અને નીચેથી પાતળા.) ઊરુદ્વયં (બે સાથળ) ચ કટિતટશ્રોણિ-કરમોરુદ્વયાનિ, વૃદ્ધંતિ ચતાનિ કટિતટશ્રોણિકરમોરુદ્વયાનિ ચ તૈઃ આન્વિતઃ (યુક્ત) તં-કેડ અને નિતંબ મોટાં હતાં, બે સાથળ કરભના જેવા ઉપરથી જડા અને નીચે પાતળા હતા. [અથવા વૃહદ્ભ્યાં કટિતટશ્રોણિભ્યાં કરમોરુદ્વયેન ચ આન્વિતઃ તં] ચારુજાનુયુગં यस્ય સઃ તં-જેનાં ગોઠણ સુંદર હતા તેમને. ચારુભ્યાં જંઘાયુગ-લાભ્યાં સંયુતઃ તં-જેમની પિંડીઓ સારી હતી તેમને.

૫૦ પદ્યછેદ—તુંગયોઃ ગુલ્ફયોઃ (ઉંચી ધુંટીઓથી) અરુણનલ્લાનાં ચ ત્રાતઃ (જ્યેષ્ઠા) તસ્ય દીધિતયઃ (કાંતિઓ) તામિઃ વૃતઃ તં-ઉંચી ધુંટીઓથી અને લાલ નખના સમુદની કાંતિથી યુક્ત હતા-શોભતા હતા. નવાઃ અંગુલ્યઃ અંગુષ્ઠૌ ચ તે પદ્મ પદ્માનિ (પાંખડીઓ) તૈઃ નવાંગુલ્યંગુષ્ઠલૈઃ-કેમળ આંગળીઓ અને અંગુઠારૂપ પાંખડીઓથી. વિલસતી (શોભતા. દ્વિ. વ.) પાદપદ્મજે यस્ય સઃ તં-જેના ચરણ કેમળ શોભતા હતા તેમને.

૫૧-૫૨ પદ્યછેદ—સુમહાર્દાઃ (અમૂલ્ય) મણિત્રાતાઃ યેષુ તાનિ સઃ હાર્દમાણે-

અર્થ—ઉંચી ઘુંટીઓથી અને લાલ નખના સમુહની કાંતિથી, પગ શોભતા હતા. કોમળ આંગળીઓ અને અંગુઠારૂપ પાંખડીઓથી, પ્રભુના ચરણ કમળ શોભતા હતા. [૫૦] અનેક અમૂલ્ય મણિઓવાળા મુગુટ, કડાં, બાબુખંધ, કટિમેખળા, જનોઇ, હાર, ઝાંઝર, અને કુંડળોથી પ્રભુ શોભતા હતા. [૫૧] ચાર હાથમાં શંખ, ચક્ર, ગદા, અને પદ્મ ધર્યા હતાં; વક્ષ સ્થળમાં શ્રીવત્સનું ચિન્હ હતું; કૌસ્તુભમણિ શોભતો હતો; અને તેમણે વનમાળા પહેરી હતી; [૫૨].

૫૦ થી ૫૨ વિવેચન—

કવિઓમાં કવિ કાળીદાસ, પણ વ્યાસ પાસે તેનો હિસાબ નથી. કાવ્યો ગમતાં હોય, તો આવાં કાવ્યો વાંચો. એક પંથ દો કાળ. તમારા હસ્તક કોઇ સંસ્કૃત પાઠશાળા હોય, તો ત્યાં ભાગવતના અમુક અમુક ભાગ સારી રીતે વંચાય છે કે કેમ? તે તપાસતા રહેજો. બ્રાહ્મણના બાળકોના હૃદયમાં, આવી રકમ અવસ્ય મૂકી દેવી જોઇએ. તે પીશે અને અનેકને પાશે. આવા શણુગાર ધ્યાનમાં રહી ગયા હોય, અને તેનું રટણ થાય, તો શ્રીહરિને ઝાંખી દેવી પડે. પ્રીતમ આખે અંધ હતા; પણ શણુગારના રટણમાં કાવ્યા. યાદ છે ને? ‘રણછોડજીના રૂપમાં મન રંગાયું.’

હજી આગળ સાંભળો—

સુનન્દનન્દપ્રમુખૈઃ, પાર્ષદૈઃ સનકાદિભિઃ ॥

સુરેશૈર્બ્રહ્મરુદ્રાદ્યૈર્-નવભિશ્ચ દ્વિજોત્તમૈઃ ॥૫૩॥

પ્રહ્લાદનારદવસુ-પ્રમુખૈર્ભાગવતોત્તમૈઃ ॥

સ્તૂયમાનં પૃથગ્ભાવૈર્-વચોભિરમલાત્મભિઃ ॥૫૪॥

ત્રાતાનિ, કિરીટાનિ ચ કટકાનિ ચ અંગદાનિ ચ કિરીટકટકાંગદાનિ, સુમ-  
હાર્દમણિત્રાતાનિ ચ તાનિ કિરટકટકાંગદાનિ ચ તૈઃ (બ્રાજમાનં)-અમૂલ્ય મણિ  
વાળાં કિરીટ, કડાં, બાબુખંધોથી (શોભતા). કટિસૂત્રં (કંદોરો) બ્રહ્મસૂત્રં (જનોઇ) ચ  
હારાશ્ચ નૃપુરૌ ચ કુંડલે ચ તૈઃ બ્રાજમાનં-કટિમેખળા, જનોઇ, હાર, ઝાંઝર અને  
કુંડળોથી. બ્રાજમાનં-દીપી રચ્યા હતા તેમને. પદ્મ કરે यस્ય સઃ તં-જેના હાથમાં પદ્મ  
હતું તેમને. શંખશ્ચ ચક્રં ચ ગદા ચ શંખચક્રગદાઃ તાસાં ધરઃ તં-શંખચક્ર અને  
ગદાને ધારણ કરનાર. શ્રાવત્સઃ વક્ષસિ यस્ય સઃ-જેમના વક્ષસ્થળમાં શ્રીવત્સનું ચિન્હ  
હતું તેમને. બ્રાજત્ કૌસ્તુભઃ यस્ય સઃ તં-જેમનો કૌસ્તુભ મણિ શોભતો હતો તેમને.  
વનમાલા અસ્તિ અસ્ય ઇતિ તં-જેમણે વનમાળા પહેરી હતી તેમને.

૫૩-૫૪ પદ્યછંદ—સુનન્દશ્ચ નન્દશ્ચ પ્રમુખૌ યેષાં તે તૈઃ ઇતિ પાર્ષદૈઃ-સુનન્દ  
અને નન્દ આદિ પાર્ષદોથી. સનકાદિભિઃ-સનકાદિકોથી. બ્રહ્મારુદ્રાદ્યૈઃ ઇતિ સુરેશૈઃ-  
બ્રહ્મા અને ૩૬ જેમાં મૂખ્ય છે એવા દેવના દેવોથી. ચ-અને. નવભિઃ દ્વિજોત્તમૈઃ-  
મરીચિ આદિ નવ બ્રહ્મ ઋષિઓથી, પ્રહ્લાદશ્ચ નારદશ્ચ વસુશ્ચ તે પ્રમુખાઃ યેષાં તે  
તૈઃ ઇતિ ભાગવતોત્તમૈઃ-પ્રહ્લાદ, નારદ અને ઉપરિચર વસુ જેમાં મૂખ્ય છે એવા ઉત્તમ

શ્રિયા પુષ્ટ્યા ગિરા કાન્ત્યા, કીર્ત્યા તુષ્ટ્યેલયોર્જયા ॥

વિચયાઽવિચયા શક્ત્યા, માયયા ચ નિષેવિતમ્ ॥૫૫॥

અર્થ—સનંદ અને નંદ આદિ પાર્ષદો; સનકાદિક, બ્રહ્મા અને મહાદેવ જેવા મોટા દેવો; મરીચિ આદિ નવ બ્રહ્મર્ષિઓ; અને પ્રહ્લાદ, નારદ, અને ઉપરિચર વસુ આદિ મોટા વૈષ્ણવો; નિર્મળ અંતઃકરણથી, નાખનોખા પ્રકારનાં ભાવવાળાં વચનોવડે સ્તુતિ કરતા હતા; [૫૩-૫૪] લક્ષ્મી, પુષ્ટિ, સરસ્વતી, કાંતિ, કીર્તિ, ધૈયા, ઉર્બી, વિદ્યા, અવિદ્યા, માયા અને એવી બીજી શક્તિઓ પણ શ્રીનારાયણની સેવા કરતી હતી. [૫૫].

૫૩ થી ૫૫ વિવેચન—

પ્રથમભાવેઃ વચોભિઃ સ્તૂયમાનં—‘જુદા જુદા પ્રકારનાં ભાવવાળાં વચનોથી સ્તુતિ કરાતા શ્રીહરિને.’ ‘एकं सत् विप्रा बहुधा वदन्ति । [ऋग्वेद] જે એક છે તેને બ્રાહ્મણો અનેક રીતે વર્ણવે છે.’ ‘અમે ભગ્નએ છામએ, તે ખરું છે. અને તમે ભગ્ને છો, તે ખોટું છે’ એવા ઝઘડા કદિ કરશે નહીં. ‘જે કાંઈ કરે છે, તે નિર્મળ ભાવથી કરતા રહેજો’ એટલું કહીને, તેમને તેમના સ્વધર્મમાં પ્રીતિ કરાવજો.

પંચાવનમા શ્લોકમાં—‘અનેક શક્તિઓ વિષ્ણુની સેવામાં ઉભી હતી, એમ કહ્યું.’

આવા ભગવાનને જોધને અકૂરતી કેવી સ્થિતિ થઈ તે હવે સાંભળો—

વિલોક્ય સુમૃશં પ્રીતો, ભક્ત્યા પરમયા યુતઃ ॥

દૃષ્યત્તનૂરુહો ભાવ-પરિક્લિન્નાત્મલોચનઃ ॥ ૫૬ ॥

ગિરા ગદ્ગદયાઽસ્તૌષીત્, સત્ત્વમાલમ્બ્ય સાત્વતઃ ॥

પ્રણમ્ય મૂર્ધ્નાઽવહિતઃ, કૃતાન્જલિપુટઃ શનૈઃ ॥ ૫૭ ॥

इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे पूर्वार्धेऽक्षरप्रतियाने

एकोनचत्वारिंशोऽध्यायः ॥ ૩૯ ॥

વૈષ્ણવોથી. અમલાઃ આત્માનઃ (અંતઃકરણ) વેષાં તે તૈઃ-નિર્મળ અંતઃકરણવાળાઓથી. પ્રથમભાવેઃ વચોભિઃ સ્તૂયમાનં-જુદા જુદા પ્રકારના ભાવવાળાં વચનોથી સ્તુતિ કરતા હતા તેમને.

૫૫ પદ્મછેદ—શ્રિયા, પુષ્ટ્યા, ગિરા, (સરસ્વતી) કાંત્યા, કીર્ત્યા, તુષ્ટ્યા, ફલ્યા, હર્ષ્યા, વિચયા, અવિચયા, શક્ત્યા, માયયા ચ, નિષેવિતમ્-સેવાએલાને.

૫૬-૫૭ પદ્મછેદ—વિલોક્ય-એવા ભગવાનને જોધને. સુમૃશં પ્રીતઃ-ધણખરાજ થએલા. પરમયા ભક્ત્યા યુતઃ-પરમભક્તિવાળા અકૂરજી. દૃષ્યન્તઃ (પુલકીત થયાં છે) તનૂરુહાઃ (રૂંવાંડાં) यस્ય સઃ દૃષ્યન્તનૂરુહઃ-રોમાંચિત થએલા. ભાવેન પરિક્લિન્નઃ (આર્દ્ર થયાં છે-ભીનાં થયાં છે) આત્મા (અંતઃકરણ) લોચને ચ यस્ય સઃ-ભાવને લીધે જેમનાં અંતઃકરણ અને લોચન ભીનાં થઈ ગયાં હતાં એવા. સાત્વતઃ-અકૂરજી.

અર્થ—એવા નારાયણને જોઈને, બહુજ રાજી થએલા પરમલકિત-વાળા, રોમાંચિત થએલા, અને ભાવને લીધે જેમનાં અંતઃકરણ અને લોચન ભીનાં થઈ ગયાં હતાં, એવા અકૂરજીએ ધીરજ રાખીને, મસ્તકથી પ્રણામ કરીને, અને હાથ જોડીને માંડમાંડ સાવધાન થઈને, ગદ્ગદ વાણીથી તેઓ સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. [ ૫૬-૫૭ ].

૫૬-૫૭ વિવેચન—

નિર્ધનને ધન મળ્યું, અને લક્ષ્મણને ભગવાન મળ્યા. રૂંવાડાં ઉભાં થઈ ગયાં. આંખ અને અંતર ભીંજાઈ ગયાં.

કોઈ પૂછે કે—‘કયાં સાધનથી અકૂરને આવાં દર્શન થયાં?’—તો તેના જવાબમાં—  
નાયમાત્મા પ્રવચ્ચનેન લભ્યો, ન મેધયા ન બહુના શ્રુતેન ।  
યમેવૈષ વૃણુતે તેન લભ્યસ્-તસ્યૈષ આત્મા વિવૃણુતે તનું સ્વામ્ ॥

[ ૬૬ અને મુંડક ઉપનિષદ ].

અર્થ—આ આત્મા પ્રવચનથી લભ્ય નથી. બુદ્ધિથી તેમ બહુ શ્રુતથી પણ લભ્ય નથી. એ જેને વરે છે, તેનેજ તે લભ્ય છે. એટલે—તેનેજ આત્મા પોતાનું સ્વરૂપ ઉઘાડું કરીને બતાવે છે.

નિર્ધનને ધરો બહુ—કમજોરને ગુસ્સો બહુ. એવી આપણી સ્થિતિ છે. કાંઈ આવડતું નથી, કાંઈ પાળતું નથી; તોપણ ‘હું બધું જાણું છઉં’. કાંઈ કર્યું નથી—તો પણ ‘હું બધું કરી ચૂક્યો’. ‘હું તેને કેમ નમું?’ ‘હું તો સંત! હું તો ત્યાગી! હું તો પંડિત!’ વિગેરે. નાયનારો મોર, જેમ પોતાની ગુદા ઉઘાડી કરી નાંખે; તેમ ઉપર પ્રમાણે બોલનારો ત્યાગી અગર પંડિત, પોતાની બેવકુશી ઉઘાડી કરી નાંખે. આ બધા ભયંકર રોગ શમે નહીં, ત્યાં સુધી શ્રીહરિ પ્રસન્ન કેમ થાય? શ્રીહરિ આપણને કેમ વરે? વિચાર કરી જોજો.

ધૃતિશ્રીમન્ મહાપુરાણ ભાગવતના દશમસ્કંધનો ૩૮મો અધ્યાય સંપૂર્ણ. બોલીયો હરિ. બોલો શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર દેવકીજય. હર હર મહાદેવ હર. સૌને ઘણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ.

મોક્ષમંદિર અમદાવાદ.  
સંવત ૧૯૮૬ વામનદ્વાદશી. }

લી. રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૪૦ મો.

વિષય—અકૂર જળમાં પોઢેલા નારાયણની સ્તુતિ કરે છે. આત્મા શી વસ્તુ છે? આત્મા એક છે, છતાં અનેક રીતે તેનું ભજન પૂજન થઈ રહ્યું છે; તથા આત્માને અને માયાને કેવી રીતનો સંબંધ છે, તેનું ટુંકામાં સુંદર વર્ણન છે.

સત્ત્વ આલંબ્ય-ધીરજ રાખીને. મૂર્ધ્ના પ્રણમ્ય-મસ્તકથી પ્રણામ કરીને. કૃતઃ ઐન્દ્રિય-પુટઃ યેન સ કૃતાંજલિપુટઃ-હાથ જોડીને જાનૈઃ-માંડમાંડ અબહિતઃ-સાવધાન થઈને. ગદ્ગદયા ગિરા ગદ્ગદ વાણીથી. અસ્તોષીત-સ્તુતિ કરવા લાગ્યા.

મંગાના તટ ઉપર શ્રી શુકદેવજી, રાજા પરીક્ષિતને, જ્ઞાનામૃતનું પાન કરાવી રહ્યા છે; તે ભાવથી સાંભળો. પ્રથમ બ્રહ્માની ઉત્પત્તિની વાત કરે છે—

॥ અકૂર ઉવાચ ॥

ઉપજતિ.

નતોઽસ્મ્યહં ત્વાચ્ચિલહેતુહેતું, નારાયણં પૂરુષમાદ્યમવ્યયમ્ ॥

યન્નાભિજાતાદરવિન્દકોશાદ્-બ્રહ્માઽઽવિરાસીચત एष લોકઃ ॥૧॥

અર્થ—અકૂરજી સ્તુતિ કરે છે કે-આપ કે જે સઘળા કારણોના કારણ, આદિ પુરુષ, અવિનાશી, અને નારાયણરૂપ-એવાઆપને, હું પ્રણામ કરું છઉં. આપની નાભિમાંથી નીકળેલા કમળના ડોડામાંથી બ્રહ્માજી ઉત્પન્ન થયા; અને બ્રહ્મામાંથી આ લોક ઉત્પન્ન થયો. [૧].

૧ વિવેચન—

સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ બ્રહ્માથી; પણ બ્રહ્માની ઉત્પત્તિ નારાયણથી.

હવે કહે છે કે-બ્રહ્માએ ઉત્પન્ન કરેલા સર્વ પદાર્થો આપના અંગભૂત છે—

ભૂસ્તોયમગ્નિઃ પવનઃ સ્વમાદિર્-મહાનજાદિર્મન ઇન્દ્રિયાણિ ॥

સર્વેન્દ્રિયાર્થા વિબુધાશ્ચ સર્વ, યે હેતવસ્તે જગતોઽન્ગભૂતાઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ—પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ, આકાશ, અહંકાર, માયા, પુરુષ, મન, ઈન્દ્રિયો, સઘળા વિષયો અને દેવો, જે આ જગતના કારણભૂત છે, તે તમામ તમારા અંગરૂપ છે. [૨].

૨ વિવેચન—

માટીના મોટા પિંડામાંથી, અનેક ઘાટ બન્યા; તે નામરૂપે જુદા જણાય, પણ તેમાં માટી એકની એક—

મત્તઃ પરતરં નાન્યત્, કિંચિદસ્તિ ધનંજય ।

મયિ સર્વમિદં પ્રોતં, સૂત્રે મણિગણા ઇવ ॥ ૭ ॥

ગીતા. અ. ૭.

શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કે-‘હે અર્જુન ! મારાથી બહાર કે શ્રેષ્ઠ હોય, એવું બીજું કંઈપણ

૧ પદ્મછેદ—ત્વા-ત્વાં-આપને. અહં નતઃ અસ્મિ-હું પ્રણામ કરું છઉં. અચ્ચિલા-નાં હેતુનાં હેતુઃ તં-इति ત્વાં-આપ કે જે સઘળા કારણોના કારણ છે. તેમને. આદ્યં પુરુષં અવ્યયં इति નારાયણં इति ત્વાં-આદિ પુરુષ અવિનાશી એવા નારાયણરૂપી આપને. यस्य નામેઃ જાતઃ તસ્માત્ યન્નાભિજાતાત્-જેની નાભિમાંથી નીકળેલા. અર-વિન્દસ્ય કોશઃ (ડોડા) તસ્માત્ અરવિન્દકોશાત્-કમળના ડોડામાંથી. બ્રહ્મા અવિરા-સીત્-બ્રહ્મા ઉત્પન્ન થયા છે. યતઃ एषઃ લોકઃ-જે બ્રહ્મામાંથી આ લોક ઉત્પન્ન થયો છે.

૨ પદ્મછેદ—ભૂઃ પૃથ્વી. તોયં, અગ્નિઃ, પવનઃ, સ્વં આદિઃ-જળ, તેજ, વાયુ, આકાશ વિગેરે. મહાન્-અહંકાર. અજા-માયા. આદિઃ-ઉપાધિવાળો પુરુષ. મનઃ-મન. ઇન્દ્રિયાણિ-ઈન્દ્રિયો સર્વેન્દ્રિયાર્થાઃ-સર્વ વિષયો. ચ-અને સર્વે વિબુધાઃ-સર્વ દેવો. યે જગતઃ હેતવઃ જે જગતનાં હેતુભૂત છે, તે-તવ-અંગભૂતાઃ-તે તમામ તમારા અંગરૂપ છે.

નથી. અને જેમ દોરામાં મણિયો પરોવેલાં હોય છે; તેમ આ સમગ્ર જગત્ મારામાં પરોવાયેલું છે. [૭]

बीजं मां सर्वभूतानां, विद्धि पार्थ सनातनम् ॥ १० ॥ [गीता. अ. ७]  
'હું સર્વ ભૂતોનું મૂળ બીજ છઉં, એમ તું જાણુ.'

માયાના ગુણથી બંધાએલો જીવ આપને જાણતો નથી, એમ હવે કહે છે—

नैते स्वरूपं विदुरात्मनस्ते, ह्यजादयोऽनात्मतया गृहीताः ॥

अजोऽनुबद्धः स गुणैरजाया, गुणात्परं वेद न ते स्वरूपम् ॥ ३ ॥

અર્થ—માયા આદિ પ્રત્યક્ષ દેખાતા આ પદાર્થો, જડપણને લીધે, આપના સર્વાત્મ સ્વરૂપને જાણતા નથી. માયાના ગુણોથી બંધાએલો જીવ (અગર બ્રહ્મા), ગુણોથી પર એવા આપના સ્વરૂપને જાણતો નથી. [૩].

૩ વિવેચન—

કાગલુપંદિ ગરૂડજીને કહે છે—

ચોપાઈ—ધર્મ અંશ જીવ અવિનાશી, ચેતન અમલ સહજ સુખરાશી,  
સા માયાવશ બંધે ગુંસાઈ, બંધે ૧ કીર મરકટકી નાંઈ.  
જડ ચેતનદિ અંધિ પરિ ગઈ, રૂપદિ મૃગા છૂટત કડિનાઈ;  
તપતે જીવ બંધે સંસારી, અંધિ ન છૂટ ન હોય સુખારી.  
વૃત્તિ પુરાણ બહુ કહેઉં ઉપાઈ, છૂટ ન અધિક અધિક અરજાઈ;  
જીવ હૃદય યતમ મોહ વિશેષી, અંધિ છૂટે કિમિ પર ન દેખી.

[ મોક્ષવાણી પાનુ ૮૮ ].

ગીતામાં ગોવિંદ કહે છે કે—ભુઓ અ. ૧૫.

ममैवांशो जीवलोके, जीवभूतः सनातनः ॥ ७ ॥

x x x x x

उत्क्रामंतं स्थितं वापि, भुंजानं वा गुणान्वितम् ॥

विमुढा नानुपश्यन्ति, पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥ ૧૦ ॥

વિગેરે વિગેરે—

પાસે હોય પણ સમજણ ન પડે એવી આ વસ્તુ છે. એટલા મારેજ શ્રીકૃષ્ણ કહે છે કે—

૧ પાંજરામાં પરેલ ચોપટની માફક અગર મદારીએ પાળેલા વાંદરાની માફક પરવરા. ૨ જગત્ મિથ્યા છે એમ સમજે પણ છટી શકે નહીં. ૩ શ્રુતિ પુરાણનું વાંચન કરે અગર સાંભળે, તો જ્ઞાની-પણું અભિમાન થાય, પણ દીનતા આવે નહીં. ૪ અજ્ઞાન.

૩ પદ્મછેદ—અજાદયઃ ગૃહીતાઃ પતે-માયા આદિ પ્રત્યક્ષ દેખાતા આ પદાર્થો. અનાત્મનાં ભાવઃ અનાત્મતા તયા-અનાત્મતયા-જડપણને લીધે. આત્મનઃ સ્વરૂપ-આપના સર્વાત્મ સ્વરૂપને ન વિદુઃ-જાણતા નથી. અજાયાઃ ગુણૈઃ અનુબદ્ધઃ-માયાના ગુણોથી બંધાએલો સઃ અજઃ-જીવ, બ્રહ્મા. ગુણાત્પરં તે (તથા) સ્વરૂપં ન વેદ-ગુણોથી પર એવા આપના સ્વરૂપને જાણતા નથી.

યતંતોઽપ્યકૃતાત્માનો, નૈનં પश्यંત્યચેતસઃ ॥ ૧૧ ॥

અશુદ્ધ અંતઃકરણવાળો, અકૃતાત્મા [જે કરવાનું છે તે ભૂલ્યો છે તે પુરૂષ] પ્રયત્ન કર્યા છતાં, એ આત્માને જાણી કે સમજી શકતો નથી. [૧૧].

ભૂલ ક્યાં છે ? તે સમજી શક્યા હશે.

પરમાત્મા શી વસ્તુ છે તે હવે કહે છે—

ત્વાં યોગિનો યજન્ત્યદ્ધા, મહાપુરુષમીશ્વરમ્ ॥

સાધ્યાત્મં સાધિભૂતં ચ, સાધિદૈવં ચ સાધવઃ ॥૪॥

અર્થ—આપ કે જે સાક્ષાત્ મહાપુરૂષ અને અંતર્યામી ઇશ્વર છો, તેમને સાધનાવાળા યોગી પુરૂષો બને છે. વળી આપ ગોલક, ઈંદ્રિયો, અને દેવતાઓના (પણ) સાક્ષી છો. [૪].

૪ વિવેચન—

દગો કરનાર અન્યથી પોતાની ખટપટ ખાનગી રાખે; પણ ખટપટ થતી હોય, ત્યાંજ જે હાજર રહેતા હોય, તેમનાથી શું ખાનગી રાખી શકાય !

હવે પ્રભુને પામવાના માર્ગો સંબંધી કહે છે—

ત્રય્યા ચ વિઘ્યા કેચિત્-ત્વાં વૈ વૈતાનિકા દ્વિજાઃ ॥

યજન્તે વિતતૈર્યજ્ઞૈર્-નાનારૂપામરાખ્યયા ॥ ૫ ॥

એકે ત્વાઽસ્થિલકર્માણિ, સંન્યસ્યોપશમં ગતાઃ ॥

જ્ઞાનિનો જ્ઞાનયજ્ઞેન, યજન્તિ જ્ઞાનવિગ્રહમ્ ॥ ૬ ॥

અર્થ—કેટલાએક કર્મમાર્ગી દ્વિજ લોકો, અનેક પ્રકારના રૂપવાળા દેવતાઓના નામથી, વિસ્તારવાળા યજ્ઞો કરીને, ત્રણ વેદરૂપ કર્મકાંડની વિદ્યાથી

૪ ૫૬૨છેદ—સાધવઃ इति યોગિનઃ—સાધનાવાળા યોગી પુરૂષો. મહાપુરુષં ईश्वरम् इति ત્વાં અદ્ધા—સાક્ષાત્ મહાપુરૂષ અને અંતર્યામી ઇશ્વર છો એવા આપને યજન્તિ—બને છે. અધ્યાત્મના સહિતઃ તં—સાધ્યાત્મં—ગોલક (શરીરના અવયવ)ના સાક્ષી ચ—અને અધિભૂતૈઃ સહિતઃ તં—સાધિભૂતં—ઈંદ્રિયોના સાક્ષી. અધિદેવૈઃ સહિતઃ તં—સાધિદૈવં—દેવતાઓના સાક્ષી.

૫ ૫૬૨છેદ—ચ—અને કેચિત્ વૈતાનિકાઃ—કેટલાએક કર્મમાર્ગીઓ. દ્વિજાઃ—દ્વિજ લોકો. નાનારૂપાઃ ये अमराः तेषां આખ્યા (નામ) તયા—અનેક પ્રકારના રૂપવાળા દેવતાઓના નામથી. વિતતૈઃ યજ્ઞૈઃ—વિસ્તારવાળા યજ્ઞો કરીને. ત્વાં—આપને. ત્રય્યા વિઘ્યા યજન્તે—ત્રણ વેદરૂપ કર્મકાંડની વિદ્યાથી બને છે.

૬ ૫૬૨છેદ—અસ્થિલકર્માણિ સંન્યસ્ય—સર્વ કર્મોનો ત્યાગ કરીને. ઉપશમં ગતાઃ—ઉપશમ પામેલા એકે જ્ઞાનિનઃ—કેટલાએક જ્ઞાનીઓ. જ્ઞાનં વિગ્રહઃ (શરીર) यस्य सः तं જ્ઞાનવિગ્રહં इति ત્વાં—જ્ઞાનમયરૂપવાળા આપને. જ્ઞાનયજ્ઞેન યજન્તિ—જ્ઞાનયજ્ઞથી બને છે.



આપને ભજે છે. [૫]. સર્વ કર્મોનો ત્યાગ કરીને ઉપશમ પામેલા કેટલાએક જ્ઞાનીઓ, જ્ઞાનમયરૂપવાળા આપને, જ્ઞાનયજ્ઞથી ભજે છે. [૬].

૫-૬ વિવેચન—

ગીતાના ૪થા અધ્યાયમાં દૈવમેષાપરે યજ્ઞં, યોગિનઃ પર્યુપાસતે ॥૨૫॥ વિગેરે શબ્દોથી યજ્ઞોના પ્રકાર બતાવ્યા છે. ઉત્તમ અધિકારી જીવોને જ્ઞાનયજ્ઞનો મહિમા બતાવ્યો છે.

ધૂન—‘જય ગોવિંદ માધવ ગીરધારી; ખેલો-કૃષ્ણ ચરણકી બલિદારી.’ [થવા દો-થવા દો.]

હવે વિષ્ણુભક્તિનો વિવેક બતાવે છે—

અન્યે ચ સંસ્કૃતાત્માનો, વિધિનાઽભિહિતેન તે ॥

યજન્તિ ત્વન્મયાસ્ત્વાં વૈ, बहुमूर्त्येकमूर्तिकम् ॥ ૭ ॥

અર્થ—આપે કહેલા પંચરાત્ર નામના શાસ્ત્રની વિધિ પ્રમાણે સંસ્કાર પામેલા, તમારૂં જ ચિંતવન કરનારા જીજ્ઞાઓ, આપ કે જે ઘણી મૂર્તિવાળા છો, અને (અનન્ય ભક્તોને) એક જ મૂર્તિવાળા પણ છો; તેમને ભજે છે. [૭]

૭ વિવેચન—

‘સદાશિવ વિષ્ણુભક્ત છે,’ એમ રામાયણાદિ કહે છે. પ્રહ્લાદની અને દ્રુવની વિષ્ણુભક્તિથી, શાસ્ત્રો વિષ્ણુભક્તિની પ્રાચીનતા સૂચવે છે. વસિષ્ઠ, અગત્ય, વાલ્મીકિ અને ભરદ્વાજ વિગેરે અનેક ઋષિઓ પણ વિષ્ણુભક્ત હતા. અમરિષ પણ વિષ્ણુભક્ત હતા.

तृतीयमृषिसर्गं च, देवर्षित्वमुपेत्य सः ॥

तंत्रं च सात्वतमाचष्ट, नैष्कर्म्यं कर्मणां यतः ॥ ૮ ॥

(ભાગ. પ્રથમસ્કંધ અ. ૩)

ત્રીજો અવતાર ઋષિનો અવતાર પામીને, દેવર્ષિપણાને [નારદપણાને] પામીને, વિષ્ણુ-સંબંધી શાસ્ત્ર (પંચરાત્ર) તેમણે કહ્યું. જે તંત્રથી કર્મોનું નિષ્કર્મપણું થાય છે, [૮]

પંચરાત્ર નામનો અન્ય ભક્તિમાર્ગની પ્રાચીનતા સૂચવે છે. શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્ય જેમ જ્ઞાની હતા; તેમ ભક્ત પણ હતા. શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્ય પછી, શ્રીમદ્ રામાનુજાચાર્ય, મધ્વાચાર્ય (આનંદતીર્થ), નિંબાર્કાચાર્ય, શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય, શ્રીચૈતન્યગૌરાંગ, શ્રીસ્વામીનારાયણ વિગેરે સમર્થ સંતોએ, ભક્તિમાર્ગમાં ઘણો પ્રકાશ પાડ્યો ખરો; પણ શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્યના જ્ઞાનમાર્ગથી પોતપોતાના માર્ગ જુદા જુદા કર્યા. પરિણામે મતભેદ અને કલહ વધ્યા. દરેક સંપ્રદાયના પરિશ્રમના પ્રમાણમાં, ઘણાજ થોડા જીવો, વસ્તુને ઓળખી શક્યા. ધ્યાનીની ઘણીમાં જોડેલા બળદને, જેમ આડુંઅવળું જોવાની મના હોય છે; તેમ

૭ પદ્મઉદ—તે-ત્વયા અભિહિતેન વિધિના-આપથી કહેવાયેલા પંચરાત્ર નામના શાસ્ત્રની વિધિ પ્રમાણે. અન્યે સંસ્કૃતાત્માનઃ—સંસ્કાર પામેલા જીજ્ઞાઓ. ત્વં एष प्रधानः येषां ते इति त्वन्मया—તમારૂં ચિંતવન કરનારા. વૈ—નિશ્ચય બતાવે છે. बहुमूर्तिश्चासौ एकमूर्तिकश्च बहुमूर्त्येकमूर्तिकः तं इति त्वां—ઘણી મૂર્તિવાળા તેમ (અનન્ય ભાવવાળાને) એક મૂર્તિવાળા એવા આપને યજન્તિ—ભજે છે.

સંપ્રદાયની જાળમાં સપડાએલા ધણા પામર જીવો, સનાતન ધર્મના ઉત્તમ ગ્રંથોથી પણ વિમુખ રહે છે. જાપાન, મીસર, અરેબીયા, જર્મની, ફ્રાન્સ, અમેરિકા અને ઈંગ્લેન્ડના તત્ત્વવિદો શાંકરભાષ્યના મુક્તકંઠે વખાણુ કરે; ત્યારે જેમણે કદિ તે ભાષ્ય જોયું નથી-ચાખ્યું નથી-અનુભવ્યું નથી-એવા, ભક્તિમાર્ગના ધણા જીવો, તેને અડકતાં પણ અલડાય છે; અને કેટલાએક તો છડે ચોક તેની નિંદા પણ કરે છે. જે માર્ગે પ્રવહાદ અને ધ્રુવ ન્યાલ થયા; ઉદ્ધવ અને અકૂર અઢળક ફાવ્યા; તે ભક્તિમાર્ગને જે શુષ્ક વેદાંતીઓ જ્ઞાનના ધમંડમાં નિંદે છે; તે ટુંકી બુદ્ધિવાળા વિદ્વાનોને, શ્રી આદ્યશંકરાચાર્યના દિલની વિશાલતાનું જરાપણુ જ્ઞાન નથી. આવા ધમંડી વિદ્વાનો, પોતાના સંપ્રદાયને પોતાને હાથે જ ખોદે છે. સમાજે આવા સ્વાર્થી વિદ્વાનોને ચોપી રોગ જેવા સમજીને, તેમનાથી દૂર રહેવું.

અનન્યાશ્રય—તેમાં પણ એક પ્રકારની ભુલવણી છે. તેનું રહસ્ય પણ સાંભળો. રામને ભજવા અને કૃષ્ણને નિંદવા, તે અનન્ય આશ્રય નથી. રામ એજ કૃષ્ણ છે; રામ એજ નૃસિંહ છે; રામ એજ સચરાચરમાં પરોવાએલો-વ્યાપક-પરમાત્મા છે; એમ જ્ઞાનદારા સમજીને, રામને ભજવા, તે અનન્યાશ્રય છે. રામ એ કાંઈ સાધારણ વસ્તુ નથી; પણ-પવિત્રમાં પવિત્ર, દયાળુમાં દયાળુ; ઉદારમાં ઉદાર; કામળમાં કામળ; સરલમાં સરલ વસ્તુ છે. તેને પ્રાપ્ત કરવા [ભજવા] તૈયાર થએલા મુમુક્ષુએ પણ-પવિત્ર, દયાળુ, ઉદાર, કામળ અને સરલ થવું જોઈએ. પાછની મુડીમાં હીરા ખરીદાતા નથી; તેમ કામી, ક્રોધી અને લોભી, ગમે એટલો અનન્યાશ્રયનો ડોળ કરે, પણ તે શ્રીરામને રીજવી શકતો નથી. વેશ્યા પતિ-વ્રતાના ધર્મને ન સમજે; તેમ માયાના છંદમાં રમનારો જીવ, ઇર્ષાના પુરમાં તણાતો જીવ, અનન્યાશ્રયની વાત, જરા પણ સમજે નહીં.

દૃષ્ટાંત—સાખરમતીને સામે કાંઠે રામજીના મંદિરમાં, ‘સીતારામ’ નામનો એક સાધુ રહેતો હતો. તે હમેશાં નિયમસર રામજીની સેવા કરતો હતો, અને પોતાને રામનો અનન્ય ભક્ત માનતો હતો. અશાડ સુદી જીજ્ઞને દિવસે તેના મંદિરમાં, ‘કૃષ્ણદાસ’ નામનો એક સાધુ આવ્યો. તેની પાસે લાલજીની મૂર્તિ હતી. તે લાલજીની મૂર્તિની સેવા કરતો હતો; અને પોતાને કૃષ્ણજીનો અનન્ય ભક્ત માનતો હતો. જેહ સાધુને પ્રીતિ થતાં, સીતારામે કૃષ્ણદાસને અહીંજ આતુર્માસ કરવા રોક્યો. સાખરમતીના નિર્મળ જળે, અને ખાનપાનની સગવડે, કૃષ્ણદાસને લલચાવ્યો. જેહ પોતપોતાની સેવા, જુદી જુદી રાખીને કરતા હતા. શ્રાવણમાસ જેસતાં સીતારામે કૃષ્ણદાસને કહ્યું કે-‘સવારમાં તમે તમારી સેવામાં રોકાઓ છો; અને હું મારી સેવામાં રોકાઉં છઉં; તેથી આપણા જેહનો સમય એક સાથે નકામો જાય છે; જે તમે તમારી સેવા અહીં રામજી સાથે રાખી દ્યો; તો એક દિવસ તમે સેવા કરો, અને વળતે દિવસે હું સેવા કરું. એમ કરતાં આપણને અવકાશ મળે.’

આ વાત કૃષ્ણદાસને ગમી. તેથી તેણે પોતાના લાલજી સિંગાસન ઉપર રામજીની સાથે રાખ્યા; અને તે જેહ સાધુ નિયમસર વારાફરતી સેવાપૂજા કરવા લાગ્યા.

શ્રાવણ વદી ૨ ને દિવસે, મોતીશા કાંઈક ભેટ ઢાંકીને આવ્યા, અને બોલ્યા કે-  
“સીતારામજી ! કાલે અહીં માનતા કરીને ગયો હતો કે—‘આજે સોદામાં રળું’, તો રૂપૈયા સો અહીં મંદિરે ધરી જાઉં.’ પ્રભુની દયાથી રળ્યો, અને આ રૂપૈયા સો લાગ્યો છઉં; તે શ્રી ઠાકોરજી ધરો.”

આ શબ્દો સાંભળી કૃષ્ણદાસ ચમક્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે-‘ સિંગાસન ઉપર એક રામજીવ નથી; લાલજી પણ છે. એક દેવોએ મળીને શેઠનું કામ કરી દીધું. તો સોમાંથી મને રૂપैया પચાસ મળવા જોઈએ. ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરીને, તેણે સીતારામને કહ્યું કે- ‘સ્વામીજી ! રૂપैया ગણી જોયા ? ’

સીતારામ—એમાં ગણવા છે શું !

કૃષ્ણદાસ—બધા ખરા છે ને ?

સીતારામ—ખરાજ હશે.

કૃષ્ણદાસ—હું એકે ખોટા નહીં લઉં.

આ શબ્દો સાંભળી સીતારામ ભડકીને બોલ્યો—તારે ક્યાં લેવા છે ?

કૃષ્ણદાસ—કેમ ? મારા લાલજી સિંગાસન ઉપર નથી ? શું તારા રામજીએજ શેઠને કાયદો કર્યો છે ?

આ શબ્દો સાંભળી સીતારામનો પીત્તો ઉછળ્યો. તેણે સિંગાસનપરથી લાલજીને પકડીને ફેંકી દીધા. કૃષ્ણદાસે દોડીને સિંગાસન ઉપરથી રામજીને પકડીને સામી બીંતે અકાળ્યા. આ મામલો જોઈને મોતીશા ગભરાઈ ગયો; પણ તેને યાદ આવ્યું કે-‘ આ કજીયાનું મૂળ રૂપैया છે. ’ તેથી દાવકુ મોં રાખીને તે બોલ્યો-‘ આપજી, એમ કાં કરો ! તમે એક જેમ રાજ થશો, તેમ હું કરીશ. ’ એમ કહીને રૂપैयाની રકાખી પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. આ પ્રમાણે એક સાધુને જરા શાંત કરીને, મોતીશા રૂપैयाની રકાખી લઈને ઘેર ચાલ્યા ગયા; અને સીતારામ તથા કૃષ્ણદાસ ખૂબ લડ્યા. આવા પ્રકારનો અનન્યાશ્રય કાંઈપણ કામનો નથી. રામજીના મંદિરને તોડવા, રણછોડજીના મંદિરવાળા પ્રયત્ન કરે; અગર આ સંપ્રદાયને તોડવા, પેલો સંપ્રદાય પ્રયત્ન કરે; અને અનન્ય આશ્રયની મોટી મોટી વાતો કરે; તો તે અનન્યાશ્રય કાંઈપણ પ્રકારે કામનો નથી. સમાજે આવા પામરોથી દૂર રહેવું. આંખ ધણીજ સારી છે; પણ તેમાં પડેલાં કણાં પ્રથમ ખસેડવાં જોઈએ; તેમ અનન્યાશ્રય ધણોજ સારો છે, પણ તેમાં પડેલા ઇર્ષ્યાદિ દોષોને પ્રથમ ખસેડવા જોઈએ.

અહીં શ્લોકમાં કહે છે કે-‘ આપ ધણી મૂર્તિવાળા છો ’ એટલે જેમને જેવો ભાવ થાય, એવા રૂપે આપ ત્યાં ઉભા છે. વળી શ્લોકમાં કહ્યું કે-‘ આપ એકજ મૂર્તિવાળા છો. ’ તે પણ અનન્યાશ્રયને દિસાળે ખરાબ છે. જેમ મૂર્તિઓ ઘણા પ્રકારની, તેમ ભક્તિ પણ—શ્રવણ, કીર્તન, સ્મરણ, પાદસેવન, અર્ચન, વંદન, દાસ્ય, સખ્ય, આત્મનિવેદન—એમ નવ પ્રકારની છે. તે નવેથી આગળ વધે ત્યારે પ્રેમલક્ષણા, અગર પરાભક્તિ પ્રાપ્ત થાય. આનંદગિરિના શંકર દિગ્વિજયમાં—ભક્તિ, ભાગવત, વૈષ્ણવ, ચક્રો [પાંચરાત્ર અને વૈષ્ણવ શક્તિ] વૈખાનસ, કર્મહીન—એમ છ સંપ્રદાય ભક્તિમાર્ગના ખતાવ્યા છે.

હવે શિવભક્તિનો મહિમા ખતાવે છે—

ત્વામેવાન્યે શિવોક્તેન, માર્ગેણ શિવરૂપિણમ્ ॥

बह्वाचार्यविभेदेन, भगवन् समुपासते ॥ ૮ ॥

૮ પદછેદ—हे भगवन्—હે ભગવાન બહુવઃ આચાર્યાણાં વિભેદાઃ યસ્મિન્ સઃ  
बह्वाचार्यविभेदः तेन शिवोक्तेन मार्गेण—જુદા જુદા આચાર્યોએ ખતાવેલા જેમાં બેદો

અર્થ—હે ભગવન ! જુદા જુદા આચાર્યોએ બતાવેલા જેમાં ભેદો છે, એવા સદાશિવે કહેલા માર્ગથી, ખીજાઓ શિવરૂપે આપનેજ ભજે છે. [૮]  
૮ વિવેચન—

જેમને શિવ સાથે વૈર બંધાઇ ગયું હોય છે, તેઓ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં શિવને દેખીને ભડકે છે. ભક્તોએ આ ગેરસમજથી મૂક્ત થવા, સદ્ગ્રન્થોનું સેવન કરવું. અંદર અંદર વૈરભાવ બાંધી બેઠેલા આચાર્યો, કદિ ગમે એમ બોલે; પણ સદ્ગ્રન્થો ગમે એમ નહીં બોલે. શિવમાર્ગમાં વિભાગ—શ્રી આનંદગિરિ પોતાના શંકરદિગ્વિજયમાં—શૈવ, રૌદ્ર, ઉગ્ર, ભક્તિ, જંગમ, પાશપત—એમ છ વિભાગ લખે છે.

શિવમાર્ગમાં લુણો—ચારે વર્ણોએ શિવ ઉપાસના કરવી જોઇએ; પણ વર્ણોના આગેવાન બ્રાહ્મણો. તેઓ બેભાગમાં વહેંચાઇ ગયા. એક ભાગ વિદ્વાન થયો; અને ખીજો ભાગ સંસ્કૃત વિદ્યાનો અનાદર કરીને, ગમે ત્યાં નિર્વાહ માટે રજળવા લાગ્યો. એટલે ગમેએવા ધંધા કરીને, પેટપોષણ કરવું, એટલુંજ સમજ્યો. જેઓ વિદ્વાન થયા, તેમાંથી પંચાણ્ડ ટકા, વૈષ્ણવ સંપ્રદાયોના કંડીતિલક ધારણ કરીને, ત્યાં બંધાઇ ગયા. શિવનું નામ લેવાનો પણ તેમને હક રહ્યો નહીં. વિદ્વાનોના એક બે ટકા, જૈન ચાર્વાક વિગેરેના નોકર બનીને—જેવું અત્ર તેવો ઓડકાર લાવીને, બ્રહ્મત્વને નિઃસત્ત્વ કરી બેઠા. જેઓએ સંસ્કૃત વિદ્યાનો અનાદર કરીને, ગમે તે ધંધામાં માર્યું માર્યું; તેઓ શિવભક્તિનું રહસ્ય સમજી શક્યા નહીં. બાવા સાધુ પણ, વિદ્યાભ્યાસ વિના રહીને, ‘બંભોળા’ કહીને, માત્ર જળ ચડાવવા જેટલુંજ સમજ્યા. શિવમંદિરોમાં શિવપુરાણ અને રૂદ્રિનું વ્યાખ્યાન થવુંજ જોઇએ. શિવપુરાણ અને રૂદ્રિ ઉપર વ્યાખ્યાન કરનારાઓનો સત્કાર થવોજ જોઇએ. મંદિરના ટ્રસ્ટીઓ માત્ર કેડ રોક સાચવે છે. કઇ તીથીએ લાડુ કરવા, અને કઇ યુક્તિએ મંદિરની આવક વધારવી; એટલુંજ તેઓ જાણે છે. મંદિરમાં આવનારને દેવનો મહિમા યથાર્થ સમજાય; તેવા વ્યાખ્યાનકારોને ઉત્તેજન આપવાનું, તેઓ જરા પણ સમજતા નથી. આ ભૂલ અમુક અંશમાં સુધરે, તો જરૂર લુણો ઓછો ભાગે.

અન્ય દેવોને ભજે છે તે પણ આપનેજ ભજે છે, એમ હવે અફર કહે છે—

सर्व एव यजन्ति त्वां, सर्वदेवमयेश्वरम् ॥

येऽप्यन्यदेवताभक्ता, यद्यप्यन्यधियः प्रभो ॥૧॥

यथाऽद्रिप्रभवा नद्यः, पर्जन्यापूरिताः प्रभो ॥

विशन्ति सर्वतः सिन्धुं, तद्वत्त्वां गतयोऽन्ततः ॥૧૦॥

છે એવા સદાશિવે કહેલા માર્ગથી. અન્યે શિવરૂપિણમ્ इति त्वां एव समुपासते—ખીજાઓ શિવરૂપે આપનેજ ભજે છે.

૯ પદ્મછંદ—હે પ્રભો ! હે પ્રભુ ! જે સર્વે અન્યદેવતાનાં ભક્તાઃ અપિ—જે સધળા અન્યદેવતાના ભક્તો છે તેથી. અન્યેષુ ધીઃ યેષાં તે અન્યધિયઃ—તેઓની બુદ્ધિ જે કે ખીજા દેવોમાં છે. યદ્યપિ—તોપણ. સર્વદેવમયશ્ચાસૌ ईश्वरश्च तं इति त्वां—સર્વ દેવ-મય ઇશ્વર એવા આપને. एव-જ. यजन्ति—ભજે છે.

૧૦ પદ્મછંદ—હે પ્રભો !—હે પ્રભુ ! यथा—જેમ. अद्रेः प्रभवः यासां ताः इति

અર્થ—જે (સઘળા) લોકો અન્ય દેવતાના ભક્તો છે, અને તેથી તેમની ખુદ્ધિ બીજા દેવોમાં છે; તોપણ તેઓ સર્વદેવમય ઇશ્વર એવા આપનેજ ભજે છે. [૯]. હે પ્રભુ! પર્વતમાંથી નીકળતી નદીયો, વરસાદથી ઘણા પ્રવાહ-વાળી થાય; તોપણ ચારે તરફથી સમુદ્રમાંજ પ્રવેશ કરે; તેમ સઘળા ભજનના માર્ગો, અંતે આપનેજ લાગુ પડે. એટલે—આપને માટેજ હોય છે. [૧૦].

૯-૧૦ વિવેચન—

શ્રીધરસ્વામી કહે છે કે—‘બુદ્ધિમાત્રમેદો, ન વસ્તુમેદઃ—વસ્તુનો ભેદ નથી, પણ બુદ્ધિનો ભેદ છે,’

કામૈસ્તૈસ્તૈર્હૃતજ્ઞાનાઃ, પ્રપદ્યંતેऽન્યદેવતાઃ ॥

તં તં નિયમમાસ્થાય, પ્રકૃત્યા નિયતાઃ સ્વયા ॥ ૨૦ ॥

યો યો યાં યાં તનું ભક્તઃ, શ્રદ્ધયાર્ચિતુમિચ્છતિ ॥

તસ્ય તસ્યાચલાં શ્રદ્ધાં, તામેવ વિદધામ્યહમ્ ॥ ૨૧ ॥ [ગીતા અ. ૭]

[વગેરે શબ્દો ઉપલી વાતને ટેકા આપે છે. ગમે તે કચેરીનો નાનામાં નાનો નોકર પણ, રાજાનો નોકર ગણાય. ભાલ (કપાળ) નું પુજન કરતાં, આખા અંગનું પૂજન કર્યું ગણાય. કહેવાનો ભાવ એ છે કે—‘આપ સર્વ વ્યાપક છો, છતાં અજ્ઞાનીઓ આપને અમુક ઠેકાણે છો, અને અમુક ઠેકાણે નથી, એમ સમજે છે. હું એમ સમજતો નથી.’

આકાશાત્ પતિતં તોયં, યથા ગચ્છતિ સાગરં ।

સર્વદેવનમસ્કારઃ, કેશવં પ્રતિ ગચ્છતિ ॥ [ભાગવત]

આકાશમાંથી પડેલું જળ જેમ સાગરમાં જાય છે, તેમ ગમે તે દેવને કરેલો નમસ્કાર કેશવને પહોંચે છે.

મહિમ્ન સ્તોત્ર કહે છે કે—

ત્રયી સાંખ્યં યોગઃ, પશુપતિમતં વૈષ્ણવમિતિ ।

પ્રભિન્ને પ્રસ્થાને, પરમિદમદઃ પથ્યમિતિ ચ ॥

રુચીનાં વૈચિત્ર્યાદ્-ઋજુકુટિલનાનાપથજુષાં ।

નૃણામેકો ગમ્યસ્-ત્વમસિ પયસામર્ણવ इव ॥૭॥

હે ભગવન્! ત્રણ વેદ, સાંખ્યમત, યોગમત, શૈવમત, વૈષ્ણવમત, આ પ્રમાણેના બિન્ન બિન્ન માર્ગો (મત)ને વિશે, આ મત શ્રેષ્ઠ છે, અને આ મત ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે; એવી રીતના વિચિત્રપણને લીધે, સીધા અને આડા, અનેક માર્ગોને વિષે પ્રવૃત્ત થએલા પુરૂષોને, જેવી રીતે આડાઅવળા અને સીધા જળના પ્રવાહોને પામવા યોગ્ય સમુદ્ર છે; તેવી રીતે આપ એકજ પામવા યોગ્ય છો.

નઘઃ—અદ્વિપ્રમવાઃ નઘઃ—પર્વતમાંથી નીકળેલી નદીયો. પર્જન્યેન આપૂરિતાઃ—વરસાદથી ઉભરાતી નદીયો. સર્વતઃ સિંધું વિશંતિ—ચારે તરફથી સમુદ્રમાં પેસે છે. તદ્વત્—તે પ્રમાણેજ ગતયઃ—માર્ગો. અંતે इति અંતતઃ—છેવટે. ત્વાં (વિશંતિ)—આપને (પામે છે).

હવે માયાનું અને ગુણોનું નીરૂપણ કરે છે.

सत्त्वं रजस्तम इति, भवतः प्रकृतेर्गुणाः ॥

तेषु हि प्राकृताः प्रोक्ता, आब्रह्मस्याव दयः ॥ ૧૧ ॥

અર્થ—સત્ત્વ, રજ અને તમ એ ત્રણ ગુણો તમારી માયાના છે. બ્રહ્માથી તે સ્થાવર સુધીના પ્રાણી પદાર્થો, માયાથી ઉત્પન્ન થએલા છે. અને તેઓ ત્રણ ગુણોમાં પરોવાયેલા છે. એટલે માયાથી ઉત્પન્ન થયા છે એટલુંજ નહીં, પણ ઉત્પન્ન થયા પછી પણ માયામય છે. [૧૧]

૧૧ વિવેચન—

ગીતાનો ચૌદમો અધ્યાય માયા અને માયાના ગુણોનું નીરૂપણ કરે છે.

सत्त्वं रजस्तम इति, गुणाः प्रकृतिसंभवाः ॥

निबध्नन्ति महाबाहो, देहे देहिनोऽप्यस्य ॥૧૨॥ (ગીતા અ. ૧૪).

અર્થ—પ્રકૃતિમાંથી ઉત્પન્ન થએલા સત્ત્વ, રજસ અને તમસ એ ત્રણ ગુણો, હે અર્જુન ! અવિનાશી જીવાત્માને દેહમાં બાંધે છે. [૫]

आब्रह्मभुवनाल्लोकाः, पुनरावर्तिनोऽर्जुन ॥ ૧૬ ॥ [ ગીતા અ. ૮ ].

અર્થ—હે અર્જુન ! બ્રહ્મલોકથી માંડીને સર્વલોક પુનર્જન્મ પામવાવાળા છે. એટલે નાશવંત છે. એટલે માયાથી ઉત્પન્ન થએલા છે.

ગુણોના લેપવાળા અને ગુણોના લેપથી રહિત એવી બુદ્ધિનું નીરૂપણ કરે છે—

રામ-વંશસ્થ

तुभ्यं नमस्तेऽस्त्वविषक्तदृष्टये, सर्वात्मने सर्वधियां च साक्षिणे ॥

गुणप्रवाहोऽप्लावेद्य कृतः, प्रवर्त्तते देवभूतिर्यगात्मसु ॥ ૧૨ ॥

અર્થ—ગુણોના લેપ વગરની જેમની બુદ્ધિ છે, અને જે સર્વના આત્મા-રૂપ છે, તથા જે સર્વની બુદ્ધિના સાક્ષી છે—એવા આપને હું પ્રણામ કરું છઉં. માયાએ કરેલો આ ગુણમય સંસારનો પ્રવાહ તો, દેવ-મનુષ્ય અને પશુ-પક્ષીના શરીરોને પોતારૂપ માનનારાઓમાં પ્રવર્તે છે. [૧૨]

૧૧ પદ્યછેદ—સત્ત્વ રજઃ તમઃ ઇતિ ભવતઃ પ્રકૃતેઃ ગુણાઃ—સત્ત્વ રજ તમ એ પ્રકારના ત્રણ ગુણો આપની માયાના છે. આબ્રહ્મસ્યાવરાદયઃ—બ્રહ્માથી સ્થાવર વિગેરે પ્રાણી પદાર્થો. પ્રાકૃતાઃ—માયાથી ઉત્પન્ન થએલા છે અને તેષુ હિ પ્રોક્તાઃ—ત્રણ ગુણોમાં તે પરોવાયેલા છે.

૧૨ પદ્યછેદ—અવિષક્તા વૃષ્ટિઃ ( બુદ્ધિ ) યસ્ય સઃ તસ્મૈ—ગુણોના લેપ વગરની જેની બુદ્ધિ છે તેમને. સર્વાત્મને—સર્વના આત્મારૂપ. ચ—અને સર્વધિયાં સાક્ષિણે—સર્વની બુદ્ધિના સાક્ષી. ઇતિ તુભ્યં ઇતિ તે નમઃ અસ્તુ—એવા આપને નમસ્કાર હો, અવિષયા કૃતઃ અર્થ ગુણપ્રવાહઃ—માયાએ કરેલો આ ગુણમય સંસારનો પ્રવાહ. દેવાશ્ચ નરશ્ચ તિર્યક્ષ ઇતિ આત્માનશ્ચ ( દેહો ) એવાં ( જીવો ) તે દેવનૃતિર્યક્-વાત્મનઃ, તેષુ-દેવનૃતિર્યક્વાત્મસુ—દેવ, મનુષ્ય, પશુ પક્ષીઓનાં શરીરોને પોતારૂપ માનનારા જીવોમાં પ્રવર્ત્તતે—પ્રવર્તે છે.

૧૨ વિવેચન—

બાળકની બુદ્ધિ ગુણોથી અલેપ હોય છે; પણ તે અજ્ઞાન દશામાં હોય છે. શુકદેવજી, જનક વિગેરે જીવન્મુક્ત પુરુષોની બુદ્ધિ પણ ગુણોથી અલેપ હતી; અને તે જ્ઞાનદશામાં અલેપ હતી. શ્રીશુકદેવજીના સંબંધમાં એમ કહેવાય છે કે—

વસંત તિલકા.

ब्रह्माऽनुयांतमृषिमात्मजमप्यनम्रं, देव्यो द्विया परिदधुर्न सुतस्य चित्रम् ॥  
तन्नीक्ष्य पृच्छति मुनौ जगदुस्तवास्ति, स्त्रीपુંभिदा न तु सुतस्य विविक्तदृष्टेः ॥५॥  
(શ્રીમદ્ ભાગ. ૨૬૬ ૧-૪.)

અર્થ—પોતાના પુત્રની, પાછળ જતા વસ્ત્રસહિત વ્યાસજીને જોઇને, જળમાં કીડા કરતી અપ્સરાઓએ લાજથી લુગડાં પહેરી લીધાં; પણ નમ્ર અને આગળ જતા પોતાના પુત્ર શુકદેવને જોઇને, તે સ્ત્રીઓએ વસ્ત્ર પહેર્યાં નહીં; એ આશ્ચર્ય જોઇને વ્યાસજીએ તેમને પૂછ્યું. ત્યારે તે અપ્સરાઓએ જવાબ દીધો કે— ‘આ સ્ત્રી અને આ પુરુષ એવો ભેદ તમારામાં છે; માટે અમે વસ્ત્રો પહેર્યાં, અને પવિત્ર દષ્ટિવાળા તમારા પુત્રમાં તે ભેદ નથી. માટે અમે વસ્ત્રો ધારણ કર્યાં નહીં.’

અષ્ટાવકની કથાના પ્રસંગમાં, મહેલ સળગતાં જનક ન ઉઠ્યો; અને ઝુંપડીઓ સળગતાં સન્યાસીઓ દોડ્યા.

ગીતામાં ગોવિંદ બોલ્યા છે કે—

त्रैगुण्यविषया वेदा, निस्त्रैगुण्यो भवार्जन ॥ (અ. ૨-૪૫).

ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ અધિકારીઓ માટે, કર્મકાંડાત્મક વેદ ત્રણ ગુણવાળા છે. તોપણ હે અર્જુન! તું ગુણાતીત થા.

ગુણાતીત એટલે?—

निर्द्वन्द्वो नित्यसत्त्वस्थो, निर्योगक्षेम आत्मवान् ॥ ૪૬ ॥ (અ. ૨.)

સુખદુઃખાદિ દ્વંદ્વોથી થતી અસરથી રહિત, નિત્ય સત્ત્વગુણી સ્વભાવવાળો, યોગક્ષેમની કામનાવિનાનો, અને આત્માનીજ કામનાવાળો થા.

સાંભળો છો? સાવધાન છો? ‘મારો દિકરો ક્યારે પરણે!’ ‘દુનિયાની લક્ષ્મી મારી પાસે ક્યારે દોડી આવે!’ ‘હું પોળનો પટેલ-ગામનો પટેલ-નાતનો પટેલીયો ક્યારે થાઉં!’ આવા અનેક વિચાર કરતા હશે; પણ ‘મારા રજો તમે ક્યારે સંકેતાય; અને સત્ત્વગુણના પ્રકાશ મારા હૃદયમાં ક્યારે પથરાય!’ ‘હું નિરત્રૈગુણ્ય ક્યારે થાઉં!’ આવા વિચાર કદિ કરો છો?—કે—‘આવ્યા એવા જવાના, અને રામબોલો ભાઈ! થાવાના.’

બોલો શ્રીકૃષ્ણ બળદેવકી જય. બોલો શ્રીદ્રારકાંધીશકી જય, હર હર મહાદેવ હર.

ચાંદોઢની ગાડી ધીમા વેગે ચાલે, પણ વહેલી મોડી ચાંદોઢ લઈ જાય; તેમ દિશામરડીને કાંઈક પ્રયત્ન કરશો, તો આજ નહીં તો કાલે, હૃદયમાં નવીન પ્રકાશ આવતો જણાશે. ભેજવાળા જમીનમાં ઉધાઈ રહે; પણ ન્યાં જમીન ખદખદે, ત્યાં ઉધાઈ ટકી શકે નહીં. તેમ દેહને આત્મા કરીને માને; ત્યાં માયા વસે; પણ ન્યાં દેહથી આત્મતત્ત્વ નિરાળું જણાય-નિરાળું અનુભવાય; ત્યાંથી માયાએ પોતાનો મુકામ ઉપાડવોજ પડે. વાલી સાથેના વૈરભાવથી



ચમડાને ચડેલો સુગ્રીવ, શ્રીરામના ચરણમાં થોડો સમય રહેતાં બદલાયો. તેણે શ્રીરામને શું કહ્યું ? યાદ છે ? સાંભળો—

ચોપાઈ—ઉપજ્ઞ જ્ઞાન બચન તખ બોલા, નાથ ! કૃપા મન બચેઉં અડોલા;  
સુખસંપત્તિ પરિવાર બડાઈ, સખ પરહરી કરી હૈં સેવકાઈ.  
યહ સખ રામભક્તિકે વાલકે, કહહી સંત તવ પદ અવરાધક,  
શત્રુ મિત્ર સુખ દુઃખ જગમાંહી, માયાકૃત પરમારથ નાંહી.  
વાલી પરમ હિતુ જ્ઞાન પ્રસાદ, મિલે રામ ! તુમ શમન વિષાદ;  
સપનેહુ જેહિ સન હોઈ લરાઈ, જગે સમુજત મન સકુચાઈ.  
અખ પ્રભુ ! કૃપા કરહુ ઇહિ જાંતિ, સખ તજ બજન કરૈં દીનરાતી.

[ મોક્ષવાણી પાનુ ૪૦ A. ]

કથા બ્રહ્મા સાંભળી, પણ બદલાયા નહીં, તેમને સંતોષે ઠપકો દીધો છે કે—

‘ ટીકું કરતાં ત્રેપન વીત્યાં, ભૂંડી વાણી ભાખીરે—’

અફસોસ—વાણી પણ બદલાયી નહીં.

‘ કાશી યાત્રા કરી કાગડે, વિષ્ટા રહી ગધ બહાલીરે,’

અફસોસ—નિંદા ઇર્ષ્યાદિ દોષ મટયા નહીં.

‘ મંદિરના પથરા ધસાઈ ગયા, પણ તમે ધસાયા નહીં. ’

અફસોસ—તમે એના એ રહ્યા. વિગેરે—વિગેર.

હવે વૈરાટ સ્વરૂપનું વર્ણન કરે છે—

અગ્નિર્મુલ્લે તેઽવનિરંઘ્રિરીક્ષણં, સૂર્યો નભો નાભિરયો વિશઃ શ્રુતિઃ ॥

દ્યૌઃ કં સુરેન્દ્રાસ્તવ બાહ્વોઽર્ણવાઃ, કુક્ષિર્મસ્ત્રાણબલં પ્રકલ્પિતમ્ ॥૧૩॥

રોમાણિ વૃક્ષૌષધયઃ શિરોરુદ્ધા, મેઘાઃ પરસ્યાસ્થિનસ્થાનિ તેઽદ્રયઃ ॥

નિમેષણં રાત્ર્યહની પ્રજાપતિર્-મેદૂસ્તુ વૃષ્ટિસ્તવ વીર્યમિષ્યતે ॥૧૪॥

૧૩ પદ્યછેદ—અગ્નિઃ તે મુલ્લે-અગ્નિ આપનું મુખ છે. અવનિઃ અંઘ્રિઃ-પૃથ્વી આપના પગ છે. રીક્ષણં સૂર્યઃ-સૂર્ય આપની આંખ છે. નભઃ નાભિઃ-આકાશ નાભિ છે. અય-અને વિશઃ શ્રુતિઃ-દિશાઓ કાન છે. દ્યૌઃ કં-(માથું)-સ્વર્ગલોક માથું છે. સુરેન્દ્રાઃ તથા બાહ્વઃ-દેવો આપના હાથ છે. અર્ણવાઃ કુક્ષિઃ સાગરો આપનું પેટ છે. મસ્ત્રાણબલં પ્રકલ્પિતમ્-ચાતુ ગ્રાણ અને બળરૂપે કલ્પાયેલ છે.

૧૪ પદ્યછેદ—વૃક્ષાણિ ઔષધયઃ તે રોમાણિ-વૃક્ષો અને ઔષધીઓ આપનાં શ્વાસાં છે. મેઘાઃ શિરોરુદ્ધાઃ-મેઘ આપના કંથ છે. અદ્રયઃ-પર્વતો. તે તથા ઇતિ પરસ્યા સર્વોત્તમ એવા આપના અસ્થિનસ્થાનિ-હાડકાં અને નખ છે. [નસઃ પુલિંગ છે]. રાત્રિઃ અહ્ય રાત્ર્યહની તથા નિમેષણં-રાત્રિ અને દિવસ આપના નિમેષરૂપ છે. પ્રજાપતિઃ મેદૂઃ (શિળ) -પ્રજાપતિ શિળરૂપ છે. તુ-અને. વૃષ્ટિઃ તથા વીર્યં ઇષ્યતે-વૃષ્ટિ તમારું વીર્ય ગણાય છે.

ત્વય્યવ્યયારુરુષે પ્રકલ્પિતા, લોકાઃ સપાલા बहुजीवसंकुलाः ॥

यथा जले संजिहते जलौकसो-ऽप्युदुम्बरे वा मशका मनोमये ॥१५॥

અર્થ—અગ્નિ આપનું મુખ છે; પૃથ્વી આપના પગ છે, સૂર્ય આપનું નેત્ર છે; આકાશ નાભિ છે; અને દિશાઓ આપના કાન છે; સ્વર્ગલોક આપનું માથું છે; દેવો આપના હાથ છે; સાગરો આપનું પેટ છે; વાયુ આપના પ્રાણ અને બળસ્વ ગણાય છે. [૧૩]. વૃક્ષ અને ઔષધીઓ આપનાં ફવાડાં છે; મેઘ આપના વાળ છે; પર્વતો આપનાં હાડકાં અને નખસ્વ છે; રાત્રિ અને દિવસ આપના નિમેષસ્વ છે. પ્રજાપતિ [બ્રહ્મા] આપના શિષ્નસ્વ છે; અને વૃષ્ટિ આપના વીર્યસ્વ ગણાય છે. [૧૪]. હે અવિનાશી ! ધણા જીવોથી વ્યાપ્ત લોકપાળો સહિત આ લોકો, આપ કે જે મનની વૃત્તિથી જણાઓ એવા છે; તેમનામાં કલ્પાએલા છે. જેમ જળમાં સૂક્ષ્મજંતુઓ રહે છે. અથવા ઉંઘરાના ફળમાં મસલાંઓ [સૂક્ષ્મ જીવડાં] રહે છે; તેમ અનેક બ્રહ્માંડો આપનામાં ફર્યા કરે છે. [૧૫].

૧૩-૧૪-૧૫ વિવેચન—

ગીતાના ૧૧મા અધ્યાયમાં—અનેકવક્ત્રનયન-મનેકાદ્ભુતદર્શનમ્ ॥૧૦॥ વિગેરે શબ્દોથી શ્રીકૃષ્ણે વિશ્વરૂપ દર્શન કરાવ્યું હતું.

चंद्रमा मनसोजातश्च चक्षोर्दं सूर्या अजायत ॥

प्रश्नोत्रैद्वायુश्च प्राणश्च, मुखादग्निर्जायत ॥૧૨॥ [યજુર્વેદ ૩૨ી અ. ૨.]

વિગેરે અનેક મંત્રોનું ઉપલા શ્લોકોમાં દોહન છે.

ધશ્વરની વાતો અજબ છે, છતાં કુતર્ક કરનારા લોકો, પોતાની દુંકી બુદ્ધિથી, માથાં ફાડ્યાંજ કરે.

દર્શાવે—એક તળાવને કાંઠે થોડાં દેડકાં રમતાં હતાં, ત્યાં એક બળદ આવ્યો. તેના પગ તળે એક દેડકો કચરાઈ ગયો. જે દેડકો કચરાઈ ગયો, તેના ભાઈએ તળાવમાં જઈને પોતાની માતાને વાત કરી કે—‘એક મોટા પ્રાણીના પગ નીચે ભાઈ કચરાઈ ગયો.’

દેડકી—તે પ્રાણી કેટલો મોટો હતો ?

દેડકો—ધણોજ મોટો.

આ સાંભળી દેડકીએ પોતાનું પેટ ડુલાવીને પૂછ્યું કે—‘આવો મોટો ?’

૧૫ પદ્યછંદ—અવ્યયઆસૌ આત્મા ચ અવ્યયાત્મા તત સંબુદ્ધૌ હૈ અવ્ય-યાત્મન્ હૈ અવિનાશી ! बहुजीवैः संकुलाः, पालैः सहिताः सपालाः इति लोकाः—ધણા જીવોથી વ્યાપ્ત આ લોકપાલ સહિત લોકો. मनः प्रधानं अस्य इति मनोमयः तस्मिन् इति त्वयि पुरुषे—આપ કે જે મનની વૃત્તિથી જણાઓ એવા છે તેમનામાં પ્રકલ્પિતાઃ—કલ્પાએલા છે. यथा जले जलौकसः—જળમાં સૂક્ષ્મ જંતુઓ वा—અથવા उदुम्बरे मशकाः—ઉંઘરાના ફળમાં મસલાંઓ. संजिहते—રહેલા છે તેમ. ते प्रमाणे અનેક બ્રહ્માંડો આપનામાં ફર્યા કરે છે.

દેડકો—ના-તેથી પણ મોટો.

દેડકીએ પોતાનું પેટ વધારે ડુલાવીને પૂછ્યું કે-‘આવો મોટો ?’

દેડકો—ના-તેથી પણ મોટો.

‘એવો તો તે કેટલો મોટો !’ એમ કહીને, દેડકીએ વધારે પેટ ડુલાવ્યું; અને પૂછ્યું-‘આવો મોટો ?’

દેડકો—મા ! એથી તો ઘણો મોટો ? તું ગમે એમ કરીશ, પણ તે પ્રાણી જેવડી તું થઈ શકીશ નહીં; માટે તે વાત પડી મેલ.

દેડકીએ તે વાત પડી નહીં મેલતાં, ખૂબ જોરથી પેટ ડુલાવ્યું. પરિણામે પેટ ચીરાઈ ગયું, અને દેડકી મરી ગઈ.

કુતકો કરનારની પણ આ દશા છે. જીંદગીભર દવા વાટી, પણ દવા આવતો સમય લીધોજ નહીં. ડહાપણમાં ને ડહાપણમાં બધું ખોયું.

દષ્ટાંત—વિભાયતની એક સભામાં, હિંદુસ્તાનનો એક મહારાજા હાજર હતો. તેની પછી જે ગૃહસ્થની ખુરસી હતી, તેણે સભાના વ્યવસ્થાપકને પૂછ્યું કે-‘આ કોણ છે ?’ વ્યવસ્થાપકે કહ્યું કે-‘હિંદના એક પ્રદેશનો તે રાજા છે.’

ગૃહસ્થે પૂછ્યું—તેની વારસીક આવક શી છે ?

વ્યવસ્થાપક—ત્રીસ લાખ રૂપૈયા.

ગૃહસ્થ—‘Oh ! we spend thirty lacks of rupees for advertize-ment only. અમે ત્રીસ લાખ રૂપૈયા તો, અમારા માલની જાહેર ખબરો છપાવવા માટે જ વાપરીએ છઈએ.’

આ વાત સાંભળીને આપુ-રાજા-તો ચમકીજ ગયા.

દેવનાં દર્શન ગોખલામાં અગર સિંહાસન ઉપર કરીને, દેવની વ્યાપકતા આટલીજ છે, એમ માનવું, તે તદ્દન અસાન છે.

ચોપાઈ—ઘઠ્ઠા ઘટઘટ બોલે મેરા ભાઈ. જલથલમે પ્રભુ રહ્યા સમાઈ;

ઉંચ નીચ જ્ઞાન કરી દેખો, એકે બ્રહ્મ સકલમે લેખો.

પંદરમા શ્લોકમાં પ્રકલ્પિતાઃ શબ્દ છે. તેનો અર્થ ‘કલ્પાએલા.’ જેમ દોરડીમાં સાપ કલ્પાય, છીપમાં રૂપું કલ્પાય; તેમ આ લોકો આપનામાં કલ્પાએલા છે.’ આ ધારણા દ્વૈતવાદીઓને આડે આવે એવી છે; તોપણ ભક્તિમાર્ગના આચાર્યોએ દ્વૈતવાદને આગળ કર્યો છે. તેનું રહસ્ય એટલુંજ છે કે-દ્વૈત સિદ્ધ કર્યા પહેલાં, અદ્વૈતવાદનું ડોળ કરવું નહીં. ભકતો ભગવાનમય થઈ જાય છે; તે અદ્વૈતભાવ છે. આ અદ્વૈતભાવ ભક્તો દ્વૈતભાવ દ્વારા સિદ્ધ કરે છે એટલે-સેવાદ્વારા ભક્ત ભગવાનને પ્રસન્ન કરીને, ભગવાનમાં સમાઈ જાય છે.

પંદરમા શ્લોકના છેવટમાં કહ્યું કે-‘અનેક બ્રહ્માંડો આપનામાં રૂપાં કરે છે.’ તે સંમં-ધમાં-શ્રીરામે કૌશલ્યાજીના ભુવનમાં મોટા સ્વરૂપે દર્શન દીધાં, ત્યારે કૌશલ્યાજી બોલ્યાં હતાં કે-‘[ મોક્ષવાણી પાનું ૧૩ ].’

છંદ—બ્રહ્માંડ નિકાયા, નિર્મિત માયા, રામ રામ પ્રતિવેદ કહે;

મમ હિર સો વાસી, થહ ઉપહાસી, સુનત ધીરમતિ થિર ન રહે.

સાર—વેદ કહે છે કે-‘માયાએ બનાવેલા અનેક બ્રહ્માંડો આપને રૂંવાડે રૂંવાડે છે.’ તે

આપ મારા હિરમાં વસ્યા; તે સાંભળીને લોકો હસશે; અને ધીરજવાળા પુરોની મતિ પણ તે સાંભળીને, તર્કવિતર્કના પૂરમાં તણાશે.

અનેક રૂપે ભજવાનું વિશેષ કારણ બતાવે છે—

યાનિ યાનીદ્ રૂપાણિ, ક્રીડનાર્થં વિભર્ષિં હિ ॥

તૈરામૃદ્યુચો લોકા, મુદા ગાયન્તિ તે યશઃ ॥ ૧૬ ॥

અર્થ—ક્રીડાને માટે જે જે રૂપ ધારણ કરે છે; તે તે રૂપોથી જેઓના શોક મટી જાય છે; તે લોકો પ્રેમથી આપનો યશ ગાય છે. [૧૬].

૧૬ વિવેચન—

અનેક રૂપ લીધાં. અનેક રૂપે દર્શન દીધાં. જેમણે જેવા દેખ્યા, તેમણે તેવું રૂપ ધ્યાનમાં લીધું.

૫૬—‘વારી વારીરે સુંદર સ્યામ તારા લટકાને—’

આ ૫૬ આગળ ઘણીવાર ગવાઈ ગયું છે. આ ૫૬માં દસ અવતારનું વર્ણન છે.

મુદા—પ્રેમથી (ગાય છે). પ્રભુમાં પ્રેમ વસ્તુને લાવવા, જે પ્રયત્ન કરે; તેજ સાચો પ્રયત્ન છે. પ્રેમથી ભજવું અને ભજવવું, એ માનવ જીવનની ઉત્કૃષ્ટતા. આ આંખા ભકતોને ઘેર હતા, અને હજી છે. જગતમાં જેઓ ડાહ્યા થવા જાય, અને મોજમજમાં તણાય; તેઓ આવા આંખા નીચે ખેસી શકે નહીં.

હવે અવતારોનું વર્ણન કરે છે—

નમઃ કારણમત્સ્યાય, પ્રલયાઙ્ધિચરાય ચ ॥

હયશીર્ષ્ણં નમસ્તુભ્યં, મધુકૈટભમૃત્યવે ॥ ૧૭ ॥

કકૂપારાય વૃહતે, નમો મન્દરધારિણે ॥

ક્ષિત્યુદ્ધારવિહારાય, નમઃ સુકરમૂર્તયે ॥ ૧૮ ॥

૧૬ ૫૬છેદ—યાનિ યાનિ રૂપાણિ ક્રીડનાર્થં હિ વિભર્ષિં—ક્રીડાને માટે જે જે રૂપ આપ આ સંસારમાં ધારણ કરે છે. તૈઃ રૂપૈઃ—તે રૂપોથી. આમૃદ્યા શુક્ર (શોક) યેષાં તે આમૃદ્યુચઃ इति લોકાઃ—જેઓના શોક મટી જાય છે એવા લોકો. મુદા તે યશઃ ગાયન્તિ—પ્રેમથી આપનો યશ ગાય છે.

૧૭ ૫૬છેદ—કારણાય મત્સ્યઃ તસ્મૈ—પ્રયોજન માટે મત્સ્યરૂપ બનેલા તેમને ચ—અને પ્રલયાઙ્ધિ ચરતિ इति પ્રલયાઙ્ધિચરઃ તસ્મૈ—પ્રલયના સમુદ્રમાં ફરનાર નમઃ નમસ્કાર હયસ્ય શીર્ષા यस્ય સઃ હયશીર્ષાં તસ્મૈ હયશીર્ષ્ણં इति હયગ્રીવાય—હયગ્રીવ દૈત્યને મારનાર હયગ્રીવરૂપ ભગવાનને. इति તુભ્યં નમઃ—એવા આપને પ્રણામ છે. મધુચ્ચ કૈટભચ્ચ મધુકૈટભૌ તયોઃ મૃત્યુઃ તસ્મૈ મધુકૈટભમૃત્યવે—મધુ અને કૈટભને મારનાર વિષ્ણુ ભગવાનને.

૧૮ ૫૬છેદ—મન્દર ધારયતિ इति મન્દરધારી તસ્મૈ મન્દરધારિણે—મન્દરાચળને ધારણ કરનાર. અકૂપારઃ—કાચખો. વૃહતે અકૂપારાય—મોટા કાચખારૂપ આપને નમઃ—

નમસ્તેઽદ્રુતસિંહાય, સાધુલોકમયાપહ ॥

વામનાય નમસ્તુભ્યં, ક્રાન્તત્રિશુવનાય ચ ॥૧૧॥

અર્થ—પ્રલયના સમુદ્રમાં ફરનાર મત્સ્યાવતારરૂપ આપને હું પ્રણામ કરું છઉં. હયગ્રીવ નામના અસુરને મારનાર આપના હયગ્રીવરૂપને પ્રણામ છે; અને મધુકૈટભને મારનાર વિષ્ણુરૂપ આપને હું પ્રણામ કરું છઉં. [૧૭] મંદરાગ્રને ધારણ કરનાર કચ્છપાવતારરૂપ આપને હું પ્રણામ કરું છઉં; પૃથ્વીને જળમાંથી બહાર કાઢવારૂપ, વિહાર કરનાર વરાહરૂપ આપને હું પ્રણામ કરું છઉં. [૧૮] હે સાધુ લોકોના ભયને મટાડનાર ! અદ્ભુત નૃસિંહ રૂપ આપને હું પ્રણામ કરું છઉં; ત્રૈલોક્યને ભરિ લેનારા વામનરૂપ આપને હું પ્રણામ કરું છઉં. [૧૯].

૧૭ થી ૧૯ વિવેચન—

ભાગવતના ૮મા સ્કંધના ૨૪ અ. માં મત્સ્યાવતારની કથા છે.

હયગ્રીવઃ—લોકોના જેવું જેવું માથું છે તે પ્રભુ.

હયગ્રીવ ભગવાનની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં—

સત્રે મમાસ ભગવાન્ હયગ્રીવઃપ્રાપ્તો, સાક્ષાત્ સ યજ્ઞપુરુષસ્તપનોયવર્ણઃ ।

છંદોમયો મસ્ત્રમયોઽસ્ત્રિલદેવતાત્મા, શાન્તો બ્રહ્મવૃદ્ધશતીઃ શ્વસતોઽસ્ય નસ્તઃ ॥

શ્રીમદ્ ભાગ. સ્કંધ ૨. અ. ૭-૧૧.

બ્રહ્માજી નારદજીને કહે છે કે—મારા યજ્ઞમાં સુવર્ણ સરખી કાંતિવાળા, વેદમૂર્તિ, યજ્ઞમૂર્તિ, સર્વ દેવરૂપ, સાક્ષાત્ યજ્ઞના કળાતા હયગ્રીવ ભગવાન્ ઉત્પન્ન થયા. એ ભગવાનના નસકોરામાંથી શ્વાસ લેવા વખતે મનોહર વેદવાણી ઉત્પન્ન થઈ.

એકાદશ સ્કંધના ૪ થા અ. ના ૧૭ મા શ્લોકમાં કહે છે કે—‘હયગ્રીવ ભગવાન મધુ દૈત્યને મારીને શ્રુતિઓ લાવ્યા હતા.

હયગ્રીવ ભગવાનની ઉત્પત્તિના સંબંધમાં, દેવી ભાગવત સ્કંધ ૧. અ. ૫ કહે છે કે—‘હયગ્રીવ નામના અસુરનું તપ જોઈને દેવીએ કહ્યું કે—‘માગ માગ.’ અસુરે માગ્યું કે ‘મને અમર કરો.’ દેવીએ કહ્યું કે—‘તેમ તો બનતું નથી—અમર કોઈ નથી.’ પોતાના રૂપવાળા અશ્વજાતિથી પોતાને નિર્ભય માનીને, હયગ્રીવે માગ્યું કે—‘જે એમ

પ્રણામ. ક્ષિત્તેઃ ડહારઃ પથ વિહારશ્ચ યસ્ય સઃ તસ્મૈઃ—પૃથ્વીને જળમાંથી બહાર કાઢવારૂપ વિહાર કરનાર. સૂકરસ્ય મૂર્તિઃ યસ્ય સઃ તસ્મૈ—સૂકરમૂર્તિયે નમઃ—વરાહરૂપ આપને પ્રણામ કરું છઉં. ૧૯ પદ્યછંદ—સાધુલોકાનાં ભયં અપહરતિ ઇતિ—તત્ સંબુદ્ધૌ—સાધુલોક-મયાપહ—હે સાધુલોકના ભયને મટાડનાર ! અદ્ભુતસિંહાય ઇતિ તે નમઃ—અદ્ભુત નૃસિંહ રૂપ આપને હું પ્રણામ કરું છઉં. ચ—અને ક્રાન્ત (ભરી લીધું છે) ત્રિશુવનં યેન સઃ તસ્મૈ ઇતિ વામનાય તુભ્યં નમઃ—જેણે ત્રિશુવનને ભરી લીધું હતું એવા વામનરૂપ આપને મારા પ્રણામ છે,

હોય, તો ઘોડાના મુખવાળાથી માંડે મૃત્યુ થાય. ' તથાસ્તુ ' કહીને દેવી અંતર્ધ્યાન થયાં. અસુરનો બહુ ત્રાસ વધતાં દેવો ચથરી ગયા. વિષ્ણુના પોતાના ધનુષ્યથી વિષ્ણુનું માથું ખરી પડ્યું. દેવીની સલાહથી વિષ્ણુના ધડ ઉપર ઘોડાનું માથું ત્વષ્ટાએ ચોડ્યું. આ રૂપે વિષ્ણુએ હયગ્રીવને માર્યો. હયગ્રીવરૂપે-ભગવાને, મધુકૈટભને માર્યા હતા. તે બાબતમાં દેવીભાગવત સમંત નથી. દેવીભાગવત કહે છે કે—' હયગ્રીવ અસુરનેજ હયગ્રીવ ભગવાને માર્યો હતો; મધુકૈટભને જળમાં પોટેલા શેષાધ-વિષ્ણુભગવાને માર્યા હતા.

**મધુકૈટભ કોણુ હતા ?**—શેષાધ વિષ્ણુભગવાનનાં કાનના મેલમાંથી આ બે દૈત્યો ઉત્પન્ન થયા. તેમણે તપ કરીને દેવીને રીજવ્યા. દેવીએ ' માગ માગ ' કહેતાં દૈત્યોએ માગ્યું કે—' અમારું મરણુ અમે ઈચ્છીએ તારે થાય. ' આવું વરદાન પામીને અસુરો બ્રહ્માને પીડવા લાગ્યા. બ્રહ્મા શેષાધ ભગવાનને શરણુ ગયાં. શેષાધ ભગવાને ( વિષ્ણુએ ) દૈત્યોની સાથે ભારે યુદ્ધ કર્યું; પણ કાંઈ પરિણામ આવ્યું નહીં. પછી દેવીની સલાહથી વિષ્ણુએ અસુરોને કહ્યું કે—' હું તમારા પરાક્રમથી બહુજ રાજ થયો છઉં; માટે તમારે જે જોઈએ તે માગો. ' આ સાંભળીને છડી ગએલા અસુરો બોલ્યા કે—' અમે કાંઈ માગણુ નથી. માગવું હોય, તો તું માગ. અમે આપવા તૈયાર છઈએ. ' તે સાંભળીને વિષ્ણુએ કહ્યું કે—' તમે જે પ્રસન્ન થયા હો, તો બંને મારા હાથથી મરણુ પામે. ' આ સાંભળીને અસુરોને પોતાની બેવકુરીનું બાન થયું. અસુરોએ કહ્યું કે—' તમે વર માગવાનું પ્રથમ કહ્યું હતું, તે વર હવે આપો. તે વર એજ કે ' જળ વિનાના મોટા સ્થળમાં તમારે અમને મારવા. ' વિષ્ણુએ તે વાત કબુલીને પોતાના સાથળ મોટા કરીને, અને તે જળ ઉપર રાખીને, તે ઉપર અસુરોના માથાં કાપી નાંખ્યા. ( દેવીભાગવત સ્કંધ ૧. અ. ૯. )

**પૃથ્વીનું નામ મેદની શાથી ?**—આ બે અસુરો મરી જતાં, તેઓના મેદથી સ્થળો સાગર ભરાઈ ગયો. આ કારણથી પૃથ્વીનું નામ મેદની પડ્યું, અને તે અલક્ષ્ય ઠરી. ( દેવીભાગ. સ્કંધ. ૧. અ. ૯. )

**કાચબાનુંરૂપ**—સમુદ્ર મથન કરવા વખતે, મંદરાચળને ધરી રાખવા, પ્રભુએ કાચબાનું રૂપ લીધું હતું. ભાગવતના આઠમા સ્કંધના ૬ થી ૧૦ અધ્યાયોમાં સમુદ્રમથનની કથા છે.

**વરાહનુંરૂપ**—પ્રલયના સમુદ્રમાં ડુબી ગએલી પૃથ્વીને જળમાંથી બહાર કાઢવા પ્રભુ વરાહ બન્યા હતા. વરાહરૂપે પ્રભુએ હિરણ્યાક્ષ્ય દૈત્યને માર્યો. આ કથા ભાગવતમાં સ્કંધ ૩. અ. ૧૩ માં છે.

**સાધુલોકમયાપહ !**—હે સાધુલોકના બચને હરનાર ! આ શ્લોકમાં સાધુ કોણુ છે ? સાધુ પ્રલ્હાદ છે. તેના બચને હરવા, પ્રભુ નૃસિંહ બન્યા. માત્ર ભગવાં, દાદી, જટા, અગર દંડકમડળું સાધુતાનાં લક્ષણુ નથી. મહાત્મા ગાંધીએ પોતાના સાધુ જીવનથી, સાધુતા ઉપર બણા પ્રકાશ પાડ્યો છે; તો પણ હજી ધર્માધતાવાળા જીવો ભગવાં જોઈને ભરમાય છે.

**નૃસિંહરૂપ**—હરણ્યકશીપુને મારવા, અને પ્રલ્હાદને બચાવવા પ્રભુ નૃસિંહ બન્યા. આ કથા ભાગવતના સાતમા સ્કંધે ૧ થી ૧૦ અ. માં છે.

**વામનરૂપ**—બલિરાજ પાસેથી ત્રેલોક્ય છોડાવવા, પ્રભુ વામન બન્યા હતા. આ કથા ભાગવતમાં આઠમા સ્કંધે ૧૭ થી ૨૩ અ. માં છે.

હજી અવતારોનું સ્મરણ કરીને તેને પ્રણામ કરે છે —

નમો ધૃગૂણાં પતયે, દક્ષક્ષત્રવનચ્છિદે ॥

નમસ્તે રઘુવર્યાય, રાવણાંતકાય ચ ॥ ૨૦ ॥

નમસ્તે વાસુદેવાય, નમઃ સંકર્ષણાય ચ ॥

પ્રદુમ્નાયાનિરુદ્ધાય, સાત્વતાં પતયે નમઃ ॥ ૨૧ ॥

નમા બુદ્ધાય શુદ્ધાય, દૈત્યદાનવમોહિને ॥

મ્લેચ્છપ્રાયક્ષત્રહંત્રે, નમસ્તે કલિકરુપિણે ॥ ૨૨ ॥

અર્થ—ગર્વવાળા ક્ષત્રિઓરૂપી વનને કાપનાર પરશુરામરૂપ-આપને હું પ્રણામ કરું છઉં. રાવણનો નાશ કરનાર શ્રીરામચંદ્રરૂપ આપને હું પ્રણામ કરું છઉં. [૨૦] ભક્તોના રક્ષક વાસુદેવ, સંકર્ષણ, પ્રદુમ્ન અને અનિરુદ્ધરૂપ આપને હું પ્રણામ કરું છઉં. [૨૧] શુદ્ધ છતાં દૈત્ય દાનવોને ધર્મથી બ્રહ્મ કરનાર-બુદ્ધરૂપ-આપને હું પ્રણામ કરું છઉં; ઘણા ખરા મ્લેચ્છરૂપ થયેલા ક્ષત્રિઓને હણનાર-કલ્કીરૂપ-આપને હું પ્રણામ કરું છઉં. [૨૨]

૨૦ થી ૨૨ વિવેચન—

પરશુરામ—જમદગ્નિ અને રેણુકાના પુત્ર. સહજાર્જુનના હજાર હાથ કાપનાર, અને પાપી ક્ષત્રિઓનો નાશ કરનાર. આ કથા ભાગવતમાં નવમ સ્કંધે ૧૫-૧૬ અ. માં છે. તુલસીકૃત રામાયણમાં પરશુરામને ક્યાં દેખ્યા હતા? યાદ છે? [ બસ-એ ચાર જણને યાદ છે! ખીજ કેમ પાઠ કરતા નથી? મોક્ષવાણીમાં વીણીને માલ ગોઠવ્યો છે. આજસુને પાસે હોય, તે દૂર જણાય. આજસ કાં કરો? ] સાંભળો—

૨૦ પદ્યછંદ—દક્ષક્ષ તત્ ક્ષત્રવનચ્છ તસ્ય ચ્છિદ્ (છેદનાર-કાપનાર,) તસ્મૈ इति ધૃગૂણાં પતયે-ગર્વવાળા ક્ષત્રિઓરૂપી વનને કાપનાર ભૃગુકુળના પતિ એવા પરશુરામ રૂપી આપને. નમઃ-પ્રણામ. ચ-અને રાવણસ્ય અંતં કરોતિ इति રાવણાંતકરઃ તસ્મૈ इति રઘુવર્યાય इति તે નમઃ-રાવણનો નાશ કરનાર શ્રીરામચંદ્રરૂપ આપને પ્રણામ કરું છઉં. (રઘુષુ વર્યઃ તસ્મૈ)

૨૧ પદ્યછંદ—સાત્વતાં પતયે-ભક્તોના રક્ષક. વાસુદેવાય. સંકર્ષણાય ચ-વાસુદેવ અને સંકર્ષણરૂપ આપને. પ્રદુમ્નાય અનિરુદ્ધાય-પ્રદુમ્ન અને અનિરુદ્ધરૂપ આપને. નમઃ-નમસ્કાર છે.

૨૨ પદ્યછંદ—શુદ્ધાય-શુદ્ધ છતાં દૈત્યદાનવાન્ મોહયતિ इति દૈત્યદાનવમાહી-તસ્મૈ દૈત્યદાનવમોહિને-દૈત્ય દાનવોને મોહ કરનાર. બુદ્ધાય-બુદ્ધ ભગવાનને નમઃ-નમસ્કાર. મ્લેચ્છપ્રાય ક્ષત્રં હંતિ इति મ્લેચ્છપ્રાયક્ષત્રહંતા તસ્મૈ-ઘણાખરા મ્લેચ્છરૂપ થયેલા ક્ષત્રિઓને હણનાર. કલિકરુપિણે इति તે-કલ્કીરૂપ આપને. નમઃ-પ્રણામ કરું છઉં.



જનકપુરમાં શ્રીરામે મહાદેવના ધનુષ્યનો ભંગ કર્યો. પોતાના ગુરુ-શ્રીશંકર-ના ધનુ-  
ષ્યનો ભંગ કરનાર કોણ છે ? તે જાણવા; તથા તેને શિક્ષા કરવા, પરશુરામ જનકરાજના  
મંડપમાં દોડ્યા આવ્યા. જુઓ મોક્ષવાણી પાનું ૧૭A.

ચોપાદ—તેહી અવસર સુતી શિવ ધનુ ભંગા, આયે <sup>૧</sup>ભૂગુકુલ કમલપતંગા;  
દેખી મહીપ સકલ સકુચાતે, <sup>૨</sup>આજ ઝપટ જનુ લવા લુકાને.  
ગૌર શરીર <sup>૩</sup>ભુતિ ભલી બ્રાજ, બાલ વિશાલ ત્રિપુંડ વિરાજ;  
શીશજટા <sup>૪</sup>શશિવદન સુહાવા, પરિસવશ કધુક અરણુવે આવા.  
બ્રકુટિ કુટિલ નયન રિસ રાતે, <sup>૫</sup>સહજહિ ચિતવત મનહુ રિસાતે.  
વૃષભ કંધ ઉર ખાહુ વિશાલા, <sup>૬</sup>આર જનેઉ માલ મૃગશાલા.  
કટિ મુનિ વસન વ્તૂણુ દુધ ખાંધે, ધનુશર કર વ્તુહાર કલ કાંધે.

દોહરો—સંત વેશ કરણી કઠિન, વરણી ન જાય સ્વરૂપ.

ધરિ મુનિ તનુ જનિ વીરરસ, આયે જહાં સખ ભૂપ. સીયાવર.

શ્રીરામચંદ્ર—રાવણને મારનાર શ્રીરામ. ભાગવતમાં નવમા સ્કંધે અ. ૧૦-૧૧માં  
શ્રીરામની કથા છે. વિદ્વાનો ડોળ કરનારા કેટલાએક પાંડિતો, તુલસીકૃત રામાયણને કાવ્ય  
ગણીને, અગર પ્રાકૃતભાષામાં લખેલો ગ્રન્થ સમજીને, અને શુષ્ક વેદાંતીઓ રામાયણને  
અવતારી કથા સમજીને, તેનાથી વિમુખ રહે છે. એટલે તેમાં રસ લેતા નથી. આ ધણીજ  
અક્ષોસની વાત છે. યાદ રાખજો કે-તુલસીકૃત રામાયણમાં જે જોઈએ તે છે. એટલું  
ખરું ન વાંચી શકો, તો મોક્ષવાણી તો અવશ્ય વાંચો. તેમાં ઉમદા ચુંટણી છે. ટાઇપ  
ગુજરાતી છે. કીંમત માત્ર ૦-૮-૦ છે.

આખો દશમ સ્કંધ ૨૧મા શ્લોકને ટેકા આપે છે.

બુદ્ધાવતાર—

તતઃ કલૌ સંપ્રવૃત્તે, સંમોહાય સુરદ્વિષામ ।

બુદ્ધો નામ્નાઽજનસુતઃ, કીકટેષુ મવિષ્યતિ ॥૨૪॥ ભાગ. સ્કંધ ૧ અ. ૩.

અર્થ—ત્યારપછી એકવીશમે અવતારે કલિયુગ પ્રવૃત્ત થવાથી, અસુરોને મોહ પમાડવા  
માટે, કીકટ દેશમાં ( ગયા પ્રદેશમાં ), અજનના પુત્ર બુદ્ધ એવે નામે ઉત્પન્ન થશે.

દેવદ્વિષાં નિગમવર્ત્મનિ નિષ્ઠિતાનાં, પૂર્ભિર્મયેન વિહિતાભિરદૃશ્યતૂર્ભિઃ ।

લોકાન્ ઘ્રતાં મતિવિમોહમતિપ્રલોભં, વેબં વિધાય બહુ ભાષ્યત ઔપધર્મ્યમ્ ॥

ભાગ. સ્કંધ ૨. અ. ૭-૩૭.

અર્થ—વેદ માર્ગે ચાલનારા અને મયદાનવે રચેલી અદૃશ્ય વેગવાળી ત્રણ નગરી-  
ઓમાં રહીને, લોકોને પીડતા એવા દૈત્યોને લોક તથા મોહ ઉત્પન્ન કરે, એવો વેશ ધારણ  
કરીને, બુદ્ધાવતાર ભગવાન પાખંડ ધર્મોના ઉપદેશ કરશે.

૧ પરશુરામ. ૨ બ્રાજને દેખીને ચક્રાં સંતાપ તેમ. ૩ ભવ્ય દેખાવ. ૪ ચંદ્ર સરખું મુખ.  
૫ રીસને લીધે આંખો લાલ થઈ ગઈ હતી. ૬ સહજમાં ખીળ્ય એવા ક્રોધી. ૭ સુદર. ૮ બાણનો  
ભાથો. ૯ ફરસી, કુહાડો.

શ્રીમદ્ભાગવતના એકાદશ સ્કંધના ૪ અધ્યાયમાં ૨૨ માં શ્લોકમાં કુમિલ નામના સાતમા યોગેશ્વર નિમિ રાગને કહે છે કે—‘વાદૈર્ધિમોદયતિ ચક્ષુઃકૃતોઽતદર્શન’ —‘યસ્ય કરવાને યોગ્ય નહીં છતાં યસ્ય કરનારા દૈત્યોને બુદ્ધાવતાર ધરીને, નાસ્તિક રીતિના વાદોથી મોહ પમાડશે.’

ગૌતમબુદ્ધના સંજ્ઞામાં, અત્યાર સુધીમાં થએલી શોધખોળને આધારે, સાક્ષરશ્રી કિશોરલાલ ધનશ્યામલાલ મશરવાળા લખે છે કે—‘આશરે ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વે, હિમાલયની તળેટી આગળ અંપારણ્યની ઉત્તરે નેપાળની તરાઇમાં ‘કપિલવસ્તુ’ નામે એક નગરી હતી. શાક્ય કુળના શુદ્ધોદન રાગની તે રાજધાની હતી. શુદ્ધોદન રાગ ગૌતમવંશની માયાવતી અને મહાપ્રજાપતિ નામે બે બહેનો બેડે પરણ્યો હતો. માયાવતી એક પુત્રને જન્મ આપીને મરણ પામી. આ પુત્રને મહાપ્રજાપતિ નામની રાણીએ ઉછેરીને મોટો કર્યો. આ પુત્રનું નામ સિદ્ધાર્થ, જે પાછળથી ગૌતમબુદ્ધના નામથી પ્રખ્યાતી પામ્યો.

ગુંચવણુ—આ ગૌતમબુદ્ધ તેજ બુદ્ધાવતાર કે કેમ?—આ ગૌતમબુદ્ધના જેવી બીજી કોઇ મહાન વ્યક્તિ હિંદમાં સાંભળી નથી; અને આ ગૌતમબુદ્ધજ હિંસાવાળા યજ્ઞોની વિરુદ્ધ હતો. અગર જો કે શ્રીઆવશંકરાચાર્યે તે ધર્મને દેશનિકાલ કર્યો; તોપણ ગૌતમબુદ્ધ તેજ બુદ્ધાવતાર છે કે કેમ? તે શંકા ઉભી રહે.

વળી બીજી વાત—ગુજરાતના ભક્ત કવિ ઇચ્છારામભાઈ ઠાકોરના ઠાકોરની લાવણીમાં ગાય છે કે—

બુદ્ધારૂપે જગન્નાથજી, જગમગ જોત બિરાજે છે;

દીનોનાથ દયાળ દામોદર, દરસનથી દુઃખ કાપે છે.

જગન્નાથજીના મહાત્મમાં, ગૌતમબુદ્ધ તેજ આ મૂર્તિ છે, એમ કોઇ ઠેકાણે જણાવ્યું નથી. અગર ‘બુદ્ધાવતાર તે આ’ એમ પણ જણાવ્યું નથી. શ્રીજગન્નાથજીની પડખે ઉભેલા બળભદ્ર અને સુભદ્રાને, શ્રીકૃષ્ણાવતારમાંથી સાબીત રાખીને, શ્રીકૃષ્ણને બદલે જગન્નાથજીને ગોઠવ્યા છે. આ જગન્નાથજી તે કોણ? તેના જવાબમાં—કટક પાસેના ઉત્કલ દેશમાંથી, એટલે ઓરિસા દેશના પુરુષોત્તમ ક્ષેત્રમાંથી મળી આવેલી, એક પ્રાચીન નીલ-માધવની કાષ્ટની મૂર્તિ. આ મૂર્તિ દર બાર વરસે બદલાય છે. જગન્નાથજીમાં વર્ણોના બેઢ વિના, સૌ સાથે બેસીને રાંધેલા ભાતનો મહાપ્રસાદ જમે છે. એકાદશીનું વ્રત પણ અહીં કોઇ કરતું નથી. [એકાદશીને અહીં બાંધી રાખી છે.] સનાતન ધર્મનો મુખ્ય સ્થંભ આચાર છે; અને વિષ્ણુ ભક્તિનો મુખ્ય સ્થંભ એકાદશી (હરિવ્રત) છે. તે બેઉનો અહીં અનાદર છે. આ સ્થાનમાં શ્રીઆવશંકરાચાર્યજીની, તેમજ શ્રીરામાનુજાચાર્યજીની મોટી ગાદીઓ છે; તેથી બુદ્ધાવતાર તરીકે, આ જગદીશને ગણ્યા હશે. તોપણ એટલું યાદ રાખવું કે—ભાગવતના કહેવા પ્રમાણે, આ મૂર્તિ બુદ્ધાવતાર નથી. ભાગવત કહે છે કે—‘યસ્ય કરવાને યોગ્ય નહીં છતાં, યસ્ય કરનારા દૈત્યોને, બુદ્ધાવતાર ધરીને, નાસ્તિક રીતિના વાદોથી, મોહ પમાડશે.’ યજ્ઞોમાં હિંસા થતી હોવાથી, યજ્ઞોને અટકાવવાનું કાર્ય ગૌતમબુદ્ધે કર્યું હતું. તેથી ભાગવત ધર્માનુસાર ગૌતમબુદ્ધ તેજ બુદ્ધાવતાર સમજાય છે.

કલ્પીરૂપ—આ અવતાર હવે થનાર છે.

હવે જીવલોકના! રજાપાટની વાત કરે છે—

મગવન્ જીવલોકોડયં, મોહિતસ્તવ માયયા ॥

અહં મમેત્યસદ્ગ્રાહો, ભ્રામ્યતે કર્મવર્ત્મન ॥ ૨૩ ॥

અર્થ—હે ભગવન્ ! આપની માયાથી મોહ પામેલો, અને દેહાદિકમાં ‘હું’ અને ‘મારું’ એવો આગ્રહ રાખનારો—આ જીવલોક, કર્મમાર્ગમાં ભટક્યા કરે છે. [૨૩]

૨૩ વિવેચન—

इच्छाद्वेषसमुत्थेन, द्वंद्वमोहेन भारत ॥

सर्वभूतानि संमोहं, सर्गे यांति परंतप ॥ [गीता अ. ૭-૨૭]

હે અર્જુન ! ઇચ્છા અને દ્વેષને પરિણામે ઉપજનારાં, જે સુખદુઃખાદિના જોડકાં, તેના મોહને લીધે, હે પરંતપ ! સર્વ પ્રાણીઓ, આ સંસારમાં અનેક યોનિઓમાં, રજા પાડે છે. [૨૭]

રામ-શાર્દૂલ૦

आदित्यस्य गतागतैररहः, संक्षीयते जीवितं ।

व्यापारैर्बुकार्यभारगुरुभिः, कालो न विश्रायते ॥

दृष्ट्वा जन्ममृत्युमितिमरणं, त्रासश्च नात्नयते ।

पीत्वा मोहमयीं प्रमत्तमन्दित-मुन्मत्तभૂतं जगत् ॥ ૭ ॥

[ ભર્તૃહરિ-વૈરાગ્યશતક ]

[ આવા રસનું કદિ પાન કરો છો ? ઉમદા વિચારોનું કદિ સેવન કરો છો ? ઉત્કૃષ્ટ ભાવનાઓ માટે કદિ તલપાટ થાય છે. આખા દિવસમાં સાંભળવા જેવું, શું સાંભળ્યું ? તેનો હિસાબ કદિ રાખો છો ? તમારા ધર સ્વચ્છ રાખવા માટે, સાવરણીની આવશ્યકતા સમજો છો; પણ તમારા મનને સ્વચ્છ રાખવા માટે; સંતોના ઠપકાની આવશ્યકતા સમજો છો. જેની તેવી સાવરણી કચરો કાઢી શકતી નથી. તેમ જેવા તેવા ( તમારી ખુશામત કરનારા ) સંત બ્રાહ્મણ—તમારા મનનો મેલ ધોઈ શકશે નહીં. આપને આવા ઠપકા દષ્ટ્યે, તે સાથે આપનાં ભાગ્યની વાત પણ કરી દષ્ટ્યે. આવી વાતો સાંભળવા નવરા કોણ છે ! કઈ ભાગ્યશાળી માતાઓએ શ્રીહરિના ભક્તોને જન્મ આપ્યા છે ? તમારાં ભાગ્ય છે, તે આવી વાતો સાંભળવા તમે અહીં આવો છો. ]

અર્થ—સૂર્ય ઉગે અને આથમે; રાત દિવસ આવે અને જાય; પણ જીવનું આયુષ્ય લેતું જાય. મોટા મોટા અનેક કાર્યના વ્યવહારમાં, ‘કાળ ક્યાં ગયો’ તે સમજાય પણ નહીં. [ એટલે જીવાન હતા, તે સહેજમાં વૃદ્ધ બની ગયા. ] વળી જન્મ, જરા (ધડપણ) વિપત્તિ અને મરણને જોઈને પણ, જીવને ત્રાસ ઉત્પન્ન થતો નથી. આ તમામનું કારણ

૨૩ પદ્યછંદ—હે ભગવન્—હે પ્રભુ ! તવ માયયા મોહિતઃ—આપની માયાથી મોહ પામેલો. અહં મમ इति असति ( વેદાદૌ ) ગ્રાહઃ ( આગ્રહ, આસક્તિ ) यस्य सः અહંમમેત્યસદ્ગ્રાહઃ—અને દેહાદિકમાં હું અને મારું એવો આગ્રહ રાખનાર. अयं जीवलोकः—આ જીવલોક. કર્મવર્ત્મસુ ભ્રામ્યતે—કર્મના માર્ગમાં ભટક્યા કરે છે.

એ છે કે-મોહમય પ્રમાદ મદિરાનું પાન કરવાથી, આખું જમત ઉ-મત થઇ ગયું છે, એમ મને લાગે છે.

શેઠને ઘેર ટાણું, અને શેઠાણી ગાભા પહેરીને ફરે; શેઠને ઘેર વરો, અને શેઠ ટાઢા ટુકડા બાણામાં લઇને જમવા બેઠો. અવસર ઓળખ્યો નહીં. અવસરના સંબંધમાં સંતો કહે છે કે—

પદ.

અવસર આવ્યો છેરે અભાગીયા, સમજીને ડાહ્યા હતા તે તો ભગીયા,	
હરિરસ પ્રેમે પીવાને લાગીઆ, ભવના અંધન તેમણે ભાંગીઆ.	અવસર૦
માયા મદિરાના કેફમારે લોલ, હારે તારો જીવડો જોવાં ખાયજો—	અવસર૦
મથ્યો મનુષ્યાદેહ મોઘો મણીરે લોલ, અલ્યા ! શે ના હરિગુણ ગાયજો—	અવસર૦
કર્મ કર્યા કષક ભાતનારે લોલ, અલ્યા દુરમતિ ! દમડીને માટજો—	અવસર૦
ભુલ્યો તું શ્રીભગવાનનેરે લોલ, અલ્યા ! કામ્યું તે મેળવ્યું ધૂળજો—	અવસર૦
પાનાં નિકળશે તારાં પાપનારે લોલ, તારાં ફડકે બળશે હાડજો—	અવસર૦
જ્યારે દર્શન થાશે યમરાજનારે લોલ, તારી થરથર કંપશે કાયજો—	અવસર૦
શ્રીદ્વારકેશલાલ એવું કહેરે લોલ, આ તો સોમાં નવાણીની ભૂલજો—	અવસર૦

હવે અકૂરજી પોતાના અજ્ઞાન સંબંધી કહે છે—

અહં ચાત્માત્મજાગાર-દારાર્થસ્વજનાદિષુ ॥

અમમિ સ્વપ્નકલ્પેષુ, મૂઢઃ સત્યધિયા વિમો ॥૨૪॥

અનિત્યાનાત્મદુઃસ્વેષુ, વિપર્યયમતિર્હિમ ॥

દ્વન્દ્વારામસ્તમોવિષ્ઠો, ન જાને ત્વાત્મનઃ પ્રિયમ ॥૨૫॥

યથાઽબુધો જલં હિત્વા, પ્રતિચ્છન્નં તદુદ્ભવૈઃ ॥

અભ્યેતિ મૃગતૃષ્ણાં વૈ, તદ્વત્ત્વાઽહં પરાંગમુત્ત્વઃ ॥૨૬॥

૨૪ પદ્યછેદ—હે વિમો-હે પ્રભુ ! અહં-હું પણ. મૂઢઃ-અત્યંત મૂઢ. સ્વપ્ન-કલ્પેષુ-સ્વપ્ના જેવા-અસત્યમાં. આત્મા (દેહ) આત્મજાઃ (પુત્રો) અગારં (ધર) દારા અર્થઃ (ધન) ચ સ્વજનાદયઃ તેષુ-દેહ, પુત્ર, ધર, સ્ત્રી, ધન અને સ્વજનાદિકમાં. સત્ય-ધિયા-તેમને સાચા (નિત્ય) માનીને. અમમિ-ભટકું છઉં.

૨૫ પદ્યછેદ—અનિત્યાનિ ચ અનાત્માનશ્ચ દુઃખાનિ ચ તેષુ-અનિત્યાનાત્મ-દુઃસ્વેષુ વિપર્યયમતિઃ इति हि अहं-અનિત્ય કર્મફળને નિત્ય માનનાર, અનાત્મા દેહને આત્મા માનનાર, દુઃખરૂપ ધર આદિને સુખરૂપ માનનાર એવો હું. દ્વન્દ્વેષુ (સુખદુઃખમાં) આ-રમતિ इति द्वन्द्वारामः-સુખદુઃખમાં રમનાર. તમસા વિષ્ઠઃ-તમોવિષ્ઠ-અજ્ઞાનથી ઘેરાયેલો. આત્મનઃ પ્રિયં इति त्वा-ત્વાં-ન જાને-પરમ પ્રેમના સ્થાનકરૂપ આપ કે આત્મા છો તેને હું બાળતો નથી.

૨૬ પદ્યછેદ—યથા અબુધઃ-જેમ મૂર્ખ માણસઃ તત્ત્માત્-इति जलात्-उद्भवन्ति इति तदुद्भवानि तैः-અડથી. પ્રતિચ્છન્નં જલં હિત્વા-દંડાએલા બળને

નોત્સહેડહં કૃપણધીઃ, કામકર્મહતં મનઃ ॥

રોહં પ્રમાથિમિશ્વાસૈર્-હ્રિયમાણમિતસ્તતઃ ॥૨૭॥

અર્થ—હે પ્રભુ ! હું પણ અત્યંત મૂઢ બનીને, સ્વપ્ના જેવા અસત્ય દેહ, પુત્રો, સ્ત્રી, ધન અને સગાંબહેલા વિગેરેમાં, તેઓને સાચા માનીને ભટક્યા કરું છઉં. [૨૪] અનિત્ય કર્મફળને નિત્ય માનનાર. અનાત્મા દેહને આત્મા માનનાર, હુઃખસ્વપ્ન ધરાદિને સુખસ્વપ્ન માનનાર, સુખહુઃખમાં રમનાર, અને અજ્ઞાનથી ઘેરાએલો—એવો હું, મારા પ્રેમના સ્થાનકસ્વપ્ન આપને બાણુતો નથી. [૨૫] જેમ મૂર્ખ માણસ ખડથી ઢંકાએલા જળને તણને, મૃગજળ તરફ દોડે છે; તે પ્રમાણેજ હું આપને તણને, અવળી તરફ દોડનાર છઉં. એટલે હું દેહાદિક અનાત્મ પદાર્થ તરફ દોડું છઉં. [૨૬] હું વાસનાભરેલી બુદ્ધિવાળો છઉં; તેથી મારું મન કામ અને ફળની વાસનાવાળા કર્મથી હણાયેલું છે. તોફાની ઈંદ્રિયોથી ચારેકોર ખેંચાતા મારા મનને રોકવા, હું સમર્થ નથી. [૨૭]

૨૪ થી ૨૭ વિવેચન—

ચોરે ચોરી તો કરી, પણ માની ગયો. માન્યો માટે કાંઈક ઓછી શિક્ષા. આપણે સૌ અકૂરના કરતાં વધારે અપરાધી છઇએ. અપરાધોમાંથી અમુક પ્રમાણમાં મુક્ત થવા, પ્રાક્ષણો ત્રણે કાળ સંધ્યા કરે; મુસલમાનો નિમાજ પઢે; જૈનો સમાગમ કરે; ક્રિશ્ચિયનો સવાર સાંજ ઘુંટણે પડીને પ્રાર્થના કરે. વિગેરે. જેઓ આટલું પણ કરતા નથી. એટલે મારી પણ માગતા નથી, તે જીવો કેટલા બધા અકૃતજ્ઞ-ગુણચોર-પામર છે, તેનો તેઓએ પોતેજ પ્યાસ કરવો.

વાલીને માર્યા પછી, કીસકંધાની ગાદીએ બેસીને, વૈભવ ભોગવતો સુખીવ, સિનાજીની શોધ કરવાનું કામ ભૂલી ગયો. તે વખતે તેને ઠેકાણે લાવવા માટે, શ્રીરામે લક્ષ્મણને મોકલ્યા. લક્ષ્મણના ભયથી સુખીવ ચેતી ગયો, અને શ્રીરામ પાસે આવીને બોલ્યો કે—

ચોપાઈ—નાથ ! વિષય સમ મદ કછુ નાંધ, મુનિ મન મોહ કરે ક્ષણ માંહી;

વિષયવિવશ સુરનરમુનિ સ્વામી, મેં પામર પશુ કપિ અતિ કામી.

વિગેરે. [મોક્ષવાણી પાનું ૪૩ A]

તણને. મૃગતૃણા અભ્યેતિ-મૃગજળ તરફ દોડે છે. તદ્વત્-તે પ્રમાણે. અહં-હું. ત્વા-ત્વાં (હિત્વા)-આપને તણને. પરાંગં મુખં યસ્ય સઃ પરાંગમુખઃ-અવળી તરફ દોડનાર. એટલે દેહાદિ અનાત્મ તરફ દોડનાર.

૨૭ પદ્મ-૭૬—કૃપણા ધીઃ યસ્ય સઃ-વાસનાભરેલી બુદ્ધિવાળો. અહં-હું. મે મનઃ કામકર્મણા હતં-મારું મન કામ અને ફળની વાસનાવાળા કર્મથી હણાયેલું છે. પ્રમા-થિમિઃ અક્ષૈઃ (ઈંદ્રિયોથી) ઇતઃ તતઃ હ્રિયમાણં-તોફાની ઈંદ્રિયોથી ચારેકોર ખેંચાતા મનને. રોહં ન ઉત્સહે-રોકવા હું સમર્થ નથી.

**નિરીક્ષણ**—નિરીક્ષણ ઘણાં પ્રકારનું થાય છે; અને નીરીક્ષણ માટે દરેક ખાતામાં મોટા પમારના ઇન્સ્પેક્ટરો રાખવામાં આવે છે. નિરીક્ષણમાં નાંકાંઈ બૂઝચૂક હોય, તો તેને માટે પગલાં ભરવામાં આવે છે. સ્ત્રી સુપડું લઇને અનાજ ઝાટકે છે, અને ચારણી લઇને ચાળે છે, તે પણ નિરીક્ષણ છે. આવાં નિરીક્ષણ અનાદિકાળથી થયાં કરે છે; પણ સ્વ-નિરીક્ષણ ખડુજ થોડું થાય છે. ડાહ્યાં ડાહ્યાં સ્ત્રી પુરૂષો પણ, સંત મહંત અને સન્યાસીઓ પણ; ગુરૂઓ અને પંડિતો પણ, સોએ નવાણુ ટકા, સ્વનિરીક્ષણની વાત સમજતાં નથી. પારકા અનેક દોષ દેખે, પોતાનો એક દોષ પણ ન દેખે. પારકાના નાનામાં નાના દોષ દેખી શકે; અને પોતાનો મોટામાં મોટો દોષ દેખી શકે નહીં. આવા પ્રકારનો અંધાપો અજ્ઞાનદ્વારા પ્રાપ્ત થાય છે. આંખનો અંધાપો ટાળવા, સતત પ્રયત્ન કરવામાં આવે; અને પાણીની માફક પૈસા વપરાય; પણ મનનો અંધાપો ટાળવા, જરાએ પરવા નહીં. મુમુક્ષુઓએ આમ કરવું ઘટતું નથી. મુમુક્ષુઓની દષ્ટિ [સમજણ] જગતની સમજણથી જુદીજ હોવીજ જોઈએ. બિલ્વમંગળે મનનો અંધાપો ટાળવા, આંખનો અંધાપો સ્વિકાર્યો. જીવન્મુક્તોને આંખો હોય; તોપણ આંધળાની માફક, કોઈના દોષ દેખે નહીં વિચાર કરી જોજો. વિચાર કરતાં ઠીક જણાય, તો સ્વનિરીક્ષણ કરતાં શીખજો. સ્વનિરીક્ષણને દહ કરવા માટે, સહયુર અગર સંતના સમાગમમાં રહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય; ત્યારે તેનો લાભ જરૂર લેજો. ટાવરની ઘડીયાળ સાથે મેળવતાં, પોતાની ઘડીયાળ સાચો ટાઈમ આપે છે કે નહીં? તેની ખાત્રી થાય. તેમ સંતોના જીવનના આચાર વિચાર નિહાળતાં, પોતામાં રહેલી ખોડ ખાંપણનું જ્ઞાન થાય. એક છોકરો કહેતો કે—‘મને બધા પાઠ આવડે છે;’ પણ પરીક્ષામાં બેઠો, ત્યાં સોમાં પાંચ માર્ક મળ્યા. એમ આપણે આપણા મનથી ઘણાજ ડાહ્યા હોઈએ; પણ સંતસમાગમમાં સ્વનિરીક્ષણ કરીએ, ત્યારે સોમાં પાંચ માર્ક માંડમાંડ મળે. ‘અહીં સંત અને સહયુર કહ્યા, તે સમજવા જેવા છે. ત્યાગી થઇને કનક કાંતામાં અને મહમકાનમાં લપટાયા તે સંત નથી. આચાર્ય, પંડિત, ભક્ત અગર બ્રાહ્મણ થઇને નાના પ્રકારના વૈભવ ભોગવે, વિદ્યા અને વિવેકનો અનાદર કરે, તે પણ આપણે કામના નથી.

હજી અકૂરજી પોતાના અનુભવની વાત કરે છે—

સોઽહં તવાંદ્રયુપગતોઽસ્મ્યસતાં દુરાપં, તત્ત્વાપ્યહં ભવદનુગ્રહ ईश मन्ये ॥

પુંસો ભવેદ્યર્હિ સંસરણાપવર્ગસ્-ત્વદ્યજ્જનામ સદુપાસનયા મતિઃ સ્યાત્ ॥૨૮॥

અર્થ—હે પરમેશ્વર ! હે પદ્મનાભ ! તે હું—વિષયી પુરૂષોને ન મળે, એવું જે આપનું ચરણ, તેને હું શરણે આવ્યો છઉં, અને તે પણ આપના

૨૮ પદ્યછેદ—ઈશ !—હે પરમેશ્વર. અજ્ઞનામ !—હે પદ્મનાભ. સ્તઃ અહં—તે હું. અસતાં દુરાપં इति તવ અંધિ ઉપગતઃ અસ્મિ-વિષયી પુરૂષોને ન મળે એવું જે આપનું ચરણ તેનું હું શરણે આવ્યો છઉં. ચ-અને તત્ અપિ—તે પણ. ભવતઃ અનુગ્રહઃ અસ્તિ અસ્ય इति ભવદનુગ્રહઃ इति અહં મન્યે-આપના અનુગ્રહથી થયું છે એમ હું માનું છઉં. યર્હિ-જ્યારે. પુંસઃ-જીવને. સંસરણસ્ય અપવર્ગઃ—સંસારની સમાપ્તિ. (થવાની હોય ત્યારે) સતાં ઉપાસના તથા સદુપાસનયા-મહાત્મા પુરૂષોત્તી સેવાથી. સ્વયિ મતિઃ સ્યાત્-આપનામાં ચિત્ત ચોટે-આપનું ભજન કીર્તન ગમે.

અનુગ્રહથીજ-આપની કૃપાથીજ-થયું છે; એમ હું માનું છઉં. જ્યારે જીવને સંસારની સમાપ્તિ થવાની હોય, ત્યારેજ તેને મહાત્મા પુરૂષોની સેવાથી, આપનું ભજન કીર્તન ગમે. [૨૮]

૨૮ વિવેચન—

જેમ ઘણા દેવાદાર, વ્યાજનાં વ્યાજ મણુવાની ભાંજગડમાં ન પડતાં, શેઠના ચરણમાં પડે છે, અને કહે છે કે—‘આપ બચાવો તો બચું.’ તેમ આપણે કે જે, અનેક દોષોથી વિટાએલા છઇએ; તેમણે તો-શ્રીહરિનું શરણુંજ માંગવું જોઇએ. શરણુનો મહિમા જાણ્યા વિના શરણમાં પ્રીતિ ન થાય. શરણુનો મહિમા બતાવનારાં શાસ્ત્રો અને સદ્ગુરુ છે. શાસ્ત્રો કરતાં સદ્ગુરુ વધે છે. કારણ કે શાસ્ત્રો ઘણાં અગમ. શાસ્ત્રોમાં ક્યાં કંઈ વસ્તુ છે, તે બતાવનાર સદ્ગુરુ છે. હીરા ખાણોમાં રહે; પણ હીરાવાળા જમીન બતાવનાર, હુસ્તરવિદ્વાનો જાણનાર હોવો જોઇએ.

ગજલ—તાલ—ધમાલ.

અગર હે જ્ઞાનકી પરવા, તો ગુરૂકી જ શરણુ ભાષ.  
ગુરૂકી જ શરણુ ભાષ, ગુરૂકી જ શરણુ ભાષ—અગર હૈં  
જટા સિરપે રખાનેસે, ભસ્મ તનમેં રમાનેસે;  
સદા ફલપ્રલ બાનેસે, કંખી નહોં મુક્તિ કોઇ પાઇ—અગર હૈં  
બને મૂરત પુજારી હૈ, તીરથયાત્રા પિયારી હૈ;  
કરે વ્રત નેમ ભારી હૈ, ભરમ મનકા મિટે નાંહી—અગર હૈં  
કોટિ સુરજ શશીતારા, કરે પ્રરકાશ મિલ સારા;  
ખિના ગુરુ ઘોર અંધારા, ન પ્રભુકા રૂપ દરસાઈ—અગર હૈં  
ઈશ સમ જન ગુરુદેવા, લગા તન મન કરોં સેવા;  
બ્રહ્માનંદ મોક્ષપદ મેવા, મિત્રે ભવબંધ કટખંધ—અગર હૈં

છે આપને કોઇ આવું વિશ્રામનું ઠામ? છે આપને માટે ક્યાંઇ શાંતિના સાગર? છે આપને કોઇ ઠેકાણે અનન્યાશ્રય? છે કોઇ આપની એક દયાવનાર? એટલે-આપને ખોટું કરતાં અટકાવનાર છે કોઇ? ગોવિંદ કરતાં ગુરુ વધારે મોંઘી વસ્તુ છે. એવો દૃઢ વિચાર, આપના હૃદયમાં કોઇ ઠેકાણે ઉભો છે? હોય તો તે વિચારને બહાર કાઢવા શક્તિ છે? યાદ રાખજો કે—અનેક જન્મો સુધી મુળાતી મારફટમાં રખડશે, પણ ત્યાં હીરાની ખરીદી કરી શકશે નહીં.

આટલા માટેજ આ શ્લોકના બીજા પદમાં કહ્યું કે—‘પુંસો ભવેર્ચાંદ્ર સંસજા-પર્વર્ગસ્-ત્યય્યજ્જનામ, સદુપાસનયા મતિઃ સ્યાત્ ॥’ ‘જ્યારે જીવને જન્મમરણની સમાપ્તિ કરવી હોય, ત્યારેજ તેમને સદ્ગુરુની સેવા ગમે, અને તે સેવાદ્વારા આપના ભજનમાં પ્રીતિ થાય.’

અપૂર્ણ.



શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ ।

## શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, ડે. મોક્ષમંદિર-અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ મું. ]

માગશર માસ ૧૯૮૭

[ અંક ૧૧ મો.

ત્રણ વરસના અંકોનું એક પુસ્તક—દશમસ્કંધનો વિષય ૮૩ ના મહાથી ચાલુ થયો છે. ૮૩-૮૪ અને ૮૫ એમ ત્રણ વરસના અંકોની ફાઈલ, એક પુસ્તકમાં પાકા પુંઠાથી બંધાવીને તૈયાર કરી છે. તેમાં દશમના ૧ થી ૩૦ અધ્યાય છે. ત્રણ વરસના ૩. છ અને બંધામણી ૩. ૧). આ ચાલુ સાલના અંકો વાંચીને રાજ થયા હો, તો પ્રથમથી (૮૩ના મહાથી) વાંચો. તેમાંથી ઘણું મળશે. હાલ દર સાલનું એક પુસ્તક બે રૂપેયે મળી શકશે. પુસ્તકો ખલાસ થયા પછી, એક પુસ્તકના રૂપેયા સો દેતાં મળી શકશે નહીં.

લવાજમ—હજી આ અગીઆરમો અંક અપાય છે, તે પહેલાં આવતી સાલનું લવાજમ ઘણા ભાઈઓએ મોકલી દીધું છે. તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે. સૌ આમ કરતાં શીખી જાઓ, તો અમને કેટલો આનંદ થાય ! અમારી કેટલી નકામી તકલીફ બચી જાય ! માસીક વાંચીને નકામી તકલીફ બચાવી દો, તો તે પણ કાંઈક લીધું ગણાય. જેમ અને તેમ ત્વરાથી લવાજમ મોકલી દેશો. વેદાંતનો વધારો ચાલુ રહેશે, લવાજમ ચાલુ સાલ પ્રમાણેજ—અઢી અને બે. પાછલાં પુસ્તકો જોઈએ, તો સાથે મંગાવી લેશો.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૪૦ મો ચાલુ.

[ અનુસંધાન ૧૪૭૬ મા પાનાથી. ]

૨૮ મા શ્લોકનું વિવેચન ચાલે છે—

પુંસો ભવેર્હિ સંસરણાપવર્ગસુ, ત્વય્યજ્જનામ, સદુપાસનયા મતિઃ સ્વાત્ ॥

[ અર્થ ઉપર કહ્યો છે. ]

ઓપાર્ધ—અખ-ગોહી બા લોસા હનુમંતા, વિનું હરિકૃપા મિલે નહિ સંતા.

[ મોક્ષવાણી પાનુ ૪૪ A. ]

વિભિષણે હનુમાનજીને તેમના પ્રથમના મેળાપ વખતે કહ્યું હતું કે-‘ હવે મને શ્રીરામ મળશે. કારણકે તમે મને મળ્યા. ભગવદ્ કૃપા વિના સંત મળતા નથી. ’

૪૩૭ કાગળપૈંડિને કહે છે—જુઓ મોક્ષવાણી પાતું ૯૦ B.

ચોપાઈ—મોરે મન પ્રભુ ! અસ વિશ્વાસા, રામતે અધિક રામકર દાસા.

મનુષ્યની બુદ્ધિ ચાર ઠેકાણે વહેંચાઈ ગઈ છે. મૂર્તિઓમાં દેવબુદ્ધિ, જળમાં તિરથ બુદ્ધિ, દેહમાં આત્મબુદ્ધિ, અને સંબંધીઓમાં મમત્વબુદ્ધિ. આ ચાર ઠેકાણેથી ઉઠીને બુદ્ધિ સંત અગર સદ્ગુરુમાં સમાય, ત્યારે સંતમાં પ્રીતિ થઈ ગણાય. એટલે સદ્ગુરુમાં દેવબુદ્ધિ; સદ્ગુરુમાં તિરથ બુદ્ધિ; સદ્ગુરુમાં આત્મબુદ્ધિ; અને સદ્ગુરુમાં મમત્વબુદ્ધિ. યાદ રાખવું ઘટે છે કે—મૂર્તિમાંથી દેવબુદ્ધિ ખેંચી લેતાં, અગર ગંગાદિના જળમાંથી તિરથબુદ્ધિ ખેંચી લેતાં, નાસ્તિકતા કરવી ઘટતી નથી.

હવે અકૂરજી નમસ્કાર કરે છે—

નમો દિગ્ગજાત્રાય, સર્વપ્રત્યયહેતવે ॥

પુરુષેશપ્રધાનાય, બ્રહ્મણેડનન્તશક્તયે ॥૨૯॥

નમસ્તે વાસુદેવાય, સર્વભૂતક્ષયાય ચ ॥

દૃષીકેશ નમસ્તુભ્યં, પ્રપન્નં પાહિ માં પ્રભો ॥૩૦॥

इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे पूर्वार्धेऽक्षरस्तुतिर्नाम  
चत्वारिंशत्तमोऽध्यायः ॥ ૪૦ ॥

અર્થ—વિજ્ઞાનરૂપ, સર્વ જ્ઞાનના કારણરૂપ, સુખદુઃખાદિક આપનારાં કાલ, કર્મ અને સ્વભાવાદિકના નિયંતા, અને અનંત શક્તિવાળા પરબ્રહ્મ—એવા આપને, હું પ્રણામ કરું છઉં. (૨૯). વાસુદેવને અને સર્વ પ્રાણીઓના આશ્રય-રૂપ આપને, હું પ્રણામ કરું છઉં. હે ઇંદ્રિયોના સ્વામિ ! હું આપને પ્રણામ કરું છઉં. હું આપને શરણે આંચો છઉં; તેથી આપ મારી રક્ષા કરો. (૩૦)  
૨૯-૩૦ વિવેચન—

માતા પિતાનો મહિમા બાળક બતાવી ન શકે; ગુરુનો મહિમા શિષ્ય બતાવી ન શકે;

૨૯ પદ્યછંદ—विज्ञानं एव मात्रा (भूति) यस्य सः विज्ञानमात्रः तस्मै—विज्ञान-  
रूप. सर्वेषां प्रत्ययानां (ज्ञान) हेतुः तस्मै—सर्वज्ञानना कारणरूप. पुरुषस्य (श्रवना)  
ये ईशाः (सुखदुःख आपनारां काल कर्म અને સ્વભાવ) तेषां प्रधानः (मुष्य, नियंता)  
तस्मै—पुरुषने सुखदुःખાદિક આપનારાં કાળ કર્મ અને સ્વભાવાદિકના નિયંતા. અનેતા  
શક્તિः यस्य सः तस्मै—अनंत शक्तिवाला. ब्रह्मणे—परमात्माने नमः—प्रणाम કરું છઉં.

૩૦ પદ્યછંદ—वासुदेवाय नमः सर्वभूतानां क्षयः (आश्रय) तस्मै वासुदेवने  
अने सर्व प्राणीઓના આશ્રયરૂપ આપને પ્રણામ કરું છઉં. दृषीकेश ! तुभ्यम् नमः—  
હે ઇંદ્રિયોના સ્વામી ! હું આપને પ્રણામ કરું છઉં. પ્રભો !—હે પ્રભુ ! પ્રપન્નં इति मां पाहि-  
હું કે જે આપને શરણે આંચો છઉં, તેની આપ રક્ષા કરો.

તો શ્રીહરિનો મહિમા જીવ આપડો, શું બતાવી શકે ! તે તો પ્રણામજ કરે. પ્રણામ કરીને શું આહે છે ?—

ગજલ-કપાલી.

દીન દયાલ દયા કરકે, ભવસાગરસેં કર પાર મુઝે—

ટક૦

નીર અપાર ન તીર દિસે, કિમ ધીર ધરૂં અખ મેં મનમેં;

મેરી નાવ હુઆય રહી મગમેં, શરણાંગત જનકે તાર મુઝે— દીન દયાલ૦

ગ્રાહ ખસેં બલવાન બડે, જલ ઘેર પડેં, બહુ મારગમેં;

ઉડી રહી વિપરીત હવા, તુહી એક અચાવન હાર મુઝે— દીન દયાલ૦

છૂટ ગયા સખ સાથી મેરા, કહ્યુ હાથમેં જોર રહા બી નહીં;

અખ નાથ ન દેર લગાય જરા, નિજ બાંહ પસાર ઉગાર મુઝે— દીન દયાલ૦

તેરા નામ જહાજ બડા જગમેં, સખ વેદ પુરાન બતાવત હૈં;

બ્રહ્માનંદ જપું દિનરાત સદા, પ્રભુ કીજીએ પાર કિનારા મુઝે— દીન દયાલ૦

શ્લોકોના શબ્દેશબ્દો વિચાર કરો. શ્રીકૃષ્ણ શી વસ્તુ છે, તેનો ખ્યાલ કરો. દલપતરામભાષ કહેતા ગયા છે કે—‘વાંચે પણ નહીં કરે વિચાર, તે સમજે નહીં સધળો સાર.’ માટે વાંચીને બરાબર વિચારજો.

અધ્યાત્મદષ્ટિ—અધ્યાત્મ દષ્ટિથી ટિકા કરનારા કેટલાએક વિદ્વાને ‘અકૂરને ભક્તરૂપ અને રથને ભક્તિરૂપ,’ એમ ગણીને લાંબાં લાંબાં વિવેચન કર્યાં છે. પણ આવી સરલ વાત જો સમજાય; તો તે ગુંચવણની જરાએ જરૂર નથી.

ધૃતિ શ્રીમન્મહાપુરાણ ભાગવતના દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધનો ચાળીસમો અધ્યાય સંપૂર્ણ. ખોલો શ્રીકૃષ્ણબળદેવકીજી જય. શ્રીરામચંદ્ર દેવકી જય. હર હર મહાદેવ હર. સૌને ધણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ.

અમદાવાદ મોક્ષમંદિર,  
૧૯૮૬ વિન્યાદશમી.

}

લી૦ રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૪૧ મો.

વિષય—આ અધ્યાયમાં—શ્રીકૃષ્ણ મથુરામાં આવશે, મથુરામાં પેસીને મથુરાની સ્ત્રીઓનાં ચિત્ત ખેંચશે, રંગારાને મારશે, સુદામા માળી ઉપર અને દરજી ઉપર પ્રસન્ન થશે. [ આ અધ્યાયમાં (૫૨) શ્લોકો છે. ]

ગયા અધ્યાયમાં શ્રીકૃષ્ણે બતાવેલી માયાને પ્રભુ હવે સંકેશે છે—

શ્રીશુક ઉવાચ ॥

સ્તુવતસ્તસ્ય ભગવાન્, દર્શયિત્વા જલે વપુઃ ॥

ભૂયઃ સમાહરત્ કૃષ્ણો, નટો નાટ્યમિવાત્મનઃ ॥૧॥

૧ ૫૬અછેદ—સ્તૌતિ इति स्तुवन् तस्य स्तुवतः इति तस्य-સ્તુતિ કરતા એવા અકૂરજીને. ભગવાન્ જલે વપુઃ દર્શયિત્વા—ભગવાન્ જળમાં પોતાનું શરીર દેખાડીને.

સોઽપિ ચાન્તર્હિતં વીક્ષ્ય, જલાદુન્મજ્જ્ય સત્વરઃ ॥

કૃત્વા ચાવશ્યકં સર્વં, વિસ્મિતો રથમાગમત્ ॥૨॥

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણે ઉપર પ્રમાણે અક્ષૂરજીને પોતાનું સ્વરૂપ દેખાડીને, અક્ષૂરજી હજી સ્તુતિ કરતા હતા-ત્યાં, નટ જેમ પોતાના નાટકને સમેટી લે, તેમ શ્રીકૃષ્ણે પોતાનું રૂપ (નાટક) સમેટી લીધું. (૧) વિસ્મય પામેલા અક્ષૂરજી પણ ભગવાનને અંતર્ધ્યાન થએલા દેખીને, જળમાંથી બહાર નીકળીને, તથા સર્વ આવશ્યક કર્મ કરી લઇને, રથ પાસે આવ્યા. (૨)

૧-૨ વિવેચન—

ચોપાઈ—નટ મકંટ ઈવ સખડી નચાવત, રામ ખગેશ વેદ અસ ગાવત.

કાગબુશૈડી ગરૂડજીને કહે છે કે-હું ગરૂડજી ! જેમ નટ મકંટને નચાવે, તેમ રામ સૌને નચાવે છે-રમાડે છે.

દષ્ટાંત—રતનલાલને તેની પત્નિના મરણથી, બહુ રડતો દેખીને, તેના સાસુ સસરાને બહુ દયા આવી ગઇ, અને ખાનગીમાં કહ્યું કે-‘જમાઇરાજ ! અફસોસ શા માટે કરો છો ? મારે રતન હજી કુમારી છે, અને તેણીની ઉમર સોળ વરસની છે. તમારું કાલે ઘર અંધારું. આટલા શબ્દ સાંભળીને રતનલાલને સુખનો સૂર્ય ઉગ્યો. આ સૂર્યે આખના આંસુ સુકાવી નાંખ્યાં. હૃદયમાંથી મરનારી તારા ખસી ગઇ, અને રતન હૃદયેધરી ખતીને બેઠી. તારાની પાછળ તેણીની ઉત્તરક્રિયા જેવી તેવી કરી લઇને; ‘હવે સસરાજ રતનને ક્યારે પરણાવે ? ક્યારે રતન અને રતનલાલ એકમેક થઇને બેસે ? ક્યારે રતનલાલને જોઇને રતન ઉમરાય ?’ તેની રાહ જોવા તે લાગ્યા. જેવા તેવા કારણ માટે પણ, રતનલાલ સસરાને ઘેર આવવા લાગ્યા, અને પ્રાર્થના શોધીને, રતનને રીજવવા લાગ્યા-રેખ કરવા લાગ્યા. વિતાયે રતનલાલને જે વચન આપ્યું હતું, તેની રતનને ખજર નહીં હોવાથી, રતનલાલના ( એકાંતમાં પ્રાપ્ત થએલા ) વધારે પડતા પ્રેમથી રતન ચમકી.

રતન—રતનલાલને-કાં આમ કરો ? શરમાતા નથી ? સાળી એ તો બહેન કહેવાય. અંગ્રેજી ભણ્યા છો ને ? Sister in law નો અર્થ શું થાય ? ‘સાળી એટલે શાસ્ત્રના કાયદા પ્રમાણે બહેન.’

રતનલાલ—પણ-તે વાઇફ (પત્ની) પણ થઇ શકે.

રતન—વાઇફ થવું હોય, તેને ને ? વાઇફ નથી થવું, તેને તો બનેલી એટલે ભાઇ; પતિ નહીં; અને સાળી એટલે બહેન.

ભૂયઃ-ફરીથી નટઃ આત્મનઃ નાટ્યં દૃષ્ટ્વ-નટ જેમ પોતાના નાટકને સમેટી લે, તે પ્રમાણે.

કૃષ્ણઃ સમાહરત્-શ્રીકૃષ્ણે પોતાના રૂપને સમેટી લીધું.

૨ પદ્યછંદ—ચ-અને વિસ્મિતઃ સઃ અપિ-વિસ્મય પામેલા અક્ષૂરજી પણ. અંતર્હિતં વીક્ષ્ય-ભગવાનને અંતર્ધ્યાન થએલા દેખીને. જલાત્ ડુન્મજ્જ્ય [મસ્જૂ ધાતુ]-જળમાંથી બહાર નીકળીને. સર્વં આવશ્યકં કર્મ કૃત્વા-સર્વ આવશ્યક કર્મ કરી લઇને. રથમ્ આગમત્-રથ પાસે આવ્યા.

રતનલાલ—કેમ ! તારાં મા આપે તને કાંઈ વાત કરી નથી ?

રતન—શી વાત ?

રતનલાલ—તારાં માતા પિતાએ તને, મને આપી દીધી છે. તું મારી ભવિષ્યની હૃદયેશ્વરી છો.

રતન—જરા વિચારીને બોલો. મારા માતા પિતાને તેમ કરવા હક્ક નથી. હું હવે ઉમર લાયક છઉં. મેં મારો સંબંધ ક્યારેના નક્કી કરી મૂક્યો છે; પણ હું બી. એ. થાઉં, તે પહેલાં, આ વાત હું કોઈને કરવાની નથી.....

એટલીવારમાં નીચેથી રતનની ખૂમ પડી, અને રતન ચાલી ગઈ. રતનલાલ ‘હાય ! રખડી પડેયો !’ એમ કહીને રડવા લાગ્યો.

તાત્પર્ય—ઘડીમાં હસાડે, અને ઘડીમાં રમાડે, એવી શ્રીહરિની માયા છે.

અકૂરજીએ જે કાંઈ જળમાં બેયું, તે સંબંધી અકૂરજી અને શ્રીકૃષ્ણ ચર્ચા કરે છે, પ્રેમથી સાંભળો—

તમપૃચ્છદ્વૃષીકેશઃ, કિં તે દૃષ્ટમિવાદ્યુતમ્ ॥

ભૂમૌ વિયતિ તોયે વા, તથા ત્વાં લક્ષ્યામહે ॥ ૩ ॥

અકૂર ઉચ્ચાચ ॥

અત્તાનીહ યાવંતિ, ભૂમૌ વિયતિ વા જલે ॥

ત્વયિ વિશ્વાત્મકે તાનિ, કિં મેઽદૃષ્ટં વિપશ્યતઃ ॥ ૪ ॥

યત્રાદ્યુતાનિ સર્વાણિ, ભૂમૌ વિયતિ વા જલે ॥

તં ત્વાઽનુપશ્યતો બ્રહ્મન્, કિં મે દૃષ્ટમિવાદ્યુતમ્ ॥ ૫ ॥

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણે અકૂરજીને પૂછ્યું કે—‘પૃથ્વી ઉપર, આકાશમાં, અથવા જળમાં આપે કાંઈ અદ્ભુત દીડું ? આપે કાંઈ અદ્ભુત દેખ્યું હોય, એમ આપની આકૃતિ ઉપરથી જણાય છે.’ [૩]

૩ પદ્યછંદ—દ્વૃષીકેશઃ તમ્ અપૃચ્છત્—શ્રી કૃષ્ણે અકૂરજીને પૂછ્યું. કિં તે—ત્વયા-શું આપનાથી—આપે. ભૂમૌ—પૃથ્વી ઉપર. વિયતિ—આકાશમાં. તોયે વા—અથવા જળમાં. અદ્ભુતં દૃષ્ટં—અદ્ભુત જેવું કાંઈ દીડું ? તથા ત્વાં લક્ષ્યામહે—આપે કાંઈ અદ્ભુત દેખ્યું હોય, એમ આપની આકૃતિ ઉપરથી જણાય છે.

૪ પદ્યછંદ—દ્વૃષ્ટ—આ જગતમાં ભૂમૌ—પૃથ્વી ઉપર. વિયતિ—આકાશમાં. વા જલે—અથવા જળમાં. યાવંતિ અદ્ભુતાનિ—જે જે અદ્ભુત છે તાનિ—તે તમામ. ત્વયિ વિશ્વાત્મકે—આપ કે જે સર્વ જગતરૂપ છો તેમાંજ છે. મે વિપશ્યતઃ કિં અદૃષ્ટં—હું કે જે આપને જોઉં છઉં, તેને પછી જોવાનું શું બાકી રહે !

૫ પદ્યછંદ—દ્વૃષ્ટ બ્રહ્મન્—હે પરબ્રહ્મરૂપ. યસ્મિન્ હિતિ યત્ર—આપ કે જેની વિશે સર્વાણિ અદ્ભુતાનિ—સર્વ અદ્ભુત પદાર્થો રહ્યા છે. તં ત્વાં—એવા આપને અનુપશ્યતઃ હિતિ મે—તેમને હું દેખું છઉં તેને. ભૂમૌ વિયતિ વા જલે કિં અદ્ભુતં દૃષ્ટં—પૃથ્વી ઉપર, આકાશમાં અથવા જળમાં શું અદ્ભુત દેખ્યું હશે !

તેના જવાબમાં અકૂરજી બોલ્યા કે-આ જગતમાં, પૃથ્વી ઉપર, આકાશમાં, અને જળમાં, જે જે અદ્ભુત છે; તે તમામ, આપ કે જે સર્વ જગત્સ્વરૂપ છો, તેમાંજ છે. હું-કે-જે-આપને જોઈ છઉં, તેને પછી જોવાનું બાકી શું રહે ! [૪] હે બ્રહ્મા ! આપના વિષે સર્વ અદ્ભુત પદાર્થો રહેલા છે. આવા પ્રકારના આપને હું દેખું છઉં, તેણે પૃથ્વી ઉપર, આકાશમાં, અગર જળમાં શું અદ્ભુત દેખ્યું હશે ! તાત્પર્ય-અદ્ભુતતાનો ભંડાર આપ પોતેજ છો. [૫] ૩-૪-૫ વિવેચન—

શ્રીકૃષ્ણ એટલે માત્ર નાનકડું બાળસ્વરૂપજ નહીં; શ્રીકૃષ્ણ એટલે ગોખમાં અગર પારણામાં ઝુલવું નાનું બાળકજ નહીં; શ્રીકૃષ્ણ એટલે ડોકરમાં, દારકામાં, શ્રીનાથજીમાં, જગન્નાથજીમાં અને એવા બીજાં અનેક મંદિરોમાં, અનેકને દર્શન આપી રહી છે, એટલીજ મૂર્તિ નહીં; પણ એથી વિશેષ. વિશેષ કેટલી ? ‘સર્વવ્યાપી.’ સર્વવ્યાપી તો આકાશ પણ છે. તેના જેવા શ્રીકૃષ્ણ ? ‘તેના જેવા ખરા, પણ તેથી વિશેષ.’ વિશેષ કેટલાક ?-‘આકાશ નિયમમાં રહેનાર છે; શ્રીકૃષ્ણ નિયંતા છે; આકાશ જડ છે, શ્રીકૃષ્ણ ચેતન છે; આકાશ કોઇનું સાક્ષી નથી. શ્રીકૃષ્ણ સૌના સાક્ષી છે. એટલે-ગમે તે જીવ શ્રીકૃષ્ણથી કાંઇ ગુપ્ત રાખી શકતો નથી. જ્યાં જોઇએ ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ છે; એમ સમજીને, સ્વધર્મ પાળવો ઘટે-પાપથી બચવું ઘટે, પુણ્યમાં પ્રીતિ કરવી ઘટે. કોઇના દેખતાં પાપ કરતાં ડર લાગે; ત્યારે શ્રીકૃષ્ણના દેખતાં પાપ કેમ કરાય ! આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણને સર્વવ્યાપી અને સાક્ષી સમજાય; તો પાપની સંખ્યા ઘટે, અને પુણ્યની સંખ્યા વધે. વિચાર કરી જોજો. અકૂરને પણ એજ બતાવ્યું કે-‘હું અહીં રથમાંજ છઉં, એમ નહીં; પણ જ્યાં તમે ચાહો ત્યાં છઉં.’ આથી આગળ વધીને એમ પણ કહી દીધું કે-‘દેહરૂપી દેવજોમાં બેઠેલો જે ચેતન, તે હું છઉં’ આ વાતો માત્ર સાંભળી જવાથી સમજાય નહીં; પણ વિચાર કરવાથી સમજાય. હવે કાંઇક વિચાર કરીએ—

પદ.

આ શાં દેવજી જ્યાં ત્યાં, દિસે-જગદધિનાથનાં રે;	આ શાં દેવજી ટેકો
કંઈ નાનાં કંઈ મોટાં આમાં, કંઈ પુરુષાકૃતિ કંઈ વળી વામા;	
અસંખ્ય અહીં તહીં કરતાં, કંઈ પશુ જાતનાં રે—	આ શાં
કોઇ ગોરાં કોઇ વર્ણે કાળાં, કોઇ ઘઉંવર્ણે કોઇ પેદરિયાળાં;	
પગવાળા, પાંખાળાં, કોઇ બે હાથનાં રે—	આ શાં
કોઇમાં સુગંધ મધમધ વ્યાપી, દુર્ગંધે કોઇ મળતા સ્વાપી;	
કોઇમાં પૂજન અર્ચન, કોઇ રથજે શ્વાનમાં રે—	આ શાં
મુંદર મલિન સકલ દેવગ્રમાં, લઘુ ગુરુમાં, સુદૃઢ નિર્જળમાં;	
ઝગર્ભાગારે પણ ચરણો જગતાતનાં રે—	આ શાં
ઉપરનું સહ કોઇ નિહાળે, ભિતર પ્રભુને કોઇ ન લાગે;	
ગૃહકૃપ ત્યજી શોધે, નિર્જળ કૃપ રાનનાં રે—	આ શાં
નાથ નહરિ નિજ તનુ મંદિરમાં, નિકટ સદા-નથી ગંગાતટમાં;	
જોતાં સાધક સાધો, ભક્તિસાધના રે.	આ શાં

અકૂરજીને આ લાભ સાથી થયો ?-એમ કાંઈ વિચાર થાય છે ? થાય તો સાંભળો—

**કલ્પનાશક્તિ તે સર્જનશક્તિ છે**—કલ્પના, ભાવના અથવા ધારણા એ ત્રણે શબ્દો એકજ અર્થનું સૂચન કરે છે. જે વસ્તુની મનુષ્ય લાંબો વખત કલ્પના-ભાવના-અગર ધારણા કર્યા કરે છે; તે વસ્તુને તે સાધક મૂર્તિમાન થએલી દેખે છે; કારણકે ધારણા-શક્તિ તે સર્જનશક્તિ છે. એટલે ધારણામાં વસ્તુને સજવાની શક્તિ રહેલી છે. કોઈ વસ્તુનું ચિત્ર મનુષ્ય જ્યારે પોતાની વૃત્તિમાં ચિતર્યા કરે છે; ત્યારે તે મનુષ્ય તે વસ્તુનું સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ રચી શકે છે. સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ રચ્યા પછી, કલ્પનાશક્તિના સતત અભ્યાસને પરિણામે, તે સૂક્ષ્મરૂપ સ્થૂલરૂપને ધરતું જાય છે. યોગશાસ્ત્રમાં વર્ણવેલી વિવિધ ધારણાનાં ચમત્કારિક ફળ, આ નિયમ ઉપરજ અવલંબીને રહેલાં છે. તાત્પર્ય-જે જેનું ધ્યાન ધરે છે, તે તેને પામે છે, એ સિદ્ધ નિયમ છે. ગમે તે ધરમાં ભૂતની ભાવના કરો, તો ત્યાં ભૂતને આબ્યા વિના ચાલતું નથી. વ્યાધિનું, મૃત્યુનું, દુઃખનું અને એવી ખીજ અપ્રિય વસ્તુઓનું ચિતવન કર્યા કરો; તો વહેલામોડા, તે પણ સૂક્ષ્મરૂપે મટીને સ્થૂલરૂપે સન્મુખ થાય છે. કેટલીએક વખત કોઈ કાંઈ અપ્રિય બોલે છે; ત્યારે આપણે તેને કહીએ છીએ કે-‘ એવું કાંઈ બોલશો નહીં. એવું બોલે, તેના મોઢામાં આકડાની ફાડ, અને લોઢાના ખીલા. ’ કેટલીએક વખત કોઈ કાંઈ પ્રિય બોલે છે; ત્યારે આપણે કહીએ છીએ કે-‘ તમારા મોમાં સાકર. ’ ‘ ગમે એવા વિચારોનાં કોકડાં વણવાથી, કાંઈ હાની થતી નથી; ’ એમ જેઓ સમજે છે; તેઓ વાસ્તવ સુખના દ્વારરૂપ, વિચારના સામર્થ્યને સમજતા નથી. વાસ્તવ સુખના જીસા-સુએ, સુખદ અને હિતકર ચિત્રો રચવામાંજ, વૃત્તિને આગ્રહપૂર્વક જોડવી જોઈએ. માંદા પડો, ત્યારે યોગ્ય સારવાર સાથે મંદવાડના વિચાર ન કરો; પણ આરોગ્યના વિચાર કરો. આપ-તિના સમયમાં, આપત્તિને ટાળવાના યોગ્ય ઉપાયની સાથે, ઉન્નતિના વિચાર કરો; પણ આપત્તિનાજ વિચાર, કર્યા ન કરો. સદ ચડાવેલા વહાણને, જેમ અનુકુળ પવન ગતિ આપે છે; તેમ ઉંચી ભાવના યોગ્ય પ્રયત્નનો વિકાસ કરે છે. તાત્પર્ય-કલ્પનામાં કાંઈક અદ્ભુત સામર્થ્ય રહેલું છે. આ સામર્થ્યનો ઉપયોગ અકૂરજીએ કર્યો. અકૂરજીએ શ્રીકૃષ્ણને પ્રથમ કોઈ વખત જોયા નહોતા, પણ સાંભળ્યા હતા. જેવા સાંભળ્યા હતા, તેવી કલ્પનાઓ, અકૂરજીએ વૃંદાવન જતાં કરી.

**અનન્યચેતાઃ સતતં, ચો માં સ્મરતિ નિત્યશઃ ।**

**તસ્યાહં સુલભઃ પાર્થ, નિત્યયુક્તસ્ય યોગિનઃ ॥** ગીતા અ. ૮-૧૪

‘ અનન્યભાવથી જે મને સંભાર્યા કરે, તેને હું સુલભ છઉં, ’ એમ શ્રીકૃષ્ણ કહે છે. વૃંદાવનમાં શ્રીકૃષ્ણ મળ્યા. પછી સાથે રહ્યા, અને સાથે ચાલ્યા. સદ્ભાવના ખીલી નીકળી. તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે-શ્રીકૃષ્ણ શી વસ્તુ છે ? તે મથાર્થ જણાવવાને, શ્રીહરિએ અકૂરજીના ઉપર જળમાં દયા કરી. શ્રીશંકરનું સતત ચિતવન કરનારા ધણીવાર શ્રીશંકરને દેખે છે; વિષ્ણુનું ચિતવન કરનારા વિષ્ણુને દેખે છે; ગુરુનું સતત ચિતવન કરનારા ગુરુને દેખે છે. યાદ રાખવું ઘટે છે કે-બ્રહ્મામાં બ્રહ્મી વસ્તુ શ્રીહરિ છે. મોંઘામાં મોંઘી વસ્તુ શ્રીહરિ છે; માટે મુમુક્ષુઓએ શ્રીહરિનું-ચિતવન કરવું.

ધૂન-હરિને સંભારે તેને, હરિ ના વિસારે રે; પત્થર જેવા પાપીને પણ, હરિ જરૂર તારે રે. હરિં



તેષાં સતતયુક્તાનાં, ભજતાં પ્રીતિપૂર્વકં ।

દદામિ બુદ્ધિયોગં તં, યેન મામુપયાંતિ તે ॥ ( ગીતા અ. ૧૦-૧૦ )

‘ધ્યાન, કર્તન અગર સમાધિમાં મગ્યા રહેનારને, હું બુદ્ધિયોગ આપું છઉં. જે બુદ્ધિયોગ વડે તેઓ મને પામે છે.’ જેમ વલોણાનું પરિણામ માખણ; તેમ શ્રીહરિના ચિંતવનનું પરિણામ-માખણુચોર-શ્રીકૃષ્ણ.

ચિંતવનની આખતમાં-જુઓ મોક્ષવાણી પાનું ૨૪ A. વાલ્મીકિ શ્રીરામને કહે છે કે-  
યોપાધ-અતિ પાતિ ધન ધર્મ ખડાધ, પ્રિય પરિવાર સદન સમુદાધ;

સખ તજી તુલ્હાદિ રહદિ લવલાધ, તાકે હૃદય ખસહું રથુરાધ!

જુઓ! સુતિફળુ-મોક્ષવાણી પાનું ૩૦ A.—

યોપાધ-મનકમ ખચન રામ પદ સેવક, સપનેહુ આન ભરોસ ન દેવક.

હનુમાનનું ચિંતવન, શવરીનું ચિંતવન, વિભીષણનું ચિંતવન, લંકામાં સીતાનું ચિંતવન, નંદીગ્રામમાં ભરજનું ચિંતવન-આ ચિંતવને શ્રીરામને રાજી કર્યો.

ચિંતવનની આખતમાં ગીતા કહે છે કે—

તદ્બુદ્ધયસ્તદાત્માનસ્-તન્નિષ્ઠાસ્તત્પરાયણાઃ ।

ગચ્છન્ત્યપુનરાશૃતિં, જ્ઞાનનિર્ઘૃતકલમષાઃ ॥ અ. ૫. ૧૭ ॥

મચ્છિન્તા મદ્ગતપ્રાણા, વોધયતઃ પરસ્પરમ્ ॥

કથયંતશ્ચ માં નિત્યં, તુષ્યંતિ ચ રમંતિ ચ ॥ અ. ૧૦. ૯ ॥

વિગેરે ધણી વાતો કરીએ; પણ આમાંથી આપણે કંઈ લઈએ, તો આપણને નરે. ઘીની માત્ર વાતો કરવાથી, મોં ચીકટાય નહીં; લીં આછાએ તો મોં ચીકટાય. વૃંદાવન જતાં અકૂરે જે જે કહપનાઓ કરી, તે કરી કરી પાંચવા જેવી છે. વિચારવા જેવી છે.

શ્રીહરિનું કંઈ ધોરણજી નહીં. હરિ કેવો છે? હરિ જો સગ? હાર કંઈ રીતે મળે? તેનું કંઈ ધોરણજી નહીં; માટે હરિ વિચલજી.

હવે અકૂરજી રથ લોકે છે—

इत्युक्त्वा नोदयामास, स्यन्दनं गान्दिनीसुतः ॥

मथुरामनयद्रामं, कृष्णं चैव दिनात्यये ॥ ६ ॥

मार्गे ग्रामजना राजेस्-तत्र तत्रोपसंगताः ॥

वसुदेवमुतौ वीक्ष्य, प्रीता दृष्टिं न चाददुः ॥ ७ ॥

અર્થ—એમ કહીને અકૂરજીએ રથ લોકે, અને પરાગર નમતે પહોર,

૬ પદચ્છેદ—હાતિ ઉક્ત્વા—એમ કહીને ગાંદિનીસુત-અકૂરજીએ. સ્યંદનં નોદ-  
યામાસ-રથ લોકે. દિનસ્ય અન્યયઃ તસ્મિન્ એવ-પરાગર નમતે પહોરે. રામં જ  
કૃષ્ણં-રામને અને શ્રીકૃષ્ણને. મથુરાં અનયત-મથુરામાં પહોંચ્યા.

૭ પદચ્છેદ—હે રાજન-હે પરીક્ષિત રાજા! માર્ગે-માર્ગેમાં. તત્ર તત્ર ઉપસંગતાઃ  
ગ્રામજનાઃ-સ્થળે સ્થળે એકઠાં થયેલાં ગામજનાં લોકો. વસુદેવસુતૌ વીક્ષ્ય-વસુદેવજીના  
જે પુત્રોને દેખીને. પ્રીતાઃ-રાજી થતા થતા. દૃષ્ટિં ન આદદુઃ-નજરને પાછી  
જેંચતા નહીં-જોવાજી કરતાં હતાં.

[એ વાળ્યાને સુમારે] અકૂરજીએ રામ અને કૃષ્ણને મથુરા પહોંચાડયા. [૬]  
હે પરીક્ષિત રાજા ! માર્ગમાં સ્થળે સ્થળે એકઠાં થએલાં ગામડાનાં લોકો,  
વસુદેવના એ પુત્રોને દેખીને, રાજી થતાં હતાં; અને નજરને પાછી ખેંચતા  
નહોતાં. એટલે જોતાં ધરાતાં નહીં.-એક દૃષ્ટિથી જોયાજ કરતાં હતાં. [૭]

૬-૭ વિવેચન—

નમતે પહેરે-અપોરના એ અને ત્રણ વચ્ચે.

દૃષ્ટિ ન આદદુઃ—શ્રીકૃષ્ણને જોઇને કાણુ ધરાયું ! ગોપીકાઓએ તો, શ્રીકૃષ્ણને જોતાં,  
આડી આવતી પાંપણને ધડનાર અહ્માને પણ, ઠપકો આપ્યો. નંદ યશોદા ઉપરાંત, ગાયો અને  
બીજાં પશુપક્ષીઓ પણ શ્રીકૃષ્ણને જોઇને ઠરી ગયાં. રાજસુય યજ્ઞમાં પાંડવો અને મોટા  
ઋષિઓ, શ્રીકૃષ્ણના રૂપમાં અંગાઇને, કહેવા લાગ્યા કે-‘ પ્રથમ પૂજન તો શ્રીકૃષ્ણનું જ  
થવું જોઇએ. ’ વિદૂરપત્ની સ્નાન કરતાં શ્રીકૃષ્ણ સામે દોડ્યાં. શ્રીકૃષ્ણનું રૂપ જોઇને ઠરી  
ગયાં-વસ્ત્ર પહેરવા જેટલું ભાન પણ રહ્યું નહીં. રામાવતારમાં પણ-‘ સ્વપ્ન અપાર માર-  
મહામોચન. ’ વિશ્વામિત્ર અને જનકને પણ શ્રીરામના રૂપમાં મોહ થયો. દંડકારણ્યમાં  
ઋષિઓ મોહ પામ્યા.

૫૬—આવા હરિ જોઇ, જેનાં હૈડાં ન હરખ્યાં; તેના લોચનમાં રાધ ને લૂણ છે રે—  
જેને ભજન ન ભાવે. ( પ્રીતમ ),

‘ આપણી આંખનો વિષય શ્રીકૃષ્ણ થાય, ’ એમ યાચના કરીને આગળ વધીએ.

મથુરાને સીમાડે શું બન્યું તે હવે સાંભળો—

તાવદ્વ્રજૌકસસ્ત્ર, નન્દગોપાદયોઽગ્રતઃ ॥

પુરોપવનમાસાદ્ય, પ્રતીક્ષન્તોઽવતસ્થિરે ॥ ૮ ॥

તાન્ સમેત્યાહ ભગવા-નકૂરં જગદીશ્વરઃ ॥

ગૃહીત્વા પાણિના પાણિ, પ્રશ્રિતં પ્રહસન્નિવ ॥ ૯ ॥

ભવાન્ પ્રવિશતામગ્રે, સહયાનઃ પુરીં ગૃહમ્ ॥

વયં ત્વિહાવમુચ્યાથ, તતો દ્રક્ષ્યામહે પુરીમ્ ॥ ૧૦ ॥

૮ ૫૬ઁછેદ—તાવત્-અકૂરજીનો રથ પહોંચ્યો તે પહેલાં. નન્દગોપાદયઃ વ્રજૌકસઃ-  
નંદાદિ ગોવાળીયાઓ. અગ્રતઃ-આગળથી. પુરસ્ય ઉપવનં આસાદ્ય-મથુરાની વાડીઓમાં  
પહોંચીને. પ્રતીક્ષન્તઃ-વાટ જોતા. અવતસ્થિરે-ઉભા હતા.

૯ ૫૬ઁછેદ—તાન્ સમેત્ય-તેઓને મળીને. જગદીશ્વરઃ ભગવાન્-જગદીશ્વર  
ભગવાન્ શ્રીકૃષ્ણ. પ્રશ્રિતં અકૂરં-વિનયવાળા અકૂરને. પાણિના પાણિ ગૃહીત્વા-પોતાના  
હાથથી અકૂરજીનો હાથ પકડીને. પ્રહસન્ન-હાસ આદ-હસતાં હોય તેમ ( નીચે  
પ્રમાણે ) બોલ્યા.

૧૦ ૫૬ઁછેદ—યાનેન સહિતઃ સહયાનઃ-રથસહિત. ભવાન્-આપ. પુરીં અગ્રે  
પ્રવિશતામ્-નગરીમાં પહેલાં પધારો. ગૃહમ્-અને પછી ઘરે જજો. વયં તુ-અમે તો.  
હહ અવમુચ્ય-અહીં મુકામ કરીને. અથ-પછી. તતઃ-આ સ્થાનથી નીકળીને. પુરીં  
દ્રક્ષ્યામહે-મથુરા નગરી જોવા આવીશું.

અર્થ—અકૂરજનો રથ પહોંચ્યો, તે પહેલાં, નંદાદિ ગોવાળીયાઓ, આગળથી મથુરાની વાડીઓમાં પહોંચીને, ત્યાંજ વાટ જોતા ઉભા રહ્યા હતા. (૮) તેઓને મળીને જગદીશ્વર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે, નમ્રતાવાળા અકૂરનો હાથ, પોતાના હાથમાં પકડીને, જાણે હસતા હોય, તેમ નીચે પ્રમાણે બોલ્યા. (૯) શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે—‘રથસહિત આપ મથુરા નગરીમાં પહેલાં પધારો; અને પછી આપ (આપને) ઘેર (પણ) જજો. અમો તો અહીં મુકામ કરીને, પછી અહીંથી મથુરા નગરી જોવા આવીશું. (૧૦)

૮ થી ૧૦ વિવેચન—

પ્રશ્નિતં અકૂરં—પ્રશ્નિતં એટલે નમ્ર. વેપાર રોજમારમાં અગર વેવાઇને ઘેર, જીવ પ્રશ્નિત (નમ્ર) થઇ શકે; પણ શ્રીહરિ અને શ્રીહરિના ઘસો પાસે પ્રશ્નિત થતાં જીવને સમય લાગે. અરે એક સ્ત્રીને જીવોને. બાવાજીને ‘સ્વામીજી’! ‘પ્રભુજી’! ‘બાલાજી’! ‘નાથ’! વિગેરે નમ્રભાવે કહેતાં કચવાય નહીં; અને પતિને રૂઢી રીતે સંબોધતાં કચવાઇ મરે. જે માયાનું છત્ર છે, જે સ્ત્રીને સુખે સુખી, અને સ્ત્રીને દુઃખે દુઃખી; જેની સેવાથી ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ—ચારે વસ્તુ મળે; તે પતિને છજુકા કરતાં પણ, કેટલીએક બહેનો લાજતી નથી. તાત્પર્ય—સત્ય વસ્તુ સમજતાં વાર લાગે. પચાસ પચાસના પગાર માટે નથુભાઇ શેઠના ગમે એવા હલકા છજુકા ખાય; અને જેણે રહેવા ઘર આપ્યું; ખાવા અનાજ આપ્યું; સ્ત્રી પરણાવી આપી, કાળાં ધોળાં કરીને એકઠી કરેલી દોલત પણ આપી—તે માતાપિતાનું નથુભાઇ જરાએ સાંખે નહીં. પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરતા રહેજો કે—પ્રભુ સદ્બુદ્ધિ આપે—સદ્વસ્તુનું જ્ઞાન કરાવે. વડીલોની આમન્યા પાળશે; તોજ શ્રીહરિને શરણે જવાનો અધિકાર મળશે.

પાણિના પાણિ ગૃહીત્વા—પોતાના હાથથી અકૂરજનો હાથ પકડીને. આ બહાનું ચિહ્ન છે.

પ્રહસન્ન ઇષ્—જાણે હસતા હોય તેમ. હસવાનું કારણ શું?—પ્રભુને ગોવાળીયાઓની સાથે રહેવું છે, તેમની સાથે નગર જોવા જવું છે. નગર જોવા જતાં, ધોખી, ફરજ અને માળીના પ્રારબ્ધ સંસ્કાર પૂરા કરવાના છે. આવી બધી ગોઠવણ થઇ ચૂકી છે; તોપણ પોતે અકૂરજથી વિખુટા પડતાં, જાણે કચવાતા ન હોય; એવો બચાવ કરવાને, પ્રભુએ હસવાનો ડોળ કર્યો. ઇષ્ શબ્દ સૂચવે છે કે—પ્રભુનું હસવું તે માત્ર ડોળ હતો.

હવે અકૂરજ શું કહે છે, તે સાંભળો—

॥ અકૂર ઉવાચ ॥

નાહં ભવભ્યાં રહિતઃ, પ્રવેક્ષ્યે મથુરાં પ્રભો ॥

ત્યક્તું નાર્હસિ માં નાથ, ભક્તં તે ભક્તવત્સલ ॥ ૧૧ ॥

આગચ્છ યામ ગેહાન્નઃ, સનાથાન્ કુર્વધોક્ષજ ॥

સહાગ્રજઃ સગોપાલૈઃ, સુહૃદ્ભિશ્ચ સુહૃત્તમ ॥ ૧૨ ॥

૧૧-૧૨ પદ્યોદ્—પ્રભો ! નાથ ! ભક્તવત્સલ !—હે પ્રભુ ! હે નાથ ! હે ભક્તવત્સલ !

પુનીહિ પાદ જસા, મુહામો મુહમેશિનામ ॥

ચચ્છોચેના-પિતરઃ સામ્રયઃ સુરાઃ ॥ ૧૩ ॥

અર્થ—અકૂરજીએ કહ્યું કે-હે પ્રભુ ! હે નાથ ! હે ભક્તવત્સલ ! આપ બેઉ ભાઈ વિના હું મથુરામાં જઈશ નહીં. હું કે જે આપનો દાસ છઉં, તેને તજવો, તે આપને ધટતું નથી. એટલે-આપે મારી સાથેજ મથુરામાં આવવું જોઈએ. [૧૧] હે શ્રીકૃષ્ણ ! હે પરમસનેહી ! આવો; આપણે સાથે (મથુરામાં) જઈએ. બળભદ્ર સહિત અને ગોવાળીઆ સહિત, આપ અમારે ઘેર પધારીને, અમારા ઘરને ધણીયાતાં કરો. [૧૨] જેના ચરણ ધોવાના જળથી, [એટલે આપના ચરણ ધોવાનું જળ અમારે આંગણે પકવાથી.] પિતૃ, અને અગ્નિ સહિત દેવતાઓ તૃપ્ત થાય છે. તે ચરણરજથી, અમો કે જેઓ ગૃહસ્થ છઈએ, તેમનાં ઘરોને પવિત્ર કરો. [૧૩].

૧૧ થી ૧૩ વિવેચન--

જેને માંડમાંડ ધન મળ્યું હોય, તેને ધન આપતાં જેમ કચવાટ થાય; તેમ શ્રીહરિને છોડતાં, વિદૂરજીને કચવાટ થયો.

હે સુહૃત્તમ !—હે પરમસનેહી !

ચોપાધ—સખા પરમ પરમારથ એહુ, મન કમ બચન રામપદ નેહુ.

[ ભોક્ષવાણી પાતુ ૨૧ A. ]

ચોપાધ—શ્રુતિ સિદ્ધાંત હૈ ઉરમરી, રામ ભજીએ સખ કામ વિસારી.

[ ભોક્ષવાણી પાતુ ૯૩ ].

ઘરમાં બસોં માનવી છે; પણ પુત્રને ક્યાંઈ ગમતું નથી; કારણ કે તેની પત્નિ કાલે પિયર ગઇ છે. ઘરનાં બસોં માનવી પુત્રનાં સનેહી, અને તેની સ્ત્રી તેની પરમસનેહી. શ્રી હરિને પરમસનેહી બનાવવા, તે વાત સૌએ શીખવા જેવી છે; તો પણ વિધવાઓએ અને વૃદ્ધોએ, તથા સંતોએ અને બ્રાહ્મણોએ, અવસ્ય શીખવી જોઈએ. જેના હાથમાં સુપડું હોય,

મહદ્વ્યાં રહિતઃ—આપ બેના વિના. અહં મથુરાં ન પ્રવેશ્યે હું મથુરામાં જઈશ નહીં. માં તે મક્તં—હું કેમ આપનો દાસ છઉં તેને. ત્યક્તું—તજવો તે. ન અર્હસિ—આપને ધટતું નથી. ૧૨ પદ્મછેદ—અધોક્ષજ !—હે શ્રીકૃષ્ણ ! હે સુહૃત્તમ !—હે બહાવામાં બહાવા સગા ! હે પરમસનેહી ! આગચ્છ—આવો. ચામઃ—આપણે સાથે જઈએ. અગ્રજેન સહિતઃ—સહાગ્રજઃ—બળભદ્ર સહિત. ગોપાલૈઃ સહ—સગોપાલૈઃ—ગોપો સહિત. ચ—અને સુહૃદ્ભિઃ—મિત્રો સાથે. (આપ અમારે ઘેર પધારીને) નઃ મેહાન્ સનાયાન્ કુરુ—અમારાં ઘરને ધણીયાતાં કરો.

૧૩ પદ્મછેદ—ચક્ષુઃ શૌચં ચચોચં તેન—જેના ચરણ ધોવાના જળથી. પિતરઃ સામ્રયઃ સુરાઃ—પિતૃ, અને અગ્નિસહિત દેવતાઓ. અ-તૃપ્યંતે—તૃપ્ત થાય છે—તે પાદરજસા—ચરણ રજથી. નઃ મુહમોચેનાઃ—અમે કે જેઓ ગૃહસ્થ છઈએ તેમનાં મુહાન—ઘરોને. પુનીહિ—પવિત્ર કરો.

તે માલને કમાલથી બુદ્ધિ પાડી શકે; જેના હાથમાં ચારણી હોય; તે પાતળા માલને ચાળી નાંખીને, સારા માલને ગ્રહણ કરી શકે; તેમ જેની પાસે વિવેક હોય, તે મુમુક્ષુજી 'શ્રીહરિ પરમસનેહી છે,' એવો નિર્ણય કરી શકે. [વિવેકને માટે વિવેકચૂડામણિનો અન્થ વાંચો.]

નઃ ગેહાન્ સનાથાન્ કુરુ--અમારાં ઘરોને ધણીયાતાં કરો. ધરને સનાથ-ધણીયાતાં--એટલે-કામક્રોધાદિના ભયથી રહિત-ચમ્પાદતા ભયથી રહિત-કરવા માટે, કબીર કહે છે કે--

૫૬.

જા ધર કથા નહીં હરિ કીરતન; સંત નહીં મિજબાના રે;  
વા ધર જમડા ડેરા દીના, સાંજ પડે સમશાના રે--જા ધર૦  
મેરી મેરી કરતો મર ગયો મૂરખો, મિટયો ન માન ગુમાના રે;  
સંત પુરુષની સેવા નાં કીધી, કીસ બીધ હોય કલ્યાના રે--જા ધર૦  
દ્રાવ્યા કૂટ્યા ક્યારે ફિરત હે, કયા દેખલાવત અંગારે;  
પલક એકમેં છિર હો જયગા, જેસા રંગ પતંગા રે--જા ધર૦  
જ્ઞાન ગરીબી ને પ્રેમ ભક્તિ ન્યાં, સત્ય નામ ગુલતાના રે;  
વિરહ વૈરાગ ગુરુગમ જાગે, તે ધર કોટિ કલ્યાનારે--જા ધર૦  
મોત નગારાં માથે ગડગડે, કોણુ બુદ્ધા કોણુ જુવાના રે;  
કહેત કબીરા સુનો લાઘ સાધુ, છોડ દિયો આલમાના રે--જા ધર૦

અક્ષય દુશીયારીથી અને રાજપુશીથી લખી આપેલો દસ્તાવેજ, કોર્ટ કમુલ રાખે; બેભાન અવસ્થામાં અગર બળ જોરીથી લખી આપેલો દસ્તાવેજ કોર્ટ રદ કરે. તે પ્રમાણે ભયંકર માંદા પડીએ ત્યારે, અગર મુવા પછી ભાગવતની પારાયણ બેસાડવી; અગર દુઃખ પડે ત્યારે ડાકલાં વગડાવવાં; તે હીક છે; તોપણ તે શ્રીહરિને રાજી કરવા જેવું નથી. પોતાની હૈયાતીમાં અને પોતાના સુખી દિવસોમાં, સંતોને અગર સહગુરુને પોતાને ઘેર પધરાવવા; કથાવાર્તા કરાવવી. સાવધાનતાપૂર્વક તે સાંભળવી. સેવાએ કરીને તેમને રાજી કરી, રહસ્યની વાતો શાંતિથી સાંભળી લેવી; તે પૂરણ પૂન્ય વિના, અને પૂરણ પરવા વિના બનતું નથી. પુત્રાદિક પાસે માગી લેજો-કે-'મારી ગેરહાજરીમાં [એટલે મારા મુવા પછી] અગર હું જ્યારે રોગાદિથી ઘેરાઈ ગયો હોઉં; તેવા સમયમાં તમે અનેક પારાયણ બેસાડો; તે મારે માટે નથી. મારા માટે કરવું હોય, તો મારી હૈયાતીમાં અને મારી ચાલ-તીમાં કરો.' [ 'ચાલતી' એટલે હું કથા સાંભળવાને તથા કથાકારની સેવા કરવા સશક્ત હોઉં, તેવા સમયમાં ] નવી નવી આવેલી દિકરાની વહુને જોઈને, જેમ રાંડીરાંડ નિર્ધન ડોરી હરખાય; તેમ સંતને આંગણે પધરાવીને હરખાઓ; ત્યારે મુમુક્ષુતાનો વિકાસ થયો; એમ સમજજો. શ્રીહરિરૂપી કીલ્લાની કુંચી સંત છે. ગંગાદિ તિર્થોને પાવન કરનાર સંતની ચરણ રજ છે. તે ચરણરજ કેવટની માફક પ્રેમથી ઘોષ લેજો. વેવાઈને અગર મોજલા મિત્રોને નોતરીને, રજોનમોના રંગમાં, ધણીવાર રમતા દશો; પણ સંતને નોતરીને સત્વગુણના રંગમાં, એકાદવાર પણ રમ્યા છો ? કેમ નહીં ?-તેનો વિચાર પણ કરો છો ? ચાદરાખજો કે-ધનતેર-સને દિવસે મધેડાને પણ રંગવામાં આવે છે; તે પ્રમાણે માનવદેહ અને તેમાં વળી મુમુક્ષુતા -શ્રીહરિને મળવાની જગાસા. આ જગાસા તે ધનતેરસ. આ જગાસાને સફળ કરનાર સંત છે. આ જગાસાને ફેંવાડે ફેંવાડે, સત્વગુણનાં અજવાળાં આપનાર સંત છે.

ગૃહસ્થાશ્રમને દીપાવનાર પોતાનું મન, સ્ત્રી અને લક્ષ્મી છે. જેમનાં પૂરણ બાગ્ય હોય; તેમને ઘેરજ મન, સ્ત્રી અને લક્ષ્મી પવિત્ર હોય છે; બાકી અપવિત્રતા એ મન, સ્ત્રી અને લક્ષ્મીનો સ્વભાવજ છે. પોતાના મનને, સ્ત્રીને અને લક્ષ્મીને પવિત્ર કરવાનાં શાસ્ત્રોએ અનેક સાધન બતાવ્યાં છે. તે તમામ સાધનોમાં, વિવેક અને પ્રેમથી થએલી સંતોની સેવા, મૂખ્ય સ્થાન ભોગવે છે. જેમણે ઘર રંગ્યાં, તેમનાં નામ જીંસાઈ ગયાં; પણ જેમણે મન રંગ્યાં, તેમનાં નામ અમર રહ્યાં. જે સ્ત્રીએ હીરા મોતી પહેર્યાં, તેમનાં નામ જીંસાઈ ગયાં; અને જે સ્ત્રીએ પતિવ્રતાના ધર્મો પાળીને, સંતની સેવામાં, પતિ સંગે ઉભી રહી; તેમનાં નામ અમર છે. પૂર્વે હિંદમાં અને અત્યારે યુરોપ અમેરિકામાં, ઘણી લક્ષ્મી છે; પણ જે લક્ષ્મી સંતની સેવામાં કામ આવી, તેજ પવિત્ર ગણાણી-તેજ સફળ ગણાણી.

યાદ રાખવું કે-આ સંત એટલે ક્રોધ નહીં. આ કથાકાર એટલે માત્ર વક્તાજ નહીં; આ કથાકાર એટલે ભગવદ્ રસથી ભીજાએલો-શ્રીહરિનો લાડીલો. જેની બેટરીમાં પાવર હોય; તેનાં દોરડામાં પાવર હોય. એકાદશ સ્કંધના બારમા અધ્યાયે, શ્રીકૃષ્ણ સત્સંગનો મહિમા બહુ બતાવે છે. તેનું કારણ માત્ર એટલુંજ છે કે-રંગારાને ઘેર આપેલું કપડું, સારા રૂપમાં પાછું વળે. ઘોળીને ઘેર આપેલું કપડું, દુર્ગંધ તથા મેલને પડ્યાં મેલીને, સ્વચ્છ થઈને પાછું વળે; સોતીને ઘેર આપેલું મેલું સોનું, અગ્નિમાં ગળાઈને, અને એરણ ઉપર દીપાઈને, મુંદરીને ગમે એવા સારા ઘાટમાં પાછું વળે; તે પ્રમાણેજ-સત્સંગમાં ગયેલા પાપીઓ પણ, વિનય વૈરાગ્યાદિ અગ્નિમાં ગળાઈને, અને સદ્ગુણના ઠપકાડપી હથોડાથી, દઢતાની એરણ ઉપર, દીપાઈને સંત બનીને પાછા વળે.

હજી અફૂરજીની પ્રાર્થના ચાલુ છે.

અવનિજ્યાંઘ્રિયુગલ-માસીત્ શ્લોકયો બલિર્મહાન્ ।

ऐश्वर्यमतुलं लेभे, गतिं चैकान्तिनां तु या ॥ १४ ॥

आपस्तेंऽप्यवने जन्यस्-त्रील्लोकान् लुचयोऽपुनन् ॥

शिरसाऽधत्त याः शर्वः, स्वर्गताः सगरात्मजाः ॥ १५ ॥

देवदेव जगन्नाथ, पुण्यश्रवणकीर्तन ॥

यदूत्तमोत्तमશ્લોક, નારાયણ નમોસ્તુ તે ॥ ૧૬ ॥

૧૪ પદ્યછંદ-મહાન્ બલિઃ-મહાત્મા બલિરાજ. અંઘ્રિયુગલં અવનિજ્ય-આપના બે ચરણને ઘોઘને-ઘોવાથી. શ્લોકયઃ આસીત્-પ્રશંસાપાત્ર બન્યો. અતુલં ऐश्वर्यं લેભે-સર્વોત્તમ ऐश्वર્યને પ્રાપ્ત કર્યું. ચ-અને. एकान्तिनां या गतिः तां गतिं तु લેભે-એકાંતિક ભક્તોની જે ગતિ તે ગતિને પણ પામી ગયો.

૧૫ પદ્યછંદ-તે-તવ-અંગ્રેઃ અવનં ( ઘોવું તે ) तस्मिन्-આપના ચરણના ઘોવામાં. ( જની ઉપરથી जन्यः સ્ત્રીલિંગ ) जन्यः-ઉત્પન્ન થએલાં. शुचयः आपः-પવિત્ર જળ ( ગંગાજીએ ) त्रीन् लोकान् અપુનન્-ત્રણ લોકને પવિત્ર કરેલ છે. याः-જે જળને. शर्वः મહાદેવજીએ. शिरसा अधत्त-માથે ચડાવેલ છે. सगरात्मजाः-સગરના પુત્રો. स्वर्गताः-સ્વર્ગમાં ગયા છે.

૧૬ પદ્યછંદ-देवदेव जगन्नाथ-હે દેવોના દેવ ! હે જગન્નાથ ! हेतु यत्तम !

અર્થ—મહાત્મા બલિરાજ આપના જે ચરણારવિંદને ધોવાથી, પવિત્ર કીર્તિને યોગ્ય થએલ છે. (એટલે આપનાં ચરણ ધોવાથી બલિરાજની કીર્તિ સર્વત્ર પ્રસરી રહી છે.) તેણે સર્વોત્તમ અશ્વર્યને પ્રાપ્ત કર્યું છે; અને એકાંતિક ભક્તોની જે ગતિ, તે ગતિને પણ તે પામી ગયો છે, (૧૪) આપના ચરણ ધોવાથી ઉત્પન્ન થએલાં, પવિત્ર જળે (ગંગાજળે), ત્રણ લોકને પાવન કર્યા છે. તે જળને મહાદેવજીએ માથે ચડાવેલ છે. (અસદ્ગતિ પામેલા) સગર રાજાના પુત્રો, તે જળના પ્રભાવથી, સ્વર્ગમાં ગયા છે. (૧૫) હે દેવના દેવ! હે જગન્નાથ! હે યાદવોમાં ઉત્તમ! હે ઉત્તમ કીર્તિવાળા! જેનું શ્રવણ તથા કીર્તન પવિત્ર છે, એવા હે નારાયણ! હું આપને પ્રણામ કરું છઉં. (૧૬)

૧૪ થી ૧૬ વિવેચન—

‘આપના ચરણ ધોવાથી, જે લાભ બલિરાજને મળ્યો, તે લાભ મને કાં ન આપો?’ એમ અકૂરજી બોલ્યા.

એકાંતિક ભક્તો એટલે શું?—

અનન્યાશ્રિતયંતો માં, ચે જનાઃ પર્યુપાસતે ॥ અ. ૯. ૨૧

અનન્યભાવથી જેઓ મને ભજે છે, તે.

સુતીક્ષણ કહે છે કે—મેક્ષવાણી પાનું ૩૦A.

ચોપાઈ—એક બાની કરણા નિધાનકી, સો પ્રિય જાકે ગતિ ન આનકી.

અનેક અડચણો વેડીને દોડી આવતી નદી, સમુદ્રની એકાંતિક ભક્ત છે. નિર્મળ ભાવથી પતિને સેવનારી સ્ત્રી એકાંતિક ભક્ત છે. અનન્ય ભાવથી ગુરુને સેવનાર શિષ્ય, એકાંતિક ભક્ત ગણાય છે.

આ એકાંતિક ભક્ત અને એકાંતિક ગતિ, પરમ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. વેશ્યા બડી ચપળ; પણ પતિવ્રતાના રહસ્યને સમજી શકતી નથી; તેમ ધણાં ડાહ્યાં ડાહ્યાં, પણ જીંદગીભર જ્યાં ત્યાં રજ્જીતાં મુમુક્ષુઓ, એકાંતિક ભક્તિનું રહસ્ય સમજી શકતાં નથી.

પંદરમા શ્લોકમાં વામનરૂપે વિષ્ણુના ચરણ ધોવાનો મહિમા બતાવ્યો છે.

‘વિષ્ણુના ચરણ ધોવાનું જળ (ગંગાજળ), તે શું મહાદેવે માથે ચડાવ્યું?’ ત્યારે શું વિષ્ણુ મોટા? અને મહાદેવજી નાના?—આવા અનેક તર્કવિર્તક, ઉપર ટપકેથી કથા સાંભળનારને, અને શિવ વિષ્ણુના સ્વરૂપમાં ભેદ માનનારને થાય; પણ તે બ્યાજબી નથી. આવી ભુલવણીમાં—આવા ઝઘડામાં—સમજીએ કદિ પડવું નહીં.

સગરરાજ સંખંધી સાંભળો—તે સૂર્યવંશી અયોધ્યાનો રાજા. તેના પિતાનું નામ બાહુક. તે જ્યારે ગર્ભમાં હતો, ત્યારે તેની માતાને તેણીની શોક્યોએ અન્નમાં ઝેરદીધું હતું.

હે યાદવોમાં ઉત્તમ! હે ઉત્તમપ્રહ્લોક!—તે ઉત્તમ કીર્તિવાળા! હે નારાયણ!—હે નારાયણ! પુણ્ય શ્રવણ કીર્તનં ચ यस્ય સઃ તત્ સંબુદ્ધૌ, હે પુણ્યશ્રવણકીર્તનં જેનું શ્રવણ તથા કીર્તન પ્રવિત્ર છે એવા હે! તે નમઃ અસ્તુ—આપને નમસ્કાર હજો.



ઓર્વ નામના ઋષિની કૃપાથી, તે સ્ત્રી ન મરણ પામી, અને તેણીને ગર ( ઝેર ) સાથે પુત્ર અવતર્યો. તે સગર કહેવાયો. તેને બે રાણી હતી. એક-કેશિની-ને એકજ પુત્ર (અસ-મંજસ) હતો, અને બીજી સુમતિને સાઠ હજાર પુત્રો હતા. સગરે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો હતો. યજ્ઞના અશ્વની રક્ષા કરવા, સાઠ હજાર પુત્રો અશ્વ પાછળ ચાલતા હતા. ઇંદ્રે અશ્વ ચોરી લઇને, કપિલના આશ્રમમાં બાંધી દીધો. ઘોડાની શોધમાં નીકળેલા સાઠ હજાર પુત્રોએ, ઘોડાને કપિલના આશ્રમમાં દેખ્યો. સાંખ્યશાસ્ત્રના પ્રણેતા કપિલને, સાઠ હજાર પુત્રોએ, સત્તાના મદમાં પાખંડી માન્યા. કપિલની સમાધિ છૂટી ગઇ. આંખ ઉઘડી, આંખમાંથી છૂટેલી અગ્નિએ સાઠહજાર પુત્રોને બાળીને બસ્મ કર્યાં. સગરનો પુત્ર અસમંજસ તત્ત્વવિદ્ હોવાથી રાજપાટ છોડી ચાલ્યો ગયો હતો. તેનો પુત્ર અંશુમાન કાકાઓની શોધમાં નીકળ્યો. કપિલના આશ્રમમાં આવ્યો. કપિલની સ્તુતિ કરતાં, કપિલે કહ્યું કે—‘ આ તારા ઘોડાને લઇ જ. આ તારા કાકાઓને બે ગંગાનું જળ મળશે, તેજ તેઓ મુક્તિ પામશે.’ ગંગાજીને સ્વર્ગમાંથી લાવવા અંશુમાને, તેના પછી તેના પુત્ર દિલીપે, અને પછી પૌત્ર ભગીરથે, મોટી તપશ્ચર્યા કરી. ભગીરથે ગંગાજીને પ્રસન્ન કર્યાં. સ્વર્ગમાંથી ઉતરતાં, શ્રી સદાશિવે ગંગાજીને ધારણ કર્યાં. આ ગંગાજીએ અધોગતિ પામેલા સગરના પુત્રોનો ઉદ્ધાર કર્યો. (આ કથા શ્રીમદ્ ભાગ. સ્કંધ ૯. અ. ૮-૯માં છે. રામાયણના બાલકાંડમાં પણ આ કથા છે.)

**પુણ્યશ્રવણકીર્તન ।** જેનાં શ્રવણ અને કીર્તન પવિત્ર છે. એટલે જે સાંભળવાથી, અને જે ગાવાથી જીવો પવિત્ર થાય છે, તે-એવા હે કૃષ્ણ ! સંસારમાં સાંભળવા લાયક અને ગાવાલાયક ધણું છે; પણ તે તમામમાં જીવને બંધન છે; અને શ્રીહરિની કથા ( વ્યાખ્યાન ) સાંભળવાથી, અને શ્રીહરિનાં કીર્તન ગાવાથી, જીવને મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. કલિયુગમાં તો, શ્રીહરિનું શ્રવણ અને કીર્તન, આંધળાની આંખ છે, અને પાંગળાના પગ છે. અકૂરજીની પ્રાર્થનાની સમાપ્તિમાં, આપણે પણ કાંઇ ગાઇએ. સાવધાન થઇ જાઓ. આસપાસ જુઓ. કોઇ ઉધતું તો નથીને ? અકૂરજી રથ હાંકે છે, માટે રથનુંજ પદ ગાઇએ.

પદ.

રાગ—‘ આંખ વિના અંધારું રે—સદાય મારે આંખ વિના અંધારું,

કૃષ્ણજીવન રથ હાંકેરે, સદાય મારે કૃષ્ણજીવન ! રથ હાંકો—(૨) ટેકો

પિતા થઇ રથ પર ચઢજો, માતા બની રાસ પકડજો; (૨)

તો રથ વહેશે—ન વાંકો વાંકેરે—

સદાયં કૃષ્ણં

અર્જુન રથ કૃષ્ણ બનીને, હાંક્યો રથ નીજ ગણીને;

દુર્યોધનનો તોડ્યો—ફાંકો ફાંકેરે—

સદાયં કૃષ્ણં

આજ સદ્ગુરૂરૂપ થઇને, અમારા જીવન રથને વહીને;

રંગ અમારો રાખો—રાખેરે—

સદાયં કૃષ્ણં

અમ જીવનરથ ઉપર રહીને, નિર્ભય પદ અમને દઇને;

અમમાં બળ અપૂર્વ નાંખો—નાંખેરે—

સદાયં કૃષ્ણં

શ્રીકૃષ્ણ આપણા જીવનરથ ઉપર બેસે, તે તમારે કયુલ છેને ? તે તમને ગમે છેને ? ગમતું હોય, તો લાવથી બોલો—‘શ્રીકૃષ્ણચંદ્રદેવકી જય.’ ‘હર હર મહાદેવહર.’

અકૂરજીએ શ્રીકૃષ્ણને પોતાને ઘેર લઈ જવા આગ્રહ કર્યો? તેનો જવાબ હવે શ્રીકૃષ્ણ આપે છે—

શ્રીભગવાનુવાચ ॥

આયાસ્યે ભવતો ગેહ-મહમાર્યસમન્વિતઃ॥

યદુચક્રદ્રુહં હત્વા, વિતરિષ્યે સુહૃત્પ્રિયમ્ ॥ ૧૭ ॥

શ્રીશુક ઉવાચ ॥

एवमुक्तो भगवता, सोऽक्रूरो विमना इव ॥

पुरीं प्रविष्टः कंसाय, कर्मविद्यं गृहं ययौ ॥ ૧૮ ॥

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે—યાદવોના કુળનો દ્રોહ કરનાર કંસને હણ્યા પછી, હું મોટાભાઈ સાથે આપને ઘેર આવીશ; અને સંબંધીઓને આનંદ આપીશ. (૧૭) આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે કહેતાં, જાણે કચવાઈ ગયા હોય એવા અકૂરજી મથુરામાં ગયા; અને પોતે કરેલા કામની વાત કંસ રાજાને કહીને, (પોતે પોતાને) ઘેર ગયા. (૧૮).

૧૭-૧૮ વિવેચન--

પ્રેમથી ઉભરાતા અકૂરજીએ, શ્રીકૃષ્ણને પોતાને ઘેર આવવા ધણો આગ્રહ કર્યો; પણ તે રાજનીતિ ન ગણાય. અકૂરજીનું આમંત્રણ સ્વિકારવામાં, અકૂરજીને પોતાને કંસના કોપનું પાત્ર થવું પડત. દુત થઈ ને સામા પક્ષને મળી જાય; તે કંસથી કેમ સહન થઈ શકે !

રામચંદ્ર અને શ્રીકૃષ્ણ માત્ર ઇશ્વરજ નહીં; પણ વિશેષમાં ઉચ્ચ કોટિના મનુષ્યો—ઇશ્વર મનુષ્ય બનીને જગતમાં આવે; ત્યારે તેમનામાં માત્ર ઇશ્વરપણું જ ન હોય; તેમ માત્ર મનુષ્યપણું પણ ન હોય. એટલે તેમનામાં જેમ ઇશ્વરી શક્તિઓ હોય; તેમ આદર્શ મનુષ્યપણું પણ હોય. એટલે—તેમનાં જીવન ચરિત્રામાંથી મનુષ્યોને શીખવા જેવું ધણું હોય. શ્રીરામચંદ્રને અને શ્રીકૃષ્ણને ઇશ્વર સમજીને, પુજન અર્ચન કરવા ઉપરાંત, તેમનાં જીવનચરિત્રામાંથી સદુપદેશ લઈને, ઉચ્ચ કોટિના મનુષ્ય બનવું, એ ધણુંજ પ્રશંસાપાત્ર છે. સમજ્યા વિનાનાં પૂજન, ગુગળાઓએ કર્યા. ગુગળા હાર્યા, અને ખોડાણો જીત્યા. અત્યારે દેવમંદિરોમાં સોએ નવાણુ ટકા આવુંજ પોગળ ચાલે છે. રામજીનું મંદિર; પુજારીનું નામ સીતારામ; સીતારામ ચાર વાગે ઉઠીને ડંકા નિશાન વગાડે; પણ સીતારામને ત્રણ ગણી. બે બહાલી અને એક અળખામણી. શ્રીરામના માનવજીવનના શણગારરૂપ એક પત્નીવૃત્ત, સીતારામના ખ્યાલમાં હશે, પણ વર્તનમાં નથી. સીતારામ ટોકરી વગાડીને ચાક્યો; પણ શ્રીરામ રીજ્યા નહીં. શ્રીકૃષ્ણના

૧૭-૧૮ પદ્યછેદ—યદૂનાં ચક્રં (કુળ) તસ્મૈ દ્રુહ્યતિ इति यदुचक्रद्रुक् तं यदुच-  
ક્રદ્રુહં—યાદવોના કુળનો દ્રોહ કરનાર કંસને. હત્વા—હણીને. આર્યસમન્વિતઃ—મોટાભાઈની સાથે. ભવતઃ ગેહ—આપને ઘર. આયાસ્યે—હું આવીશ. સુહૃદાં પ્રિયં સુહૃત્પ્રિયમ્—સંબંધીઓને આનંદ. વિતરિષ્યે—આપીશ. ૧૮ પદ્યછેદ—एवम् भगवता उक्तं—આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે કહેતાં सः अक्रूरः—અકૂરજી. विमन्यं (દીલું) मनः यस्य सः विमनाः—વિમનાઃ—હવે—જાણે કાંઈક કચવાયા હોય તેવા पुरीं प्रविष्टः—મથુરામાં પેઠા પછી. कंसाय कर्म आवेद्य—પોતે કરેલા કર્મની કંસને ખબર આપીને. गृहं ययौ—પોતાને ઘેર ગયા.

મંદિરમાં શ્રીકૃષ્ણદાસ નામના પુત્રી; આડ સમાનાં દર્શન કરાવે; રાજભોગ ધરાવે; કૃષ્ણના જેવા સજ્જગર પહેરીને યુવતીઓ સામે કટાક્ષ કરે; પણ દાવાનળ પીતાં ન શીખે; ઉદ્ધવ અદૂર જેવા થવા, પ્રયત્ન પણ ન કરે. રામાયણ, ગીતા અને ભાગવત ભણે ભણાવે અગર સાંભળે; પણ આ બધી વાતો વિચારવા જેવી છે. કહેવાનો ભાવ એ છે કે-રામ અને કૃષ્ણના જીવનની ખેડ બાળુ-ધૃત્વ અને મનુષ્યત્વ-અભ્યાસ કરવા લાયક છે. ધૃત્વ પૂજવા યોગ્ય છે; અને મનુષ્યત્વમાં, જે કાંઈ લોકવિરુદ્ધ હોય, તેનો ત્યાગ કરીને, બાકીનું-ઉત્તમ ચારિત્ર-અને તેટલું અનુકરણ કરવા જેવું હોય છે.

હવે મથુરાનગરી જેવા માટે શ્રીકૃષ્ણ પોતાના મિત્રો સાથે મથુરામાં પ્રવેશ કરે છે—

અથાપરાઢ્ઢે ભગવાન્, કૃષ્ણઃ સંકર્ષણાઽન્વિતઃ ॥

મથુરાં પ્રાવિશદ્વોપૈર્-દિદ્ધુઃ પરિવારિતઃ ॥ ૧૯ ॥

વંશસ્થ.

દદર્શ તાં સ્ફાટિકતુઙ્ગગોપુર-દ્વારાં બૃહદ્દેમકપાટતોરણામ્ ॥

તામ્રારકોષ્ઠાં પરિસ્વાદુરાસદા-મુદ્યાનરમ્યોપવનોપશોભિતામ્ ॥૨૦॥

સૌવર્ણશૃંગ્ગાટકહર્મ્યનિષ્કુટૈઃ, શ્રેણીસમાભિર્ભવનૈરુપસ્કૃતામ્ ॥

વૈદૂર્યવજ્રામલની લવિદ્રુમૈર્-મુક્તાહરિર્ઙ્ગિર્વલભીષુ વેદિષુ ॥ ૨૧ ॥

જુષ્ટેષુ જાલામુત્તરન્ધ્રકુટ્ટિમે-જ્વાલિષ્ટપારાવતવર્હિનાદિતામ્ ॥

સંસિક્તરથ્યાપણમાર્ગચત્વરાં, પ્રકીર્ણમાલ્યાકુરલાજતંડુલામ્ ॥૨૨॥

૧૯ ૫૬૨છેદ—અથ-પછી. અહ્નઃ અપરઃ ઇતિ અપરાહ્ણઃ, અપરાહ્ણે-પાછલે પહેરે. દિદ્ધુઃ-જેવાની ઇચ્છાવાળા. ભગવાન્ કૃષ્ણઃ-શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન્. સંકર્ષણાઽન્વિતઃ-અળભદ્ર સાથે. ગોપૈઃ પરિવારિતઃ-ગોપોથી વિંટાએલા ( વૃ ધાતુનું વારિતઃ ) મથુરાં પ્રાવિશત-મથુરામાં પેહા.

૨૦ ૫૬૨છેદ—સ્ફાટિકાનિ તુંગાનિ ગોપુરાણિ દ્વારાણિ ચ યસ્યાં સા તાં સ્ફાટિકતુંગગોપુરદ્વારાં-સ્ફાટિકમણિના ઉંચા કાંગરા અને દારવાળા મથુરાપુરીને. બૃહંતી દેમાનિ નિપાટાને (ખારણાં) તોરણાણિ ચ યસ્યાં સા તાં-મોટાં સોનાનાં કમાડ અને તોરણવાળાં. પરિસ્વામિઃ ( ખાધઓથી ) દુરાસદા તાં-ખાધઓને લીધે શત્રુઓથી પેસી શકાય નહીં એવી. ઉદ્યાનાનિ રમ્યાણિ ઉપવનાનિ ચ તૈઃ ઉપશોભિતા તાં-બગીચા અને સુંદર વાડીઓથી શોભી રહેલી. તામ્રાઃ (તાંબાના) આરાશ્ચ (અને લોહના) કોષ્ઠાઃ (કોઠાર અશ્વશાળા વિગેરે) યસ્યાં સા તાં-જેમાં તાંબાના અને લોહના કોઠાર તથા અશ્વશાળાઓ છે એવી. દદર્શ-દેખી.

૨૧-૨૨ ૫૬૨છેદ—સૌવર્ણાઃ શૃંગાટકાઃ (ચોટાં) હર્મ્યાણિ ચ (ધનવાનોની હવેલીઓ) નિષ્કુટાશ્ચ (ધર પાસેના નાના બગીચાઓ-ઉપવનો) તૈઃ-સોનાનાં ચોટાં, ધનવાનોનાં ધર, અને ધર પાસેના નાના બગીચાઓથી. (શ્રેણી-સ્ત્રીત્રિંગ નદી જેવાં રૂપ) શ્રેણીનાં સમાઃ તામિઃ શ્રેણીસમામિઃ-એક ધંધાથી જીવનારા લોકોના જેસવાનાં

આપૂર્ણકુંભેર્દધિચંદનોક્ષિતૈઃ, પ્રસૂનદીપાવલિભિઃ સપલ્લવૈઃ ॥

સવૃન્દરમ્ભાક્રમુકૈઃ સકેતુભિઃ, સ્વલંકૃતદ્વારગૃહાં સપટ્ટિકૈઃ ॥ ૨૩ ॥

અર્થ—પછી પાછલે પહોરે ( ચાર વાગ્યા પછી ) બળભદ્ર સહિત, અને ગોવાળીયાથી વિંટાએલા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન, ( મથુરા નગરી ) જોવાની ઇચ્છાથી, મથુરામાં દાખલ થયા. (૧૯) શ્રીકૃષ્ણે મથુરા નગરી દેખી. (પણ તે નગરી કેવા પ્રકારની હતી? તે સાંભળો—) તે નગરીમાં સ્ફાટિકમણિનાં ઉચ્ચ કાંગરા અને સ્ફાટિકનાં દ્વાર હતાં. સોનાનાં મોટાં મોટાં કમાડ અને તોરણ હતાં. શત્રુઓથી અંદર પેસી ન શકાય એવી ખાઈઓ ( તે નગરીને ફરતી ) હતી. તે નગરો દૂર અને સમીપની વાડીઓથી શોભી રહી હતી. તે નગરીમાં ડોહાર અને ઘોડાર આદિ સ્થાનકો ત્રાંખાનાં અને લોઢાનાં હતાં. (૨૦) સોનાનાં ચૌટાં, ધનવાળાઓની હવેલીઓ, ઘર પાસેના બગીચાઓ, એક ધંધાથી જીવનારા લોકોને બેસવાનાં ( માર્કીટાદિ ) સ્થાનકો, અને એવાં બીજાં

[માર્કેટા]. ભવનૈઃ—બીજાં ધરોથી. ઉપસ્કૃતાં—શોભતી. વૈવૃયાણિ ષઙ્ગાણિ [હીરા] અમલાનિ (સ્ફાટિક) ચ નીલાનિ ચ વિદ્રુમાણિ (પરવાળાં) ચ તૈઃ—વૈદુ...દ્રુમૈઃ—વૈદ્યમણિ, હીરા, સ્ફાટિક, નીલમણિ, પરવાળાંથી, મુક્તાશ્ચ (મોતી) હરિતશ્ચ (હરિતમણિ) તૈઃ મુક્તા-હરિદ્ભિઃ—મોતી અને હરિતમણિથી જુદેજુદાં. જાલાનાં [ગોખ] મુક્તરંધ્રાણિ (છિદ્રો) કુાટ્માનિ (મણિઓથી ખાંધેલી ભૂમિકા) ચ તેષુ—જાલા...મેષુ—ગોખનાં છિદ્રોમાં અને મણિથી ખાંધેલી ભૂમિકાઓ ઉપર. વલ્લભીષુ વેદિષુ—જાળલીઓ ઉપર અને વેદીઓ ઉપર. આભિષ્ટાઃ (બેઠેલાં) પારશ્વતાઃ (પારેવાં) ચર્હિણશ્ચ (મોર) તૈઃ નાદિતા તાં મથુરાં—બેઠેલાં પારેવાં અને મોર નાદ કરી રહ્યાં હતાં તે મથુરાને (દેખી). સંસિક્તાનિ (છંટાછ છે) રથ્યાશ્ચ (રાજમાર્ગ). આપણાશ્ચ (બળરો) માર્ગાશ્ચ ચત્વરાણિ (આંગણાં) ચ યસ્યાં સા તાં સંસિ...ત્વરાં—રાજમાર્ગો, બળર, માર્ગ અને આંગણાંઓ પાળીથી છંટાછ રહ્યાં હતાં એવી મથુરા. માલ્યાનિ ચ અંકુરાશ્ચ લાજાશ્ચ તંદુલાશ્ચ પ્રકીર્ણાઃ યસ્યાં સા તાં પ્રકો...લામ્—તે નગરીમાં જ્યાં ત્યાં પુષ્પ, જવારા, સાજ અને ચોખા વેરાએલા હતા.

૨૩ પદ્મછેદ—દધના ચંદનેન ચ ઉક્ષિતાઃ (છંટાએલા) તૈઃ इति આપૂર્ણ-કુંભૈઃ—દહી અને ચંદનથી છંટેલા જળથી ભરેલા કુંભો વડે. પટ્ટિકાભિઃ સહિતાઃ તૈઃ સપટ્ટિકૈઃ—જેના ગળામાં વસ્ત્રો વિંટયાં હતાં, તે કુંભોથી. પ્રસૂનાનિ ચ દીપાશ્ચ તેષાં આવલયઃ ( પંક્તિઓ ) યેષુ તે તૈઃ—કુંભોની ઉપર ચારે કોર પુષ્પની માળાઓ (વીંટી) હતી, અને આસપાસ દીવાઓની પંક્તિઓ હતી. પલ્લવૈઃ સહિતાઃ તૈઃ—કુંભોના મુખમાં આંખાઆદિના પાંદડાં મૂક્યાં હતાં. સવૃન્દાઃ ( હુમખાઓ સહિત ) રંભાઃ ( કેળા ) ક્રમુકાઃ (સોપારી) તૈઃ—હુમખા સહિત કેળા તથા સોપારીનાં વૃક્ષો, કુંભોની આસપાસ લગાડી દીધાં હતાં. કેતુભિઃ સહિતાઃ સકેતવઃ તૈઃ સકેતુભિઃ—કુંભોના ઉપર ધજાઓ ખેંસી હતી. સ્વલંકૃતાનિ દ્વારાણિ યેષાં તે इति ગ્રહાઃ યસ્યાં સા इति તાં इति મથુરાં—જે નગરીના ધરનાં દ્વારો શણગાર્યાં હતાં તે મથુરાનગરીને ( શ્રીકૃષ્ણે દેખી ).

ધરેથી, તે નગરી શોભી રહી હતી. વેદ્યમણિ, હિરા, સ્ફટિક, નીલમણિ, પરવાળાં, ચોતી અને હરિત મણિઓથી જડેલાં ગોખનાં છિદ્રોમાં (ખાંકાઓમાં) અને મણિઓથી ખાંધેલી ભૂમિકાઓ ઉપર, છાજલીઓ ઉપર અને વેદીઓ ઉપર, ખેઠેલાં પારેવાં અને મોરથી, તે નગરી ગાજી રહી હતી. તે નગરીનાં રાજમાર્ગ, બજાર, (નાના નાના) માર્ગ અને આંગણાંઓમાં, પાણી છાંટયાં હતાં. તે નગરીમાં પુષ્પ, જવારા, સાળ અને ચોખા જ્યાં ત્યાં વેરાએલાં હતાં. (૨૧-૨૨) દરેક ઘરનાં દારો, બન્ને બાજુએ ચોખાના ઢગલા ઉપર મૂકેલા જળ ભરેલા કુંભોથી, શણુગારેલાં હતાં. તે કુંભો ઉપર દહીં અને ચંદન છાંટેલાં હતાં. તે કુંભોના ગળામાં વસો વિંટયાં હતાં; કુંભોના મુખમાં આંખા આદિનાં પાંદડાં ખોસ્યાં હતાં; કુંભોની આસપાસ દીવાઓની પંક્તિઓ હતી. લુમખાં સહિત કેળોનાં અને સોપારીઓનાં વૃક્ષો આસપાસ લગાડી દીધાં હતાં. કુંભોના ઉપર ધન્યો પણ ચડાવેલી હતી. (૨૩)

૧૯ થી ૨૩ વિવેચન—

મથુરા નગરીની શોભા ફરીવાર સાંભળી જાઓ. કવિઓને રસ પૂરે એવો આ ગ્રન્થ છે. પુરાણને ગયોડાં માનીને દુર નાસનારાઓએ, સાહિત્યની દૃષ્ટિથી પણ, ભાગવત વાંચવું જોઈએ. આ વર્ણન કવિઓને કળા પૂરે; કર્મકાંડિઓને ક્રિયાઓની શોભામાં વધારો કરવાનું શીખવે; અને આસ્તિકોને કર્મમાર્ગમાં રસ લેતાં શીખવે. પુત્રાદિકનાં લક્ષમાં ક્રિયા કરવા આપ સપત્નિ બેઠા હશે. પણ ધર્મક્રિયામાં સાત્ત્વકવેશ ધારણ કરીને, સપત્નિ, બ્રાહ્મણોની સામે ક્યારે બેઠા ? તે અવશ્ય વિચારવા જેવું છે. ગુરૂદારે સપત્નિ જમને, અમુક ધાર્મિક ક્રિયામાં સાત્ત્વક વેશે ક્યારે બેઠા ?

ધાર્મિક ક્રિયાઓમાં ભય—ધાર્મિક ક્રિયાઓ એટલે બ્રાહ્મણોની હુંડ; આ માન્યતાએ ધણુખરા લોકોને કર્મમાર્ગથી વિમુખ કર્યા છે. સમાજને કર્મમાર્ગમાં ઉભો રાખવો હોય, તો બ્રાહ્મણોએ જોમ અને તેમ થોડે ખર્ચે ક્રિયાઓ કરાવવી જોઈએ. કચવડને આપેલું દાન, બ્રહ્મવનો નાશ કરે છે. પાકી ખાત્રી કર્યા વિના, બ્રાહ્મણોને ક્રિયામાં નોતરવા નહીં.

મથુરાની સ્ત્રિયો શ્રીકૃષ્ણને જોવા, ઘરની બહાર દોડી આવે છે—

તાં સંપ્રવિષ્ટૌ વસુદેવનન્દનો, વૃત્તૌ વયસ્યૈર્નરદેવવર્ત્મના ॥

દ્રષ્ટું સમીયુસ્ત્વરિતાઃ પુરસ્થિયો, હર્મ્યાણિ ચૈવારુહુર્નૃપોત્સુકાઃ ॥૨૪॥

૨૪ પદ્યછેદ—હે નૃપ-હે રાજન! (નરદેવ:-રાજ) નરદેવસ્ય વર્ત્મના-રાજમાર્ગથી-તાં સંપ્રવિષ્ટૌ-મથુરા નગરીમાં પધારેલા. વયસ્યૈઃ વૃત્તૌ-મિત્રોથી વિંટા-એલા. વસુદેવનન્દનો-વસુદેવનાં બે પુત્રોને. દ્રષ્ટું-જોવાને. ઉત્સુકાઃ પુરસ્થિયઃ-ઉત્કંઠાવાળા પુરસ્થિયો. સ્થરિતાઃ સમીયુઃ-ઉતાવળા ઉતાવળા એકઠી થઈ. ચ પદ-વળા કેટલીએક તો. હર્મ્યાણિ આરુહુઃ-મહેલોની (અટારીઓ ઉપર અને અગાશીઓ) ઉપર ચડી.

કાશ્ચિદ્વિપર્યગ્ધૃતવસ્ત્રભૂષણા, વિસ્મૃત્ય ચૈકં યુગલેષ્વચાપાઃ ॥

કૃતૈકપત્રશ્રવણૈકનૂપુરા, નાહ્વત્વા દ્વિતીયં સ્વપરાશ્ચ લોચનમ્ ॥૨૫॥

અન્નન્ત્ય એકાસ્તદપાસ્ય ભોજન-મભ્યજ્યમાના અકૃતોપમજ્જનાઃ ॥

સ્વપન્ત્ય ઉત્થાય નિશમ્ય નિઃસ્વનં, પ્રપાયયન્ત્યોઽર્ધમપોહ માતરઃ ॥૨૬॥

અર્થ—હે રાજન્ ! રાજમાર્ગથી મથુરામાં પધારેલા, અને મિત્રોથી વિંટાએલા વસુદેવજીના બે પુત્રોને જોવાને, નગરની સ્ત્રિયો ઉત્કંઠાથી અને ઉતાવળથી એકઠી થવા લાગી. કેટલીએક પોતાના મહેલની ( અટારીએ અગર અગાશી ) ઉપર ( પછુ ) ચડી. (૨૪) કેટલીએક સ્ત્રિયોએ લુગડાં અને ધરેણાં અવળાં પહેરી લીધાં હતાં. કેટલીએક સ્ત્રિયો જોડનાં ધરેણાંમાં એક એકને ભૂલી ગઈ હતી. (એટલે) કેટલીએક સ્ત્રિયોએ કાન ઉપર ( બળે ને બદલે ) એક એક પત્ર લગાવી દીધું હતું; અને કેટલીએકે પગમાં એક એક નૂપુર પહેર્યું હતું. કેટલીએક સ્ત્રિયો ખીજ આંખ આંખ્યા વિનાજ ( દોડી ) આવી હતી. (૨૫) કેટલીએક જેઓ જમતી હતી, તેઓ ભોજનનો ત્યાગ કરીને દોડી આવી. કેટલીએક પોતાના અંગ ઉપર તેલ ચોળાવતી હતી, તેઓ સ્નાન કર્યા વિના દોડી આવી; કેટલીએક સુતી હતી, તેઓ શોરખકોર સાંભળીને ઉડીને, દોડી આવી; જે માતાઓ બાળકોને ધવડાવતી હતી, તેઓ પછુ, ધવડાવવાનું કામ પડ્યું મેલીને ( શ્રીકૃષ્ણને જોવા ) દોડી આવી. (૨૬)

૨૪ થી ૨૬ વિવેચન—

પૂરણ પુષ્પોત્તમ સૌની આંખોના તારા. રઢીયાળી મૂર્તિ. ‘તેને જોતાં હરે મારાં નેણુને.’ એમ સતો વારંવાર ગાય છે. વૃંદાવનની ગોપિકાઓની જેવી દશા, તેવી દશા મથુરાની સ્ત્રિયોની થઈ.

૨૫ પદ્યકેદ—કાશ્ચિત્-કેટલીએક. વિપર્યચ્-વિપરીતપણે-ઉઘટાં ( જ નો ક્, અને ક્ નો ચ થયો ) ધૃતાનિ વસ્ત્રાણિ ભૂષણાનિ ચ યામિઃ તાઃ-વસ્ત્રો અને ધરેણાં અવળાં પહેરી લીધાં હતાં. ચ-અને. અથ અપરાઃ-વળી કેટલીએક. યુગલેષુ એકં વિસ્મૃત્ય-અળે ધરેણાંઓમાં એક એક ને ભૂલી ગઈ હતી. કૃતં એકં એવં પત્રં યયોઃ તે इति શ્રવણે યાસાં તાઃ-કૃતૈકપત્રશ્રવણાઃ, એકં નૂપુરં યાસાં તાઃ-એકનૂપુરાઃ, કૃતૈકપત્રશ્રવણાશ્ચતાઃ-એકનૂપુરાશ્ચ કૃતૈ...પુરાઃ-કેટલીએક સ્ત્રિયોએ કાન ઉપર એક એક પત્ર લગાવ્યું હતું, અને કેટલીએકે પગમાં એક એક નૂપુર પહેર્યું હતું, તુ અપરાશ્ચ-વળી ખીજ કેટલીએક. દ્વિતીયં લોચનં ન અંકત્વા-ખીજ આંખ આંખ્યા વિના.

૨૬ પદ્યકેદ—એકાઃ-કેટલીએક. અન્નન્ત્યઃ-જમતી હતી તે. તત્ ભોજનમ્ અપા-સ્ય-ભોજનનો ત્યાગ કરીને. અભ્યજ્યન્તે इति અભ્યજ્યમાનાઃ-તેણું મર્દન કરાવતી હતી તે. અકૃતં ઉપમજ્જનં (સ્નાન) યામિઃ તાઃ-અકૃતોપમજ્જનાઃ-સ્નાન કર્યા વિના, સ્વપન્ત્યઃ-સુતી હતી તેઓ. નિઃસ્વનં નિશમ્ય-શોરખકોર સાંભળીને. ઉત્થાય-ઉડીને. અર્ધ-બાળકને. પ્રપાયયન્ત્યઃ માતરઃ-ધવડાવતી હતી તે માતાઓ. અપોહ-તજીને (દોડી).



‘આ સ્ત્રિયો શું પરપુરુષમાં મોઢ રાખનારી પામર સ્ત્રિયો હતી ?’—એવા વિચાર કદિ કરવા નહીં. માઢ રાખવું કે શ્રીકૃષ્ણ તો હજી દસ વરસના બાળક હતા; પણ ભકતો પોતાને જોતાં ધરાય નહીં; એવા પ્રભુ બન્યા હશે. ભકતોના હૃદયમાં સમાર્પને રહેવા માટે, પ્રભુ તેમને રઢીયાળા દેખાયા હશે. ડોકારમાં અને નાથદારામાં આવું કાંઈક કામણુ છે. ધક્કા વાગે, તોપણ શ્રીહરિની સામે ઉભા રહેવું ગમે. મંદિરમાંથી બહાર નીકળવું ગમેજ નહીં. જોસો શ્રીરણુછોડરાયકીજય. [કેમ ધીરાં જોસો છો ? શું લાકડાં હવાઈ ગયાં ? પંખો મારો. જોસો પ્રેમથી ‘જોસો શ્રીરણુછોડરાયકીજય.’ હાં-હવે મને ગમ્યું. જ્યાં જીલનારાં મળે, ત્યાં ભગવાનની વાતો કરવાની મળ આવે. રાતલની સામે જોસીને, દરિસ પીવો મને ગમતો નથી.]

શ્રીકૃષ્ણે તે સ્ત્રિયોનાં મન કેવી રીતે ખેંચી કીધાં, તે હવે સ્પષ્ટ કરે છે—

મનાંસિ તાસામરવિન્દલોચનઃ, પ્રગલ્ભલીલાહસિતાવલોકનૈઃ ॥

જહાર મત્તદ્વિરદેન્દ્રવિક્રમો, દશાં દદચ્છોરમણાત્મનોત્સવમ્ ॥૨૭॥

અર્થ—મોટા મદોન્મત્ત હાથીની પેઠે ચાલતા, અને જે શરીરથી પ્રભુ લક્ષ્મી-જીને રાજી કરતા હતા; તે શરીરથી (જેનારાઓની) આંખોને ઉત્સવ આપતા (દષ્ટિઓને ખેંચી લેતા) કમળ સરખા નેત્રવાળા શ્રીકૃષ્ણ, પોઢ લીલાઓ સહિત પોતાનાં હસવાં અને જોવાંથી, તેઓનાં (જેનારાઓનાં) મનને હરિ લેતા હતા. [૨૭] ૨૭ વિવેચન—

હાથીની ચાલના જેવી ચાલ કહેવાનું કારણ એ છે કે-પ્રભુ ગંભીર રીતે અને નિડ-રપણે રસ્તા ઉપર ચાલતા હતા. જેમ મોરનાં પીંજાંને ચીતરવાનું હોય નહીં; તેમ કામ-ણુગારા શ્રીકૃષ્ણને કાંઈ શીખવાનું હોય નહીં. લક્ષ્મીજી લલચાય એવું પ્રભુનું રૂપ. બાળક માતાપિતાને રીજવે; સ્ત્રી પતિને રીજવે; પતિ સ્ત્રીને રીજવે; તેમ શ્રીહરિ પોતાના ભકતોને રીજવે.

હજી મથુરાની સ્ત્રીઓનાં નિરીક્ષણની વાત કરે છે—

વસંતતિલકા.

દૃષ્ટ્વા મુહુઃ શ્રુતમનુદ્રુતચેતસસ્તં, તત્પ્રેક્ષણોત્સ્મિતસુધોક્ષણલબ્ધમાનાઃ ॥

આનન્દમૂર્તિસુપગુહ્ય દશાત્મલબ્ધં, દૃષ્યસ્વચો જહુરનન્તમરિંદમાધિમ્ ॥૨૮॥

૨૭ પદ્યછેદ—(દ્વિરદઃ—હાથી) મત્તદ્વિરદાનાં દંદ્રસ્ય વિક્રમઃ હવ વિક્રમઃ ચસ્ય સઃ—મોટામાં મોટા મદોન્મત્ત હાથીના બળ જેટલું બળ જેમાં છે એવા. મિયં રમયતિ હતિ ધીરમણઃ, ધીરમણશ્ચાસૌ આત્મા (દેહ) ચ—શ્રીરમણાત્મા તેન—લક્ષ્મીજીને પ્રીતિ ઉત્પન્ન થતી હતી એવા અંગથી. દશાં ઉત્સવં દદત્—આંખોને ઉત્સવ આપતા, દષ્ટિઓને ખેંચી લેતા. અરવિંદલોચનઃ—કમળ સરખા નેત્રવાળા કૃષ્ણ. પ્રગલ્ભાશ્ચતાઃ (પ્રોઢ) લી-લાશ્ચ સામિઃ હસિતાનિ અવલોકનાનિ ચ તૈઃ પ્રગલ્ભલીલાહસિતાવલોકનૈઃ—પ્રોઢ (આકર્ષક) લીલાઓ સહિત પોતાનાં હસવાં અને જોવાંથી. તાસાં મનાંસિ જહાર-તેઓનાં મનને હરિ લેતા હતા.

૨૮ પદ્યછેદ—અરિં દામ્યતિ દમયતિ વા સઃ અરિંદમઃ તત્ સંબુદ્ધૌ દેઅરિંદમ!



પ્રાસાદશિખરારૂઢાઃ, પ્રીત્યુત્ફુલ્લમુખામ્બુજાઃ ॥

અભ્યવર્ષન્ સૌમનસ્યૈઃ, પ્રમદા બલકેશવૌ ॥ ૨૯ ॥

અર્થ—હે શત્રુઓને ત્રાસ આપનાર ! અથવા હે કામનાઓસ્વપી શત્રુઓને જીતીને (શમાવીને), અહીં આવેલા પરીક્ષિત રાજા ! શ્રીકૃષ્ણ સંબંધી (ધણ) સાંભળેલું હોવાથી, શ્રીકૃષ્ણમાં જેમનું ચિત્ત લાગી ગયું હતું તે સ્ત્રિઓએ, શ્રીકૃષ્ણને જોઈને, અને શ્રીકૃષ્ણના જેવાં અને હસવાંસ્વપ અમૃતના છંટકાવથી (સીંચનથી), માન પામેલી અને રોમાંચિત થએલી સ્ત્રિઓએ, નેત્રસ્વપ દ્વારથી પોતાના હૃદયમાં લીધેલા, આનંદની મૂર્તિસ્વપ ભગવાનને, આલિંગન દઈને, લાંબા કાળનો વિરહસ્વપી રોગ, તજ દીધો. [૨૮] મહેલની અટારીઓ ઉપર ચઢેલી અને પ્રીતિથી જેમનાં મુખ કમળ પ્રપુલ્હિત થયાં હતાં, એવી સ્ત્રિઓએ, બલરામ અને શ્રીકૃષ્ણના ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. [૨૯].

૨૮-૨૯ વિવેચન

અર્થિક—આ શબ્દમાં અરિઃ શબ્દ છે. તેનો સામાન્ય અર્થ શત્રુ. કોઈ કોઈ ટિકાકાર તેનો અર્થ ‘કામદેવ’ કરે છે.

શ્રુતમનુદ્રુતચેતસઃ—શ્રીકૃષ્ણ સંબંધી ધણી વાતો સાંભળેલી હોવાથી, મથુરાની સ્ત્રીઓનું ચિત્ત, તેમાં લાગી રહ્યું હતું. વખાણ સાંભળીએ, તો વખાણ કરનાર ઉપર રાજ થઈએ; નિંદા સાંભળીએ, તો નિંદા કરનાર ઉપર નારાજ થઈએ; તેમ મહિમા સાંભળીએ, તો તેમને જેવાની ઇચ્છા થાય. કથા અગર વખાણ તેજ મહિમા. આપ ધણા દહાડાથી કથા સાંભળો છો, પણ આપને શ્રીહરિને જેવાનું મન થાય છે ? કેમ મન થતું નથી ? તેનો વિચાર કદિ કરો છો ? તેનું કારણ સાંભળો—આપ એમ સમજી બેઠા છો કે—‘આ જે વાતો થાય છે, તે માત્ર સાંભળવાનીજ; અનુભવવાની નહીં. લાડુની વાતો સાંભળવાથી આનંદ થાય ખરો; પણ તે વાતોને અનુભવવાથી—એટલે લાડુ જમવાથી, વિશેષ આનંદ

—હે શત્રુઓને ત્રાસ આપનાર રાજા ! મુહુઃ—વારંવાર શ્રુતં તં અનુદ્રુતં (પાછળ દોડતું) ચેતઃ યાસાં તાઃ—શ્રુતમનુદ્રુતચેતસઃ—સાંભળેલા હોવાને લીધે તેમનામાં જેમનું ચિત્ત લાગી રહ્યું હતું એવી સ્ત્રીઓએ. તં દૃષ્ટ્વા—શ્રીકૃષ્ણને જોઈને. તસ્ય પ્રેક્ષણં ચ ઉત્તસ્મિતં ચ, તે યથા સુધા તયા ઉક્ષણં (સીંચન—છંટકાવું તે) તેન લબ્ધઃ માનઃ યામિઃ તાઃ તત્પ્રે...માનાઃ—શ્રીકૃષ્ણના જેવા તથા હસવાંસ્વપ અમૃતના છંટકાવથી માન પામેલી. હૃદયંતી (રોમાંચ) ત્વક્ યાસાં તાઃ હૃદયત્વચઃ—રોમાંચિત થએલી સ્ત્રિઓએ. દશા આત્મનિ લબ્ધઃ તં—દશાત્મલબ્ધ—નેત્ર દ્વારથી પોતાના હૃદયમાં લીધેલા. આનંદમૂર્તિ—આનંદની મૂર્તિસ્વપ ભગવાનને ઉપગુહ્ય તેને આલિંગન દઈને. અનંતં આધિ જહુઃ—લાંબા કાળનો વિરહસ્વપી રોગ તજ દીધો.

૨૯ પદ્યછેદ—પ્રાસાદશિખરેષુ આરૂઢાઃ—મહેલની અગાશીઓ ઉપર ચઢેલી સ્ત્રીઓએ. પ્રીત્યા ઉત્ફુલ્લાનિ મુખાંબુજાનિ યાસાં તાઃ ઇતિ પ્રમદાઃ—પ્રીતિથી જેમનાં મુખ કમળ પ્રપુલ્હિત થયાં હતાં એવી સ્ત્રિઓએ બલકેશવૌ બલરામ અને કૃષ્ણના ઉપર. સૌમનસ્યૈઃ અભ્યવર્ષન્—પુષ્પવૃષ્ટિ કરતી હતી.

થાય. લાકુ જમવાના જણાસુએ, લાકુ ખનાવવા માટે જોઈતી સામગ્રી પ્રાપ્ત કરવીજ પડે. તેમ શ્રીહરિને નિહાળવા જણાસુએ સાધન સંપન્ન થવુંજ જોઈએ. જુના રંગને બરાબર ઘોષ નંખાય, તોજ નવો રંગ લાગે; તેમ અહંતા, મમતા, કામ ક્રોધાદિના આવેશ વિગેરે જે જીવના જુના રંગ છે, તે બરાબર ઘોવાઈ જાય; તોજ સત્ય, અહિંસા, દયા, કરુણા, સર્વાત્મ પ્રેમ વિગેરે નવો રંગ ખીલી નીકળે. પ્રયત્ન કરનારને પરદેશ પાદર જેટલો નજ-દીક છે; અને આજસુને પાદર પરદેશ જેટલું દૂર છે.

તત્પ્રેક્ષણોત્તિમતસુધોક્ષણલઙ્ઘમાનાઃ, પ્રોત્યુત્કુલ્લમુલ્લાંબુજાઃ અને દૃષ્યસ્ત્રવઃ આ શબ્દો મથુરાની સ્ત્રિઓના પ્રેમની ઉત્કૃષ્ટતા સૂચવે છે. [ શબ્દોના રફૂટ ખુલાસા માટે ફૂટનોટમાં પદ્મજેદ વાંચો, ]

દશાત્મલઙ્ઘ—નેત્રદ્વારથી હૃદયમાં લીધેલા. જ્યાં દર્શન કરવા જાયો, ત્યાં માત્ર દર્શનથી સંતોષ ન પામવું; પણ ધ્યાનપૂર્વક તે મૂર્તિને નિહાળીને, હૃદયમાં ઉતારવી. દર્શન માટે અનેક ઠેકાણે રખડનારને ધ્યાનનો લાભ કદિ મળતો નથી; માટે ઉત્તમ અધિકારીએ, અનેક ઠેકાણે રખડવું નહીં.

અનંત આધિ—‘અનંત’નો અર્થ ‘અનાદિ’ ન કરવો, પણ ‘લાંબા વખતનો’ કરવો. અને ‘આધિ’ એટલે માનસીક રોગ-વિરહ.

પ્રાક્ષણો પ્રભુને પૂજવા લાગ્યા—

દધ્યક્ષતૈઃ સોદપાત્રૈઃ, સ્વગન્ધૈરભ્યુપાયનૈઃ ॥

તાવાનર્ચુઃ પ્રમુદિતાસ્—તત્ર તત્ર દ્વિજાતયઃ ॥ ૩૦ ॥

અર્થ—રાજ થએલા પ્રાક્ષણો, સ્થળે સ્થળે જળનાં પાત્રો સહિત, દહિં, અક્ષત, માળા, ચંદન અને ભેટોથી, તે બે ભાઈઓનો સત્કાર કરતા હતા. [૩૦]

૩૦ વિવેચન—

૩૩ પુરૂષને ઓળખવા તે અર્ધ કામ છે. શ્રીકૃષ્ણ વૃંદાવનમાં હતા, ત્યારે ગાયો ચારતાં મિત્રો ભૂખ્યા થયા હતા. તે વખતે યજ્ઞમાંથી અન્ન માગતાં, પ્રાક્ષણોએ તેમનો અનાદર કર્યો હતો. આ બૂલ અત્યારે સુધારી જણાય છે. કોઈ પોલા ઠાઠવાળા મહારાજ હાથી ઉપર બેસીને પધારે, તો આખું ગામ સામૈયામાં આવે; અને કોઈ પવિત્ર સાદા સંત ચાલતા પધારે, તો સામૈયામાં બે પાંચ પુરૂષજ હોય; કારણ કે ૩૩ પુરૂષને ઓળખવા, તે અર્ધ કામ છે. યાદ રાખજો કે—ગોવિંદ ગાબામાં છે—ડમાકમાં નથી.

૩૦ પદ્મજેદ—પ્રમુદિતાઃ દ્વિજાતયઃ—રાજ થએલા દ્વિજ લોકો. તત્ર તત્ર—સ્થળે સ્થળે. સોદપાત્રૈઃ સહિતાનિ સોદપાત્રાણે તૈઃ સોદપાત્રૈઃ—જળનાં પાત્રો સહિત. દધિ ચ અક્ષતાઃ ચ તૈઃ—દહિં, અક્ષત. સ્વગન્ધૈઃ ગંધાદ્ય તૈઃ સ્વગન્ધૈઃ—માળા અને ચંદનથી. અભ્યુપાયનૈઃ—ભેટોથી. તૌ—તે બે ભાઈઓનો. આનર્ચુઃ—સત્કાર કરવા લાગ્યા.

હવે મથુરાની સ્ત્રિયો, વ્રજગંગાઓનાં વખાણ કરે છે—

ऊचुः पौरा अहा गोप्यस्-तपः किमचरन्महत् ॥

या हेतावनुपश्यन्ति, नरलोकमहोत्सवौ ॥ ૩૧ ॥

અર્થ—(ઉપર પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણનો પ્રભાવ જોઈને) મથુરાની સ્ત્રિયો કહેવા લાગી કે—‘અહો ! ગોપિકાઓએ એવું કયું તપ કર્યું હશે કે—મનુષ્ય લોકના મહોત્સવરૂપ—મોટા આનંદરૂપ—આ બળરામને તથા શ્રીકૃષ્ણને, તેઓ (સદા) જોયાજ કરે છે. [૩૧].

૩૧ વિવેચન—

રામની હજુરમાં રહેનારા આદના પગારદારનાં વખાણ દીવાન કરે; ત્યારે શ્રીહરિએ જેમને પોતાની કરી-જેમની સાથે શ્રીહરિ અદ્વૈત ભાવે રમ્યા; તે ગોપિકાઓનાં વખાણ, શ્રી શંકરાચાર્ય, શ્રીમધુસુદન સરસ્વતી અને અખા જેવા તત્ત્વવિદ્ પુરોહિતોએ કર્યા, તેમાં નવાઇ જેવું કંઇ નથી. શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય, શ્રીસ્વામીનારાયણ, ગોપાળાનંદ, મુક્તાનંદ અને નિષ્કલાનંદ, જેવા વીતરાગી સંતો પણ જેમનાં વખાણમાં લલચાયા; તેમનાં વખાણ મથુરાની સ્ત્રીઓ કરે, તેમાં નવાઇ જેવું કંઇ નથી.

કોઇ કહે કે ‘સ્ત્રિયોને જનર ભુદ્ધિથી શ્રીકૃષ્ણમાં મોહ થયો’—તે સંબંધી આગળ ધણી ખુલાસા કર્યા છે. હાલ એટલુંજ યાદ રાખજો કે—અહીં સ્ત્રીઓના પ્રેમનું પાત્ર શ્રીકૃષ્ણ છે. શ્રીકૃષ્ણ એટલે યોગેશ્વરોના ધર્મશ્વર, માયાનો પતિ, ગુણાતીત, પતિઓનો પણ પતિ, વગેરે.

હવે એક રંગારો ધોળી શ્રીકૃષ્ણને રાજમાર્ગમાં મળે છે—

रजकं कंचिदायान्तं, रङ्गकारं गदाग्रजः ॥

दृष्ट्वाऽयाचत वासांसि, धौतान्यत्युत्तमानि च ॥ ૩૨ ॥

देहावयोः समुचिता-न्यंग वासांसि चार्हतोः ॥

भविष्यति परं श्रेयो, दातुस्ते नात्र संशयः ॥ ૩૩ ॥

૩૧ પદ્યછેદ—[પુરે ભવાઃ પૌરાઃ] પૌરાઃ ડુચુઃ—મથુરાની સ્ત્રિયોએ કહ્યું કે અહો—ગોપ્યઃ કિં મહત્ તપઃ અચરન્—ગોપિકાઓ એવું કયું મોટું તપ કર્યું હશે કે. યાઃ—જેઓ. નરલોકસ્ય મહોત્સવઃ યામ્યાં તૌ ઇતિ નરલોકમહોત્સવૌ ઇતિ પતૌ—મનુષ્ય લોકના મહોત્સવરૂપ (મોટા આનંદરૂપ) આ બળરામ તથા શ્રીકૃષ્ણને. હિ અનુ-પશ્યન્તિ—જોયાજ કરે છે.

૩૨ પદ્યછેદ—ગદઃ અગ્રજઃ યસ્ય સઃ ગદાગ્રજઃ—ગદ નામનો જેને મોટા ભાઇ હોતો તે શ્રીકૃષ્ણ. કંચિત્ રંગકારં રજકં આયાતં દૃષ્ટ્વા—કોઇ રંગારો ધોળીને આવતો જોઇને. ધૌતાનિ ચ અતિ ઉત્તમાનિ વાસાંસિ અયાચત—ધોળાં અને અતિ ઉત્તમ વસ્ત્ર માગ્યાં.

૩૩ પદ્યછેદ—હે અંગ !—હે ધોળી ! અર્હતોઃ આવયોઃ—અમે જે ભાઇઓ કે જેઓ યોગ્ય છઇએ, તેમને. સમુચિતાનિ વાસાંસિ દેહિ—જેવાં જોઇએ તેવાં વસ્ત્રો

સ યાચિતો ભગવતા, પરિપૂર્ણેન સર્વતઃ ॥

સાક્ષેપં રુષિતઃ પ્રાહ, મૃત્યો રાજ્ઞઃ સુદુર્મદઃ ॥૩૪॥

અર્થ—કોઈ રંગારા ધોળીને આવતો જોઈને, શ્રીકૃષ્ણે ધોળેલાં અને અતિ ઉત્તમ વસ્ત્રો માગ્યાં. (૩૨) ‘હે ધોળી! અમે જે ભાઈઓ કે જેઓ (આવાં વસ્ત્રો પહેરવા) યોગ્ય છઈએ—તેમને, જેવાં જોઈએ તેવાં વસ્ત્રો આપ. જો તું આપીશ, તો તારૂં પરમ કલ્યાણ થશે; તેમાં કોઈપણ પ્રકારનો સંશય નથી. (૩૩) શ્રી શુકદેવજી કહે છે કે—જે સર્વ પ્રકારે પરિપૂર્ણ છે—પૂર્ણ-કામ છે—એવા ભગવાનથી યાચના કરાએલા, અત્યંત મદવાળા અને કોપેલા, એવા રાજાના નોકર ધોળીએ, તિરસ્કારયુક્ત નીચે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો. (૩૪) ૩૨ થી ૩૪ વિવેચન—

શું કંસનાં સારાં વસ્ત્રો દેખીને શ્રીકૃષ્ણ લજ્યાયા હશે?—તેના જવાબમાં (૩૪ માં શ્લોકમાં) કહ્યું કે—સર્વતઃ પરિપૂર્ણેન ભગવતા—જેને કોઈ પણ પ્રકારની કામના નથી એવા શ્રીકૃષ્ણ.

ત્યારે વસ્ત્ર માગ્યાં કેમ?—ધોળીનો કાળ આવી પહોંચ્યો છે. તેમાં વસ્ત્રો નિમિત્ત છે. ૩૪ માં શ્લોકમાં ધોળીના મદનું મંગળાચરણ કરીને હજી આગળ કહે છે—

ઈદશાન્યેવ વાસાંસિ, નિત્યં ગિરિવનેચરાઃ ॥

પરિધત્ત કિમ્બુદ્વૃત્તા, રાજદ્રવ્યાણ્યમીપ્સથ ॥ ૩૫ ॥

યાતાશુ બાલિશા મૈવં, પ્રાર્થ્યં યદિ જિજીવિષા ॥

વદ્મન્તિ ઘંતિ લુપ્પન્તિ, હંસં રાજકુલાનિ વૈ ॥ ૩૬ ॥

આપ. કાતુઃ તે પરં શ્રેયઃ ભવિષ્યતિ—તું કે જે આપનાર છો, તેનું પરમ કલ્યાણ થશે. અત્ર ન સંશયઃ—એમાં સંશય કરવો નહીં.

૩૪ પદ્યછંદ—સર્વતઃ પરિપૂર્ણેન ભગવતા—જે સર્વ પ્રકારે પરિપૂર્ણ છે—જેમને કોઈપણ પ્રકારની કામના નથી એવા ભગવાનથી. સઃ યાચિતઃ—યાચના કરાએલા તે ધોળીએ સુતરાં (અત્યંત) દુર્મદઃ (ખોટા મદવાળા) સુદુર્મદઃ—અત્યંત ખોટા મદવાળા. રુષિતઃ इति રાજ્ઞઃ મૃત્યઃ—કોપેલ એવા રાજાના નોકરે. સાક્ષેપેન સદિતઃ યથા સ્યાત્ તથા—સાક્ષેપં—તિરસ્કાર યુક્ત. પ્રાહ—નીચે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો.

૩૫-૩૬ પદ્યછંદ—હે ઉદ્ભૂત્તાઃ—હે છકેલા લોકો! હે મોટા ખાનદાન! ગિરિષુ બનેષુ ચ ચરંતિ इति ગિરિવનેચરાઃ તત્ સંબુદ્ધૌ—હે પર્વતોમાં અને વનોમાં રખડતા લોકો! ઈદશાનિ યથ વાસાંસિ—આવાંજ વસ્ત્રો. નિત્યં પરિધત્ત કિં—શું તમે હમેશાં પહેરતા હશો? કે જેથી રાજ્ઞઃ દ્રવ્યાણિ—રાજદ્રવ્યાણિ—રાજાના પદાર્થોને. અમીપ્સથ—માગો છો. ૩૬ પદ્યછંદ—મો બાલિશાઃ—હે મૂર્ખ લોકો. યાત આશુ—જલદીથી જતા રહો. યદિ—જો. જીવિતુમ્ इच्छા इति જિજીવિષા—તમારે જીવવાની ઇચ્છા હોય તો. મા યથં

અર્થ—‘ હે છકેલા લોકો ! હે પર્વતોમાં અને વનોમાં રખડતા લોકો ! આવાંજ વસ્ત્રો તમે હમેશાં પહેરતા હશો ! કે જેથી રાજના પદાર્થો તમે માગો છો. (૩૫) હે મૂર્ખ લોકો ! તમે જલદીથી અહીંથી જતા રહો. જે તમારે જીવવાની ઇચ્છા હોય, તો આવી માગણી કદિ કરશો નહીં. રાજના માણસો—અમલદારો, ઉદ્ધત માણસને ખાંધી રાખે છે, લુંટી લે છે અને હણિ પણ નાંખે છે. (૩૬)

૩૫-૩૬ વિવેચન—

કંસનું રાજ કેવા પ્રકારનું હતું, તે આ ધોખી સુચવે છે. ‘યદા યદા હિ ધર્મસ્ય’ વિગેરે શબ્દોથી ગોવિંદ ગીતામાં બોલ્યા છે કે—‘અધર્મ’ વધી પડે, ત્યારે અધર્મનો નાશ કરવા, મારે અવતાર લેવો પડે છે.’

અમલે કોને આંધળા કર્યા નથી ?—દુનિયામાં જે જે રાજ્યો નાશ પામ્યાં, તે આંધળા અમલને પરિણામે. રાવણ જેવાને ખુદશો શત્રુ હોય ! અને તે પણ સુવેલુ સુધી-લંકાના ગઢ સુધી—ચાલ્યો આવે. જેમ બાજરો જીવાર માણસને મારે, તેમ મનુષ્ય અને કપિ અસુરોને મારવા લાગ્યા. અસંભવિત સંભવિત બન્યું; પણ અમલમાં આંધળો બનેલો રાવણ સમજ્યો નહીં. આટલા માટેજ રાજની નાનામાં નાની નોકરી પણ, ખાનદાન માણસનેજ આપવી જોઈએ. મોટા અમલદારોએ, માત્ર રાજના કાયદાઓથી વાકેફ થવું, એટલુંજ નહીં; પણ જગતના ઇતિહાસમાં લખાઈ ચૂકેલાં, રાજ્યોની ચડતીનાં અને પડતીનાં કારણોનું શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસન ખાસ કરવું જોઈએ. ‘પ્રજ્ઞ એજ રાજનું મૂખ્ય અંગ છે. પ્રજ્ઞ માટે શ્રીરામે સીતાને તજ્યાં. અમલ આજ છે, અને કાલે નથી. સદા અહીં કોઈ બેસી રહેવાનું નથી. ઇશ્વરને ઘેર સૌ સરખાં છે. સત્તાને અંગે અનેક પાપનો સંભવ છે; અને કર્યાં કર્મ કોઈને છોડતાં નથી;’ વિગેરે ઉત્તમ વિચારોને, જીવન-પ્રવાહમાં તરતા રાખીને, અમલ ભોગવવો જોઈએ. અમલદારોએ સત્શાસ્ત્રોને અને સંતોને અવકાશ લઈને સેવવાં જોઈએ. યુધિષ્ઠિર, અકબર, વિક્રમ અને ભોજ જેવા ભાગ્યશાળી રાજાઓ, આ પ્રમાણેજ, પ્રજ્ઞના પ્રાણરૂપે અમર થયા. ચોર લુંટારાને રસ્તે ચાલતાં, મનુષ્યોએ સાવધાન રહેવું જોઈએ; તેમ રાજના અમલદારોએ લાલચ અને મદ્યો સાવધાન રહેવું જોઈએ; નહીંતો રાજેશ્રી તે નરકેશ્રી.

હવે શ્રીકૃષ્ણ ધોખીને ન્યાય આપે છે—

एवं विकथ्यमानस्य, कुपितो देवकीसुतः ॥

रजकस्य कराग्रेण, शिरः कायादपातयत् ॥ ૩૭ ॥

પ્રાર્થ્ય—એવી માગણી કરવી નહીં. રાજકુલાનિ—રાજના માણસો. દક્ષ—ઉદ્ધત અગર અભિમાની માણસને. બદ્ધન્તિ—ખાંધી રાખે છે. લુંપન્તિ—લુંટી લે છે. દન્તિ ચૈ—હણી પણ નાંખે છે.

૩૭ પદ્યછંદ—एवं—એ પ્રમાણે. विकथ्यते इति विकथ्यमानः—તથ્યે इति रजकस्य शिरः—એમ બોલતા ધોખીના માથાને. कुपितः देवकीसुतः—કોપેશ દેવકીસુત કૃષ્ણ. कराग्रेण—હાથની આંગળીવતી. कायात्—દેહ ઉપરથી. अपातयत्—પાડી નાંખ્યું.

તસ્યાનુજીવિનઃ સર્વે, વાસઃકોશાન્ વિસૃજ્ય વૈ ॥

દુદ્રુવુઃ સર્વતો માર્ગે, વાસાંસિ જગૃહેઽચ્યુતઃ ॥૩૮॥

વસિત્વાત્મપ્રિયે વસ્ત્રે, કૃષ્ણઃ સંકર્ષણસ્તથા ॥

શેષાણ્યાદત્ત ગોપેભ્યો, વિસૃજ્ય ભુવિ કાનિચિત્ ॥ ૩૯ ॥

અર્થ—ઉપર પ્રમાણે બોલતા ધોળીના માથાને, દેવકીજીના કોપ પામેલા પુત્ર શ્રીકૃષ્ણે, હાથની આંગળી વડે, ધડ ઉપરથી પાડી નાંખ્યું. (૩૭) તેના તાબાના સઘળા ધોળીઓ, વસ્ત્રોનાં પોટલાં પડયાં મેલીને, ચારે તરફ નાસી ગયા. પછી શ્રીકૃષ્ણે વસ્ત્રો લઈ લીધાં. (૩૮) ભગવાન્ તથા બળભદ્રે પોતાને ગમ્યાં એવાં વસ્ત્રો પહેરી લઈને, કેટલાંએક કપડાંને ત્યાંજ પૃથ્વી ઉપર પડયાં મેલીને, બાકી રહેલાં વસ્ત્રો ગોવાળીયાઓને આપી દીધાં. (૩૯)

૩૭ થી ૩૯ વિવેચન—

મરણ—ક્યા કારણે ? અને ક્યાં ? આ દેહ પડી જશે, તે માણસને ખબર પડતી નથી.

પદ.

જીવની આશારે ડુંગર જેવડી, મરણ ડગલાની હેઠળ;

હાં હાં રે-મરણ ડગલાંની હેઠળ,

જાંપીને જરીએ બેઠો નહીં, વાગી અચાનક ઠેસળ.

ભૂલ્યો મન ભમરા તું ક્યાં ભમ્યો ?

ભમ્યો દિવસને રાતજી, -હાં હાં રે ભમ્યો દિવસને રાતજી;

માયાએ બાંધેલો પ્રાણીયો, સમજ્યો નહીં શુદ્ધ વાતજી; ભૂલ્યો ૦ ટેક ૦.

ખોટો ખેલ સંસારનો, આતસબાજનો રંગજી.

રમતાં વરસ વિત્યાં ધણાં, ક્ષણમાં થાશે તે ભંગજી—ભૂલ્યો ૦

જન્મ મરણ તણી આપદા, નથી કાંઈ સંકટ સહેલજી;

ધધો કરતાં રે ઢળા પડ્યો, જેમ કાંઈ ધાણીનો \*ખેલજી—ભૂલ્યો ૦

રણે સંબંધે આવી મળ્યાં, સુત વિત દારા ને દેહજી;

લેવા દેવારે જ્યારે મટે, મારગ લાગશે તેહજી—ભૂલ્યો ૦

નિશ્ચે જાણેરે રહેવું નથી, જુઠો જગત્ વિશ્વાસજી;

એથીરે રહેજે રે તું વેગજો, આડે પહોર ઉદાસજી—ભૂલ્યો ૦

૩૮ પદ્યછેદ—તસ્ય સર્વે અનુજીવિનઃ—તેના તાબાના સઘળા ધોળીઓ. વાસઃ કોશાન્—વસ્ત્રોનાં પોટલાં. વૈ—ત્વરાથી. વિસૃજ્ય—તજીને. સર્વતઃ માર્ગે દુદ્રુવુઃ—ચારે તરફ નાસી ગયા. અચ્યુતઃ વાસાંસિ જગૃહે—શ્રીકૃષ્ણે વસ્ત્રો લઈ લીધાં. \* બળદ

૩૯ પદ્યછેદ—કૃષ્ણઃ સંકર્ષણઃ તથા—ભગવાને અને બળભદ્રે. આત્મપ્રિયે વસ્ત્રે વસિત્વા—પ્રિય વસ્ત્રો પહેરીને. કાનિચિત્ ભુવિ વિસૃજ્ય—કેટલાંએક કપડાં ત્યાં પૃથ્વી ઉપર પડયાં રહેવા દધીને. શેષાણિ ગોપેભ્યઃ આદત્ત—બાકી રહેલાં ગોવાળીયાઓને આપ્યાં,

દેહતણું ફળ એજ છે, ભાવે ભજીએ ભગવાનજ;

ખીજાં સાધનરે સંસારનાં, નહીં હરિ નામ સમાનજ--ભૂલ્યો.

કેમ સાવધાન છો ને ? ધોખી તો ભાગ્યશાળી કે-તેનું મોત શ્રીકૃષ્ણની સાનિધ્યમાં અને શ્રીકૃષ્ણને હાથે થયું; પણ આપણું શું થશે ? ક્યાં ? ક્યારે ? અને કેવા સંજોગોમાં આપણે દેહનો ત્યાગ કરવો પડશે; તે આપણને ખબર પડતી નથી. માટે-ફરીથી--

નિશ્ચે જાણોરે રહેવું નથી, જુઠો જગત્ વિશ્વાસજ;

એથીરે રહેજેરે તું વેગજો, આઠે પહોર ઉઠાસજ--ભૂલ્યો.

દેહતણું ફળ એજ છે, ભાવે ભજીએ ભગવાનજ;

ખીજાં સાધનરે સંસારનાં, નહીં હરિનામ સમાનજ--ભૂલ્યો.

કેમ સાવધાન છો ને ? ધોખણુ રંગીલા ધોખીની વાટ જોતી હશે; રોટલો અને શાક તૈયાર કર્યા હશે ! પણ રંગીલો ધોખી તો રસ્તા વચ્ચે રજળી પડ્યો. કપડાંના ગાંસડા સાચવવા રોકાઈ શક્યો નહીં. જેઓ હંમેશાં સાથે રહેતા હતા; તે નોકરો (અગર સગાંઓ) પણ ચારે તરફ નાસી ગયા.

ભયંકર અજ્ઞાન--સોમાં નવાણુ ટકાની બૂલ-ગમે એવા ડાહ્યા માણસ પણ, જો તેઓ મરણુધાતને ભૂલી જાય; (એટલે શ્રીહરિને ભજવા ધંધામાંથી અગર વ્યવહારમાંથી નવરા ન થાય;) તો તે ભયંકર અજ્ઞાન છે. મરણુધાતને યાદ કર્યા પછી--'મરણુના પ્રસંગને કેવી રીતે ભેટવું ? મરણુ પ્રસંગે કેવા પ્રકારની ધીરજ રાખવી ? મરણુ પ્રસંગે ચિત્તવૃત્તિએ શું કરવું ? મરણુ પ્રસંગે કેના સંગમાં રહેવું ? મરણુ પ્રસંગે કેવા પ્રકારની ઔષધિ લઈને મરણુ પ્રસંગના શોકનોનાશ કરવો ?' વિગેરે વિચાર ન કરે; તો તે ભયંકર બેદરકારી છે. પ્રાચીન ઋત્વર્ષિઓ અને રાજાપણો, આવા પ્રકારની સાવધાનતા માટેજ અત્યાર સુધી પ્રાતઃસ્મરણીય ગણાય છે. જડવાદવાળા યુરોપમાં પણ, આ વિદ્યા ઈ. સ. પૂર્વે હતી; એમ (ગ્રીસના) સોક્રેટીસના જીવન ચરિત્ર ઉપરથી જણાય છે. ગૌતમબુદ્ધ પછી તે સો વરસે થયો હતો. એટલે ઈ. સ. પૂર્વે ૪૬૯ ની સાલમાં તે હતો. સોક્રેટીસને સત્યને માટે, આથેન્સની સરકારે દેહાંત ફંડની શિક્ષા કરી હતી, અને તેને ઝેર આપીને મારવાનો હુકમ હતો. તેને જેલમાં પૂર્યો હતો. તેના મિત્રોને જેલમાં આવવાની છૂટ હતી. મિત્રો સાથે તેણે મરણુ સંબંધી ધણો ખુલાસો કર્યો હતો; 'આપના મરણુ પછી આપના દેહને બાળવો, કે દાટવો ?' એમ સોક્રેટીસનાં શિષ્ય ક્રીટોએ જ્યારે પૂછ્યું, ત્યારે તે હસતો હસતો બોલ્યો કે--'દેહ-માંથી હું નીકળી ગયા પછી, દેહનું તમને યોગ્ય લાગે તેમ કરજો. અત્યારે પણ હું દેહથી ન્યારો છઉં, અને પછી પણ એમજ છે. હું દેહમાં પુરાએલો અજર અમર આત્મા છઉં; તેને દેહ અને દેહની પાછળ રહેલાં સુખાદિનો સંબંધ ન જ હોય; વિગેરે.' તે ખુશ-મીજાજમાં જેલમાં રહેતો હતો; અને તેણે ખુશમીજાજમાં ઝેરનું પાન કરીને, દેહનો ત્યાગ કર્યો હતો. કાલ મરી ગયા, તેમને કોઈ આજ યાદ કરતું નથી; અને ઈ. સ. પૂર્વે મરી ગયા, તેમનું નામ સંસારને ચોપડેથી હજી જીંસાતું નથી. તેનું કારણુ ?--તેને મરતાં આવડ્યું હતું.

ત્યારે આવો મહાન પુરૂષ કારાગ્રહમાં મરણુધીન થાય ?--ધર્મને અને સત્યને અર્થે, જે પુરૂષો પોતાના દેહનો ત્યાગ કરે છે; તેમનાં કૃત્યોને દેવો પણ પ્રશંસે છે. સામાન્ય પુરૂષોની



દષ્ટિમાં તેઓના પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગએલા દેખાય; પણ તેઓનો અંતે જય થતો, દુનિયાએ દેખ્યો છે. આવા મહાન કાર્યમાં જોડાએલા પુરૂષો, ક્ષણભંગુર પૃથ્વીમાંથી ચાલ્યા જાય; તોપણ તેમની પાછળ તેમની કીર્તિ અને સત્યનાં ફિરણો, સર્વત્ર પ્રસરતાંજ રહે છે. આવા મહાન પુરૂષના શરીરને, કોઈ શરીરબળવાળી સત્તા કારાગ્રહમાં નાંખે; પણ તેના વિચારોને તેઓ નિયંત્રિત કરી શકે નહીં. Lovelace (લવલેસ) નામનો એક વિદ્વાન લખે છે કે—

“ Stonewalls do not prison make,  
Nor iron bars a cage;  
Minds inno-cent and quiet take,  
That for a hermitage. ”

ભાવાર્થ—પત્થરની રચેલી ભીંતોથી કારાગ્રહ બનતું નથી; તેમ લોખંડના સળીયાથી પાંજરું બનતું નથી; કારણ કે નિષ્કલંક અને શાંત ચિત્તવાળો પુરૂષ, એવા કારાગ્રહને ઋષિ-સ્થાન સમજીને તેમાં નિર્ભયતાથી વર્તે છે.

વૃદ્ધ બનીને, પેનશન લઈને, દિકરા વહુને ઘરમાં ગેલ કરતાં જોઈને, અગર દિકરા વહુને તમે અકારા થઈ પડો; ત્યારે-તો-નિવૃત્ત થઈને, જરૂર આવા વિચાર કરજો. પ્રપંચ અને પાપ કરતી વખતે મૃત્યુને જરૂર સંભારજો.

હવે કોઈ દરજ્જાનાં પૂણ્ય જાગે છે—

ततस्तु वायकः प्रीतस्, तयोर्वषमकल्पयत् ॥

विचित्रवर्णैश्चैलेयै-राकल्पैरनुरूपतः ॥ ૪૦ ॥

नानालक्षणवेषाभ्यां, कृष्णारामौ विरेजतुः ॥

स्वलंकृतौ बालगजौ, पर्वणीव सितेतरौ ॥ ૪૧ ॥

तस्य प्रसन्नो भगवान्, प्रादात्सारूप्यमात्मनः ॥

श्रियं च परमां लोके, बलैश्वर्यस्मृतीन्द्रियम् ॥ ૪૨ ॥

૪૦ ૫૬૨છેદ—તતઃ-પછી પ્રીતઃ-વાયકઃ-રાજ થએલા એક દરજ્જાએ. વિચિત્રાઃ-વર્ણાઃ-યેષાં તે તૈઃ-વિચિત્ર વર્ણોવાળા. ચેલાનાં (કાપડ) વિકારાઃ-ચેલયાઃ તૈઃ-ચેલયૈઃ-વસ્ત્રોથી. આકલ્પૈઃ-આલુપણોથી. અનુરૂપતઃ-તેઓને જોઈએ તેવા. તયોઃ-વેષં અકલ્પયત્-તેઓનો પોશાક-શણગાર-કરી આપ્યો.

૪૧ ૫૬૨છેદ—નાનાલક્ષણો ચ તૌ વેષૌ ચ તાભ્યાં સુ અલંકૃતૌ-અનેક લક્ષણોવાળા વેષોથી સારી રીતે શણગારેલા. કૃષ્ણારામૌ-શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામ. [પર્વન ઉપરથી] પર્વણિ-ઉત્સવને સમયે. સિતશ્ચ (ધોળો) રૂતરશ્ચ (કાળો) સિતેતરૌ-ધોળો અને કાળો. બાલગજૌ રૂવ-એ નાના હાથીઓના જેવા. વિરેજતુઃ-શોભતા હતા.

૪૨ ૫૬૨છેદ—તસ્ય પ્રસન્નઃ-ભગવાન-તે દરજ્જા ઉપર પ્રસન્ન થએલા ભગવાને તેને. આત્મનઃ-સારૂપ્ય-પોતાના જેવું રૂપ. લોકે પરમાં શ્રિયં-જગત્માં ઉત્તમ લક્ષ્મી. બલં ચ શૈશ્વર્યં ચ સ્મૃતિશ્ચ ઇન્દ્રિયશ્ચ પ્રાદાત્-બળ, શૈશ્વર્ય, સ્મરણ, ઇન્દ્રિયોને શક્તિ આપી.

અર્થ—પછી (આગળ ચાલતાં ભગવાનનાં દર્શનથી) રાજી થએલા એક દરજ્જાએ, વિચિત્ર વર્ણવાળા વસ્ત્રોથી અને આભુષણોથી, તેઓને જોઈએ એવો પોશાક-શણગાર-કરી આપ્યો. (૪૦) અનેક લક્ષણવાળા વેષોથી શણગારેલા એ શ્રીકૃષ્ણ અને બળભદ્ર, ઉત્સવને સમયે, ઘોળો અને કાળો એમ બે નાના હાથીઓના જેવા શોભતા હતા. (૪૧) તે દરજ્જા ઉપર પ્રસન્ન થએલા ભગવાને, તેને પોતાના જેવું રૂપ, જગત્માં ઉત્તમ લક્ષ્મી, બળ, ઐશ્વર્ય, સ્મરણ અને ઈંદ્રિયોની શક્તિ આપી. (૪૨).

૪૦ થી ૪૨ વિવેચન—

‘દરજ્જોનો દિકરો, જીવે ત્યાં સુધી શીવે,’ એમ કહેવાય છે. એટલે દરજ્જા કદિ નવરો પડે નહીં. ગામનાં કપડાં ઢગલાબંધ શીવી નાંખે; પણ પોતાની કસ તૂટી હોય, તો તે શીવવા નવરો થાય નહીં. ‘કેદિ પાસે એટલું કામ કરાવે, તો કેદિ પોકાર કરે; અને દરજ્જા આપડો રાજપુશીથી રાતદિવસ કુટાય. પોતાની કસ શીવવા નવરો ન થાય; તે શ્રીહરિને ભજવા ક્યાંથી નવરો થાય ! આવા રોકડીયા ધંધાદારી-સર્ઈ, સોની, સુતાર, લુવાર, કડીયા વિગેરે લોકો-ન્યારે ભગવાન અને ભગવાનના ભક્તોની સેવા કરવા નવરા થાય; ત્યારે તેમનાં ભાગ્ય સમજવાં. આવા ધંધાદારી લોકોએ, ભલે ધંધો કરવો; પણ ધંધો કરતાં કરતાં, પ્રભુને પ્રાર્થના કરતાં રહેવું કે-પ્રભુ તેમને ધંધામાંથી કાંઈક મોકળા થવાનું બળ આપે. આવી પ્રાર્થના જેઓ નથી કરતા; તેમની પાસે પ્રભુ (મરતાં સુધી) રાતના બાર વાગ્યા સુધી કામ કરાવે છે.

‘શ્રીકૃષ્ણે દરજ્જાને—પોતાના જેવું રૂપ, ઉત્તમલક્ષ્મી, બળ ઐશ્વર્ય, સ્મરણ અને ઈંદ્રિયોની શક્તિ આપી’; એમ ૪૨મા શ્લોકમાં કહ્યું. તે સંબંધમાં એક શંકા એવી થાય કે-પોતાના જેવું રૂપ જીવતાં કે મુવા પછી ? મુવા પછીજ સમજવું. બીજી શંકા એ થાય કે-લક્ષ્મી, ઐશ્વર્ય અને ઈંદ્રિયોની શક્તિ જે દોષરૂપ છે-શ્રીહરિથી વિમુખ રાખનારાં છે, તે પ્રભુએ પોતાના ભક્તને કેમ આપ્યાં ?-સાંભળો—

સુગ્રિવને જ્ઞાન થતાં તેણે શ્રીરામને કહ્યું હતું કે—

ચોપાઈ—સુખ સંપત્તિ પરિવાર બડાઈ, સખ પરિહરિ કરિહૌં સેવકાઈ;

યહ સખ રામ ભક્તિકે વાઘક<sup>૧</sup>, કહહિ સંત તવ પદ<sup>૧</sup> અવરાધક;

શત્રુ મિત્ર સુખદુઃખ જગ માંહી, માયાકૃત પરમારથ નાંહી.

[ મોક્ષવાણી પાનુ ૪૦ A ].

સુગ્રીવે ઉપર પ્રમાણે કહ્યું, છતાં શ્રીરામે તેને કીસ્કંધાની ગાદી આપી; અને તારા [સ્ત્રી] પણ આપી.

તાત્પર્ય—લક્ષ્મી, ઐશ્વર્ય અને ઈંદ્રિયોની શક્તિ દોષરૂપ છે; તેમ ગુણરૂપ પણ છે. એટલે દુરપયોગ થાય, તો દોષરૂપ; સદુપયોગ થાય તો ગુણરૂપ આ તમામ શ્રીહરિએ આપેલાં હોવાથી ગુણરૂપ સમજવાં. આ ત્રણે ગુણરૂપ હોય; તોપણ-ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ

કર્મા પછી, સન્વાસીઓએ તેમનો-આ ત્રણનો-કદિ સંગ કરવો નહીં. એટલે આ ત્રણ ગૃહસ્થાશ્રમના શણુગારરૂપ છે; અને ત્યાગાશ્રમના કલ્પકરૂપ છે.

હવે પ્રભુ માળાનું કલ્યાણ કરે છે—

તતઃ સુદામ્નો ભવર્ન, માલાકારસ્ય જગ્મતુઃ ॥

તૌ દૃષ્ટ્વા સ સમુત્થાય, નનામ શિરસા ભુવિ ॥૪૩॥

તયોરાસનમાનીય, પાદ્યં ચાથાર્હણાદિભિઃ ॥

પૂજાં સાનુગયોશ્વકે, સ્વક્તામ્બૂલાનુલેપનૈઃ ॥૪૪॥

ગ્રાહ નઃ સાર્થકં જન્મ, પાવિતં ચ કુલં પ્રભો ॥

પિતૃદેવર્ષયો મહાં, તુષ્ટા હ્યાગમનેન વામ ॥ ૪૫ ॥

અર્થ—પછી સુદામા નામના માળીને ઘેર તેઓ ગયા. તે બે ભાઈને દેખીને, તેણે ઉભા થઈને, પૃથ્વી ઉપર મસ્તક મૂકીને, દંડવત પ્રણામ કર્યાં. (૪૩) ગોવાળીયા સહિત તે બે ભાઈઓને આસન, તથા પગ ધોવાનું જળ આપીને; પછી માળા, તાંબુલ, ચંદન અને બીજા ઉત્તમ પદાર્થોથી તેઓની પૂજા કરી. (૪૪). પછી તે માળી બોલ્યો કે—હે પ્રભુ ! આજ તમારા આવવાથી મારો જન્મ સફળ થયો. મારું કુળ પવિત્ર થયું; અને પિતૃ, દેવ, તથા ઋષિઓ પણ મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા. (૪૫).

૪૩ થી ૪૫ વિવેચન—

દરજી કરતાં માળાનો વિવેક વધારે છે. માળાનો ધંધો પુષ્પનો. પુષ્પ દેવ અને દેવ જેવાં મનુષ્યો વાપરે. કીડીને પુષ્પનો સંગ થઈ ગયો હોય; તો તે મહાદેવના મસ્તક ઉપર ચડે. મરચાંવાળો અને સરૈયો (અત્તરવાળો), બેઉ પોતપોતાના ધંધા કરે; પણ મરચાંવાળાને ત્યાં ખોંખોં; અને સરૈયાને ત્યાં સુગંધીના ઢગલા. ધંધા ઉપરાંત માળાને કાંઈક, પૂર્વજન્મની ઓળખાણ પણ લાગે છે; કારણ કે તેણે ઉભા થઈને દંડવત પ્રણામ કર્યાં. દંડવત કર્યા પછી પણ, આસન પાદ્ય, તાંબુલ વિગેરે માળાએ પ્રભુને આપ્યાં. સગાંબહાલાં માથામાં મારીને

૪૩ પદ્મછેદ—તતઃ-પછી માલાકારસ્ય સુદામ્નઃ ભવર્ન-સુદામા નામના માળાને ઘેર. જગ્મતુઃ-તે ગયા. તૌ દૃષ્ટ્વા-તે બે ભાઈને દેખીને. સઃ સમુત્થાય-તે ઉભો થઈને. ભુવિ શિરસા નનામ-પૃથ્વી ઉપર મસ્તક મૂકીને પગે લાગ્યો.

૪૪ પદ્મછેદ—સાનુગયોઃ તયોઃ-ગોવાળીયા સહિત તે બંને ભાઈઓને. આસનં પાદ્યં ચ આનીય-તેઓને આસન તથા પગ ધોવાનું જળ આપીને. અથ-પછી સ્વક્તાં-બુલાનુલેપનૈઃ इति અર્હણાદિભિઃ-માળા, તાંબુલ, ચંદન, અને બીજા પણ ઉત્તમ પદાર્થોથી. પૂજાં ચક્રે-તેઓની પૂજા કરી.

૪૫ પદ્મછેદ—ગ્રાહ-બોલ્યો. પ્રભો !-હે પ્રભુ ! વામ આગમનેન-આપના પધારવાથી. હિ-ખરેખર. નઃ જન્મ સાર્થકં-અમારો જન્મ સફળ થયો. ચ-અને નઃ કુલં પાવિતં-અમારા કુળને પવિત્ર કર્યું. પિતૃદેવર્ષયઃ-પિતૃ, દેવો અને ઋષિઓ. મહાં-મારી ઉપર. તુષ્ટાઃ-પ્રસન્ન થયા.

આપ. ખાતાં જાય, અને ખોદતાં જાય. ભગવાન અને ભગવાનના ભક્તો, જેવા તેવાથી રાજ; અને જે કાંઈ કર્યું, તેનું સોગણું ફળ. તોપણ ડહાપણમાં ડાહ્યો, વહેવારમાં રાજપુશીથી કુટાય; અને જ્યાં પોતાનું ખાસ કલ્યાણ છે; ત્યાં ખીતો ખીતો બે પૈસા વાપરે. સુદામાના મુઠી તાંદુલ, વિદુરની ભાજી, શવરીનાં બોર, અને કરમાનો ખીચડો, હજી નમુનારૂપે ઉભાં છે.

ધંધારોજગાર સૌને છે, કીડી પણ નવરી નથી; ભંગી પણ કામમાં છે; તો પણ આપને કહું છઉં કે-ભગવાનના ભક્તોને દેખીને નવરા ચતાં જરૂર શીખજો. દ્રવ્યની સગવડ ન હોય; અગર દ્રવ્ય હોય, પણ બહુજ વ્હાલું લાગતું હોય; તો તે વાપરશો નહીં; પણ પંડ તો જરૂર ખરા દિલથી વાપરજો. જેમ તલમાં તેલ, દુધમાં માખણ, અરણીમાં અમિ; તેમ ભક્તોના સંગમાં ભગવાન ભલુકી રહ્યા છે. જ્ઞાનીઓમાં ગોવિંદ ગુંથ રહ્યા છે.

પૂજન કર્યા પછી ભગવાનને કેવી રીતે રીજવવા, તે પણ માણી જાણે છે. આપણે શીખવા જેવું છે. નાતને છૂટી ધારે ઘી પીરસવાનું હોય; તો પણ નાતની રગ લેતી વખતે, નાત કરનાર કહે છે કે-‘મારે નાતને જરૂર બાજરીનું ઢેબરું જમાડવું છે; તેથી સૌ ભાઈઓ મને, નાત કરવાની રગ આપશો.’ કન્યા પરણાવીને લાખ રૂપૈયા કન્યાદાનમાં આપ્યા હોય, તો પણ કન્યાનો આપ કહે છે કે-‘મેં તો કુલ નહીં ને પુલની પાંખડી આપી છે; વિગેરે.’ જેમ વ્યવહારમાં ખોલતાં આવડે; તેમ ભગવાન અને ભગવાનના ભક્તો પાસે, સાચા દિલથી ખોલતાં આવડે; તો રત્નેતમો શમ્યા ગણાય; મુક્તિના મારગ જડ્યા ગણાય; સંસારનો સાર સમજણો ગણાય.

હજી માણી રતુતિ કરે છે—

भवन्तौ किल विश्वस्य, जगतः कारणं परम् ॥

अवतीर्णाविहांशेन, क्षेमाय च भवाय च ॥ ૪૬ ॥

न हि वां विषमा दृष्टिः, सुहृदोर्जगदात्मनोः ॥

समयोः सर्वभूतेषु, भजन्तं भजतोरपि ॥ ૪૭ ॥

तावाज्ञापयतं भृत्यं, किमहं करवाणि वाम् ॥

पुंसोऽस्त्यनुग्रहो ह्येष, भवद्भिर्यन्नियुज्यते ॥ ૪૮ ॥

અપૂર્ણ.

૪૬ પદ્યછેદ—ભવંતૌ વિશ્વસ્ય (સમગ્ર) જગતઃ પરમ્ કારણમ્—આપ સમગ્ર વિશ્વના પરમ કારણરૂપ છો. ચ-વળી ક્ષેમાય ચ ભવાય-જગતની વૃદ્ધિને માટે અને અભયને માટે. અંશેન સહૃદૃ અવતીર્ણૌ—અંશ સહિત આપ અહીં અવતર્યા છો.

૪૭ પદ્યછેદ—ભજંતં ભજતોઃ (છટ્ટી વિ. દ્વિ. વ.) અપિ—આપ ભજનારાનેજ ભજો છો તો પણ. સર્વભૂતેષુ સમયોઃ—સર્વ પ્રાણીઓને સમાન. સુહૃદોઃ—સર્વ પ્રાણીઓના સગા. જગતઃ આત્મનોઃ—જગતના આત્મા છો. તેથી વાં વિષમા દૃષ્ટિઃ ન હિ—આપને કદિ વિષમદૃષ્ટિ હોતી નથી.

૪૮ પદ્યછેદ—ભૃત્યં—હું કે જે આપનો નોકર છઉં તેને. તૌ—આપ બેઉ. આજ્ઞા-પયતં—આજ્ઞા કરો. (ખીજો પુરૂષ દ્વિ. વ.) અહં વાં કિં કરવાણિ—હું આપનું શું કામ કરી આપું. યત્-કારણ કે. ભવદ્ભિઃ નિયુજ્યતે—તમે અને તમારા જેવા સંતોથી આજ્ઞા કરાય તે. પુંસઃ ષષઃ અતિ અનુગ્રહઃ હિ—મનુષ્યના મોટાં ભાગ્ય ગણાય.

શ્રીસદ્ગુરવે નમઃ ।

## શ્રીમોક્ષપત્રિકા.

## શ્રીમદ્ભાગવત

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

તંત્રી અને પ્રકાશક:—રામશંકર મોનજી ભટ્ટ, ટે. મોક્ષમંદિર—અમદાવાદ.

પુસ્તક ૧૧ મું.]

પોષ માસ ૧૯૮૭

[અંક ૧૨ મો.]

## હ્યો તારે રામ રામ—

બહાલાં હરિજનો ! શ્રીકૃષ્ણની પૂર્ણ કૃપાથી મોક્ષપત્રિકાનું અગીઆરમું વરસ, આ અંકની સાથે પૂરું થાય છે. નવા વરસમાં માસીક ચાલુ રાખવું કે નહીં ? તે આપના હાથમાં છે; કારણકે માસીકના સ્થૂલની કીંમત (લવાજમ) લીધા વિના, અમે આપને માસીક આપી શકતા નથી. અત્યાર સુધીમાં ધણાં હરિજનોએ નવી સાલનું લવાજમ મોકલી દીધું છે. તેમને ધન્યવાદ ધટે છે. જેઓ માસીક વાંચતા હોય, વાંચીને રાજ થતા હોય, તેમણે આ અંક વાંચીને તુરત લવાજમ મોકલી દેવું. વી. પી. કરીએ તે ફીક નહીં. શ્રીહરિના ચરણ-માંથી સમય લઇને, ત્યાં [વી. પી. ના કામકાજમાં] સમયને રોકવો, તે અમને ગમતું નથી. જેઓ અમારાથી થાક્યા હોય, એટલે જેઓ હવે માસીક મંગાવવા રાજ ન હોય, તેમણે આ અંક વાંચીને તુરત 'ના' નો પત્ર લખી દેવો. પત્ર ન લખો, અને માસીકનું વી. પી. આવે, ત્યારે તે ન સ્વિકારો, તો તે ગેરબ્યાજખી ગણાય.

યાદ રાખવું ઘટે છે કે—લવાજમ જેવી જીજ્ઞ રકમ, આપ ધણે ઠેકાણે વાપરી છો છો. શરીર પોષણ ઉપરાંત મોજમજામાં અને માંદગીમાં અણુધાર્યા ખર્ચ કરો છો; ત્યારે પોતાના માનસીક પોષણ માટે, સ્વસ્વરૂપને નિહાળવા માટે,—સ્વવસ્તુને ઓળખવા માટે, આવી જીજ્ઞ રકમ રાજપુશીથી વપરાય તો શું ખોટું છે ! આખા વરસના દાતણના ખર્ચ કરતાં આ ખર્ચ ઓછો છે. આખા વરસમાં ખૂટ માટે તથા હજમત માટે જે કાંઈ વાપરો છો, તેના કરતાં પણ આ રકમ ઓછી છે. આ કાંઈ ન્યુસપેપર નથી; આ કાંઈ ધંધારોજગારની ધગશ નથી; આ તો જરૂર જેટલા ખર્ચને આવી મળવું, અને હરિગુણ ગાવા, એ ભાવ છે. પોસ્ટેજ સાથે બે રૂપયામાં, અહીં થતી ભગવદ્ વાર્તા ત્યાં સંભળાય, એવી આ અમોલી ગોઠવણ છે. જેમની પાસે લાખો રૂપયા છે; જેમની સેવામાં લખનારા અને લખાવનારા, હાથ જોડીને ઉભા રહે છે, ત્યાં પણ આવા પ્રવાહનાં નિષ્ક્રીય દર્શન થતાં નથી; ત્યારે જ્યાં મુડી નથી; લખનારા અને લખાવનારા સેવામાં ઉભા નથી; ત્યાંથી સત્સંગ મંગાની

સેરો નીકળે છે, એ શ્રીહરિની દયા છે. માત્ર અંગમહેનત અને ઉમંગ-પ્રેમ અને પ્રેમસા-  
હનાં આ રૂડાં ફળ છે.

મુંબઈ, કલકત્તા, સુરત, કરાંચી, મદ્રાસ, ભાવનગર, પોરબંદર વિગેરે ગામોમાં પુંડા  
ઉપર જણાવેલે ઠેકાણે, લવાજમ ભરીને, લવાજમ ભર્યાની તારીખ પોસ્ટ ક્યાર્થી અહીં  
લખી નાંખવી. લવાજમ ભરતી વખતે અગર મ. ઓ. થી મોકલતી વખતે, જે નામથી  
માસીક આવતું હોય, તે નામ તથા ગ્રાહક નંબર અવશ્ય જણાવવો.

પોશ્ત વદી ૧૨ સુધીમાં આવેલાં લવાજમ જમા લઇને, તેમને મહાનો અંક મહા શુદ્ધી  
૧-૨ જે રીતસર મળશે. વી. પી. કરાવનારને મહાનો અંક ફાગણ અગર ચૈત્રમાં  
મળી શકશે.

વધારા સાથે—વેદાંતકેસરીનો વધારો ચાલુ રહેશે. આઠ આનામાં ધણું જણવાનું  
મળશે, માટે વધારાની જરૂર હોય. તો ૨-૮-૦ લવાજમ મોકલવું. સાદા માસીકના ગ્રાહકો  
જુજ છે. તેમણે હવે વેદાંતના અધિકારી થવું ઘટે છે.

કમી લવાજમ—જેમને ઓછા લવાજમથી માસીક આપવામાં આવે છે; તેઓએ  
હવે પોતાના લવાજમની સાથે એક નવા ગ્રાહકના રૂ. ૨-૮-૦ મોકલવા; કારણકે માસી-  
કના ખાસ પ્રચાર માટે, તેમને ઓછી કીંમતે માસીક આપવામાં આવે છે.

મોક્ષપત્રિકાનાં પાછલાં પુસ્તકો—હજી મળી શકે છે. જોઈએ તો ઉધણ નહીં.  
પછી રૂપૈયા સો દેતાં એક પુસ્તક મળી શકશે નહીં. હાલ બંધામણી સાથે દરેક વરસની  
ફાઈલના રૂ. ૨-૬-૦.

ખૂટતા અંકો—અત્યાર સુધીની ફાઈલો તપાસીને ખૂટતા અંકો મંગાવી લેશે.  
હશે તો મોકલવામાં આવશે. દરેક વરસની ફાઈલો બનતાં સુધી પાકા પુંડાથી બંધાવી  
લેશેજી. છ આનાના ખર્ચમાં બે રૂપૈયા સચવાશે.

પરદેશને માટે—લવાજમ પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૨-૦-૦.



## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

### અધ્યાય ૪૧ મો ચાલુ

[ ગયા અંકના ૧૫૦૮ માં પાનાથી ]

અર્થ—આપ સમગ્ર વિશ્વના પરમ કારણરૂપ છો; જગત્ની વૃદ્ધિને  
માટે અને અભયને માટે, આપ અંશસહિત અહીં અવતર્યા છો. [૪૬] તમેજે  
કે-જે તમને ભજતો હોય, તેનેજ ભજો છો; તોપણ સર્વ પ્રાણીઓમાં આપ સમાન,  
સર્વના સુહૃદ્ (સંબંધી) અને જગત્ના આત્મા છો; તેથી આપને કદિ વિષય  
દ્રષ્ટિ હોતી નથી. [૪૭] હું કે જે આપનો નોકર છઉં, તેને આપ આજ્ઞા કરો.  
હું આપનું કયું કામ કરી આપું? કારણકે તમે અને તમારા જેવા સંતોથી  
આજ્ઞા કરાય, તે મનુષ્યનાં મોટાં ભાગ્ય ગણાય. [૪૮]

૪૬-૪૮ વિવેચન—

માળીની જુની ઝોળખાણુ—છેતાલીસમા શ્લોકમાં શ્રીકૃષ્ણ ઈશ્વરનો અવતાર છે, એમ માળીએ વિદીત કર્યું. સુડતાલીસમા શ્લોકમાં ત્રણ ભાવ બતાવ્યા-૧ આપ બજ નારાને બળે છો. ૨ આપ સર્વને સમાન, આપ સર્વ પ્રાણીઓના સગા અને જગતના આત્મા છો. ૩ આપને કદિ વિષમદૃષ્ટિ (કોઈના ઉપર વૈર-દ્રેષ ) હોતો નથી. અડતાળીસમા શ્લોકમાં કહી દીધું કે-‘ક્યાં આપ! અને ક્યાં હું! આપ સ્વતંત્ર, હું પરતંત્ર. આપ નિયંતા હું નિયંત્રીત; આપ આજ્ઞા કરો, હું આજ્ઞા ઉઠાવું. આપની આજ્ઞા એજ મારો પરમ ધર્મ.’

કદિ વેદાંતીઓને અહીં વાંધો પડે; તો તેમણે યાદ રાખવું ઘટે છે કે-મોટાની પાસે નાનો વિનયથીજ શાભે. ઋગ્વેદમાં અનેક પ્રાર્થનાઓ છે. તે અદ્વૈત ભાવનાના વૈરથી લખાએલી નથી. તે અદ્વૈત ભાવને દ્વૈતભાવ દ્વારા ટેકા આપનારી છે.

દૃષ્ટાંત—એક મોટા રાજાને એક રાણી ઉપર બહુજ પ્યાર હતો. તે રાજા આ રાણીને પોતાના મહેલમાંજ રાખતો હતો. તેની સાથે ખાતો પીતો, અને સમય ગુજારતો હતો. એક દિવસે કાચથી જડેલા એક ઓરડામાં, આ રાજા તથા રાણી હિંચકા ઉપર હિંચકતાં હતાં. રાણી બડી ફાંકડી-સૌંદર્યવાન-હતી; અને રાજા આંખે જરા કાણો, અને મુખે શીળાના ગોખાવાળો હતો. આ બેઉનાં પ્રતિબિંબ સામી ભીંતના કાચમાં દેખાતાં હતાં. રાજા સુંદરીનું મુખ કાચમાં જોઈને રાજી થતો હતો, અને રાણી ‘આવા બેડોળની સાથે બેસવામાં’-કાંઈક મનથી કચવાતી હતી. કચવાતાં કચવાતાં રાણી જરા હસી. રાજાને તે હસવું મસ્કરી જેવું લાગ્યું. ખોડ તેની જોડ નહીં; રાજા હસવાનું કારણ સમજી ગયો; તેથી તેણે રાણીને પૂછ્યું-‘કેમ હસી?’

રાણી—કાંઈ નહીં જી. અમસ્તી-સહેજ—

રાજા—નહીં-ખરું કારણ કહે.

રાણી ગભરાઈ જઈને બોલી-તેમાં કારણ શું હોય! આપ સાથે હો, ત્યારે કોને આનંદ ન થાય!

રાજા—એવા આનંદની આ વાત નથી. ખરું કારણ કહીશ, તો તું ખચી જઈશ; માટે સાચેસાચું કહીદે.

રાણી—ત્યારે આપ જે સમજ્યા હો, તે કહી દો.

રાજા—આમ ચાલાકી કરવી રહેવા દે. જે કારણ હોય, તે કહી દે.

રાણી—ન્યારે પ્રભુએ મનુષ્યોને ત્રૂર (રૂપ) દીધું; ત્યારે આપ ક્યાં ગયા હતા?

રાજાએ હિંચકો બંધ રાખીને ખૂબ મારી-‘છે કોઈ બહાર?’ એક કહેતાં એકવીશ જણા અંદર દોડયા આવ્યા. [રાણી હીંચકા ઉપરથી ઉતરીને સામે ઉભી રહી.] એક હજુરીને રોકીને, બીજાઓને રાજાએ રજા આપી.

રાજા—હજુરીને-આ રાણીના બે હાથ પાછળથી બાંધી શે.

ઘડીવાર તો હજુરી ચમકીને ઉભો રહ્યો, કારણકે આ રાણી રાજાને બહુ બહાલી હતી; પણ રાજાએ ન્યારે ફરીથી હુકમ કર્યો; ત્યારે હજુરીએ દોરી લાવીને, રાણીના હાથ અવળા



ખાંધી લીધા. હાથ ખાંધ્યા પછી, હજુરીને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું. પછી પોતે એકસો હિંચકવા લાગ્યો, અને રાણીએ રડવા માંડ્યું. રાણીને બહુજ કષ્ટાંત કરતી દેખીને, રાજાએ હિંચકો ઉભો રાખીને, તેણીને પૂછ્યું-‘કેમ ! તને જવાબ મળી ગયો ?’ એ ત્રણ વાર રાજાએ પૂછ્યું, ત્યારે રાણી બોલી-‘આપને આમ કરવું ન ધટે; વ્હાલાને વિરોધ કરવો ન ધટે.’

રાજા—પણ તને જવાબ મળ્યો કે નહીં ? તું આમાં કાંઈ સમજી કે નહીં ?

રાણી—જી ના.

રાજા—સાંભળ-ત્યારે પ્રભુએ મનુષ્યોને નૂર દીધું; ત્યારે તું નૂર લેવા ઉભી રહી; અને હું તખત લેવા દોડ્યો- તખત મોઢું કે નૂર ? તે હવે તું કહે. તું મારી સાથે એક થાળીમાં જમે છે; એક આસન ઉપર બેસે છે, અને એક શય્યામાં સુવે છે; તોપણ તારે યાદ રાખવું જોઈએ કે-હું સ્વતંત્ર છઉં, તું પરતંત્ર છો. હું નિયંત્રિત છઉં, તું નિયંત્રિત છો. કેમ સમજી ?

રાણી--હાથ.

રાજા--કદિ એવા કોઈ સંજોગમાં, તું રાણી મટીને મહારાણી બની ગઈ હો; અને હું રાજા મટીને તારી પાસે નોકર હોઉં; તો મારે યાદ રાખવું જોઈએ કે-‘તું સ્વતંત્ર છો, અને હું પરતંત્ર છઉં.’

રાણી--હવે હું વસ્તુસ્થિતિને બરાબર સમજી ગઈ. હવે કદિ આવી ભૂલ હું નહીં કરું. આજે આપે આ અપરાધ ક્ષમા કરવો જોઈએ.

રાજા--હિંચકો ઉભો રાખીને-લે ત્યારે-પૂર્વે બેઠી હતી, તેમ પ્યારથી હિંચકા ઉપર બેસી જ.

સંસારદષ્ટિથી જેવો પતિ-પત્નિનો સંબંધ છે; તેવો અધ્યાત્મ દષ્ટિથી જીવશિવનો સંબંધ છે. વસિષ્ઠ, યાજ્ઞવલ્કય, શ્રી આદ્ય શંકરાચાર્ય અને એવા બીજા તત્ત્વવિદ્ પુરૂષો, ખિલોરી કાચ જેવા નિર્મળ હતા-પરબ્રહ્મ જેવા પવિત્ર હતા; તોપણ પરબ્રહ્મની સાથે વિવેકથી વર્તતા હતા. તે સંબંધમાં શ્રી શંકર પદ્મપદી સ્તોત્રમાં બોલ્યા છે કે—

સત્યપિ ભેદાપગમે, નાથ તવાહં ન મામકીનસ્ત્વમ્ ।

સામુદ્રો દ્વિ તરંગઃ, ક્વચ્ચન સમુદ્રો ન તારંગઃ ॥ ૩ ॥

અર્થ--હે નાથ ! ભેદની નિવૃત્તિ થાય, તોપણ હું તમારો છઉં, તમે મારા નથી. તરંગ સમુદ્રનો છે, પણ સમુદ્ર કદિ તરંગનો થતો નથી. [૩]

વેદાંતના રસીકોએ દ્વિત અદ્વૈતનું રહસ્ય આ પ્રમાણે જાણવું જોઈએ.

હવે માળા પાસેથી માળા લે છે, અને પછી વરદાન માગવાનું કહે છે--

इत्यभिप्रेत्य राजेन्द्र, सुदामा प्रीतमानसः ॥

अस्तैः सुगन्धैः कुसुमैर्-मालां विरचितां ददौ ॥ ४९ ॥

ताभिः खलंकृतौ प्रीतौ, कृष्णरामौ सहानुगौ ॥

प्रणताय प्रपन्नाय, ददतुर्वरदौ वरान् ॥ ५० ॥

૪૯ પદ્યછે--હે રાજેન્દ્ર !-હે પરીક્ષિત રાજા ! इति પ્રીતમાનસઃ સુદામા-આ પ્રમાણે રાજા થએલા સુદામા માળાએ. અભિપ્રેત્ય-તેમનો અભિપ્રાય જાણી લખને. અસ્તૈઃ [શીર્ષ્ ધાતુ ઉપરથી]-પ્રશંસાપાત્ર, ઉમદા. સુગન્ધૈઃ કુસુમૈઃ-સુગંધીદાર પુષ્પોથી. ચિર-

અર્થ—હે પરીક્ષિત રાજા ! આ પ્રમાણે રાજી થએલા સુદામા માળીએ, તેમનો અભિપ્રાય જાણીલઈને, ઉમદા, સુગંધીદાર પુષ્પોથી બનાવેલી માળાઓ તેમને આપી. [૪૯] તે માળાઓથી સારી રીતે શણગારેલા અને ગોવાળીયા સહિત રાજી થએલા, અને વરદાન આપનારા, તે બે બાઈઓએ નમેલા અને શરણે આવેલા તે માળીને વરદાન માગવાનું કહ્યું. [૫૦]

૪૯ અને ૫૦ વિવેચન--

હે રાજેન્દ્ર ! એમ સંબોધીને સૂચવે છે કે-‘ માળીવાડે જેઓ અવતર્યા હતા; તેઓએ પણ ભગવાનની પીછાણ રાખીને, પોતાનાં નામ શાસ્ત્રોમાં નોંધાવ્યાં. જેઓ ઉચ્ચ કેમમાં અવતર્યા; નાતજાતમાં ઠીકઠીક ગણાયા; અગર કોષ મોટા રાજના કારભાર કર્યા; પણ નિવૃત્ત થઈને-’ હું કોણ ? અને ક્યાંથી આવ્યો ? જઠરામાં મને કોણે જળવ્યો ? મુવા પછી મારે ક્યાં જવાનું છે ? ’ તેનો વિચાર કર્યો નહીં; તેઓ પરપોટાની માફક જન્મ્યા-ધડી રહ્યા- અને ફુટી ગયા. ધનની ખાતર જેટલી ખંતથી ધણીને [શિકને] રીજવ્યા; વિષયસુખ માટે જેટલી ખંતથી સ્ત્રીને રીજવી; તેટલીજ ખંતથી જેઓએ ભગવાનને રીજવ્યા; તેમને- ‘ માનવદેહની કીમત છે; ’ એમ કેમ કહી શકાય ! યાદ રાખજો કે--

કુલં પવિત્રં જનની કૃતાર્થા, વિશ્વંભરા પુણ્યવતી ચ તેન ।  
અપારસંવિત્સુખસાગરેઽર્દિમ-હ્લીનં પરે બ્રહ્મણિ યસ્ય ચેતઃ ॥૧॥

શાદુલ૦

સ્નાતં તેન સમસ્તતીર્થસલિલે, સર્વાપિ દક્ષાબનિઃ ।  
યજ્ઞાનાં ચ સહસ્રમિષ્ટમલિલા, દેવાશ્ચ સંપૂજિતાઃ ॥  
સંસારાશ્ચ સમુદ્ધૃતાઃ સ્વપિતરસ્-ત્રૈલોક્યપૂજયોઽપ્યસૌ ।  
યસ્ય બ્રહ્મવિચારણે ક્ષણમપિ, સ્થૈર્ય મનઃ પ્રાપ્નુશાત્ ॥૨॥

અર્થ—જે મનુષ્યનું ચિત્ત અપાર જ્ઞાન અને આનંદના સાગરરૂપ પરબ્રહ્મમાં લીન થાય છે; તેનું કુળ પવિત્ર છે, તેની માતાને ધન્ય છે, અને તેનાથીજ આ પૃથ્વી પાવન થાય છે. [૧] જે મનુષ્યનું મન બ્રહ્મવિચારમાં એક ધડીવાર પણ સ્થિરતા પામે છે, તેણે સકળ તિર્થના જળમાં સ્નાન કર્યું છે; તેણે સકળ પૃથ્વીનું દાન કર્યું છે; તેણે હજારો યજ્ઞ કર્યા છે; તેણે સર્વ દેવાને સારી રીતે પૂજ્યા છે; તેણે પોતાના પિતૃઓનો ઉદ્ધાર પણ કર્યો છે. તાત્પર્ય—તે મનુષ્ય આ ત્રણ લોકમાં પૂજ્ય છે.

કેમ સાવધાન છોને ? કે ઉધો છો ? શ્રીશંકર સતી પાર્વતીને કહે છે--

ચિતાં-બનાવેલી. માલાં દ્વદૌ-માલા આપી. માલા બહુવચનના અર્થમાં છે.

૫૦ પદ્મછેદ-પામિઃ સુ મલંકૃતૌ-તે માળાઓથી સારી રીતે શણગારેલા તે બે બાઈઓ. અનુગૈઃ સહ સહાનુગૌ-પોતાના મિત્રો સાથે. પ્રીતૌ-રાજી થએલા. ચરદૌ-વરદાન દેનારા. કૃષ્ણરામૌ-શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામ. પ્રણતાય-નમેલા અને પ્રપજ્ઞાય-શરણે આવેલા. ચરાન્ દ્વદતુઃ-વરદાન માગવાનું કહ્યું.

ચોથાઈ—સોઈ સર્વજ્ઞ ગુણી સોઈ જ્ઞાતા, સોઈ રમહિમંડન પંડિત દાતા;

ધર્મપરાયણ ચોઈ કુલ ઉત્તાતા, રામચરણ જાકર મન ધરાતા.

નીતિનિપુણ સોઈ પરમ પસવાના, શ્રુતિ સિદ્ધાંત નીકર તેહિ જના;

સોઈ કવિ ઉકાવિદ સોઈ નર ધીરા, જે જલ છાંડિ બજૈ રઘુવીરા.

શ્રીશુકદેવજી પરીક્ષિતને 'રાજેન્દ્ર !' એમ સંબોધીને, દરજીની અને માળીની પીછાણ કરાવે છે. આપણે પણ આ સમજવા જેવું છે. આ આખતમાં વિશેષ જાણવા જેવું એ છે કે-ધનને માટે જેટલી ખંતથી ધણીને [શેઠને] રીજવો છો; વિષયસુખ માટે જેટલી ખંતજી સ્ત્રીને રીજવો છો; તેટલીજ ખંતથી ભગવાનના ભક્તોને ન રીજવો; તો ભલે તમે દેવ કરો; દર્શન કરો; કથાવાર્તા સાંભળો; પણ ભગવાન તો દૂરને દૂર. ભગવાન વસ્તુ પ્રાપ્તવાનું મૂખ્ય દ્વાર-મૂખ્ય સાધન-ભગવાનના ભક્તો છે.

માળીએ શ્રીહરિને સુંદર માળા પહેરાવી-માળી આખા દિવસમાં લાખો રૂપૈયાનાં પુષ્પ અને માળાઓ વેચે; પણ જે શ્રીહરિને માટે એકાદ સુંદર માળા બનાવીને, પોતા તરફથી અર્પણ ન કરે; તો તે જાંદગીભર ધંધાની રેતીમાં દોડ્યો સમજવું.

માળા પહેરાવીને માળા નમી પડ્યો-નમેલાને પ્રભુ શું આપે છે ?-‘માગ ! માગ !’ એમ પ્રભુએ કહ્યું. ગદ્ગદ કાલનું દષ્ટાંત યાદ છેને ? નમી પડેલી રાણીને રાજાએ શું કહ્યું હતું ?-‘લે ત્યારે-પૂર્વે બેઠી હતી તેમ પ્યારથી-હિંચકા ઉપર બેસી જા.’ મોટા વિદ્વાન હો; તોપણ-માતાપિતા પાસે, સહયુર પાસે, શ્રીહરિ પાસે અને શ્રીહરિના ભક્તો પાસે નિર્મળ ભાવથી નમી પડવાનું શીખજો.

સુદામા માળા શું માગે છે તે સાંભળો—

સોઽપિ વત્રેઽચલાં મક્તિ, તસ્મિન્નેવાસ્ખિલાત્મનિ ॥

તદ્ભક્તેષુ ચ સૌહાર્દ, ભૂતેષુ ચ દયાં પરામ્ ॥ ૫૧ ॥

इति तस्मै वरं दत्वा, श्रियं चान्वयवर्धिनीम् ॥

बलमायुर्यशः कान्ति, निर्जगाम सहाग्रजः ॥ ५२ ॥

इति श्रीमद्भागवते महापुराणे दशमस्कन्धे पूर्वार्धे पुरप्रवेशो नाम

ષકચત્વાર્શોઽધ્યાયઃ ॥ ૪૧ ॥

૧ ગુણવાન ૨ પૃથ્વીના શણગારરૂપ ૩ રક્ષણ કરનાર. ૪ રંગાએહું, પ્રીતિવાળું. ૫ સમજી. ૬ અરાખર. ૭ વિદ્વાન.

૫૧ પદ્યછેદ—સઃ અપિ-સુદામાએ પણ. તસ્મિન્ અસ્ખિલાત્મનિ એવ અચલાં મક્તિ-જે સર્વના આત્મા એવા તે ભગવાનમાંજ અચલ ભક્તિ. તસ્ય ભક્તેષુ ચ-અને ભગવાનના ભક્તોમાં સૌહાર્દ-સ્નેહ. ભૂતેષુ ચ પરાં દયાં-અને પ્રાણીઓ પ્રત્યે પરમ દયા. વત્રે-માગી.

૫૨ પદ્યછેદ—સહાગ્રજઃ-અજરામ સહિત શ્રીકૃષ્ણ. इति तस्मै वरं दत्वा-આ પ્રમાણે તેને વરદાન આપીને. अन्वयवर्धिनीम् श्रियं-તેના વંશમાં લક્ષ્મી વધતી જશે. [અન્વયે (વંશમાં) વર્ધતે इति तां.] बलं आयुः यशः कान्तिं दत्वा-બલ, આયુષ્ય, યશ અને કાંતિ (પણ) આપીને. निर्जगाम-આગળ ચાલ્યા.

અર્થ—સુદામા નામના માળીએ પણ, ‘સર્વના આત્મા તે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણમાં અચળ લક્ષિત, ભગવાનના ભક્તોમાં સ્નેહ, અને પ્રાણીઓ પ્રત્યે પરમ દયા’ માગી. (૫૧) બળલદ્રસહિત ભગવાન તેના માગ્યા પ્રમાણે તેને વરદાન આપીને, અને નહીં માગ્યા છતાં પણ—‘તેના વંશમાં લક્ષ્મી વધતી જશે.’ એમ કહીને તેને બળ, આયુષ્ય, યશ, અને કાંતિ આપીને, પ્રભુ ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા. [૫૨].

૫૧-૫૨ વિવેચન—

પ્રભુ આપણને રમ્ય મળતા નથી; પણ પ્રભુ જ્યાં જોઈએ ત્યાં છે; અગર આપણને જે ઈષ્ટ મૂર્તિ છે તેમાં પ્રભુ છે—અગર આપણા સદ્ગુરુમાં પ્રભુ છે; એવી આપણને ખાત્રી છે; માટે આપણે તેમની પાસે આ ત્રણે વસ્તુ—

[૧] ભગવાનમાં દદિ લક્ષિત. [૨] ભગવાનના ભક્તોમાં સ્નેહ, [૩] અને પ્રાણીઓ પ્રત્યે પરમ દયા—માગવી જોઈએ.

આ ત્રણમાં શ્રેષ્ઠ કોણુ ?—આ ત્રણમાં ભગવાનના ભક્તોમાં જે સ્નેહ—તે શ્રેષ્ઠ. કારણ કે બાકીના બેને દદ કરનાર, ભગવાનના ભક્તો છે. આટલા માટેજ ગોવિંદ કરતાં ગુરુ મોટા; આટલા માટેજ ‘સકળ તિરથ મારા સદ્ગુરુ ચરણે, ગંગા જમુના જેવાં.’ મંદિરોમાં ભગવાનનાં દર્શન કરો; પૂજન કરો; ત્યારે પણ માગતા રહેજો કે—‘અમોને તમારા ભક્તો મળે.’ ‘અમોને તમારા ભક્તોમાં નિર્મળ-પવિત્ર-પ્રેમ થાય.’ મુંબઈની ગાડીમાં બેસીએ તો મુંબઈ જવાય, અને અજમેરની ગાડીમાં બેસીએ, તો અજમેર જવાય. તેમ ભક્તોની ગાડીમાં બેસીએ, તો ભગવાન પાસે જવાય. ભક્ત ભગવાન પાસે શું માગે, તે સાંભળો—

[સાવધાન થઈ જાઓ. ઢોલક કાંસીજડાં તૈયાર કરો. આસપાસ જુઓ. ડોસીઓની માફક વાંકા વાંકા કોણુ બેઠા છે ? રોતલની સાથે કામ કરવું, અમને નહીં ગમે. ]

[રાગ-મજલ જેવો.]

૫૬.

અમ બાળકોને જોઈએ, કેવળ કરણુ આપની;  
અમ બાલુડાંને જોઈએ, કેવળ કરણુ આપની.      ૮૬૦  
મંત્રો તણી માલુમ નથી, તંત્રો તણી પરવા નથી;  
ભવરાનમાં ભૂલો પડ્યો, જોઈએ કરણુ આપની—અમ  
કંઈ લક્ષિતની માલુમ નથી, કે શક્તિ હૈડામાં નથી;  
એકજ અમોને જોઈએ, કેવળ કરણુ આપની—અમ  
અણુભોલ બાળકને યથા, જોઈએ કરણુ માતની;  
એવાં અમોલાં ઇચ્છીએ, કેવળ કરણુ આપની—અમ

[અસ થવા દો—એકલી તાળીજ પડવા દો.]

અમ બાળકોને જોઈએ, કેવળ કરણુ આપની,  
ચાતક તકાસે સ્વાતિને, કમળો તકાસે સૂર્યને;  
એવીજ ભોળાનાથને, જોઈએ કરણુ આપની—અમ

બાલુકાં એટલે બાળક જેવા નિર્મળ અંતઃકરણના ભક્તો. ભક્તો એટલે માત્ર રામ-  
નામી, તીક્ષ્ણ અને માળા-એટલુંજ નહીં; પણ રાગદ્વેષ રહિત. રાગદ્વેષરહિત નાનાબાલકો  
સાથે, માતા અદ્વૈતભાવે [મર્યાદા રહિત] વર્તે. મોટા બાળકો સાથે માતા મર્યાદા રાખે.

ભક્તો શું માગે? તે હજી સાંભળો—

૫૬.

ધૃતના તું કરના સ્વામી, જળ પ્રાણ તનસે નિકલે;  
ગોવિંદ નામ લેકર, શીર પ્રાણ તનસે નિકલે—ટેક૦  
શ્રી ગંગાજીકા તટ હોવા, વા યમુનાજીકા ખટ હો;  
મેરે સાંવરા નિકટ હો—જળ પ્રાણ૦  
શ્રી વૃંદાવનકા સ્થલ હો, મેરે મુખમેં તુલસી દલ હો;  
વિષ્ણુ ચરણકા જલ હો—જળ પ્રાણ૦  
સન્મુખ સાંવરા ખડા હો, બંસીકા સ્વર ભરા હો;  
+તિરછા ચરણ ધરા હો—જળ પ્રાણ૦  
શિર મોરકા મુગટ હો, મુખડેપે કાલી લટ હો;  
યહિ ધ્યાન મેરે ઘટ હો—જળ પ્રાણ૦  
જળ કંઠ પ્રાણ આવે, કોઈ રોગ ના સતાવે;  
યમ દર્શ ના દિખાવે—જળ પ્રાણ૦  
મેરા પ્રાણ નિકલે સુખસેં, તેરા નામ નિકલે મુખસે;  
બચ જઈ ધોર દુઃખસેં—જળ પ્રાણ૦  
હિસ બક્ત જલદી આના, નહીં સ્યામ ભૂત જના;  
બંસીકી ધૂત સુનાના—જળ પ્રાણ૦  
મહ ૧નેકસી અરજ હે, માનો તો કયા ૨હરજ હે;  
કુછ આપકી કરજ હે—જળ પ્રાણ૦  
બ્રહ્માનંદકી યે અરજ, ખુદ ગર્જકી હે ૩ગરજ;  
આગે તુમહારી મરજ—જળ પ્રાણ૦

આ ૫૬ પાંચ સાતવાર ગાઓ. તમે આ છો તે મંત્રીને નમ્રતાપૂર્વક ગાઓ. આંખો  
મીંચીને અને પ્રભુને સામા હિલા રાખીને ગાઓ. કાંઈક અટપટો આનંદ ઉભરાશે.

ધૃતશ્રીમન્ મહાપુરાણ ભાગવતના દશમ સ્કંધ પૂર્વાર્ધનો ૪૧ મો અધ્યાય સંપૂર્ણ.  
ખેલીઓ હરિ. ખેલો શ્રીરામચંદ્ર દેવકી જય. હરહર મહાદેવ હર. જ્યાં જ્યાં આ કથા  
વાંચો, ત્યાં આસપાસ ખેડેલાં હરિજનોને અમારા ઘણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ કહેજો.

અમદાવાદ મોક્ષમંદિર,  
૧૯૮૭ માગશર શુદ્ધ ૫.

}

લી૦ રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

## દશમસ્કંધ પૂર્વાર્ધ.

અધ્યાય ૪૨ મો.

વિષય—આ અધ્યાયમાં શ્રીકૃષ્ણ કુખ્જને મળશે. તેણીનું ચંદન લેખને તેણીને સીધી ખનાવશે. પછી ધનુષ્યનો ભંગ કરીને કંસને ત્રાસ પમાડશે, અને લકતોને ખાત્રી આપશે કે—‘ભગવાનનો અવતાર થઈ ચૂક્યો છે.’

રસ્તામાં આગળ જતાં શ્રીકૃષ્ણ કુખ્જને મળે છે—

શ્રીશુક ઉવાચ ॥

રાગ-વંશસ્થ.

અથ વ્રજન્ રાજપથેન માધવઃ, સ્ત્રિયં ગૃહીતાઙ્ગવિલેપમાજનામ્ ॥

વિલોક્ય કુખ્જાં યુવતીં વરાનનાં, પપ્રચ્છ યાન્તીં પ્રહસન્ રસપ્રદઃ ॥૧॥

કા ત્વં વરોવૈતદુદાનુલેપનં, કસ્યાઙ્ગને વા કથયસ્વ સાધુ નઃ ॥

દેહાવયોરઙ્ગવિલપત્તમં, શ્રેયસ્તતસ્તે ન ચિરાદ્ભવિવ્યતિ ॥૨॥

અર્થ—પછી રાજમાર્ગમાં આગળ આઘ્યા જતાં, શ્રીકૃષ્ણે એક સુંદર મુખવાળી જુવાન કુખ્જને દેખી. તેણીના હાથમાં લેપન કરવાના ચંદનનું પાત્ર હતું. તે આલી જતી સ્ત્રીને સુખ આપતા ભગવાને હસતાં હસતાં, પૂછ્યું કે—‘હે સુંદરી ! હે ઉત્તમ સાથળવાળી સ્ત્રી ! તું કોણ છે ? આ ચંદન કોને માટે છે ? અમારી સાથે સારી રીતે વાત કર; અને અમને આ ઉત્તમ લેપન દે. એમ કરવાથી થોડીવારમાં તારૂં કલ્યાણ થશે. [૧-૨]

૧-૨ વિવેચન—

આ કુખ્જ પૂર્વે કોણ હતી ?—શ્રી રામાવતારમાં દશરથના ભુવનમાં કેકેઈની પાસે મંથરા નામની દાસી હતી. તે કુખડી હતી, તેથી તેણીનું નામ પણ કુખ્જ હતું. તે

૧ પદ્મછેદ—અથ-પછી. રાજપથેન વ્રજન્ માધવઃ—રાજમાર્ગમાં આગળ આઘ્યા જતા શ્રીકૃષ્ણે. વરં આનનં યસ્યાઃ—સા વરાનના તાં-સુંદર મુખવાળી. યુવતીં કુખ્જાં—જુવાન કુખ્જને. ગૃહીતાં અંગવિલેપસ્ય માજનાં યથા સા-ગૃહી...જના, તાં इति સ્ત્રિયં—જેણે શરીરમાં લેપન કરવાના ચંદનનું પાત્ર હાથમાં લીધું હતું તે સ્ત્રીને. યાન્તીં—આલી જતી વિલોક્ય—જોઈને-દેખીને. રસં પ્રદદાતિ इति રસપ્રદઃ—સુખ આપનારા ભગવાને. પ્રહસન્—હસતાં હસતાં. પપ્રચ્છ—પૂછ્યું.

૨ પદ્મછેદ—અંગને-હે સુંદરી ! વરો ઉક્ત ( સાથળ ) યસ્યાઃ—સા વરોક્તઃ તત્ સંબુદ્ધો હે વરોક્ત-હે ઉત્તમ સાથળવાળી સ્ત્રી ! કા ત્વં—તું કોણ છે ? પપ્રચ્છ અનુ-લેપનં કસ્ય—આ ચંદન કોને માટે છે ? ઉદ્—તર્ક કરતાં બોલાય છે. નઃ—સાધુ કથ-વચ્ચ-અમારી સાથે સારી રીતે વાત કર. વા—અને. રસપ્રદં અંગવિલેપનં આવયોઃ—દેહિ—અમને આ ઉત્તમ લેપન દે. તત્—તેથી. તે શ્રેયઃ—તારૂં કલ્યાણ. ન ચિરાત્ ભવિ-વ્યતિ—થોડીવારમાં થશે.

પૂર્વે પક્ષીણી હતી, તે પહેલાં ગંધર્વી હતી. રામના રાજ્યાભિષેકમાં ભાગ કરવા, દેવાએ આ કુખ્જદ્વારા, કેકેઈની મતિ ફેરવી હતી.

દોહરો—નામ મંથરા મંદ મતિ, ૧એરિ કેકેઈ કરી;

૨અયશ પિટારી તાલી કરી, ગદ્ય ઉનિરામતિ ફેરી. સીયાવર૦

(અયોધ્યાકાંડ દોહરો નં. ૨૨)

તેજ કાંડના ૧૭૨ દોહરામાં ભરતજીએ કેકેઈને કહ્યું કે—

દોહરો—રામ વિરોધી હૃદયતે, પ્રગટ કીન્હ વિધિ મોહી;

મો સમાન કેા પાતકી, ૪વાદિ કહૌ કછુ તોહિ—સીયાવર૦

આ પ્રમાણે ભરતજી કેકેઈને ઠપકો દેતા હતા; ત્યાં મંથરા આવી. તેને સધળા કુકર્મની કરનારી માનીને, શત્રુને બહુજ મારી. તેણીની ખુંધ તૂટી ગઇ; કપાળ ફૂટી ગયું, દાંત તૂટી ગયા, મોમાંથી રૂધિર ચાલ્યું. આ બધી તકલીફનો બદલો પ્રભુ પાસે લેવા, કુખ્જ કંસની દાસી થઇ. જુની ઓળખાણ યાદ કરીને શ્રીકૃષ્ણે કુખ્જને બોલાવી, કુખ્જએ ચંદન આપ્યું; અને શ્રીહરિએ તેણીને પોતાની કરી. યાદ રાખવું ઘટે છે કે—રસ્તામાં શ્રીકૃષ્ણે ઘણાં દેખ્યાં; પણ દરજી, માળી અને કુખ્જ-ત્રણનાં નામજ, શ્રીહરિએ શાસ્ત્રને પાને નોંધાવ્યાં. ચંદનને બહાને કુખ્જનો ઉદ્ધાર કર્યો. આ અવતારમાં તેણીનું રૂપ સુંદર હતું, પણ મુરતક, છાતી અને પગ—એમ ત્રણ ભાગોમાં તે વાંકી હતી. તેથી તેણીનું નામ ત્રિવક્રા હતું. શ્રીકૃષ્ણ પણ ત્રિભાંગી, ત્રણ ઠેકાણે ટહેડા રહીને મોરલી વગાડતા.

અધ્યાત્મદૃષ્ટિથી ટિકા કરનારા વિદ્વાનો કહે છે કે—‘કુખ્જ એટલે ત્રણ ઠેકાણેથી વાંકું મન.’ ત્રણ ઠેકાણાં ક્યાં?—મન, વાણી અને કાયા. અત્યારે પણ જે સ્ત્રિયો મન, વાણી અને કાયાથી અવળી-અવળચાંડિ-હોય છે. તે સ્ત્રિયો રંગે રૂડી હોય, તોપણ કુખ્જ-કુભાર્યા-કભારજન-ગણાય છે. બહેનોએ યાદ રાખવું ઘટે છે કે—શ્રીકૃષ્ણને ચંદન આપીને રીજવનાર કુખ્જ તો, ભાગ્યશાળી હતી; પણ જે સ્ત્રીયો મન, વાણી અને કાયાને વાંકા કરીને, કુખ્જ બને છે; તે સ્ત્રિયો આલોક અને પરલોક બગાડે છે. અવળ-ચાંડી સ્ત્રિયો રાજમહેલમાં રહેતી હોય; તોપણ તેને માથેથી દુઃખનાં પોટલાં ઉતરતાં નથી.

કુખ્જ શ્રીકૃષ્ણને શું જવાબ આપે છે તે હવે સાંભળો—

॥ સૈરંધ્રયુવાચ ॥

દાસ્યસ્મ્યહં સુન્દર કંસસંમતા, ત્રિવક્રનામા હનુલેપકર્મણિ ॥

મદ્ભાવિતં ભોજપતેરતિપ્રિયં, વિના યુવાં કોડન્યતમસ્તદર્હતિ ॥ ૩ ॥

૧ દાસી. ૨ અપયશની પેટી. ૩ સરસ્વતીદેવી. ૪ મિથ્યા.

૩ પદ—હે—હે સુંદર !—હે સુંદર ! અહં-હું. તિસ્મ વક્રાઃ इति नाम यस्यાઃ સા ત્રિવક્રનામા—ત્રિવક્રા નામની. દાસી અસ્મિ—દાસી છઉં. હિ—અને. અનુલેપ કર્મણિ—લેપનના કામકાજમાં. કંસસ્ય સંમતા—કંસને પ્યારી છઉં. મયા ભાવિતં મદ્-ભાવિતં—મારું બસેલું ચંદન. ભોજપતેઃ અતિપ્રિયં—કંસને બહુ બહાલું છે. યુવાં વિના—આપના વિના. કઃ અન્યતમઃ તત્ત્વ અર્હતિ—બીજે કાણ તેને માટે યોગ્ય છે !



અર્થ—કુખ્જ કહે છે કે—‘ હું ત્રિવિકા (ત્રણે ઠેકાણે વાંકી) નામની (કંસની) દાસી છઉં; અને લેપનનું ચંદન તૈયાર કરવાના કામમાં, કંસને બહાલી છઉં. મારું ઘસેલું ચંદન કંસને ઘણુંજ બહાલું છે; તોપણ આપના વિના ખીજે કેાણુ તેને માટે યોગ્ય છે? એટલે આપ આ ચંદનને માટે યોગ્ય છો. (૩)

૩ વિવેચન--

શ્રીકૃષ્ણને જોઈને કુખ્જ લલચાણી.

કુખ્જની સાથે વાત કરતાં, પ્રભુ કેવા દેખાતા હતા, તે શ્રીશુકદેવજી કહે છે; સાંભળો—

**રૂપેશ્વરમાધુર્ય-હસિતાલાપવીક્ષિતૈઃ ॥**

**ધર્ષિતાત્મા દદૌ સાન્દ્ર-મુખયોરનુલેપનમ્ ॥ ૪ ॥**

**તતસ્તાવંગરાગેણ, સ્વર્ણેતરશોભિના ॥**

**સંપ્રાપ્તપરમાગેન, શુશુભાતેનુરંજિતૌ ॥ ૫ ॥**

અર્થ—શ્રીશુકદેવજી કહે છે કે—‘ સ્વપ, સુકુમારપાણું, રસીકપાણું, હસવું, ખેલવું, અને જોવું—તે તમામથી પરવશ થએલી તે કુખ્જએ, તે ખેડ ભાઈ-ઓને ઘાટું ચંદન આપ્યું. [૪] (રામ ધોળા, શ્રીકૃષ્ણ કાળા, અને ચંદન પીળું.) બે ભાઈઓના વર્ણના રંગથી, જેનો રંગ જુદો શોભી રહ્યો હતો તે ચંદનથી, જેમની શોભામાં વધારો થયો હતો એવા બે ભાઈઓ, આ ચંદનથી રંગાયા હતા, અને સુશોભીત દેખાતા હતા. [૫]

૪-૫ વિવેચન—

પહેલા શ્લોકમાં રસપ્રદઃ શબ્દ શ્રીકૃષ્ણનું વિશેષણ છે. રસની લાલચ માટે વ્યભિચારી સ્ત્રિયો, પતિને તજીને પરપુરુષને સેવે; તેમ મીરાંએ રસની લાલચથી પતિને તજીને રસપ્રદ શ્રીકૃષ્ણને સેવ્યા. મીરાંએ શ્રીકૃષ્ણને સેવીને પોતાના સ્ત્રીસમાજને વિદીત કર્યું કે તે સુંદરમાં સુંદર આ છે—સેવવા લાયક આ છે. એમ છતાં કદિ પતિપરાયણુ રહેવા રાજી હો; તો પતિ તમારો રહે, ત્યાં સુધી તમે તેમને સેવજો; અને પતિ તમારો મટી જાય. તો ‘હાર્યાને હરિ મળે,’ એ ન્યાયે તમે શ્રીકૃષ્ણને સેવજો. વિધવાઓએ નાતરાની જાળમાં ન ફસાતાં, પ્રેમભક્તિથી કૃષ્ણને ફસાવવા—લલચાવવા. ’

૪ પદ્યછંદ—રૂપં ચ પેશલં ચ માધુર્યં ચ હસિતં ચ આલાપણ (ખેલવું) વીક્ષિતં ચ તાનિ તૈઃ રૂપ...ક્ષિતૈઃ—રૂપ, સુકુમારપાણું, રસિકપાણું, હસવું, ખેલવું, અને જોવું—તે તમામથી. ધર્ષિતઃ આત્મા (ચિત) યદ્યાઃ સા ધર્ષિતાત્મા—મોહ પામેલી કુખ્જએ. ઉમયોઃ—તે ખેડિને. સાન્દ્ર-ઘાટું. અનુલેપનં દદૌ—ચંદન આપ્યું.

૫ પદ્યછંદ—તતઃ—પછી. સ્વયોઃ રામકૃષ્ણયોઃ વર્ણાભ્યાં સ્વરેણ શોભતે इति સ્વર્ણેતરશોભી તેન સ્વર્ણેતરશોભિના इति અંગરાગેણ—રામકૃષ્ણના વર્ણથી જે જુદો રંગ શોભી રહ્યો હતો, તે રંગવાળા ચંદનથી. સંપ્રાપ્ત પરમાગઃ (શોભામાં વધારો) તેન સઃ તેન અંગરાગેણ—જે ચંદનથી શોભામાં ઘણો વધારો થયો હતો તે ચંદનથી. અનુરંજિતૌ—રંગાએલા બે ભાઈઓ. શુશુભાતે—શોભવા લાગ્યા.

હવે પ્રભુ કાંઈક ચમત્કાર કરે છે—

પ્રસન્નો ભગવાન કુઙ્ગાં, ત્રિવક્રાં રુચિરાનનામ ॥

ઋજ્વીં કર્તુ મનશ્ચક્રે, દર્શયન્ દર્શને ફલમ્ ॥ ૬ ॥

પદ્મ્યામાક્રમ્ય પ્રપદે, દ્વ્યઙ્ગુલ્યુત્તાનપાણિના ॥

પ્રગૃહ્ય ચુબુકેઽધ્યાત્મ-મુદનીનમદચ્યુતઃ ॥ ૭ ॥

સા તદર્જુસમાનાંગી, બૃહચ્છ્રોણિપયોધરા ॥

મુકુન્દસ્પર્શનાત્સઘો, બભૂવ પ્રમદોત્તમા ॥ ૮ ॥

અર્થ—પ્રસન્ન થએલા ભગવાને, પોતાના દર્શનનું ફળ દેખાડવા માટે, સુંદર મુખવાળી અને ત્રણ અંગે વાંકી તે કુખ્જને, સીધી-સરલ-કરવાનો વિચાર કર્યો. [૬] તેણીના બે પગના આગલ્યા ભાગને, પોતાના બે પગથી દબાવી દધને, (પછી) જેની બે આંગળીઓ ઉંચી કરી હતી એવા હાથથી, તેણીની દાઢી પકડીને, ભગવાને તેણીના શરીરને ઉંચું કર્યું. [૭] એમ કરવાથી તે સરલ અને સમાન અંગવાળી બની ગઈ. મોટા નિતંબ અને મોટા સ્તનવાળી તે સ્ત્રી, શ્રીકૃષ્ણના સ્પર્શથી, તુરત સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ બની ગઈ. [૮]

૬ થી ૮ વિવેચન—

ચોપાઠ—મમદર્શન ફલ પરમ અનુપા, શ્રવ પાવ નિજ સહજ સ્વરૂપા.

[ મોક્ષવાણી પાનુ ૩૭ A ].

શવરીની ઝુંપડીમાં શ્રીરામ શવરીને કહે છે કે—‘મારાં દરસનનું ફળ એજ કે, શ્રવને પોતાના સહજ સ્વરૂપનું ભાન થાય.’

લોહાને પારસમણિ અડકતાં સોનું બની ગયું; તેમ કુખ્જને શ્રીકૃષ્ણનો સ્પર્શ થયો; કુખ્જ મટીને રંભા બની ગઈ.

૬ પદ્મછેદ—પ્રસન્નઃ ભગવાન્-પ્રસન્ન થએલા ભગવાને. દર્શને ફલં દર્શયન્-પોતાના દર્શનનું ફળનું દેખાડવા માટે. રુચિરાનનાં ત્રિવક્રાં કુઙ્ગાં-સુંદર મુખવાળી ત્રણ અંગે વાંકી કુખ્જને. ઋજ્વીં-સીધી, સરલ. કર્તુ મનઃ ચક્રે-કરવાનો વિચાર કર્યો.

૭ પદ્મછેદ—પ્રપદે પદ્મ્યાં આક્રમ્ય-તેણીના બે પગના આગલ્યા ભાગને પોતાના બે પગથી દબાવી દધને. દ્વે અંગલ્યૌ ઉત્તાને (ઉંચી) યસ્મિન્ સઃ પાણિઃ તેન દ્વચંગુલ્યુત્તાનપાણિના-જેની બે આંગળીઓ ઉંચી કરી હતી એવા હાથથી. ચુબુકે પ્રગૃહ્ય-દાઢી પકડીને. અચ્યુતઃ-ભગવાને. અધ્યાત્મ- (તેણીના) શરીરને. ઉદનીનમત્-ઉંચું કર્યું.

૮ પદ્મછેદ—તદા-એમ કરવાથી. ઋજુ ( સરલ ) સમાનં ( બંદે એવું ) ચ અંગં યસ્યાઃ સા ઋજુસમાનાંગી-સરલ અને સમાન અંગવાળી થઈ. બૃહત્સૌ ઓળો (દ્વિ. વ.) પયોધરૌ ચ યસ્યાઃ સા બૃહચ્છ્રોણિપયોધરા-મોટા નિતંબ અને મોટા સ્તનવાળી. इति सा-એવી તે. મુકુંદસ્પર્શનાત્-શ્રીકૃષ્ણના સ્પર્શથી. સઘઃ પ્રમદોત્તમા બભૂવ-ત્વરાથી સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ બની ગઈ.

રાજમાર્ગ ઉપર કોઇ સ્ત્રીના પગ આ પ્રમાણે દાખી શકાય ?-ડૉક્ટર અગર વૈદ્ય, મને તે સ્ત્રીને, તેણીના સંબંધીઓની સમક્ષ તપાસે છે-ચુ'થે છે; છતાં તેમાં કોઇપણ પ્રકારનો વાંધો લેવામાં આવતો નથી; ત્યારે આ ડૉક્ટરોનો ડૉક્ટર જી. એ. ડી. વાંકી કુખ્જને સીધી કરે; તેમાં વાંધા જેવું શું છે? વૈદ્ય અને ડૉક્ટરોએ યાદ રાખવું ધટે છે કે-**વૈષ્ણો નારાયણો હરિ:**! વૈદ્ય નારાયણરૂપ છે. માતાપિતા કરતાં પણ વૈદ્ય વધે છે. જો વૈદ્ય અગર ડૉક્ટર સ્ત્રીના હાડચામમાં લલચાય; તો તે ચમાર કરતાં વધારે અધમ છે. કારણકે-ચમાર તો ધંધાને અંગે ચામડાં ચુથે છે; અને આ વૈદ્ય તો પાપબુદ્ધિથી ચામડાં ચુથે છે.

હવે કુખ્જ કાંધક માગે છે—

તતો રૂપગુણૌદાર્ય-સંપન્ના પ્રાહ કૈશવમ ॥

ઉત્તરીયાન્તમાકૃષ્ય, સ્મયન્તી જાતહૃચ્છયા ॥૧॥

एहि वीर गृहं यामो, न त्वां त्य मिहोत्सहे ॥

त्वयोन्मथितचित्तायाः, प्रसीद पुरुषर्षभ ॥१०॥

અર્થ—પછી રૂપ, ગુણ અને ઉદારતાથી ભરેલી, હસતી, અને જેને કામદેવ ઉત્પન્ન થયો હતો, એવી તે સ્ત્રીએ, શ્રીકૃષ્ણના વસ્ત્રનો છેડો પકડીને, શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે-‘હે વીર! ચાલો, આપણે આપણે ઘેર જઈએ. આપને અહીં તજવાને હું ઈચ્છતી નથી. [એટલે આપનો વિયોગ મારાથી સહન નહીં થાય.] હે પુરૂષોમાં ઉત્તમ! હું કે જેનું ચિત્ત આપનાથી પરવશ થયું છે, તેના ઉપર આપ કૃપા કરો. (તેને આપ અંગસંગ આપો, એવો ભાવ છે.) [૬-૧૦]

૬-૧૦ વિવેચન—

રાજા રીજ્યો ત્યારે કુંભારે ગધેકું માગ્યું. માતા પિતા રીજ્યાં; ત્યારે બાળકે બે પૈસા માગ્યા; તેમનાં આશિર્વાચનો ન માગ્યાં. પતિ રીજ્યો, ત્યારે સ્ત્રીએ વસ્ત્રાદિક માગ્યાં; પણ તેમની કૃપા ન માગી. ખાતર પાડે, તે કાલસા ન ચોરે; પણ કલદાર [રૂપૈયા] ચોરે. હુંટારા સાધુના તુંબડા ન લૂંટે, પણ શેઠની પહોંચીઓ અને કડાં લૂંટે. તે પ્રમાણે પ્રાતઃકાળમાં ઘીના દીવા કરીને, બાપાજીની પ્રેમથી આરતિ ઉતારો, ત્યારે સંસારના સુખ ન

૯ પદ્યછંદ—તતઃ—પછી. રૂપં ચ ગુણાશ્ચ ઔદાર્યં ચ તૈઃ સંપન્ના-રૂપગુણૌદાર્યસંપન્ના-રૂપ, ગુણુ અને ઉદારતાથી ભરેલી. સ્મયન્તી-હસતી. જાતઃ હૃચ્છયઃ ચચ્ચાઃ સ્તા-જેને કામદેવ ઉત્પન્ન થયો હતો તે. ઉત્તરીયસ્ય અંતઃ (છેડો) તં આન્ય-અન્યવાનના વસ્ત્રનો છેડો ખેંચીને કૈશવં પ્રાહ-શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે—

૧૦ પદ્યછંદ—હે વીર!—હે મરદ! एहि-ચાલો. गृहं यामः-આપણે ઘેર જઈએ. त्वां ह्य त्यक्तुं न उत्सहे-આપને અહીં તજવાને હું ઈચ્છતી નથી. पुरुषर्षभ!-હે પુરૂષોમાં ઉત્તમ! त्वया उन्मथितं चित्तं यस्याः स्ता तस्याः-આપનાથી જેનું ચિત્ત પરવશ થઈ ગયું છે. તેના ઉપર. प्रसीद-પ્રસન્ન થાઓ.

માગશે, પણ શ્રીહરિનું ચરણકમળ-કે જેમાં, અનેક વીતરાગી સંતો બમરની માફક બોલાઈ રહ્યા છે, તે માગજો. ભગવાનની માયા અટપટી છે-બૂલ અવરાવે એવી છે-સાવધાન રહેજો.

હવે શ્રીકૃષ્ણ કુખ્જના મનનું સમાધાન કરે છે—

एवं स्त्रिया याच्यमानः, कृष्णो रामस्य पश्यतः ॥

मुखं वीक्ष्यानुगोपानां, प्रहसंस्तामुवाच ह ॥૧૧॥

एष्यामि ते गृहं सुभ्रूः, पुंसामाधिविकर्शनम् ॥

साधिताऽर्थोऽगृहाणां नः, पान्थानां त्वं परायणम् ॥૧૨॥

અર્થ—બળભદ્રના દેખતાં ઉપર પ્રભાણે તે સ્ત્રીએ માગણી કરતાં, શ્રી કૃષ્ણે સાથે રહેલા ગોપોનાં મુખ જોઈ ને, હસતાં હસતાં તેણીને કહ્યું કે—‘હે સુંદરી ! પુરૂષોના મનની પીડાને શમાવનાર, એવું જે તારૂં ઘર-ત્યાં હું મારૂં કામ પતાવ્યા પછી આવીશ. અમે કે જેઓ ઘર વિનાના મુસાફરો છીએ, તેમને આશરો લેવાનું ઠેકાણું તુંજ છે.’ [૧૧-૧૨]

૧૧-૧૨ વિવેચન—

‘બળભદ્રના દેખતાં,’ અને ‘સાથે રહેલા ગોપોનું મુખ જોઈ ને હસવું,’ એ તમામ પાકૃત મનુષ્યનાં જેવી લીલાઓ છે.

પુંસાં બહુવચન મૂકીને કુખ્જના ચારિત્રની ન્યૂનતા સૂચવે છે.

અગૃહાણાં પાંથાનાં इति नः—અમે કે જે ઘર વિનાના મુસાફર છીએ તેમને માટે. એટલે તારૂં હેતુ બાણું હોવાથી, અમે બધા તારે ત્યાંજ ઉતરત. આવો સ્પષ્ટ અર્થ છે; તો પણ શૃંગારીક દષ્ટિથી અગૃહાણાં (ઘર વિનાના) નો અર્થ ‘અકૃતદારાણાં—અમે કે જેમણે હજી સ્ત્રી કરી નથી, એટલે વાંદા છીએ.’ એવો અર્થ થઈ શકે છે. ગૃહનો અર્થ દારા કરીએ, તો પાંથાનાં—મુસાફરોનો અર્થ—‘જન્મ મરણના રેંટમાં ફરનારા જીવો’ કરવો જોઈ એ. કારણ કે જેઓ પર દારામાં લલચાય છે, તેઓ જન્મ મરણની પરંપરા ઉભી કરે છે.

ગમે એવી કુખ્જ, તોપણ શ્રીકૃષ્ણે બોલાવી, તેથી તેણીના પૂણ્યનો પાર નથી.

૧૧ પદ્યછંદ—રામસ્ય પश्यतः—બલભદ્રના દેખતાં एवं સ્ત્રિયા યાચ્યમાનઃ કૃષ્ણઃ—એ પ્રભાણે સ્ત્રીએ માગણી કરતાં શ્રીકૃષ્ણે. અનુગોપાનાં મુખં વીક્ષ્ય—સાથે રહેલા ગોપોનાં મુખ જોઈ ને. પ્રહસન—હસતાં હસતાં તાં ઉવાચ હ—તેણીને કહ્યું—

૧૨ પદ્યછંદ—હે સુભ્રૂઃ—હે સુંદરી ! પુંસાં આધેઃ વિકર્શનં (શ્વમન) યસ્મિન્ સત્ત્વ इति તે સ્વ-ગૃહં—પુરૂષોના મનની પીડાને શમાવનાર એવું તારૂં જે ઘર—ત્યાં સાધિતઃ અર્થઃ યેન સઃ इति અહં—મારૂં કામ સાધ્યા પછી. एष्यामि—આવીશ. અગૃહાણાં પાંથાનાં इति नः—અમે કે જેઓ ઘર વિનાના મુસાફરો છીએ તેને ત્વં પરાયણ—[પરં અચનં આશ્રય]—તું આશરો લેવાનું ઠેકાણું છે.

રામ-ધનાશ્રી.

પુણ્ય વિના ન પમાય, પરમસુખ, પુણ્ય વિના ન પમાય—ટેક.  
પાપી પાપકર્મ કરનારા, કેવળ દુઃખ કમાય—પરમસુખ.  
જેવું અન્ન રાંધીએ જમવા, તેવું જમણુ જમાય—પરમસુખ.  
કડવાં વેણુ અન્યને કહેતાં, સુખકર કેમ સુવાય ?—પરમસુખ.  
શીતળ જળથી થવાય શીતળ, તડકે તન કરમાય—પરમસુખ.  
બાવળ નિંબોરડી રોપી, કેમ ખજુર ખવાય ?—પરમસુખ.  
આંબાની ગોટલીએ આંબો; ટેટે વડ છવરાય—પરમસુખ.  
બહુધા બીજ વાવીએ જેવાં, તરૂંવર તેવાં થાય—પરમસુખ.  
ઝેર ખાય ખાંતેથી ખળ જે, જમદારે ઝટ જાય—પરમસુખ.  
પ્રીતે અમૃત પાન કર્યાંથી, સત્ત્વર અમર થવાય—પરમસુખ.  
વાવ્યાં જવાર બાજરી જોઈ, મુક્તા ફળ ન લણાય—પરમસુખ.  
કરતાં હરિ-હરની શુભ સેવા, સાધન સર્વ સળાય—પરમસુખ.

હવે કુખ્જને રીજવીને શ્રીકૃષ્ણ આગળ વધે છે—

વિસૃજ્ય માધ્વ્યા વાળ્યાતાં, વ્રજન્માર્ગે વણિકપથૈઃ ॥

નાનોપાયનતામ્બૂલ-સ્રગન્ધૈઃ સાગ્રજોઽર્ચિતઃ ॥ ૧૩ ॥

અર્થ—શ્રી શુકદેવજી કહે છે કે—મધુર વાણીથી તેણીને વિદાય કરીને, માર્ગમાં આગળ જતાં, વેપારીઓએ નાના પ્રકારની બેટો, પાનબીડાં, માળાઓ અને સુગંધી પદાર્થોથી, શ્રીકૃષ્ણ તથા બલરામનો સત્કાર કર્યો. [૧૩]

૧૩ વિવેચન—

ઘરમાં ઘણું હોય; પ્રભુએ ઘણું આપ્યું હોય, પણ પુણ્ય હોય તોજ પ્રભુની ખાતર વાપરતાં આવડે; યાદ રાખવું કે સંતોની સેવામાં જે દાંર્ષ વપરાય, તે બેવડું-તેવડું-ચોવડું થઈને વાપરનારને પાછું મળે. ‘વાપર્યું હતું તેથીજ મળ્યું છે, અને વાપરશે તો વધુ મળશે,’ એમ શાસ્ત્રો પોકાર કરે છે. ઘણું સાંભળ્યું; તેમાંથી સાર એટલેજ કે—સત્કર્મ કરવાની તક મળે-પુણ્ય કરવાની તક મળે-પરમાર્થ સાધવાની તક મળે; ત્યારે જરાપણ પ્રમાદ કરવો નહીં. આ વાતમાં-વિદ્વાનો ચૂક્યા; ધનવાનો ચૂક્યા; સાધુસન્યાસીઓ પણ ચૂક્યા; માત્ર જે પ્રમાદરહિત સાવધાન મનુષ્યો હતાં, તેજ દાવ્યાં. શ્રીરામ શવરીને કહે છે કે—

ચોપાદ—પ્રથમ ભક્તિ સંતનકર સેવા, દ્વિતર રત મમ કથા પ્રસંગા.

૧ આત્મસાક્ષાત્કાર.

૧૩ પદ્યછંદ—માધ્વ્યા વાળ્યા-મધુર વાણીથી. તાં વિસૃજ્ય-તેણીને વિદાય કરીને. માર્ગે વ્રજન્-માર્ગમાં આગળ જતાં. નાના ઉપાયનાનિ ચ તાંબુલ્લાનિ ચ સ્રગન્ધ ગન્ધાઘ્રૈઃ તૈઃ નાનો...ગન્ધૈઃ-નાના પ્રકારની બેટો, પાનબીડાં, માળાઓ અને સુગંધી પદાર્થો. વણિકપથૈઃ-વણીકાથી. સાગ્રજઃ અર્ચિતઃ-બળરામ સાથે પૂજન થયું.

ધન ન હોય તો કાંઈ નહીં; પણ—તનથી સંતોની સેવા કરજો. સંતને દેખીને નવરા થજો, અને આવ્યા અવસરને ઓળખી લેજો,

હવે મથુરાની સ્ત્રીઓની પરવશતાનું વર્ણન કરે છે.—

तद् दृष्ट्वा रसोभा-दात्मानं नाविद- स्त्रियः ॥

विस्रस्तवासःकबर-वलया लेख्यमूर्तयः ॥ ૧૪ ॥

અર્થ—ભગવાનનાં દર્શનથી કામદેવ ઉત્પન્ન થવાને લીધે, ચિત્રમાં આળેખાએલી જેવી થઈ રહેલી, અને જેઓનાં વસ્ત્ર, કંકણ અને કેશ ખસી જતાં હતાં—એવી સ્ત્રીઓને, પોતાના શરીરનું ભાન પણ રહ્યું નહીં. (૧૪)

૧૪ વિવેચન—

ગોપિકાઓએ રાસ વખતે પ્રભુને દેખ્યા ત્યારે—

૫૬.

રાગ—દેખતા તાલ દાદરા.

અયે કૃષ્ણ તેરે નામપે, કુર્ખાન હો રહી;  
સુરતકો તેરી દેખ, પરેશાન હો રહી—અયે૦ ટેક૦  
સિરપર વો મોરકી મુગટ, કાનોમેં હૈ કુંડલ;  
વો અધર ખંસરીકી મધુર, તાન હો રહી—અયે૦  
કુલોંકી માલ હૈ ગલેમેં, તિલકલાલ હૈ;  
મુખચંદ મંદ હાસસેં, ખેળન હો રહી—અયે૦  
નહીં ખાનપાનકી સુધી, ન લોકલાજ હૈ;  
તેરે દેદારકે લીયે, હૈરાન હો રહી—અયે૦  
ન બૂલીયે મુઝે, દીનનકે નાથ તુમ સુને;  
બ્રહ્માનંદ તેરે દરકી, મૈં દરવાન હો રહી--અયે૦

[ આ ૫૬ ચાલુ સાલના ફાગણમાં છે ]

પ્રભુના અવતાર ધણા થયા, પણ તેમાં શ્રીકૃષ્ણે તો હદ કરી. આ અવતારે સ્ત્રીઓને વિદીત કરી દીધું કે—‘જેવા જેવો—અનુભવવા જેવો—ભોગવવા જેવો—હું એકલોજ છઉં. કોઈ રીતે મારામાં પ્રીતિ કરો. રાગ એ દુઃખનું મૂળ છે; તોપણ જેમને મારામાં રાગ થાય, તેમને સંસારમાં વૈરાગ્ય થાય; જેમને મારામાં રાગ થાય, તેમનાં સંસારનાં બંધનો તૂટી જાય.’ ગીતામાં ગોવિંદ કહે છે કે—

૧૪ ૫૬૨૭૬—तस्य दर्शनेन स्मरः तस्य क्षोभः तस्मात्-ભગવાનના દર્શનથી (ઉત્પન્ન થએલા) કામદેવના વિકારથી લેખ્યા: (આળેખેલી) રૂપ મૂર્તય: યાસાં તા: લેખ્યમૂર્તય:—ચિત્રમાં આળેખેલી હોય તેવી થઈ રહેલી. વિસ્રસ્તાનિ (ખસી ગયાં છે) વાસાંસિ ચ કબરાણિ (અંધોડા) લલયાનિ (કંકણો) ચ યાસાં તા: વિસ્રસ્તવાસ: કબરાણિ: इति स्त्रियः आत्मानं न अविदन्-પોતાના દેહનું ભાન રહ્યું નહીં.

માં हि पार्थ व्यपामित्य, येऽपि स्युः पापघोनयः ।

શ્રિયો વૈશ્યાસ્તથા શૂદ્રાસ્-તેઽપિ યાંતિ પરાં ગતિં ॥ [અ. ૩૨.]

અર્થ—હે અર્જુન! શ્રિયો, વૈશ્યો, શૂદ્રો અને બીજા નીચ જાતિમાં જન્મેલા, મારા આશ્રિત થવાથી-મારામાં પ્રેમ રાખનારા થવાથી, પરમ ગતિને પામે છે.

શ્રીઓ અને ભક્તિ-પુરૂષોના કરતાં શ્રીયોને ભક્તિ બહુજ ગમે છે; પણ અત્યારે ભયંકર પાપાંડીઓ ભક્તિની એથે ઉભા છે. મોટી માળા અને લાંબાં ટીલાં. સાધુ-સંન્યાસીઓ પણ મોટા ભક્ત બનીને બેઠા છે. જેમ રોગીને મીઠાન ખાતાં, અશ્વરણને વ્યાધી લાગુ પડે છે; તેમ દુંકી જીવિ વાળા શ્રીઓને, સોએ પંચાણ્ણ ટકા, ભક્તિ કરતાં, પાપાંડો રોગ લાગુ પડે છે. સમજી બહેનોએ યાદ રાખવું કે-જ્ઞાનવૈરાગ્ય વિનાની ભક્તિ, કાગળના નાવ જેવી છે. પતિ સિવાય અન્ય પુરૂષો-સાધુસંન્યાસી અગર ગુરુઓ સાથેનો વધારે પડતો સંગ, મીઠા ઝેર જેવો ભયંકર કરે છે.

હવે વિષય બદલાય છે. જે કામ માટે પ્રભુ આવ્યા છે, તે કામની હવે સંભાળ લે છે—

ततः पौरान् पृच्छमानो, धनुषः स्थानमच्युतः ॥

तस्मिन्प्रविष्टो ददृशे, धनुरैन्द्रमिवाद्भुतम् ॥ ૧૫ ॥

पुरुषैर्बहुभिर्गुप्त-मर्चितं परमर्द्धिमत् ॥

वार्यमाणो नृभिः कृष्णः, प्रसह्य धनुराददे ॥ ૧૬ ॥

રાગ-વંશસ્થ.

करेण वामेन सलीलमुद्धृतं, सज्यं च कृत्वा निमिषेण पश्यताम् ॥

नृणां विकृष्य प्रबभञ्ज मध्यतो, यथेषुदण्डं मदकर्षुरुक्रमः ॥ ૧૭ ॥

અર્થ—પછી લોકોને ધનુષ્યનું સ્થાન પુછતા જતા શ્રીકૃષ્ણે, તે સ્થલમાં જઈને, બાણે ઇંદ્રનું મોટું અદ્ભુત ધનુષ્ય હોય, એવું અદ્ભુત ધનુષ્ય દેખ્યું.

૧૫ પદ્યછંદ—તતઃ-પછી. પૌરાન-લોકોને. ધનુષઃ સ્થાન પૃચ્છમાનઃ અચ્યુતઃ-ધનુષ્યનું ઠેકાણું પુછતા શ્રીકૃષ્ણ. તસ્મિન્ પ્રવિષ્ટઃ-તે સ્થાનમાં જઈને. દંદ્રસ્ય હૃદં પેદ્રં દૃષ-બાણે ઇંદ્રનું ધનુષ્ય હોય એવું. અદ્ભુતં ધનુઃ દદ્રશે-અદ્ભુત ધનુષ્ય દેખ્યું.

૧૬ પદ્યછંદ—बहुभिः पुरुषैः गुप्तं-ધણા પુરૂષોથી રક્ષાએલું. अर्चितं-પૂજાએલું. परमा रद्धिः ( શોભા ) अस्य अस्ति इति परमर्द्धिमत्-ધણી શોભાવાળું. धनुः-ધનુષ્ય તેને. नृभिः वार्यमाणः (અપિ)-લોકો તેને વારતા હતા ( તોપણ ) कृष्णः-શ્રીકૃષ્ણ. प्रसह्य आददे-બળાત્કારથી ઉપાડ્યું.

૧૭ પદ્યછંદ—नृणां पश्यतां-રક્ષકોના દેખતાં. सलीलं-લીલા માત્રમાં, जेतजेतां. वामेन करेण उद्धृतं-ડાબા હાથથી ઉપાડેલું. च निमिषेण सज्यं कृत्वा-આંખ વીંચીને ઉઘાડે એટલીવારમાં સજ્જ કરીને. विकृष्य-ખેંચીને. यथा-જેમ मदेन युक्तः करी (હાથી) मदकरी-મદો-મત્ત હાથી. इक्षुदण्डं-શેરડીના સાંઠાને બાંગી નાંખે તે પ્રમાણે उदक्रमः-મહા બળવાન ભગવાને. मध्यतः प्रबभञ्ज-મધ્યમાંથી બાંગી નાંખ્યું.



[૧૫]. ધણા માણસોથી રક્ષણ કરાએલા, પૂજાએલા અને મોટી શોભાવાળા તે ધનુષ્યને, શ્રીકૃષ્ણે પોતાને ( તે ધનુષ્યના રક્ષકો અને ખીજાં ) લોકો વારતાં હતાં, તોપણ બળાત્કારથી ( તે ધનુષ્ય ) ઉપાડ્યું. [૧૬] માણસો ( તે ધનુષ્યના રક્ષકો અને ખીજાં લોકો ) જોતાં છતાં—તેમની હાજરીમાં, લીલામાત્રમાં, ડાબા હાથથી ઉપાડેલા તે ધનુષ્યને, આંખ વીંચીને ઉઘાડે એટલીવારમાં સજ્જ કરીને, અને ખેંચીને, જેમ મદોન્મત્ત હાથી શેરડીના સાંઠાને લાંગી નાંખે, તેમ મહાબળવાન શ્રીકૃષ્ણે, તે ધનુષ્યને મધ્યમાંથી લાંગી નાંખ્યું. [૧૭]

૧૫ થી ૧૭ વિવેચન—

દેખતાને દેખાય—[૧] ધોખીને રસ્તા વચ્ચે માર્યો. [૨] કુખ્જને રસ્તા વચ્ચે સીધી ખનાવી દીધી. [૩] બળવાનો પણ ન ઉપાડે એવું ધનુષ્ય સહેજમાં લાંગી નાંખ્યું. આ તમામ ચમત્કારો દેખતાને—દિવ્ય દષ્ટિવાળાને—દેખાય; આંધળાને—સ્થૂલદષ્ટિવાળાને—દેખાય નહીં. જે સાણસીની પકડ બરાબર ન હોય, તે સાણસીથી ધગધગતી તપેલી ઉતારતાં, તપેલી છટકે, અને પગ બાળી નાંખે. તેમ જે મનુષ્યો સંતોની સેવાદારા, અંતઃકરણને પવિત્ર કરતા નથી; અને શાસ્ત્રોનાં શ્રવણદારા, પોતાની શુદ્ધિને કેળવતા નથી; તેઓ શ્રીહરિને નજરે દેખે; તોપણ શ્રીહરિમાં પ્રભુત્વને દેખે નહીં.

ધનુષ્યને મધ્યમાંથી લાંગવાનું રહસ્ય—ધણા બળવાળો પુરૂષજ મધ્યમાંથી લાંગી શકે. મધ્યમાંથી લાંગીને શ્રીકૃષ્ણે પોતાના બળનું જ્ઞાન કરાવ્યું; તથા હવે પછીના યુદ્ધમાં, તે બેઉ લાઈઓને કામમાં આવે, એવા બે ટુકડા શ્રીકૃષ્ણે તૈયાર કરી રાખ્યા.

લાંગેલા ધનુષ્યનો અવાજ અને કંસને ત્રાસ—તે સંબંધી હવે સાંભળો—

ધનુષો મજ્યમાનસ્ય, શબ્દઃ સ્વં રોદસી દિશઃ ॥

પૂરયામાસ યં શ્રુત્વા, કંસસ્ત્રાસમુપાગમત્ ॥ ૧૮ ॥

અર્થ—લાંગેલા ધનુષ્યનો અવાજ, આકાશમાં, સ્વર્ગમાં, મૃત્યુલોકમાં અને (દશે) દિશાઓમાં ફેલાઈ ગયો—સંભળાયો. જેને સાંભળીને કંસ પણ ત્રાસ પામી ગયો. [૧૮]

૧૮ વિવેચન—

ધનુષ્ય લાંગ્યાના કડાકાના અવાજને ચારે તરફ ફેલાવીને, સુર અસુર કોટિના તમામ જીવોને પ્રભુએ જાગૃત કર્યાં. માણેકસ્થંભ રોપ્યો, અને ઢાલ વાગ્યા.

કંસ ત્રાસ પામ્યો, તોપણ હજી અંતરે અજવાળાં થયાં નહીં. નયુભાષ ( સરકારી પેનશનર ) ભયંકર માંદા પડ્યા, ત્યારે કહેતા હતા કે—‘હાય બાપ ! શું હું મરી જઈશ !

૧૮ પદ્યછંદ—મજ્યમાનસ્ય ધનુષઃ—લાંગેલા ધનુષ્યનો. શબ્દઃ—અવાજ. સ્વં—આકાશ. રોદસ્—ન. વિંગ—સ્વર્ગ અને મૃત્યુ લોક. રોદસી—સ્વર્ગ અને મૃત્યુ લોકને. દિશઃ—દિશાઓને. પૂરયામાસ—ભરી દીધી. યં શ્રુત્વા—જેને સાંભળીને, કંસઃ ત્રાસમ્—કંસ ત્રાસ પામી ગયો.

પ્રભુ જીવવા દે, તો હવે જોવિદ ગાઉ.' પ્રભુએ જીવવા દીધા; પણ તખ્તીમત સારી મધ, કે પુરત દેશીરાજમાં દીવાન નીમાયા. જીવતાં સુધી ખુશામત કરી; અને ઉપાધીનાં પોટલાં માથે મૂકી રાખ્યાં. પરિશ્રમને લીધે બે માસ પછી પાછા માંદા પડ્યા, અને હાથ ધસતા ચાલ્યા ગયા. તેમની હૈયાતીમાં તેમનાં પત્નિ નથુભાઈને ઘણીવાર કહેતાં કે— 'હવે તો નિવૃત્ત થઈને બેસો. આપણા ઘરમાં જે બેઠાએ તે છે. કોને માટે આ વૈતરાં કરો છો?' તેના જવાબમાં નથુભાઈ કહેતા કે—ગાંડી! હું તારા કરતાં વધારે બહેલો છઉં. યોગવાસિષ્ઠ હું પાંચવાર વાંચી ગયો; પંચદશી દસવાર સાંભળી ગયો. હું તો જનક જેવો વૈદેહી છઉં.' વિગેરે વિગેરે. આવા ડહાપણ ડાહ્યા અનેક નથુભાઈ, બધા આવે છે; ત્યારે 'હે રામ! હે કૃષ્ણ!' એમ પોકાર કરે છે; અને બધા જરા ખસે છે, ત્યારે-પાછા હતા એવા-પત્થરના કરતાં પણ કઠણ ખતી બધા છે. પ્રભુકૃપા કરે, અને અંતરે અજવાળાં થાય; તોજ જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને નિવૃત્તિની ભૂખ લાગે.

શ્રીકૃષ્ણ સામા પક્ષને મારીને પોતાનું પ્રભુત્વ વિદીત કરે છે—

તદ્રક્ષિણઃ સાનુચરાઃ, કુપિતા આતતાયિનઃ ॥

ગ્રહીતુકામા આવવ્રુર્-ગૃહ્યતાં વદ્વચતામિતિ ॥ ૧૯ ॥

અથ તાન્દુરભિપ્રાયાન્, વિલોક્ત્ય બલકેશ્વૌ ॥

ક્રુદ્ધૌ ધન્વન આદાય, શકલે તાંશ્ચ જગ્નતુઃ ॥ ૨૦ ॥

બલં ચ કંસપ્રહિતં, હત્વા શાલામુસ્વાત્તતઃ ॥

નિષ્ક્રમ્ય ચેરતુર્દ્વૈર્, નિરીક્ષ્ય પુરસંપદઃ ॥ ૨૧ ॥

અર્થ—કોપ પામેલા ધનુષ્યના રક્ષકો, પોતાના અનુચરો સહિત, શસ્ત્રો ઉપાડીને, શ્રીકૃષ્ણને પકડી લેવાની કામનાવાળા-પકડી લેવાની કામનાથી, 'પકડી લ્યો'-'ખાંધી લ્યો'—એમ બોલતા બોલતા, શ્રીકૃષ્ણને ઘેરી વળ્યા. (૧૯) આ પ્રમાણે તેમને દુઃષ્ટ અભિપ્રાય વાળા બળીને, ક્રોધ પામેલા બલરામે તથા શ્રીકૃષ્ણે, ધનુષ્યના બે ટુકડા ઉપાડીને-હાથમાં લઈને, તેઓને મારી નાંખ્યા.

૧૯ પદ્યછંદ—અનુચરૈઃ સહિતાઃ સાનુચરાઃ इति કુપિતાઃ તસ્ય રક્ષિણઃ—કોપ પામેલા ધનુષ્યના રક્ષકો પોતાના અનુચરો સહિત. આતતાયિનઃ—શસ્ત્રધારીઓ. અહીં શસ્ત્રો ઉપાડીને. ગ્રહીતું કામઃ યેષાં તે ગ્રહીતુકામાઃ—પકડી લેવાની કામનાવાળા. ગૃહ્યતાં વદ્વચતાં इति—પકડીલ્યો ખાંધીલ્યો, એમ બોલતા. આવવ્રુઃ—ઘેરી વળ્યા.

૨૦ પદ્યછંદ—અથ—આ પ્રમાણે. દુષ્ટઃ અભિપ્રાયઃ યેષાં તે તાન્—इति તાન્ વિલોક્ત્ય—તે દુષ્ટ અભિપ્રાય વાળા છે એમ બળીને. ક્રુદ્ધૌ બલકેશ્વૌ—ક્રોધ પામેલા બલરામ અને કેશવે. ધન્વનઃ શકલેઃ (ટુકડા) આદાય—ધનુષ્યના બે ટુકડાને ઉપાડીને-હાથમાં લઈને. જગ્નતુઃ—તેઓને મારી નાંખ્યા.

૨૧ પદ્યછંદ—કંસેન પ્રહિતં બલં ચ—કંસે મોકલેલા લશ્કરને પણ. હત્વા હણીને. તતઃ—પછી. શાલામુસ્વાત્ નિષ્ક્રમ્ય—પરજાળાના દ્વારમાંથી બહાર નીકળીને, ચેરતુર્દ્વૈર્—આમતેમ કરવા લાગ્યા. પુરસંપદઃ નિરીક્ષ્ય—મથુરાનગરીની સેલા બોધને. દ્વૈર્—૨૨૨ થયા.

(૨૦) કંસે મોકલેલા લશ્કરનો પણ નાશ કરીને, પછી યજ્ઞશાળાના મુખદ્વારથી બહાર નીકળીને, પ્રભુ (નગરમાં) આમતેમ ફરવા લાગ્યા. મથુરાનગરીની શોભા જોઈને તેઓ રાજી થયા. (૨૧)

૧૬ થી ૨૧ વિવેચન—

જેમ શૃંગારરસમાં રસપ્રદ-રસીક-પ્રેમી-સામાનું મન હરનાર; તેમ જંગમાં જંગબહાદુર. શ્રીકૃષ્ણ સૂચવે છે કે-માનવ જીવન અનેક પ્રકારની કેળવણીનું સ્થાન છે. જે લોકોનો કડકો વપરાતો નથી; તે જેમ કટાક્ષને તુટી જાય છે; તેમ જે મનુષ્યોનાં તન મન વપરાતાં નથી-કેળવણી લેતાં નથી; તે તન મન કટાક્ષને ધીમે ધીમે તૂટી જાય છે.

દષ્ટાંત—નાથેશેઠ દારકા ગયા. સાથે એક રસોઇઓ લીધો. રસોઇઓ રાજકોટમાં માંદો પડ્યો. નાથેશેઠને ચુલો સળગાવતાં આવડે નહીં; ત્યારે રસોઇ તો ક્યાંથીજ આવડે! બે ત્રણ દિવસ ચણ્યામમરા આપને પોતે પણ માંદા પડ્યા; નવમે દહાડે સૌ નગરથી પાછા ઘેર આવ્યા. નાથેશેઠને ખાત્રી થઇ કે-રસોઇનું થોડુંસરખું કામ અવશ્ય જાણવુંજ જોઈએ; કારણકે માનવજીવન અનેક પ્રકારની કેળવણીનું સ્થાન છે.

કહેવાનો ભાવ એ છે કે—તનને અને મનને બંને તેટલી સારી તાલીમ આપવી; જેથી તે ગમેતેવા અટપટા સમયમાં, અમુક પ્રમાણમાં, પોતાનો બચાવ કરી શકે.

શાલામુક્ષાત્ નિષ્ક્રમ્ય—પ્રભુ યજ્ઞશાળાના મુખ્ય દ્વારથી બહાર નીકળ્યા. એટલે એમને કોઈપણ પ્રકારનો ભય નહોતો. આટલા લોકોને માર્યા, તોપણ નિડરપણે પ્રભુ શહેરમાં ફરતા હતા.

અમત્કાર વિના નમસ્કાર નહીં; તે હવે કહે છે—

તયોસ્તદ્દ્ભુતં વીર્યં, નિશમ્ય પુરવાસિનઃ ॥

તેજઃ પ્રાગલ્ભ્યરૂપં ચ, મેનિરે વિબુધોત્તમૌ ॥ ૨૨ ॥

અર્થ—બે ભાઈઓનું ઉપર જણાવ્યું તે અદ્ભુત પરાક્રમ, પ્રભાવ, દૃઢતા, અને રૂપ જોઈને, પુરવાસી લોકો, ‘તે બે ભાઈઓ કોઈ મોટા દેવ છે,’ એમ માનવા લાગ્યા. (૨૨)

૨૨ વિવેચન—

લોકોની આંખો કાંઈક ઉઘડી. કંસ અને કંસના અનુયાયીઓ અંધારામાં રહ્યા. અંધારું થઇ જવાથી પ્રભુ પોતાના મુકામ ઉપર પાછા વળે છે—

તયોર્વિચરતોઃ સ્વૈર-માદિત્યોઽસ્તમુપેયિવાન ॥

કૃષ્ણરામૌ વૃતૌ ગોપૈઃ, પુરાચ્છકટમીયતુઃ ॥ ૨૩ ॥

૨૨ પદ્યછેદ—તયોઃ તત્ત્વદ્ભુતં વીર્યં તેજઃ (પ્રભાવ), પ્રાગલ્ભ્યં (દૃઢતા) ચ રૂપં ચ તયોઃ સમાહારઃ—તે બે ભાઈઓનું (ઉપર જણાવ્યું) તે અદ્ભુત પરાક્રમ, પ્રભાવ, દૃઢતા અને રૂપ. નિશમ્ય—જોઈને. પુરવાસિનઃ—પુરવાસીઓ. વિબુધેષુ ઉત્તમૌ મેનિરે—બે બે ભાઈઓ કોઈ ઉત્તમ દેવ છે એમ માનવા લાગ્યા.

૨૩ પદ્યછેદ—તયોઃ સ્વૈરં વિચરતોઃ—તે બે ભાઈઓ સુખરૂપ ફરતા હતા ત્યાં

અર્થ—તે બે ભાઈઓ સ્વતંત્રપણે ફરતા હતા, ત્યાં સૂર્ય આથમી જતાં, ગોપોથી વિંટાએલા શ્રીકૃષ્ણ અને બલરામ, નગરમાંથી ઉતારે ગયા. (૨૩)

૨૩ વિવેચન—

જેમ વનરાજ (સિંહ) નિડરપણે વનમાં ફરે, તેમ વીરપુરુષો નિડરપણે સંસારમાં ફરે. વળી આ તો વીરોના વીર.

મથુરામાં જઈને પ્રભુ શું શું કરશે; તેની જે જે કલ્પનાઓ ગોપીકાઓ કરી હતી, તે સાચી ઠરી, એમ શ્રીકૃષ્ણેવળ હવે કહે છે—

વસંતતિલકા ॥

ગોપ્યો દુન્દુભિર્ગમે, વિરહાતુરા યા, આશાસતાઽશિષ ક્રતા મધુપુર્યમ્ભવન ॥

સંચયતાં પુરુષભૂષણગાત્રલક્ષ્મીં, હિત્વેતરાન્નુ ભજતશ્ચકમેઽયનં શ્રીઃ ॥ ૨૪ ॥

અર્થ—શ્રીકૃષ્ણ વ્રજમાંથી નીકળ્યા હતા, ત્યારે વિરહથી આતુર થએલી ગોપીઓએ, મથુરામાં જે જે થવાની કલ્પનાઓ કરી હતી, તે તમામ સાચી ઠરી. એટલે ભગવાનનું શરીર કે જેમાં લક્ષ્મીજી પોતાને ભજનારા બીજાઓને તજી દઈને નિવાસ કરે છે; તે શરીરની શોભાને જોનારા મથુરાના લોકોમાં સાચી પડી. તાત્પર્ય—જેઓએ શ્રીકૃષ્ણના શરીરની શોભા જોઈ, તેઓ તેમાં લલચાયા. [૨૪]

૨૪ વિવેચન—

વંશસ્થ.

સુખં પ્રભાતા રક્તનીયમાશિષઃ, સત્યા ચમૂલુઃ પુરયોષિતાં બ્રુવમ્ ।

યાઃ સંપ્રવિષ્ટસ્ય મુખં વ્રજસ્પતેઃ, પાસ્યંત્યપાંગોત્કલિતા મતાસન્નમ્ ॥૨૩॥

[દશમ સ્કંધ. અધ્યાય ૩૯]

શ્રીકૃષ્ણેવળ આ વચનોની પરીક્ષિતને યાદ આપે છે. કહેવાનો ભાવ એ છે કે— ‘શ્રીકૃષ્ણનું રૂપ ધણુંજ આકર્ષક છે; તેને જોઈને કાણુ ન લલચાય? લક્ષ્મીનો સ્વભાવ ચંચળ છે, તોપણ તે ત્યાં—શ્રીહરિના અંગમાં—વસી. આપણા મનનો સ્વભાવ ચંચળ છે; તોપણ તેને શ્રીહરિમાં વસાવવું, એ અંતીમ ભાવ છે.’

ગીતામાં ગોવિંદ કહે છે કે—

યતો યતો નિશ્ચરતિ, મનઃચલમસ્થિરમ્ ॥

તતસ્વતો નિયમ્યેત-દાત્મન્યેવ વશં નયેત્ ॥૨૬॥ [ગીતા અ. ૬.]

આવિત્યઃ અસ્તં ઉપેયિવાન-સૂર્ય આથમી ગયો. ગોપૈઃ વૃત્તૌ, કૃષ્ણરામૌ-ગોપોથી વિંટાએલા શ્રીકૃષ્ણ અને બલરામ. પુરાત્ શકટં ઈચતુઃ-નગરમાંથી ઉતારે ગયા.

૨૪ પદ્યછેદ—મુકંદુભિર્ગમે-ભગવાન વ્રજમાંથી નીકળ્યા ત્યારે. વિરહાતુરાઃ-ગોપ્યઃ-વિરહથી આતુર થએલી ગોપીઓએ. [મધુપુર શબ્દ] મધુપુરિ-મથુરામાં. યાઃ આશિષઃ-જે જે થવાની કલ્પનાઓ. આશાસતા-આધી હતી તે તમામ. ભજતઃ-હિતરાન-બીજા સેવનારાઓને તજીને. શ્રીઃ-લક્ષ્મીજીએ. અયનં ચકમે-જેને પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું છે તે. પુરુષભૂષણગાત્રં તસ્ય લક્ષ્મીં-સર્વોત્તમ પુરુષના શરીરની શોભાને. સંચયતાં-જોનારાઓમાં. ક્રતા અમ્ભવન-સત્ય ઠરી.

‘આ ચંચળ અને અસ્થિર મન બીજા જે જે લૌકિક પદાર્થોમાં જાય, તે તે પદાર્થોમાંથી તેને (વિવેકબુદ્ધિથી) પાછું વાળીને, પરમાનંદમય પરમાત્મામાં જોડવું.’

ઉતારે જઇને પ્રભુએ શું કર્યું તે હવે કહે છે—

**અવનિત્તાંઘ્રિગલાં, મુક્ત્વા શીરોપારેચનમ્ ॥**

**ઝષતુસ્તાં સુર્વં રાત્રિં, જ્ઞાત્વા કંસાઘ્રીર્ષિતમ્ ॥૨૬॥**

અર્થ—( ઉતારે પહોંચ્યા પછી ) શ્રીકૃષ્ણે અને બલભદ્રે પોતાના પગ ઘોઘાં નાંખીને, અને દુધવાળું અન્ન જમીને, તથા કંસે જે કરવા ધાર્યું હતું તે બાણી લઇને, તે રાત્રી ત્યાં ઉતારામાં જ સુખથી રહ્યા. [૨૫]

૨૫ વિવેચન—

વાળુ અને દુધ-શહેરના લોકો દાળના પાણીએ [ઓસામણથી] વાળુ કરે; અને ગામડાના લોકો દુધે વાળુ કરે. શહેરના લોકો વરસમાં બે ચાર વખત માંદા પડે; અને ગામડાના લોકો જાંદગીમાં કોઈ કોઈ વારજ માંદા પડે. તાત્પર્ય—વાળુમાં દુધ વાપરવું, એ આરોગ્ય દાતા છે.

કર્તવ્ય—કંસે શું ધાર્યું છે, તે તમામ પોતે જાણે છે; પોતે અંતર્યામી છે; પોતે સખળ છે—તોપણ-શ્રીકૃષ્ણ સૂચવે છે કે—‘જે કામ હાથમાં લીધું હોય, તેની સિદ્ધિ માટે, પોતે ગમે એવા સમર્થ હોય, તો પણ તે સંબંધી તપાસ રાખવી, એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. સહેજ બેઠરકારી કાર્ય સિદ્ધિને દૂર ફેંકી દે; એવું બાણી વખત બને છે.

શ્રીકૃષ્ણકેવળ હવે કંસની સ્થિતિનું વર્ણન કરે છે—

**કંસસ્તુ ધનુષો મંગં, રક્ષિણાં સ્વબલસ્ય ચ ॥**

**વધં નિશમ્ય ગોવિન્દ-રામવિક્રીડિતં પરમ્ ॥૨૬॥**

**દીર્ઘપ્રજાગરો ભીતો, દુર્નિમિત્તાનિ દુર્મતિઃ ॥**

**બહૂન્યચ્છોભયથા, મૃત્યોદૌત્યકરાણિ ચ ॥૨૭॥**

૨૫ પદ્યછેદ—અવનિત્તં (ધોયું છે) અંઘ્રિયુગલં ચયોઃ તૌ-જેમણે પોતાના પગ ધોયા હતા એવા બે ભાઈઓ. શીરં ઉપસેચનં (ઉપર નાંખ્યું છે એવું). યસ્મિન્ તત્ત્વમિતિ શ્રી ઉપસેચનં-જેમાં દુધ ઉપર લેવામાં આવે એવું ભોજન. મુક્ત્વા-જમીને. કંસસ્ય ચિક્રીર્ષિતમ્ જ્ઞાત્વા-કંસ જે કરવા ધારે છે તે જાણી લઈને. તાં રાત્રિ સુર્વં ઝષતુઃ-તે રાત્રિ સુખ પૂર્વક ત્યાં રહ્યા.

૨૬-૨૭ પદ્યછેદ—ધનુષઃ મંગ-ધનુષ્યોનો ભંગ. ચ-અને રક્ષિણાં ચ સ્વબલસ્ય વધ-રક્ષકોના અને પોતાના સૈન્યનો નાશ કે જે. ગોવિન્દરામયોઃ વિક્રીડિતં પરં-શ્રીકૃષ્ણ અને બલરામે રમત માત્રમાં કર્યું તત્ત્વ નિશમ્ય-તે સાંભળીને. દીર્ઘપ્રજાગરઃ-લાંબા ઉજાગરાવાળો. દુર્મતિઃ-દુર્થુદ્ધિમિતિ ભીતઃ કંસઃ-એવો ડરી ગયેલો કંસ. ઝમયથા-સ્વપ્નામાં અને જાગૃત અવસ્થામાં. [દૌત્યં કુર્ષ્વતિમિતિ દૌત્યકરાણિ.] મૃત્યોઃ મૃત્યુકરાણિ-મૃત્યુને સુચવનારાં. બહૂનિ-બહુાં દુર્નિમિત્તાનિ-દુષ્ટ નિમિત્તો. અચ્છ-દેખતો હતો.

અર્થ—ધનુષ્યનો ભંગ, તથા ધનુષ્યના રક્ષકોનો અને પોતાના સૈન્યનો નાશ, કે જે શ્રીકૃષ્ણે અને બલરામે રમતાં રમતાં કરી નાંખ્યો, તે સાંભળીને લાંબા ઉબગરા વાળો દુર્જી કંસ ડરી ગયો. (પછી) સ્વપ્નામાં અને જાગ્રત અવસ્થામાં, મૃત્યુને સુચવનારાં દુષ્ટ નિમિત્તો તે બેવા લાગ્યો. [૨૬-૨૭]  
૨૬-૨૭ વિવેચન—

રાજમાદી ઉપર બેઠો છે; સેવામાં હજારો નોકરો છે; તો પણ ત્યાં ભય. ધનવાન હોય તો રૂબે કોઈ ધન લઈ જશે, તે ભય; વિદ્વાન હોય, તો-રૂબે કોઈ બીજો વિદ્વાન અને બેવકૂફ બનાવશે, તે ભય; ત્યારે સંસારમાં ભય વિનાનું સ્થાન કયું?—વૈરાગ્ય; માફ તાઈ મટી જાય તે સ્થિતિનું નામ વૈરાગ્ય.

હવે કંસને અપશુકનો થાય છે તેની નોંધ આપે છે—

અદર્શનં સ્વશિરસઃ, પ્રતિરૂપે ચ સત્યપિ ॥

અસત્યપિ દ્વિતીયે ચ, દ્વૈરૂપ્યં જ્યોતિષાં તથા ॥૨૮॥

છિદ્રપ્રતીતિશ્છાયાયાં, પ્રાણઘોષાનુપશ્રુતિઃ ॥

સ્વર્ણપ્રતીતિર્વૃક્ષેષુ, સ્વપદાનામદર્શનમ્ ॥૨૯॥

સ્વપ્ને પ્રેતપરિષ્વંગઃ, સ્વરયાનં વિષાદનમ્ ॥

યાયાન્નલદમાલ્યેકસ્-તૈલાભ્યક્તો દિગમ્બરઃ ॥૩૦॥

અન્યાનિ ચેત્થંભૂતાનિ, સ્વપ્નજાગ્રતાનિ ચ ॥

પશ્યન્મરણસંત્રસ્તો, નિદ્રાં લેમે ન ચિન્તયા ॥૩૧॥

૨૮ પદ્યછેદ—પ્રતિરૂપે સતિ અપિ-પડછાયામાં પણ. સ્વશિરસઃ અદર્શન-પોતાના મુસ્તકનું અદર્શન. ચ-અને. તથા-તે પ્રમાણે જ્યોતિષાં ચ-ચંદ્રાદિકમાં પણ. દ્વિતીયે અસતિ અપિ-બીજો ચંદ્ર નથી તો પણ. દ્વિરૂપસ્ય ભાવઃ દ્વૈરૂપ્યં-બેપણું

૨૯ પદ્યછેદ—છાયાયાં છિદ્રપ્રતીતિઃ-પડછાયામાં છિદ્ર દેખતો હતો. પ્રાણઘોષસ્ય અનુપશ્રુતિઃ-(કાનને બંધ કરતાં અંદરનો જે ઘોષ સંભળાય છે) તે અવાજ તેને સંભળાતો નહોતો. વૃક્ષેષુ સ્વર્ણસ્ય પ્રતીતિઃ-વૃક્ષો સોનાનાં દેખાતાં હતાં. સ્વપદાનાં અદર્શન-(૨જ અને ૪ીયડમાં પણ) પોતાના પગલાં દેખતો નહીં.

૩૦ પદ્યછેદ—સ્વપ્ને પ્રેતસ્ય પરિષ્વંગઃ-સ્વપ્નમાં પ્રેતની સાથે બેટવું તે. સ્વરયાનં-અધેડા બેડેલું વાહન. અથવા સ્વરં આરોહ્ય યાનં સ્વરયાનં-અધેડા ઉપર ચડીને જતો હતો. વિષસ્ય અદનં-ઝેરનું ભોજન. નલદાનાં માલા અસ્તિ અસ્ય નલદમાલી-જસુદનાં પુષ્પની માળા પહેરેલો. પકઃ-એકલો. તૈલ્યેન અભ્યક્તઃ [અંજ ધાતુ.]-તેલથી ખરડાયેલો. દિગંબરઃ-નમ્ર. યાયાત્-જતો હતો.

૩૧ પદ્યછેદ—ચ-વળી. ચેત્થં ભૂતાનિ-આવા પ્રકારના. અન્યાનિ-બીજાં. સ્વપ્નાનિ ચ જાગરિતાનિ ચ સ્વ...નિ-સ્વપ્નમાં અને જાગ્રતમાં. પશ્યન્-દેખતો. મરણેજ સંત્રસ્તઃ-મરણથી બીભૌલો. ચિન્તયા નિદ્રાં ન લેમે-ચિંતાથી નિદ્રા લીધી નહીં.



અર્થ—પોતાના પડછાયામાં તે પોતાનું સુસ્તક દેખતો નહીં. તે પ્રમાણે ચંદ્રાદિકમાં પણ, ખીજે ચંદ્ર નથી તો પણ, તે એ ચંદ્રને દેખતો હતો. [૨૮] તેને પડછાયામાં છિદ્ર દેખાતાં હતાં. કાનને બાંધ કરતાં દેહની અંદરનો જે અવાજ સાંભળાય છે, તે અવાજને તે સાંભળતો નહોતો. વૃક્ષોને તે સોનાનાં દેખતો હતો. રજ અને કીચડમાં તે પોતાનાં પગલાં દેખતો નહીં. [૨૯] સ્વપ્નમાં તે સુઠાને લેટતો હતો; ગધેડા ઉપર બેસીને જતો હતો; તે ઝેર ખાતો હતો; જસુદ્ધના પુષ્પની માળા પહેરીને તેલથી ખરડાએલો અને નાગો નાગો, તે એકલો એકલો જતો હતો. [૩૦] સ્વપ્નમાં અને જાગ્રત અવસ્થામાં આવા પ્રકારનાં ખીજાં કેટલાંએક નિમિત્તો દેખીને, મરણથી ત્રાસ પામેલા કંસને, ચિંતાને લીધે નિદ્રા આવી નહીં. [૩૧]

૨૮ થી ૩૧ વિવેચન—

આ વાતો તો વીતી હોય તે જાણે. આ બાબતમાં સમજવા જેટલું એ છે કે-પાપીઓને હમેશાં ફડકો રહે છે. આવા સ્વપ્નાથી બચવું હોય, તો પાપકર્મથી બચવું.

હવે કંસ શ્રીકૃષ્ણના મોતની તૈયારી કરે છે—

વ્યુષ્ટાયાં નિશિ કૌરવ્ય, સૂર્યે ચાદ્ભ્યઃ સમુત્થિતે ॥

કારયામાસ વૈ કંસો, મલ્લક્રીડામહોત્સવમ્ ॥ ૩૨ ॥

આનર્ચુઃ પુરુષા રંગં, તૂર્યમેર્યથ જઘ્નિરે ॥

મઞ્ચાશ્ચાલંકૃતાઃ સ્તમ્ભિઃ, પતાકાચૈલતોરણેઃ ॥ ૩૩ ॥

તેષુ પૌરા જાનપદા, બ્રહ્મક્ષત્રપુરોગમાઃ ॥

યથોપજોષં વિવિશુ, રાજાનશ્ચ કૃતાસનાઃ ॥ ૩૪ ॥

અર્થ—હે પરીક્ષિતરાજા ! રાત્રી પસાર થઈ જતાં-પ્રભાત થતાં, અને

૩૨ પદ્યછંદ—કુરોઃ ગૌત્રાપત્યં પુમાન્ કૌરવ્યઃ તત્ સં. -હે પરીક્ષિત રાજા ! નિશિ વ્યુષ્ટાયાં ( ઉષ્ ધાતુ ) -રાત્રી ગઈ એટલે પ્રભાત થતાં. ચ-અને. સૂર્યે અદ્ભ્યઃ સમુત્થિતે-સૂર્ય જળમાંથી બહાર નીકળતાં. વૈ-તુરત. કંસઃ-કંસે, મલ્લક્રીડામહોત્સવમ્-મલ્લક્રીડાનો મહોત્સવ. કારયામાસ-કરાવ્યો.

૩૩ પદ્યછંદ—પુરુષાઃ રંગં આનર્ચુઃ-લોકોએ અખાડાનું પૂજન કર્યું. તૂર્યાણિ ચ મેર્યથ તૂર્યમેર્યઃ-તૂરી અને ભેરી. જઘ્નિરે-વાગવા લાગ્યાં. ચ-અને સ્તમ્ભિઃ-માલાઓથી પતાકાશ્ચ ચૈલાનિ ચ તોરણાનિ ચ તૈઃ-પતાકા અને વસ્ત્રોના તોરણોથી. મંચાઃ-અલંકૃતાઃ-મંચો શણગારવામાં આવ્યા હતા.

૩૪ પદ્યછંદ—તેષુ-તે મંચો ઉપર. બ્રહ્મણશ્ચ ક્ષત્રાશ્ચ પુરોગમાઃ (મૂખ્ય) યેષુ તે બ્રહ્મક્ષત્રપુરોગમાઃ-બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય આદિ. પૌરાઃ-મથુરા નગરીના લોકો. જાનપદાઃ-આસપાસના ગામડાઓમાંથી આવેલા લોકો. રાજાનશ્ચ-અને રાજાઓ પણ, વિવિશુઃ-પધાર્યા અને યથા ઉપજોષં-મથા યોગ્યરીતે. કૃતાસનાઃ-એકા.



સૂચ્ય જળમાંથી બહાર નિકળતાં, કંસે ત્વરાથી મદલકીડાનો મહોત્સવ કરાવ્યો. [૩૨] લોકોએ અખાડાનું પૂજન કર્યું. તૂરી અને ભેરી વાગવા લાગ્યાં. માળા, પતાકા, વસ્ત્રો અને તોરણોથી મંચોને શણગારવામાં આવ્યા હતા. [૩૩] તે મંચો ઉપર બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિયાદિ મથુરાનગરીના લોકો, તથા આસપાસના ગામડાંઓના લોકો, અને રાજાઓ પણ આવીને, યથાયોગ્ય રીતે બેઠા. [૩૪] ૩૨ થી ૩૪ વિવેચન—

અખાડા—અખાડા મથુરાની પ્રાચીન રમત છે. કેળવણીખાતાએ અખાડાનું નામ ‘કસરતશાળા,’ ‘વ્યાયામશાળા’ પાડ્યું. અંગ્રેજના રાજની સુખશાંતિમાં, અખાડાની રમત ભુંસાવા લાગી હતી; પણ પાંચ દસ વરસથી અખાડાનો પ્રચાર વધ્યો છે. દવાખાના કરતાં અખાડાની વધારે જરૂર છે; અને તે ગામેગામ થવા ભેદાયે. ગામડાંનાં લોકો બળવાન હોય; પણ તેઓ તાલીમબદ્ધ બળવાન હોતા નથી. અખાડા તેમને તાલીમબદ્ધ તૈયાર કરે છે. લડાઈમાં જોડાવું ન હોય, તેમને પણ, આરોગ્યની અને સ્વરક્ષણની જરૂર છે.

હવે અખાડાના મંડપમાં કંસ પધારે છે—

કંસસ્તુ સંવૃતોઽમાત્યૈ, રાજમઞ્ચ ઉપાવિશત્ ॥

મંડલેશ્વરમધ્યસ્થો, હૃદયેન વિદૂયતા ॥ ૩૫ ॥

અર્થ—કારભારીઓથી વિંટાએલો કંસ પણ, પોતાના તાબાના રાજાઓના મધ્યમાં, રાજમંચ ઉપર, કચવાતા મનથી બેઠો. (૩૫)

૩૫ વિવેચન—

કચવાવાનું કારણ ?—કચવાવાનું કારણ પોતાનું પાપ છે. પોતાનું અજ્ઞાન છે. પોતાનું દેહાભિમાન છે. જે સ્ત્રી ધણીની સાથે વિરોધ કરે; જે પુત્રો માતાપિતા સાથે વિરોધ કરે; જે નોકર શેઠ સાથે વિરોધ કરે; એટલે તેમને અનુકુળ થઇને વર્તે નહી; એટલે તેમની સાથે નમ્રતા રાખે નહી; તેઓ સદા કચવાયાજ કરે છે. જીવને શિવ સાથે વિરોધ કરવો ઘટતો નથી. જે જે જીવો ધર્મશ્વર સાથે વિરોધ કરે છે, તેઓ કર્માનુસાર કદિ થોડાં સુખ ભોગવી લે; પણ અંતકાળ વખતે તેમને ભારે ગભરામણ થાય છે.

વિદૂયતા હૃદયેન—‘કચવાતા હૃદયથી કંસ મંચ ઉપર બેઠો,’ એમ કહ્યું. કંસ શા માટે કચવાતો હતો ? તે તો સમજ્યા હશે. આકાશવાણીએ કહ્યું હતું કે—‘દેવકીનો આઠમો ગર્ભ તને મારશે.’ અત્યારે રામકૃષ્ણનું પરાક્રમ સાંભળી, કંસને મૃત્યુનો ભય લાગ્યો. આજ મૃત્યુ સંબંધી થોડો વિચાર કરીએ—

મૃત્યુ—સંપ્રદાયોમાં, પંથોમાં અને દુનિયાના જુદા જુદા ધર્મોમાં, અનેક પ્રકારના મતમતાંતર છે: પણ—‘પ્રાણી માત્રને માથે મૃત્યુ છે’—‘પ્રાણી માત્રને મરવું છે,’ તે બામ-

૩૫ પદ્યછંદ—અમાત્યૈ: સંવૃત: કંસ: તુ-કારભારીઓથી વિંટાએલો કંસ પણ. મંડલેશ્વરાણાં મધ્યે તિષ્ઠતિ इति મંડલેશ્વરમધ્યસ્થ:—પોતાના તાબાના રાજાઓના મધ્યમાં. રાજમંચે-રાજમંચ ઉપર. વિદૂયતા હૃદયેન-કચવાતા મનથી. ઉપાવિશત્-બેઠો.

તમાં સૌ એકમત છે. તેમાં મતભેદ નથી. 'જાતસ્ય હિ ધ્રુવો મૃત્યુઃ' વિગેરે શબ્દોથી શાસ્ત્રો, અને રાજઓની વંશાવળીથી જગતનો ઇતિહાસ પણ સૂચવે છે કે- 'જન્મે છે તે મરે છે; ખાલે છે તે નાશ પામે છે.'

તાત્પર્ય—મૃત્યુ એ અનિવાર્ય પ્રસંગ છે. મૃત્યુના સંબંધમાં અપિરાજ કહે છે કે-

રામ-લાવણી.

જખરો કાળ અપાટોરે, માથે મરણ ખીક છે મોટી; જખરો. ટેક૦

જંતર જણો, મંતર જણો, તંતર જણો ટાળા;

મોત બડો મરદાન મરદ જ્યાં, ધ્રુજ પડે ધારાળા—જખરો૦

વૈવ જોલાવો સૈયદ જોલાવો, કરો ઉકાળા ફૂટી;

ખૂટી તે તો જરજ ખૂટી, ખૂટીની નહીં ખૂટી—જખરો૦

ભુંઘડું જોદો, શિખો સરોદો, તત્ત્વવિચારો તાળું;

નાડી ભેદમાં દાડી રમો પણ, વળશે ઉંધાં વાળં—જખરો૦

જોષ જુઓ નિર્દોષ લણીને, કોશ શુકનના કાઢો;

જમકંકરનો અજખ અપાટો, ગજખ કરી દે ગાઢો—જખરો૦

વેશ ઉતારો, કેશ ઉતારો; દેશ ઉતારો દૂજે;

પકડે આવી મોત પલકમાં, જીવડલો શું જુએ—જખરો૦

રોટી ખદલો, ચોટી ખદલો, લોટી ખદલો લાખો;

દરદ મરદને ગરદ કરી દે, મોત મરદ છે આખો—જખરો૦

ધરમ ધરો અધરમને મેલી, ખાંતેથી લ્યો ખેલી;

રૂપિરાજ રધુનાથ વિના નહી, કોઈ ખરાખર ખેલી—જખરો૦

૨

નિશ્ચે રહેવું નથીરે, માથે મોત અપાટો મારે; નિશ્ચે. ટેક૦

ફાલ્યાફૂલ્યા શુંરે ફરો છો! જુઓ વિચારી જગમાં;

વલુસતાં કાંઈ વાર ન લાગે, રોગ ભર્યો રગરગમાં—નિશ્ચે૦

x x x x x

કાશી વાશી અતિ ઉદાસી, જંગલવાસી જોગી;

કાળઅપટમાં ચપટ થયા કેઈ, ભાત ભાતના ભોગી—નિશ્ચે૦

મીઠી વાણી પુરા પુરાણી, જણી વાતો ઝાઝી;

કાળ કોળાયો કરી ગયો, કોણ કિતાબવાળા કાઝી—નિશ્ચે૦

x x x x x

૩

પકડે કાળ પલકમાંરે, કાંઈ અજખ અપાટો આ તો—પકડે૦ ટેક.

જીવ વિચારે અભયદાન દધ, મેદાન કરીને મહાલું;

કાળ વિચારે ખેદાન કરવા, યોગ મળે તો ઝાલું—પકડે૦

ગડ્ ગડ્ ગડ્ ગડ્ નોખત ગાળે, જખડે લક્કર જાતું;  
કાળ હસે છે ખડ્ ખડ્ ખડ્ ખડ્, કોઈ લાળો માંડે જાતું—પકડેં

x x x x x

જમાદાર સરદાર ત્યાર ત્યાં, છડીદાર નિત્ય ખેલે;  
અમલદાર ખળદાર કાળ તો, ગણે તરખલા તોલે—પકડેં

x x x x x

દેહ આળ પંપાળ વાત છે, શિખામણ આ છેલ્લી;  
ઝંપિરાજ રધુનાથ વિના, નથી કોઈ ખરાખર ખેલી—પકડેં

આ ઉપરાંત બીજાં અનેક પદો, અનેક શાસ્ત્રો, અને આપણો પોતાનો અનુભવ કહે છે કે—‘મૃત્યુ અનિવાર્ય છે.’

જે અનિવાર્ય હોય, તેને અટકાવી કેમ શકાય?—મરવું તે વાત નક્કી છે, તો પછી ઔષધની શી જરૂર છે? અનેક ઠેકાણે દવાખાના ખોલવાની, અને તેને ચાલુ રાખવાની શી જરૂર છે? અનેક કષ્ટ વેડીને વૈદ્ય-ડોક્ટર થવાની શી જરૂર છે? એમ અનેક પ્રશ્ન ઉભા થાય. આ પ્રશ્નોનો જવાબ, આપણો પોતાનો અનુભવ આપે છે કે—જેમ મોત અનિવાર્ય છે, તેમ દવાખાના અને ડોક્ટરો પણ અનિવાર્ય છે. તેમના વિના પણ ચાલતું નથી. ત્યારે સાચું શું?—તે લાવથી સાંભળો—વ્યાધિ અને વૃદ્ધાવસ્થા એ મોતના મૂખ્ય મદદગાર નોકરો છે. વ્યાધિ અને વૃદ્ધાવસ્થા અગર એકલો વ્યાધિ, મોતની અગાઉ શરીરમાં પ્રવેશ કરીને, મોતને શરીરમાં પેસવાની અને શરીરનો નાશ કરી દેવાની સમગ્ર કરી આપે છે; પણ આ પ્રમાણે હમેશાં બનતું નથી; કારણ કે ગમે એવો વ્યાધી અગર વૃદ્ધાવસ્થા, અમુક ઉપચારથી ધણીવાર શમી જાય છે; અને શરીરનો નાશ કરવા તૈયાર થએલું મોત, નિરાશ થઈને દૂર ચાલ્યું જાય છે. તાત્પર્ય—મોત ચોક્કસ આવવાનું છે, પણ ક્યારે અને કેવા સંજોગોમાં મોત આવવાનું છે; તે વાતની કોઈને ખબર પડતી નથી. મોતની ચોક્કસ ખબર પડતી નથી, તેથીજ—જ્યારે જ્યારે વ્યાધિ અને વૃદ્ધાવસ્થા આવે છે; ત્યારે ત્યારે ‘આ રોગની પાછળ મોત ચોક્કસ આવશે, માટે ઔષધની જરૂર નથી,’ એમ માનીને, આપણે ખેસી રહેતા નથી. એટલે રોગને અને વૃદ્ધાવસ્થાને અટકાવવા આપણે પ્રયત્ન કરીએ છીએ; અને તેમ કરવું પણ ઘટે છે. યાદ રાખવું કે—‘સ્વચ્છંદમૃત્યુ’ નામની સિદ્ધિથી યોગીઓ મોતને અટકાવે છે; તેમ આહારવિહારમાં કુદરતને અનુસરનાર મનુષ્ય, નિરોગ અને લાંબું આયુષ્ય ભોગવી શકે છે.

એવું કોઈ પણ પ્રાણી નથી; કે જેને વ્યાધિ, વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુ પ્રિય હોય. અસહ્ય દુઃખથી કંટાળ્યાં મનુષ્યો ધણીવાર મૃત્યુને ઇચ્છે છે; તો પણ તેથી મૃત્યુ ઉપર તેમને પ્રેમ છે, એવું સિદ્ધ થઈ શકતું નથી. વ્યાધિ મટવાનો જરા સરખો સંભવ જણાતાં, મરવાને તૈયાર થએલો મનુષ્ય, જીવનની ઇચ્છા કરે છે. પશુ, પક્ષીઓ અને જંતુઓ પણ મરણથી પોતાનું રક્ષણ કરે છે; એટલું જ, નહીં પણ—‘મોડું વહેલું સૌને મરવું છે; એમ હૃદયના ઉડાણથી જાણનારા વિદ્વાનો, અને ડોક્ટરો પણ, શરીર પડવાના સર્વ સંભવો પ્રત્યક્ષ જણાતાં છતાં; થોડો સમય વધારે જીવાય તો સારું; એવી ઇચ્છા રાખે છે. તાત્પર્ય—મરવાની અનિચ્છા અને જીવવાની ઇચ્છા, એ પ્રાણી માત્રમાં સ્વાભાવિક છે.

શું હવા એકલી રોગનો નાશ કરે છે?—ના. શરીરમાં કાષ્ઠપણુ જાતનો રોગ થતાં, તેને મટાડવા હવા કરો અગર ન કરો; તોપણુ કુદરત રોગનો અને રોગનાં કારણોનો નાશ કરવા તત્પરજ રહે છે. અધુથી આંગળી કપાતાં, કુદરત પોતેજ તેને રૂઝ આણવાનો પ્રયત્ન કરે છે. જેમ આવા નાના રોગોમાં કુદરત રીપેરીંગ કામ ઉપાડી લે છે; તેમ સાધ્ય અગર અસાધ્ય—ગમે તે રોગોમાં—કુદરત શરીરને નિરોગ કરવાનું કામ ઉપાડી લે છે.

ત્યારે શું ઔષધાદિ ઉપચારો નકામા છે? ના—તેની પણ જરૂર છે. કુદરતના આ પ્રયત્નને, બહારના ઔષધાદિ ઉપચારોનો ટેકો મળે, તો વ્યાધિ સત્ત્વર નાશ પામે છે. યાદ રાખવું ઘટે છે કે—જ્યારે કુદરત પોતેજ અશક્ત હોય છે; ત્યારે ઔષધાદિ આલ્પઉપચારો ફાવી શકતા નથી. હજી આ વિષયના ઉડાણમાં ઉતરીને જુઓ; તો જણાશે કે—મોત અનિવાર્ય છે, તોપણુ કુદરત શરીરને આરોગ્ય રાખવા તત્પર રહે છે. વ્યાધિ શરીરને દુઃખ કરે છે; તોપણુ કુદરતના નિયમે તોડીને, આહારવિહારમાં ફરેલી ભૂલોને સુધારી લેવા, વ્યાધિ શરીરમાં આવે છે. શરીર સુવ્યવસ્થિત—કુદરતી—નોરમલ—થતાં વ્યાધિ ખસી જાય છે. મનુષ્યોને નિરંતર નિરોગ, નિરંતર યુવાન અને નિરંતર જીવનવાળા રાખવા, કુદરત નિરંતર તત્પર રહે છે; પરંતુ મનુષ્ય—પંચવિધોમાં વધારે પડતો પ્યાર રાખીને, નિરંતર નિરોગ રહેવા, નિરંતર યુવાન રહેવા, અને નિરંતર જીવનવાળો રહેવા તત્પર નથી.

કુદરતની આખતમાં હજી ઉડા ઉતરીને નિહાળીએ, તો દેખાય છે કે—અણુઅણુને ઉત્તરોત્તર ઉંચી કળામાં લઈ જવા, કુદરત પ્રયત્ન કરી રહી છે. ખનીજના અણુઓને કુદરત વનસ્પતિમાં ગોઠવે છે. વનસ્પતિના અણુઓને પશુપક્ષીમાં તથા મનુષ્યોમાં ગોઠવે છે; અને મનુષ્યોનાં અણુઓને દેવત્વમાં ગોઠવે છે. એટલે—વનસ્પતિ પોતાના શરીરનો કેટલોએક ભાગ, ખનીજના શરીરમાંથી ખાંચે છે. ઘાસમાંથી ઘોડો પોતાનું શરીર ખાંચે છે; અને વનસ્પતિના શુદ્ધ ભાગમાંથી—ફળ અને અનાજમાંથી—મનુષ્ય પોતાનું શરીર ખાંચે છે. મનુષ્ય પોતાના માનુષીક અણુઓમાંથી, યમનિયમાદિ સાધનોવડે, દૈવીશરીર ખાંચે છે. કુદરતની પ્રત્યક્ષ કૃતિ જોઈને, આપણને અનુમાન કરવાને સબળ કારણ છે કે—નિરંતર આગળનો આગળ પગલાં ભરતી કુદરત, માત્ર દેહજ ધડી આપતી નથી; પણ મન અને બુદ્ધિનો પણ વિકાસ કરે છે. એક મજૂરને અને એક વકીલ અગર ડોક્ટરને, શરીરાદિ અવયવો સરખાંજ હોય છે; પણ મજૂરના મગજમાં અશુદ્ધ અણુઓ છે, અને વકીલ અગર ડોક્ટરના મગજમાં શુદ્ધ-સંસ્કાર પામેલા-અણુઓ છે.

અણુઓ અને કુદરત સંબંધી બીજી વાત કહું—નિરોગ શરીરમાંથી પ્રત્યેક ક્ષણે હજારો અણુઓ બહાર ચાલ્યા જાય છે; અને તેમને બદલે હજારો નવાં અણુઓ શરીરમાં પ્રવેશે છે. નિરોગી ફેફસાં દરેક પળે, હવામાંથી પ્રત્યેક શ્વાસમાં પ્રાણતત્ત્વને વિશેષ પ્રમાણમાં ખેંચે છે. નિરોગી શરીરના લોહીમાંથી નિઃસત્ત્વ થઇ ગએલાં હજારો મલીન અણુઓને કુદરત બહાર ફાંટી નાંખે છે; અને નવીન પોષ્ટીક અણુઓને, તેમને બદલે ગોઠવે છે. નિરોગી શરીરનો ચામડો પણ વાયુમાંથી નવાં પૌષ્ટિક અણુઓ ખેંચે છે, અને મલીન થએલા અણુઓને, પરસેવા દ્વારા બહાર ફેંકી દે છે. આ ઉપરાંત નિરોગ શરીરનો, અપાન વાયુ, શરીરમાં તૈયાર થએલા કચરાને, વાળા ઝાડીને મળમૂત્રના દ્વાર દ્વારા બહાર ફેંકી દે છે; અને પ્રાણવાયુ ભૂખ તરસ દ્વારા, નવાં અન્ન જળ ગ્રહણ કરે છે. નવાં અન્ન જળમાંથી કુદરત પોષક અણુઓ ગ્રહણ કરે છે.

ધડપણ અને રોગ—આહાર વિહારની બેદરકારીથી, જ્યારે—શરીરમાંથી મલીન આણુઓ, બહાર નીકળી શકતાં નથી; અને ડોક્ટરોએ શરીરમાં મળતો જથ્થો એકઠો થાય છે; ત્યારે ધડપણ અને રોગ અગર એકલું ધડપણ અથવા એકલો રોગ, શરીરમાં પોતાનો મુકામ નાંખે છે. આડા અવળા ઉપચારો કરવાથી, અને ચરી નહીં પાળવાથી, મનુષ્ય જ્યારે કુદરતને મુંજવે છે—એટલે તેનું પોતાનું કામ બરાબર કરવા દેતો નથી; ત્યારે કુદરત હારી જાય છે; અને દવાઓ લાગુ પડતી નથી. પરિણામે મોત આવીને ઉભું રહે છે.

ગેરસમજ—શરીરમાં ચાલતી અખંડ ક્રીયાથી, શરીર ધસાય છે; અને પચાસ સાઠ વરસે માણસને વૃદ્ધ થવું જ પડે; એવું જે આપણે માનતા આવ્યા છઇએ; તેમાં કાંઇક ગેરસમજ છે. શરીરને હમેશાં ધસારો લાગે છે; તે વાત સત્ય છે, પણ શરીરનો ધસારો વસ્ત્રાદિ પદાર્થોના ધસારા જેવો નથી. એટલે આપણા ઉપયોગમાં આવતી સેંકડો વસ્તુઓને, ઉપયોગથી ધસારો લાગે છે; તેવો ધસારો આપણા શરીર રૂપી નાણુક યંત્રને પહોંચતો હોય; તો એક આખા દિવસના કામથીજ આપણે મરણુ શરણુ થઇએ; પણ તેમ નથી. આપણા શરીરને એક બાબુથી જેવો ધસારો પહોંચે છે; તેવો જ બીજા બાબુથી ખૂટકો પૂરવામાં આવે છે. હમેશના દસ રૂપૈયા ખર્ચનારને, હમેશાં બાર રૂપૈયા મળતા હોય, તો તે ધસારો ગણાય નહીં. આખો દિવસ સખત કામ કરનારને, ગરમ જળ સ્નાન કરવા મળે; રૂચે એવો સાત્ત્વિક ગરમ ખોરાક મળે, ધરનાં માણસો અનુકુળ થઇને રહે; કલાક દોઢ કલાક મન અને બુદ્ધિ ખીલે એવું સાફ પાંચન મળે; અને છ સાત કલાક સંપૂર્ણ શાંતિથી સુવાનું મળે; તો ખીજે દિવસે બમણા બળથી કામ કરવા તે તૈયાર થાય. જે મકાનને દર સાલ સારી રીતે રીપેર કરવામાં આવે; તે મકાનને જીનું થતાં વાર લાગે; તેમ જે શરીરને સારી રીતે સંભાળવામાં આવે, તે શરીરને વૃદ્ધ થતાં વાર લાગે. જે યંત્રનાં અગર પદાર્થોનાં જીર્ણ થએલાં આણુઓને સ્થળે, નવાં આણુઓની યોજના કરવામાં આવતી નથી; તે યંત્ર અગર તે પદાર્થો, ધસારાથી જીનું થાય; અને નકામાં પડી જાય, તે યોગ્ય છે. શરીર ધસારાથી મજબુત થાય છે; શરીર રાખી મુકવાથી બગડી જાય છે. જે હાથને ન વાપરો, તે હાથ ધીમે ધીમે નકામો પડી જાય છે. ડાખો હાથ બહુ વપરાતો નથી, તેથી તે નિર્બળ રહે છે; અને જમણો હાથ બહુ વપરાય છે, તે સખળ રહે છે. કુવામાંથી પાણી કાઢવામાં ન આવે, તો તેમાં નવું પાણી આવતું નથી; અને જે પાણી તેમાં હોય છે, તે ધીમે ધીમે ગંધાર્ધ ઉઠે છે. કામમાં ઉત્સાહ રાખનારી પચાસ સાઠ વરસની સ્ત્રી, સવારમાં ચાર પાંચ વાગે વહેલી ઉઠીને, ધરનાં કામ કાજ પતાવીને, દેવદર્શન કરવા નીકળે છે; અને વીસ વરસની વહુ દીકરી, સાત વાગે રોતી રોતી ઉઠે છે. ડોશી ડોક્ટરને પાછાં ખટવતી નથી; અને વહુ બાર માસે, સો સવાસો રૂપૈયા ડોક્ટરને ખટવે છે. નવા જમાનાની આજસુ સ્ત્રીઓ શ્રીમ્મ આલીસ વરસે ડોસીઓ ખતી જાય, તેમાં નવાઈ જેવું કાંઇ નથી. કહેવાનો લાવ એ છે કે—ધસારાથી શરીર ધરતું થતું નથી. શરીરને નવું નવું રાખવાનો કુદરતનો જે પ્રયત્ન છે, તે પ્રયત્નને મનુષ્યોએ ટેકો આપવો; પણ અજ્ઞાનથી તેને પ્રતિકુળ થવું નહીં. ધનવાન હોય તે ધન ઉછાળે; તેમ જેમનું શરીર આરોગ્ય હોય; તે સ્વસ્વરૂપના દારૂરૂપ પ્રયત્ન કરી શકે. મોક્ષને માટે પ્રયત્ન કરતાં મૃત્યુ આવે; તો તેથી ગભરાવાનું નથી.

न हि कल्याणकृत् कश्चिद्-दुर्गतिं तात गच्छति ॥४०॥

શુચીનાં શ્રીમતાં જેહે, યોગબ્રહ્મોઽભિજાયતે ॥૪૧॥ [ગીતા. અ. ૬]

બીજે જન્મે-જ્યાં હોયએ, ત્યાં-આ તૈયારી કામ આવે છે.

देहिनोऽस्मिन् यथा देहे, कौमारं यौवनं जरा ॥

તથા દેહાંતરપ્રાપ્તિર્-ધીરસ્તત્ર ન મુહ્યતિ ॥૧૩॥ [ગીતા. અ. ૨.]

દેહધારી જીવાત્માને આ દેહમાં, જેમ બાલ્યાવસ્થા, યુવાવસ્થા, અને વૃદ્ધાવસ્થા અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય છે; તેમ આ દેહનો નાશ [મૃત્યુ] અને બીજા દેહની પ્રાપ્તિ [જન્મ] અવશ્ય થાય છે; માટે વીર પુરૂષે આવી બાબતમાં મોહ કરવો ઘટતો નથી.

મુસાફરી કરનારને જેમ ઘોડો ઉપયોગી છે; તેમ આત્મવસ્તુ સાધનારને દેહ રૂપી ઘોડો ઉપયોગી છે. મુસાફર જેમ ઘોડાને ખડ, ખાણુ, અને આરામ આપે છે; તેમ માનવ મુસાફરે દેહને સારા આહારવિહાર આપીને, આરોગ્ય રાખવા સાવધ રહેવું.

ભયંકર અજ્ઞાન—રોગ આવ્યો અગર ઘડપણ આવ્યું, એટલે હવે તો મરવાનાજ; એવા કાયરના વિચાર કરીને, ચિંતામાં પડ્યા રહેવું, એ ભયંકર અજ્ઞાન છે. શરીરના આરોગ્ય સાથે મનને નીકટનો સંબંધ છે. સારી હવા, સારી દવા અને સારો ખોરાક છતાં; જો અત્યંત ચિંતા, ઉદ્વેગ, શોક અને ભય મનુષ્યને થયા કરે; તો તે જલદીથી માનવ મુસાફરી પૂરી કરે છે.

શાસ્ત્રો અને સંતો મરણનો ભય બતાવે છે; તે—હાય ! હું મરી જઈશ તો આ બધું કાણુ ભોગવશે ! મારા દિકરાનું શું થશે ! મારી પાછળ નાત કાણુ કરશે !—એવી લૌકિક ચિંતાઓ માટે નહીં; પણ—જીવો છો તે દર્મ્યાન લૌકિક ચિંતાઓથી, જેમ બને તેમ મુક્ત થઇને, સમયનો સદુપયોગ કરી લેવા માટે છે; રેલ્વે ગાડી આવ્યા પહેલાં ટીકીટ લઈ લેવી, અને પ્લેટફોર્મમાં દાખલ થઇ જવું, તે જેમ બહાર ગામ જનારને સુખકર છે; તેમ મોત આવ્યા પહેલાં, મોક્ષના અધિકારની ટીકીટ લઇ લેવી; અને હું અને માંડ—તેની પેલીકારની ભૂમિકારૂપી પ્લેટફોર્મમાં દાખલ થઈ જવું, એ મરનારને સુખકર છે. આને માટેજ માનવદેહને માંગી લીધો હતો. લાખો કમાયા; બે પાંચ દિકરાને સારે ટંકાણે પરણાવ્યા; અને નાત જાતમાં વાડુ વાડુ કહેવરાવીને, એક ડોસો કહે કે—હવે હું મરી જાઉં, તો વાધો નથી.’ આમ કહેનારો ડોસો ભલે દેવદર્શન કરતો હોય, કથાવાર્તા સાંભળતો હોય; અગર સવારમાં ઉઠીને હમેશાં પાંચ પચાશનું દાન કરતો હોય; પણ તે પશુ જીવનમાં રાખ્યો છે. તેને માનવ જીવનની કીમત નથી. તે ડોસો માનવ નિશાળનો એકડીયો બાળક છે.

ચોપાઇ—ઈહ તનુ કર ફલ વિષય ન લાઈ, સ્વર્ગહુ સ્વરૂપ અંત દુઃખદાઈ;

નર તનુ પાઈ વિષય મન દેહી, પલટી સુધા તે શઠ વિષ લેહી.

[ મોક્ષવાણી પાનુ ૬૮ A ]

જેમ કંસ મરણના ભયથી થડકી ગયો; તેમ લૌકિક કામનાઓથી ઘેરાએલા પ્રાણી માત્ર, મરણથી થડકી જાય છે. યાદ રાખવું ઘટે છે કે—જીવિને માયાના કાંદમાંજ

રમવું હોય, તો તેના કરતાં મરવું તે સારું છે; અને જીવીને સત્કર્મ કરવાં હોય, સ્વધર્મનું પાલન કરવું હોય; જ્ઞાન વૈરાગ્યમાં આગળ વધવું હોય, તો મરવા કરતાં જીવવું તે સારું છે. પાપ કરવાની ટેવ વાળાએ, મરણને અને મરણના દુઃખને સદા યાદ રાખવું; અને સત્કર્મ કરનારે, જ્ઞાન વૈરાગ્યના જીજ્ઞાસુએ, મરણને કદિ યાદ કરવું નહીં. અમારે અને તમારે હજી સમય છે, તે કાંઈ કરી લઇએ; વેળા વિત્યા પછી કાંઈ અને તેમ નથી.

૫૬.

રાગ—નારાયણનું નામ ઝપીલે, જોવરધન ગિરિધારીરે;

વીતી વેળા ન મળે પાછી, ભૂલે તે ભવે ભટકેરે;  
પરમપુરુષ તો પૂજ્યામૃતને, ઘટકે ઘટકે ઘટકેરે—વીતી વેળા.  
સદા શરીર કાચનો કૂપો, તડાક દઈ ને તટકેરે;  
પાણીના પરપોટા સરખો, ફટકે દઈ ને ફટકેરે—વીતી વેળા.  
કામ ક્રોધ ને લોભ અહર્નિશ, પાપકૂપમાં પટકેરે;  
ભવસાગરથી પાર ઉતરતાં, અધવચ જતાં અટકેરે—વીતી વેળા.  
મારા તારામાં શું મોલો.....  
હે-હાં-મારા તારામાં શું મોલો?.....  
મારા તારામાં શું મોલો, મરી જવું છે મટકેરે;  
લલચાયો શું વગર વિચારે, લલનાને તું લટકેરે—વીતી વેળા.  
જીવ્યો ત્યાંસુધી ચુથ્યાં ચામડાં, ચતુરા કેરાં ચટકેરે;  
ખરા લાભથી ખશી ગયો એ—હાં-હાં, થવાલો.....  
ખરા લાભથી ખશી ગયો એ, મૂરખ કેમ ન ખટકેરે—વીતી વેળા.  
ડહાપણમાં ડાલો મન સમજી, ખરી વાતે તું વટકેરે;  
માયાની આ ઈંદ્રિ જાળમાં, ફૂલી જઈ શું ફટકેરે—વીતી વેળા.  
કેશવ કામ કાંઈ નહીં આવે, જે માટે તું ઝટકે;  
સગાસખંધી સહુએ સાથી, છેલ્લી વખતે છટકેરે—વીતી વેળા.

હવે અખાડામાં મસ્લો આવે છે—

વાद्यमानेषु तूर्येषु, मल्लतालोत्तरेषु च ॥

मल्लाः स्वलंकृता दृप्ताः, सोपाध्यायाः समागताः ॥ ૩૬ ॥

૩૬ ૫૬૨૩૬—મલ્હાનાં તાલઃ મલ્હતાલઃ, મલ્હતાલઃ ઉત્તરઃ (ઉપર ઉપરિ, ઉચ્ચૈઃ) શ્રૂયન્તે-યેષુ તાનિ મલ્હતાલોત્તરાણિ, તેષુ इति તૂર્યેષુ-જેમાં મધ્વનાલ વધારે વાગતો હતો એવી. તૂર્યેષુ તૂરીઓ. વાદ્યમાનેષુ-વાગતાં. સુબલંકૃતાઃ દૃપ્તાઃ મલ્હાઃ-શણુગારેલા અને ગર્વવાળા મસ્લો. ઉપાધ્યાયૈઃ સહિતાઃ-સોપાધ્યાયાઃ સમાગતાઃ-પોતપોતાના આચાર્યો સહિત આવ્યા.



ચાણૂરો મુષ્ટિકઃ કૂટઃ, શલસ્તોશલ એવ ચ ॥

ત આસેદુરુપસ્થાનં, વલ્લુવાદ્યમહર્ષિતાઃ ॥૩૭॥

અર્થ—જેમાં મલ્લતાલ વધારે વાગતો હતો એવી તુરીઓ વાગતાં, શણુ-  
ગારેલા અને ગર્વવાળા મલ્લો, પોતપોતાના આચાર્યો સહિત આવ્યા. [૩૬] સુંદર  
વાજાંત્રોથી રાજી થએલા ચાણૂર, મુષ્ટિક, કૂટ, શલ અને તોશલ નામના  
મલ્લો અખાડાના સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા. [૩૭]

૩૬-૩૭ વિવેચન—

રણુશીંગુ, બ્યુગલ વિગેરે વાજાંત્રો, અખાડાનાં શણુગાર છે. રમનારાઓને કિસાહ  
પૂરનારાં છે.

નંદાદિ ગોપો પણ હવે અખાડામાં આવે છે—

નંદગોપાદયો ગોપા, ભોજાજસમાહુતાઃ ॥

નિવેદિતોપાયનાસ્તે, એકસ્મિન્ મંચે આવિશન્ ॥ ૩૮ ॥

અર્થ—કંસે બેલાવેલા નંદાદિ ગોપો (પણુ), રાજાને ભેટ ધરીને, એક  
મંચ ઉપર બેઠા. [૩૮]

૩૮ વિવેચન—

નંદાદિ ગોપો એટલે ઘરડેરા ગોવાળીયા. શ્રીકૃષ્ણ અને બલરામ આ મંડળમાં નથી.  
તેઓ પાછળ છે.

ઇતિશ્રીમન્ મહાપુરાણ ભાગવતના દશમ સ્કંધ પૂર્વાર્ધનો ૪૨ મો અધ્યાય સંપૂર્ણ.  
બેલીયો હરિ. બેલો શ્રી રામચંદ્ર દેવકી જય. હર હર મહાદેવ હર. આસપાસ બેઠાં હોય  
તેમને અમારા ઘણાજ હેતથી જયશ્રીકૃષ્ણ. હવે આવતા અધ્યાયમાં પ્રભુ કુવલીયાપીડ  
હાથીને, મલ્લોને અને કંસને મારશે. ભાગ્ય હોય તો, પરવા હોય તો—આ લીલામૃતનું પાન  
કરવા, વહેલા વહેલા પધારજો.

અમદાવાદ મોક્ષમંદિર,  
૧૯૮૭ માગશર શુદ્ધી ૧૫. }

લી૦ રામશંકર મોનજી ભટ્ટ.

નવા ગ્રાહકોને—દશમસ્કંધનાં પાછલાં પુસ્તકો જોઈએ, તો ઉંઘશો નહીં. ૮૩ ના  
મહાથી દશમસ્કંધ શરૂ થયો છે.

૩૭ પદ્યછંદ—વલ્લુવાદ્યૈઃ પ્રદર્ષિતાઃ—સુંદર વાજાંત્રોથી રાજી થએલા. ચાણૂરઃ  
મુષ્ટિકઃ કૂટઃ શલઃ તોશલઃ—ચાણૂર, મુષ્ટિક, કૂટ, શલ અને તોશલ. એવ ચ—તે  
નામના મલ્લો. ઉપસ્થાનં તે આસેદુઃ—અખાડાના સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા.

૩૮ પદ્યછંદ—ભોજરાજસમાહુતાઃ—કંસે બેલાવેલા નંદગોપાદયઃ ગોપાઃ—નંદાદિ  
ગોવાળીયાઓ. નિવેદિતાનિ ઉપાયનાનિ (ભેટ) યૈઃ તે—જેમણે રાજાને ભેટ ધરી દીધી  
હતી તેઓ. એકસ્મિન્ મંચે આવિશન્—એક મંચ ઉપર બેઠા.

